

Aix-en-Provence  
GRAND THÉÂTRE  
JEU DE PAUME

Marseille  
GYMNASE  
BERNARDINES

**AVEC  
QUI  
VIENDREZ  
VOUS ?**

SAISON 19•20

Les  
THÉÂ  
TRES.



— PSST !  
SOYEZ CURIEUX, SCANNEZ  
MOI AVEC L'APPLI PHOTO  
DE VOTRE SMARTPHONE !

LESTHEATRES.NET



## ÉDITO

L'aventure des Théâtres est une belle épopée qui conjugue ambition pour un territoire, réussite en matière de public et construction d'un projet d'outils partagés pour les artistes.

C'est aussi le partenaire des plus grandes institutions culturelles françaises. Mais surtout, surtout, c'est un lieu à vous, c'est un lieu pour vous et ça n'a de sens que si c'est un lieu avec vous.

**DOMINIQUE BLUZET**

« Je voudrais bien savoir si la grande règle de toutes les règles n'est pas de plaire et si une pièce de théâtre qui a attrapé son but n'a pas suivi un bon chemin. »

**MOLIÈRE**

# QUI SOMMES-NOUS ?

L'histoire de nos Théâtres

## GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Aix-en-Provence

## THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

Aix-en-Provence

## THÉÂTRE DU GYMNASE

Marseille

## THÉÂTRE DES BERNARDINES

Marseille

# GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Aix-en-Provence



Le *Grand Théâtre de Provence* a été conçu par les architectes italiens Vittorio Gregotti et Paolo Colao.

Inauguré en juin 2007, le *Grand Théâtre de Provence*, tout en étant une salle à l'italienne, symbolise la modernité.

Il s'intègre volontairement dans le paysage aixois, rappelé notamment par les pierres de différentes couleurs à l'extérieur comme autant de rappels de la Sainte-Victoire.

Avec une salle de 1370 places, il accueille des concerts symphoniques, des représentations de danse, du cirque et également des musiques dites amplifiées telles que le jazz. Reconnu pour son excellente acoustique, il permet une programmation à la fois éclectique et grandiose.

Dominique Bluzet, qui dirige le *Grand Théâtre de Provence* depuis son ouverture, dans le cadre d'une délégation de service public

de la Ville d'Aix-en-Provence, a souhaité également en faire un lieu d'accueil et d'accompagnement des artistes. Il est notamment le lieu de résidence de Café Zimmermann et du Cercle de l'Harmonie.

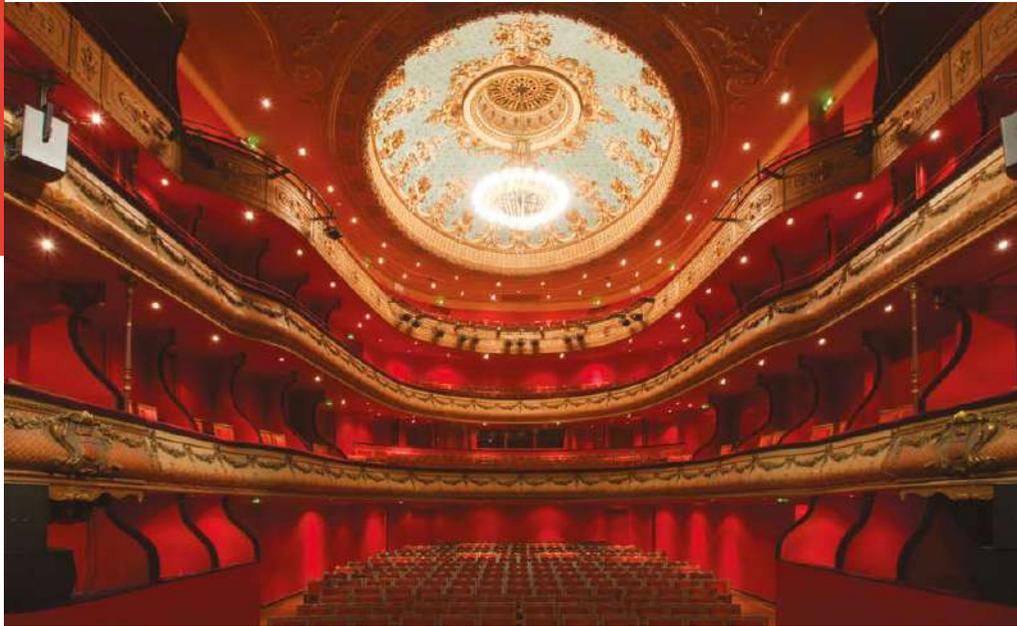
Depuis 2013, il sert également de cadre au Festival de Pâques créé par Dominique Bluzet et Renaud Capuçon avec le soutien du CIC, aujourd'hui l'un des festivals de musique classique les plus reconnus dans le monde.

Le *Grand Théâtre de Provence* reçoit également le Festival International d'Art Lyrique au mois de juillet.

Pour toutes ces raisons, le *Grand Théâtre de Provence* est devenu un lieu incontournable du paysage aixois et un lieu culturel de référence.

# THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

Aix-en-Provence

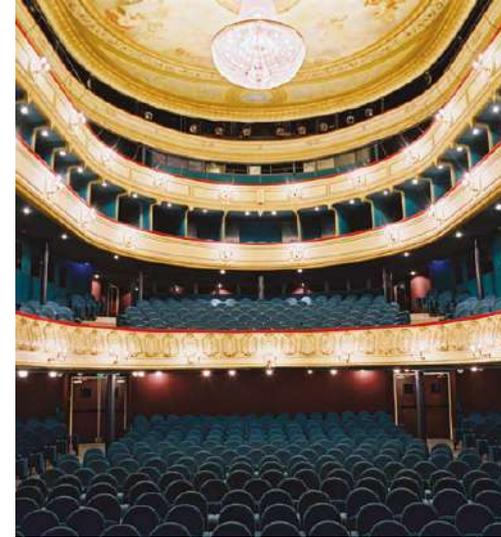


Le Théâtre du Jeu de Paume est un théâtre à l'italienne situé en plein cœur d'Aix-en-Provence. C'est sur l'emplacement d'un jeu de paume royal (Louis XIV, dit-on, y pratiqua la paume en 1660) que le Théâtre d'Aix-en-Provence est mis en chantier en 1756. Les plans sont l'œuvre du Marquis de la Barben, consul de la ville, amoureux des Arts et architecte amateur. La transformation de la salle de sport en salle de spectacle est financée par un groupement d'artisans. Une première inauguration a lieu en 1787, sans aucun ornement intérieur, et la ville en devient propriétaire en 1829. Les travaux reprennent en 1886 : outre la façade qui sera alors dotée de pilastres, on s'attache aux décorations, notamment de la coupole elliptique, des loges et du cadre de scène, qui n'ont pas été retouchées depuis. À son arrivée à la tête du Théâtre du Jeu de Paume,

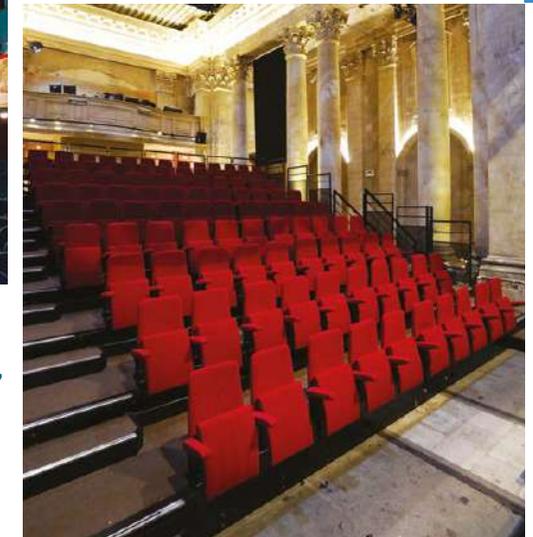
en 1996, Dominique Bluzet planifie une nouvelle vague de travaux qui se dérouleront entre 1998 et 2000. Toutes les parties du théâtre font peau neuve en redonnant à la salle baroque rococo son lustre et en transformant les espaces publics pour les rendre plus lumineux et confortables. Pouvant accueillir aujourd'hui jusqu'à 493 spectateurs, le Jeu de Paume est considéré comme un lieu unique à l'acoustique exceptionnelle, au charme et à l'élégance intacts. Il est inscrit depuis 1981 à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques. Le Théâtre du Jeu de Paume bénéficie d'un conventionnement Jeune Public. Il programme également du théâtre, du cirque, de la musique, de la danse et de l'humour.

# THÉÂTRE DU GYMNASÉ THÉÂTRE DES BERNARDINES

Marseille



Le Théâtre du Gymnase est une salle à l'italienne de 695 places, inaugurée en 1804, au cœur du quartier historique de Marseille, en haut de la célèbre avenue de la Canebière. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, il existait à Marseille une richesse de propositions théâtrales avec 600 petits théâtres, il faudra attendre 1787 pour qu'un grand lieu culturel soit inauguré : l'Opéra (nommé à l'époque le Grand Théâtre). Cependant, le public éprouvait un goût de plus en plus prononcé pour la comédie et l'opérette. La décision fut donc prise de construire un théâtre, avec une capacité importante d'accueil du public de 1000 places à l'époque, nommé le Théâtre Français. En 1834, le théâtre fut renommé Théâtre du Gymnase, il connut un grand nombre de directeurs, de crises et de rénovations. Depuis 1993, Dominique Bluzet dirige le Gymnase, en proposant une programmation diversifiée pour tous les publics : théâtre classique et contemporain, humour, jazz, cirque, spectacles pour le jeune public.



Depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle, période de sa construction, la chapelle des Bernardines a joué tous les rôles : tour à tour couvent, entrepôt, caserne, salle de bal, annexe de lycée... pour devenir en 1987, un théâtre d'essai. En 2015, le Théâtre des Bernardines, ancienne chapelle du Lycée Thiers, situé à quelques mètres du Gymnase, rejoint la direction de Dominique Bluzet. Orienté vers la création et la découverte de nouveaux talents, ce théâtre de cent places offre une réelle proximité avec les artistes sur scène, pour le plus grand plaisir des spectateurs.



**gago** 20 - 24 rue Fabrot 13100 Aix-en-Provence [www.gago.fr](http://www.gago.fr)

# SOMMAIRE

**CALENDRIER P.9**  
**LE DIGITAL ET TEDDY,  
LE CHATBOT P.26**  
**LES FESTIVALS P.29**  
**LA SAISON P.33**  
**AVEC VOTRE TRIBU P.154**  
**À VOTRE SERVICE P.161**  
**LES SCOLAIRES P.168**  
**CONTACTS P.175**

MONT  
BLANC

Reconnect.

Montblanc 1858 Geosphere

montblanc.com



makaire

2 rue Thiers  
Aix-en-Provence  
Tél. 04 42 38 19 63  
www.makaire.com

# CALENDRIER

## 19•20

AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE  
AU THÉÂTRE DU JEU DE PAUME  
AU THÉÂTRE DU GYMNASE  
AU THÉÂTRE DES BERNARDINES  
HORS LES MURS  
TRIBU

SEPT.

JOUR	HEURE	TITRE	GENRE	PAGE
MERCREDI 18	19:00	FESTIVAL LES ÉMOUVANTES	JAZZ	29
JEUDI 19	19:00	FESTIVAL LES ÉMOUVANTES	JAZZ	29
VENDREDI 20	19:00	FESTIVAL LES ÉMOUVANTES	JAZZ	29
	20:00	JAZZY POPPINS	JAZZ	34
SAMEDI 21	19:00	FESTIVAL LES ÉMOUVANTES	JAZZ	29
MARDI 24	19:30	LA NAISSANCE DE LA TRAGÉDIE - FESTIVAL ACTORAL	THÉÂTRE	30
	20:00	LE TESTAMENT DE BEETHOVEN	THÉÂTRE	35
	20:00	WINTERREISE - BALLET PRELJOCAJ	DANSE	36
MERCREDI 25	19:00	LE TESTAMENT DE BEETHOVEN	THÉÂTRE	35
	19:00	WINTERREISE - BALLET PRELJOCAJ	DANSE	36
	19:30	LA NAISSANCE DE LA TRAGÉDIE - FESTIVAL ACTORAL	THÉÂTRE	30
JEUDI 26	20:00	LE TESTAMENT DE BEETHOVEN	THÉÂTRE	35
	20:00	WINTERREISE - BALLET PRELJOCAJ	DANSE	36
VENDREDI 27	19:30	HOW DID I DIE - FESTIVAL ACTORAL	SPECTACLE	30
	20:00	LE TESTAMENT DE BEETHOVEN	THÉÂTRE	35
	21:00	TROTTOIR - FESTIVAL ACTORAL	DANSE	31
SAMEDI 28	19:30	HOW DID I DIE - FESTIVAL ACTORAL	SPECTACLE	30
	20:00	LE TESTAMENT DE BEETHOVEN	THÉÂTRE	35
	20:00	CARMINA BURANA - CHŒUR DE RADIO FRANCE	MUSIQUE CLASSIQUE	37
	21:00	TROTTOIR - FESTIVAL ACTORAL	DANSE	31

OCT.

MARDI 1	20:00	VIVRE SA VIE	THÉÂTRE	38
MERCREDI 2	19:00	VIVRE SA VIE	THÉÂTRE	38
JEUDI 3	20:00	VIVRE SA VIE	THÉÂTRE	38
	20:00	MNOZIL BRASS	CIRQUE	40
VENDREDI 4	20:00	VIVRE SA VIE	THÉÂTRE	38
SAMEDI 5	20:00	VIVRE SA VIE	THÉÂTRE	38
	20:00	FRANÇOISE FABIAN EN CONCERT	MUSIQUE	41
	20:00	RENAUD CAPUÇON ET KIT ARMSTRONG I	MUSIQUE CLASSIQUE	42
DIMANCHE 6	15:00	RENAUD CAPUÇON ET KIT ARMSTRONG II	MUSIQUE CLASSIQUE	43
MARDI 8	20:00	ILS N'AVAIENT PAS PRÉVU QU'ON ALLAIT GAGNER	THÉÂTRE	44

OCT.

JOUR	HEURE	TITRE	GENRE	PAGE
MERCREDI 9	19:00	ILS N'AVAIENT PAS PRÉVU QU'ON ALLAIT GAGNER	THÉÂTRE	44
JEUDI 10	20:00	L'OCCUPATION	THÉÂTRE	45
VENDREDI 11	14:30	→ SCOLAIRE LA 5 <sup>E</sup> SYMPHONIE DE BEETHOVEN - LE CERCLE DE L'HARMONIE	MUSIQUE CLASSIQUE	47
	20:00	L'OCCUPATION	THÉÂTRE	45
	20:00	CENT MÈTRES PAPILLON	THÉÂTRE	46
SAMEDI 12	20:00	L'OCCUPATION	THÉÂTRE	45
	20:00	CENT MÈTRES PAPILLON	THÉÂTRE	46
	20:00	BEETHOVEN, HEROÏQUE - LE CERCLE DE L'HARMONIE	MUSIQUE CLASSIQUE	47
MARDI 15	09:45	→ SCOLAIRE LE PETIT PRINCE	MUSIQUE	48
	14:30	→ SCOLAIRE LE PETIT PRINCE	MUSIQUE	48
	20:00	CENT MÈTRES PAPILLON	THÉÂTRE	46
MERCREDI 16	19:00	CENT MÈTRES PAPILLON	THÉÂTRE	46
	19:00	LE PETIT PRINCE	MUSIQUE	48
JEUDI 17	20:00	CENT MÈTRES PAPILLON	THÉÂTRE	46
VENDREDI 18	20:00	CENT MÈTRES PAPILLON	THÉÂTRE	46
SAMEDI 19	20:00	CENT MÈTRES PAPILLON	THÉÂTRE	46
	20:00	LUCAS DEBARGUE	MUSIQUE CLASSIQUE	49
MARDI 22	20:00	HOTEL - CIRQUE ÉLOIZE	CIRQUE	50
MERCREDI 23	19:00	HOTEL - CIRQUE ÉLOIZE	CIRQUE	50
JEUDI 24	20:00	HOTEL - CIRQUE ÉLOIZE	CIRQUE	50
	20:00	L'ORDRE DES CHOSES	THÉÂTRE	51
VENDREDI 25	20:00	L'ORDRE DES CHOSES	THÉÂTRE	51
SAMEDI 26	20:00	DAVID KRAKAUER & ABRAHAM INC	JAZZ	52
	20:00	L'ORDRE DES CHOSES	THÉÂTRE	51
DIMANCHE 27	15:00	ERNEST ET CÉLESTINE - ORCHESTRE NATIONAL DE LYON	CINÉ-CONCERT	53

NOV.

MARDI 5	20:00	LA FIN DE L'HOMME ROUGE	THÉÂTRE	55
	20:00	HALKA - GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER	CIRQUE	54
MERCREDI 6	19:00	LA FIN DE L'HOMME ROUGE	THÉÂTRE	55
	19:00	HALKA - GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER	CIRQUE	54
	19:00	BLANCHE NEIGE, HISTOIRE D'UN PRINCE	THÉÂTRE	56
JEUDI 7	09:45	→ SCOLAIRE BLANCHE NEIGE, HISTOIRE D'UN PRINCE	THÉÂTRE	56
	14:30	→ SCOLAIRE BLANCHE NEIGE, HISTOIRE D'UN PRINCE	THÉÂTRE	56
	14:30	→ SCOLAIRE CAFÉ ZIMMERMANN	MUSIQUE CLASSIQUE	57
	20:00	LA FIN DE L'HOMME ROUGE	THÉÂTRE	55
VENDREDI 8	20:00	CAFÉ ZIMMERMANN	MUSIQUE CLASSIQUE	57
	20:00	MELANIE DE BIASIO	JAZZ	58
MARDI 12	20:00	14 JUILLET - FABRICE ADDE	NOUVEAU RIRE	60
	20:00	ALEXANDRE THARAUD	MUSIQUE CLASSIQUE	59
MERCREDI 13	19:00	14 JUILLET - FABRICE ADDE	NOUVEAU RIRE	60

NOV.

JOUR	HEURE	TITRE	GENRE	PAGE
JEUDI 14	20:00	14 JUILLET - FABRICE ADDE	NOUVEAU RIRE	60
VENDREDI 15	20:00	14 JUILLET - FABRICE ADDE	NOUVEAU RIRE	60
SAMEDI 16	20:00	14 JUILLET - FABRICE ADDE	NOUVEAU RIRE	60
	20:00	QUATUOR ZAÏDE	MUSIQUE CLASSIQUE	61
MARDI 19	20:00	14 JUILLET - FABRICE ADDE	NOUVEAU RIRE	60
	20:00	RUY BLAS	THÉÂTRE	62
	20:30	EX ANIMA - BARTABAS	THÉÂTRE ÉQUESTRE	63
MERCREDI 20	18:30	EX ANIMA - BARTABAS	THÉÂTRE ÉQUESTRE	63
	19:00	14 JUILLET - FABRICE ADDE	NOUVEAU RIRE	60
	19:00	RUY BLAS	THÉÂTRE	62
	20:00	BAJAZET	THÉÂTRE	64
JEUDI 21	20:00	14 JUILLET - FABRICE ADDE	NOUVEAU RIRE	60
	20:00	RUY BLAS	THÉÂTRE	62
	20:00	BAJAZET	THÉÂTRE	64
	20:00	COCORICO - PATRICE THIBAUD	NOUVEAU RIRE	66
VENDREDI 22	20:00	14 JUILLET - FABRICE ADDE	NOUVEAU RIRE	60
	20:00	RUY BLAS	THÉÂTRE	62
	20:00	BAJAZET	THÉÂTRE	64
	20:00	COCORICO - PATRICE THIBAUD	NOUVEAU RIRE	66
MARDI 26	20:00	COCORICO - PATRICE THIBAUD	THÉÂTRE ÉQUESTRE	63
	20:30	EX ANIMA - BARTABAS	THÉÂTRE ÉQUESTRE	63
	20:00	EX ANIMA - BARTABAS	THÉÂTRE ÉQUESTRE	63
SAMEDI 23	20:00	14 JUILLET - FABRICE ADDE	NOUVEAU RIRE	60
	20:00	RUY BLAS	THÉÂTRE	62
	20:00	COCORICO - PATRICE THIBAUD	NOUVEAU RIRE	66
DIMANCHE 24	20:00	EX ANIMA - BARTABAS	THÉÂTRE ÉQUESTRE	63
	20:30	EX ANIMA - BARTABAS	THÉÂTRE ÉQUESTRE	63
	20:00	EX ANIMA - BARTABAS	THÉÂTRE ÉQUESTRE	63
MARDI 26	20:00	JE PARLE À UN HOMME QUI NE TIENT PAS EN PLACE	THÉÂTRE	67
	20:00	LE MESSIE DE HAENDEL / AD FONTES	MUSIQUE CLASSIQUE	68
	20:30	EX ANIMA - BARTABAS	THÉÂTRE ÉQUESTRE	63
MERCREDI 27	18:30	EX ANIMA - BARTABAS	THÉÂTRE ÉQUESTRE	63
	19:00	JE PARLE À UN HOMME QUI NE TIENT PAS EN PLACE	THÉÂTRE	67
JEUDI 28	20:00	JE PARLE À UN HOMME QUI NE TIENT PAS EN PLACE	THÉÂTRE	67
	20:00	J'AIME VALENTINE, MAIS BON...	THÉÂTRE	69
VENDREDI 29	20:00	JE PARLE À UN HOMME QUI NE TIENT PAS EN PLACE	THÉÂTRE	67
	20:00	J'AIME VALENTINE, MAIS BON...	THÉÂTRE	69
	20:00	OUTWITTING THE DEVIL - AKRAM KHAN	DANSE	70
	20:30	EX ANIMA - BARTABAS	THÉÂTRE ÉQUESTRE	63
	20:00	EX ANIMA - BARTABAS	THÉÂTRE ÉQUESTRE	63
SAMEDI 30	20:00	JE PARLE À UN HOMME QUI NE TIENT PAS EN PLACE	THÉÂTRE	67
	20:00	J'AIME VALENTINE, MAIS BON...	THÉÂTRE	69
	20:00	OUTWITTING THE DEVIL - AKRAM KHAN	DANSE	70
SAMEDI 30	20:30	EX ANIMA - BARTABAS	THÉÂTRE ÉQUESTRE	63

DÉC.

JOUR	HEURE	TITRE	GENRE	PAGE
DIMANCHE 1	18:30	EX ANIMA - BARTABAS	THÉÂTRE ÉQUESTRE	63
MARDI 3	20:00	LES PASSANTS	THÉÂTRE	72
	20:00	IVÁN « MELÓN » LEWIS & LE CUBAN SWING EXPRESS	JAZZ	71
	20:30	EX ANIMA - BARTABAS	THÉÂTRE ÉQUESTRE	63
MERCREDI 4	18:30	EX ANIMA - BARTABAS	THÉÂTRE ÉQUESTRE	63
	19:00	LES PASSANTS	THÉÂTRE	72
	20:00	TRIPTYQUE RUSSE - ANIMA ETERNA	MUSIQUE CLASSIQUE	73
JEUDI 5	20:00	LES PASSANTS	THÉÂTRE	72
	20:00	ROMANESQUE - LORÀNT DEUTSCH	THÉÂTRE	74
	20:00	LA DOUBLE INCONSTANCE	THÉÂTRE	76
VENDREDI 6	20:00	LES PASSANTS	THÉÂTRE	72
	20:00	ROMANESQUE - LORÀNT DEUTSCH	THÉÂTRE	74
	20:00	LA DOUBLE INCONSTANCE	THÉÂTRE	76
	20:00	RHODA SCOTT	JAZZ	75
	20:30	EX ANIMA - BARTABAS	THÉÂTRE ÉQUESTRE	63
SAMEDI 7	20:00	LES PASSANTS	THÉÂTRE	72
	20:00	ROMANESQUE - LORÀNT DEUTSCH	THÉÂTRE	74
	20:00	LA DOUBLE INCONSTANCE	THÉÂTRE	76
	20:30	EX ANIMA - BARTABAS	THÉÂTRE ÉQUESTRE	63
DIMANCHE 8	15:00	SAINT JOHN'S CHOIR	MUSIQUE VOCALE	79
	18:30	EX ANIMA - BARTABAS	THÉÂTRE ÉQUESTRE	63
MARDI 10	20:00	CERCLE DE L'HARMONIE - GALA BERLIOZ	MUSIQUE CLASSIQUE	80
	20:30	EX ANIMA - BARTABAS	THÉÂTRE ÉQUESTRE	63
MERCREDI 11	18:30	EX ANIMA - BARTABAS	THÉÂTRE ÉQUESTRE	63
JEUDI 12	20:00	THE ELEPHANT IN THE ROOM - CIRQUE LE ROUX	CIRQUE	81
VENDREDI 13	20:00	THE ELEPHANT IN THE ROOM - CIRQUE LE ROUX	CIRQUE	81
	20:00	ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE & SEONG-JIN CHO	MUSIQUE CLASSIQUE	82
	20:30	EX ANIMA - BARTABAS	THÉÂTRE ÉQUESTRE	63
SAMEDI 14	20:00	THE ELEPHANT IN THE ROOM - CIRQUE LE ROUX	CIRQUE	81
	20:30	EX ANIMA - BARTABAS	THÉÂTRE ÉQUESTRE	63
DIMANCHE 15	18:30	EX ANIMA - BARTABAS	THÉÂTRE ÉQUESTRE	63
LUNDI 16	19:00	TATIE JAMBON - MARIANNE JAMES	MUSIC-HALL	83
MARDI 17	19:00	TATIE JAMBON - MARIANNE JAMES	MUSIC-HALL	83
	20:00	JUNGLE BOOK	THÉÂTRE MUSICAL	84
	20:00	MONSIEUR FRAIZE	NOUVEAU RIRE	86
MERCREDI 18	19:00	JUNGLE BOOK	THÉÂTRE MUSICAL	84
	19:00	MONSIEUR FRAIZE	NOUVEAU RIRE	86
VENDREDI 20	20:00	JUNGLE BOOK	THÉÂTRE MUSICAL	84
VENDREDI 20	20:00	ON DEMANDE UNE FEMME DE CHAMBRE... - LES BOUFFES DE BRU ZANE	MUSIQUE CLASSIQUE	87
SAMEDI 21	15:00	JUNGLE BOOK	THÉÂTRE MUSICAL	84

DÉC.

JOUR	HEURE	TITRE	GENRE	PAGE
SAMEDI 21	15:00	ON DEMANDE UNE FEMME DE CHAMBRE... - LES BOUFFES DE BRU ZANE	MUSIQUE CLASSIQUE	87
DIMANCHE 22	15:00	JUNGLE BOOK	THÉÂTRE MUSICAL	84
LUNDI 23	20:00	CONCERT DE NOËL - THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND	JAZZ	88
MERCREDI 1	17:00	CONCERT DU NOUVEL AN - ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU PAYS D'AIX	MUSIQUE CLASSIQUE	89
SAMEDI 4	20:00	CIRQUE DU VIETNAM	CIRQUE	90
DIMANCHE 5	15:00	CIRQUE DU VIETNAM	CIRQUE	90
SAMEDI 11	20:00	YUJA WANG & GAUTIER CAPUÇON	MUSIQUE CLASSIQUE	91
MARDI 14	18:00	ASKIP	THÉÂTRE	92
MERCREDI 15	20:00	LE PRÉNOM	THÉÂTRE	93
JEUDI 16	20:00	LE PRÉNOM	THÉÂTRE	93
	20:00	LE PRÉNOM	THÉÂTRE	93
VENDREDI 17	20:00	LE PRÉNOM	THÉÂTRE	93
	20:00	LE PRÉNOM	THÉÂTRE	93
SAMEDI 18	20:00	LE PRÉNOM	THÉÂTRE	93
	20:00	THE ASTOUNDING EYES OF RITA - ANOUAR BRAHEM	JAZZ	94
DIMANCHE 19	15:00	LE PRÉNOM	THÉÂTRE	93
MARDI 21	20:00	ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MARSEILLE & DAVID FRAY	MUSIQUE CLASSIQUE	95
	20:00	LA TERRE SE RÉVOLTE	THÉÂTRE	96
MERCREDI 22	19:00	LA TERRE SE RÉVOLTE	THÉÂTRE	96
	20:00	LES BELLES DE NUIT	THÉÂTRE	97
JEUDI 23	20:00	LA TERRE SE RÉVOLTE	THÉÂTRE	96
	20:00	LES BELLES DE NUIT	THÉÂTRE	97
	20:00	LIBERTÉ À BRÈME	THÉÂTRE	98
VENDREDI 24	20:00	LA TERRE SE RÉVOLTE	THÉÂTRE	96
	20:00	LES BELLES DE NUIT	THÉÂTRE	97
	20:00	LIBERTÉ À BRÈME	THÉÂTRE	98
SAMEDI 25	20:00	LA TERRE SE RÉVOLTE	THÉÂTRE	96
	20:00	LIBERTÉ À BRÈME	THÉÂTRE	98
	20:00	BLANCHE NEIGE - BALLET PRELJOCAJ	DANSE	99
DIMANCHE 26	15:00	BLANCHE NEIGE - BALLET PRELJOCAJ	DANSE	99
LUNDI 27	20:00	BLANCHE NEIGE - BALLET PRELJOCAJ	DANSE	99
	20:00	BLANCHE NEIGE - BALLET PRELJOCAJ	DANSE	99
MARDI 28	20:00	BLANCHE NEIGE - BALLET PRELJOCAJ	DANSE	99
	20:00	LE CANARD À L'ORANGE	THÉÂTRE	100
MERCREDI 29	19:00	LE CANARD À L'ORANGE	THÉÂTRE	100
JEUDI 30	20:00	LE CANARD À L'ORANGE	THÉÂTRE	100
VENDREDI 31	09:45	→ SCOLAIRE LA VOIX D'ELLA	JAZZ	102
	14:30	→ SCOLAIRE LA VOIX D'ELLA	JAZZ	102
	19:00	LA VOIX D'ELLA	JAZZ	102
	20:00	LE CANARD À L'ORANGE	THÉÂTRE	100
	20:00	ORCHESTRE NATIONAL DE LYON & ANOUSHKA SHANKAR	MUSIQUE CLASSIQUE	101

JANV.

12

13

# FÉV.

JOUR	HEURE	TITRE	GENRE	PAGE
SAMEDI 1	15:00	LE CANARD À L'ORANGE	THÉÂTRE	100
	20:00	LE CANARD À L'ORANGE	THÉÂTRE	100
MARDI 4	20:00	WHO'S HAPPY? - HUGH COLTMAN	JAZZ	103
JEUDI 6	20:00	VENTS CONTRAIRES	THÉÂTRE	104
	20:00	BÉRÉNICE	THÉÂTRE	105
VENDREDI 7	20:00	VENTS CONTRAIRES	THÉÂTRE	104
	20:00	BÉRÉNICE	THÉÂTRE	105
SAMEDI 8	20:00	VENTS CONTRAIRES	THÉÂTRE	104
	20:00	BÉRÉNICE	THÉÂTRE	105
	20:00	MISCHA MAISKY & MARTHA ARGERICH	MUSIQUE CLASSIQUE	106
MARDI 11	20:00	TANIA DUTEL	NOUVEAU RIRE	107
MERCREDI 12	19:00	TANIA DUTEL	NOUVEAU RIRE	107
	20:00	SOUS D'AUTRES CIEUX	THÉÂTRE	108
JEUDI 13	20:00	SOUS D'AUTRES CIEUX	THÉÂTRE	108
VENDREDI 14	14:30	→ SCOLAIRE CASSE-NOISETTE	DANSE	110
	20:00	CASSE-NOISETTE	DANSE	110
	20:00	SOUS D'AUTRES CIEUX	THÉÂTRE	108
	20:00	OFFEN...WACHS ! - LES BOUFFES DE BRU ZANE	MUSIQUE CLASSIQUE	111
SAMEDI 15	15:00	CASSE-NOISETTE	DANSE	110
	15:00	OFFEN...WACHS ! - LES BOUFFES DE BRU ZANE	MUSIQUE CLASSIQUE	111
DIMANCHE 16	15:00	CASSE-NOISETTE	DANSE	110
MERCREDI 19	20:00	LE GROS DIAMANT DU PRINCE LUDWIG	NOUVEAU RIRE	112
JEUDI 20	20:00	LE GROS DIAMANT DU PRINCE LUDWIG	NOUVEAU RIRE	112
VENDREDI 21	20:00	LE GROS DIAMANT DU PRINCE LUDWIG	NOUVEAU RIRE	112
	20:00	PASTORAL FOR THE PLANET	MUSIQUE CLASSIQUE	113
SAMEDI 22	20:00	LE GROS DIAMANT DU PRINCE LUDWIG	NOUVEAU RIRE	112
	20:00	PASTORAL FOR THE PLANET	MUSIQUE CLASSIQUE	113
DIMANCHE 23	15:00	LE GROS DIAMANT DU PRINCE LUDWIG	NOUVEAU RIRE	112
MARDI 25	20:00	LE GROS DIAMANT DU PRINCE LUDWIG	NOUVEAU RIRE	112
MERCREDI 26	19:00	LE GROS DIAMANT DU PRINCE LUDWIG	NOUVEAU RIRE	112
JEUDI 27	20:00	LE GROS DIAMANT DU PRINCE LUDWIG	NOUVEAU RIRE	112
VENDREDI 28	20:00	LE GROS DIAMANT DU PRINCE LUDWIG	NOUVEAU RIRE	112
	20:00	LEGACY - KODO	MUSIQUE PERCUSSIONS	114
SAMEDI 29	20:00	LE GROS DIAMANT DU PRINCE LUDWIG	NOUVEAU RIRE	112
	20:00	LEGACY - KODO	MUSIQUE PERCUSSIONS	114
MARDI 3	20:00	A LOVE SUPRÊME	THÉÂTRE	115
	20:00	ARLEQUIN, POLI PAR L'AMOUR	THÉÂTRE	117
	20:00	HÄNDEL & COMMON GROUND - ALONZO KING	DANSE	116
MERCREDI 4	19:00	A LOVE SUPRÊME	THÉÂTRE	115

# MARS

JOUR	HEURE	TITRE	GENRE	PAGE
MERCREDI 4	19:00	ARLEQUIN, POLI PAR L'AMOUR	THÉÂTRE	117
JEUDI 5	20:00	A LOVE SUPRÊME	THÉÂTRE	115
	20:00	ARLEQUIN, POLI PAR L'AMOUR	THÉÂTRE	117
	20:00	LA MOUCHE	THÉÂTRE	118
VENDREDI 6	20:00	A LOVE SUPRÊME	THÉÂTRE	115
	20:00	ARLEQUIN, POLI PAR L'AMOUR	THÉÂTRE	117
	20:00	LA MOUCHE	THÉÂTRE	118
	20:00	LE BRUIT DES LOUPS	MAGIE	119
SAMEDI 7	15:00	LE BRUIT DES LOUPS	MAGIE	119
	20:00	A LOVE SUPRÊME	THÉÂTRE	115
	20:00	ARLEQUIN, POLI PAR L'AMOUR	THÉÂTRE	117
	20:00	LA MOUCHE	THÉÂTRE	118
MARDI 10	09:45	→ SCOLAIRE RAVIE	THÉÂTRE	120
	14:30	→ SCOLAIRE RAVIE	THÉÂTRE	120
	20:00	ALEX LUTZ	NOUVEAU RIRE	121
MERCREDI 11	19:00	ALEX LUTZ	NOUVEAU RIRE	121
	20:00	CARTE BLANCHE À ANDY EMLER	JAZZ	123
JEUDI 12	20:00	ALEX LUTZ	NOUVEAU RIRE	121
	20:00	SYLVAIN RIFFLET	JAZZ	124
VENDREDI 13	20:00	ALEX LUTZ	NOUVEAU RIRE	121
	20:00	BRAD MEHLDAU TRIO	JAZZ	125
SAMEDI 14	15:00	ALEX LUTZ	NOUVEAU RIRE	121
	20:00	ALEX LUTZ	NOUVEAU RIRE	121
	20:00	JEAN-FRANÇOIS ZYGLIMPROVISE SUR BEETHOVEN	MUSIQUE CLASSIQUE	127
MARDI 17	20:00	ANDY EMLER MEGA OCTET & GUESTS	JAZZ	126
JEUDI 19	20:00	DEIXE-ME	CIRQUE	128
VENDREDI 20	20:00	DEIXE-ME	CIRQUE	128
	20:00	MARIE-ANTOINETTE - THIERRY MALANDAIN BIARRITZ	DANSE	129
SAMEDI 21	15:00	DEIXE-ME	CIRQUE	128
	20:00	MARIE-ANTOINETTE - THIERRY MALANDAIN BIARRITZ	DANSE	129
MARDI 24	09:45	→ SCOLAIRE QUAND J'ÉTAIS PETIT JE VOTERAI	THÉÂTRE	130
	09:45	→ SCOLAIRE EST-CE QUE JE PEUX SORTIR DE TABLE ?	CIRQUE	131
	14:30	→ SCOLAIRE QUAND J'ÉTAIS PETIT JE VOTERAI	THÉÂTRE	130
	14:30	→ SCOLAIRE EST-CE QUE JE PEUX SORTIR DE TABLE ?	CIRQUE	131
	20:00	REQUIEM DE MOZART	MUSIQUE CLASSIQUE	132
	20:00	CANDIDE	THÉÂTRE	133
	20:00	REQUIEM DE MOZART	MUSIQUE CLASSIQUE	132
MERCREDI 25	15:00	QUAND J'ÉTAIS PETIT JE VOTERAI	THÉÂTRE	130
	15:00	EST-CE QUE JE PEUX SORTIR DE TABLE ?	CIRQUE	131
	19:00	QUAND J'ÉTAIS PETIT JE VOTERAI	THÉÂTRE	130
	19:00	EST-CE QUE JE PEUX SORTIR DE TABLE ?	CIRQUE	131
	19:00	QUAND J'ÉTAIS PETIT JE VOTERAI	THÉÂTRE	130

14

15

# MARS

**MARS**

JOUR	HEURE	TITRE	GENRE	PAGE
MERCREDI 25	19:00	CANDIDE	THÉÂTRE	133
JEUDI 26	20:00	CANDIDE	THÉÂTRE	133
VENDREDI 27	20:00	LE BOURGEOIS GENTILHOMME - JÉRÔME DESCHAMPS	COMÉDIE BALLET	134
SAMEDI 28	20:00	LE BOURGEOIS GENTILHOMME - JÉRÔME DESCHAMPS	COMÉDIE BALLET	134
DIMANCHE 29	15:00	LE BOURGEOIS GENTILHOMME - JÉRÔME DESCHAMPS	COMÉDIE BALLET	134

**AVRIL**

JEUDI 2	20:00	MOI JEU! - ANTONIA DE RENDINGER	NOUVEAU RIRE	136
VENDREDI 3	20:00	MOI JEU! - ANTONIA DE RENDINGER	NOUVEAU RIRE	136
MARDI 7	09:45	→ SCOLAIRE HOCUS POCUS	DANSE	137
	19:00	HOCUS POCUS	DANSE	137
MERCREDI 8	15:00	HOCUS POCUS	DANSE	137
	19:00	HOCUS POCUS	DANSE	137
JEUDI 9	09:45	→ SCOLAIRE HOCUS POCUS	DANSE	137
	14:30	→ SCOLAIRE HOCUS POCUS	DANSE	137
VENDREDI 10	09:45	→ SCOLAIRE HOCUS POCUS	DANSE	137
	19:00	HOCUS POCUS	DANSE	137
SAMEDI 25	20:00	KIRINA - SERGE-AIMÉ COULIBALY	DANSE	138
MARDI 28	20:00	KIT ARMSTRONG & TAIWAN PHILHARMONIC ORCHESTRA	MUSIQUE CLASSIQUE	139

**MAI**

LUNDI 4	14:30	→ SCOLAIRE LE CERCLE DE L'HARMONIE & CLAIRE-MARIE LE GUAY	MUSIQUE CLASSIQUE	142
MARDI 5	20:00	CERCLE DE L'HARMONIE & CLAIRE-MARIE LE GUAY	MUSIQUE CLASSIQUE	142
MARDI 12	20:00	CONCERTO KÖLN - LES QUATRE SAISONS DE VIVALDI	MUSIQUE CLASSIQUE	143
	20:00	PIÈCES DE TCHEKHOV	THÉÂTRE	144
MERCREDI 13	19:00	PIÈCES DE TCHEKHOV	THÉÂTRE	144
JEUDI 14	20:00	PIÈCES DE TCHEKHOV	THÉÂTRE	144
	20:00	MONSIEUR IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN	THÉÂTRE	146
VENDREDI 15	20:00	PIÈCES DE TCHEKHOV	THÉÂTRE	144
	20:00	MONSIEUR IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN	THÉÂTRE	146
	20:00	HÉLÈNE GRIMAUD	MUSIQUE CLASSIQUE	147
SAMEDI 16	20:00	PIÈCES DE TCHEKHOV	THÉÂTRE	144
	20:00	MONSIEUR IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN	THÉÂTRE	146
MARDI 19	20:00	WIENER CONCERT-VEREIN & RICHARD GALLIANO	MUSIQUE CLASSIQUE	148
MARDI 26	20:00	PARLEZ-VOUS STAND UP ? AVEC MATHIEU MADENIAN	NOUVEAU RIRE	151
MERCREDI 27	20:00	PARLEZ-VOUS STAND UP ? AVEC NAWELL MADANI	NOUVEAU RIRE	152
JEUDI 28	20:00	PARLEZ-VOUS STAND UP ? AVEC AGNÈS HURSTEL	NOUVEAU RIRE	153
VENDREDI 29	20:00	PARLEZ-VOUS STAND UP ? AVEC AGNÈS HURSTEL	NOUVEAU RIRE	153
SAMEDI 30	20:00	PARLEZ-VOUS STAND UP ? AVEC AGNÈS HURSTEL	NOUVEAU RIRE	153

**JUIN**

MARDI 9	20:00	LA DÉGUSTATION	THÉÂTRE	149
MERCREDI 10	19:00	LA DÉGUSTATION	THÉÂTRE	149

**JUIN**

JOUR	HEURE	TITRE	GENRE	PAGE
JEUDI 11	20:00	LA DÉGUSTATION	THÉÂTRE	149
VENDREDI 12	20:00	LA DÉGUSTATION	THÉÂTRE	149
SAMEDI 13	20:00	LA DÉGUSTATION	THÉÂTRE	149

# À NOUS DE JOUER!

DIMANCHE 30 JUIN 2019  
DE 11H À 18H!

**VENEZ FÊTER  
LA FIN DE SAISON 18•19  
AUX DIMANCHES  
DE LA CANEBIÈRE.**

**AU MENU  
DES PROPOSITIONS  
GOURMANDES,  
FESTIVES,  
ARTISTIQUES  
ET POPULAIRES**

# REJOIGNEZ ASSAMI !

L'AVENTURE CULTURELLE  
ET SOLIDAIRE DES THÉÂTRES



18

## HEKO, ONDES SOLIDAIRES

Le dispositif HEKO, lancé en 2016, propose la retransmission des concerts et spectacles en direct dans les établissements hospitaliers d'Aix et Marseille, permettant ainsi aux patients d'assister eux aussi au spectacle. La saison dernière, 18 concerts ont été retransmis à La Maison de Gardanne : l'équipement et les retransmissions régulières sont entièrement financés par les dons à Assami.

Cette saison, HEKO s'ouvre à l'Hôpital de Pertuis et l'Hôpital de Montperrin.



ASSAMI

## PARTICULIERS ET ENTREPRISES, DEVENEZ « MÉCÈNE » ET PARTAGEZ VOTRE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE !

EN 10 ANS, SPECTATEURS, AMOUREUX  
DE LA CULTURE ET ENTREPRISES  
ENGAGÉES ONT PERMIS À ASSAMI  
DE RÉCOLTER 1.5 MILLION D'EUROS  
PERMETTANT D'OFFRIR LA CULTURE  
À TOUS SUR LE TERRITOIRE AIX-MARSEILLE.

GRÂCE À VOS DONS, VOUS FINANCEZ  
DES ACTIONS ORGANISÉES TOUTE  
LA SAISON EN FAVEUR :

- des publics empêchés
- du jeune public
- du lien intergénérationnel
- de la création artistique

CHAQUE SAISON, UNE QUARANTAINE  
D'ACTIONS SONT AINSI RÉALISÉES :

- concerts et spectacles programmés dans les hôpitaux, les maisons de retraite, ainsi que les prisons, pour apporter la culture à tous
- actions à destination des enfants et adolescents pour leur donner les clés de la culture et du spectacle vivant
- soutien à la création de spectacles
- environ 300 places offertes aux relais sociaux et médicaux

MERCI !

ASSAMI REMERCIE TOUS SES GÉNÉREUX  
DONATEURS ET MÉCÈNES QUI RENDENT  
POSSIBLE LA RÉALISATION D'ACTIONS  
SOLIDAIRES DURANT TOUTE LA SAISON.

## 10 ANS DE MÉCÉNAT, 10 ANS DE GÉNÉROSITÉ !

DONNEZ SANS MODÉRATION

Faites un don du montant de votre choix en ligne sur [assami.org](http://assami.org), par chèque à l'ordre d'Assami, en billetterie, ou bien en rajoutant quelques euros lors de l'achat de places de spectacle.

PRENEZ PLACE DANS LE CLUB FAUTEUIL !

Le  
Club  
Fauteuil

as  
sa  
mi

Devenez mécène du Club  
Fauteuil en adoptant  
un fauteuil des Théâtres  
à partir de 800 euros

de don. Une plaque à votre nom sera apposée sur le dos du fauteuil et votre nom mentionné sur le mur du théâtre. Bénéficiez aussi de contreparties exclusives : invitations aux répétitions générales, visites privées des Théâtres, garantie des meilleures places et facilités de réservation.

VOUS ÊTES DIRIGEANT D'ENTREPRISE ?

Associez-vous aux projets d'Assami !

Renforcez votre engagement local  
en contribuant au rayonnement culturel  
du territoire Aix-Marseille.

Intégrez un réseau de partenaires et mécènes  
grâce aux événements organisés durant toute  
la saison (soirées de gala, soirées privées,  
visites des coulisses, invitations, cocktails...)

Organisez vos soirées de relations publiques  
à l'occasion des spectacles de la saison  
des Théâtres.

Bénéficiez des avantages fiscaux liés à votre  
don (réduction fiscale de 60% du montant  
de votre don dans la limite de 5 pour mille  
du chiffre d'affaires\*)

as  
sa  
mi

« MON IDÉE DE L'ASSAMI EST QU'EN TANT QUE  
CITOYEN, JE NE PEUX PAS RESTER INDIFFÉRENT  
À CEUX QUI SOUFFRENT ET QUI N'ONT PAS EU  
LA CHANCE DE RENCONTRER, COMME J'AI PU  
LE RENCONTRER, LE BONHEUR. »

DOMINIQUE BLUZET,  
DIRECTEUR DES THÉÂTRES



19

« NOUS AVONS BESOIN DE VOUS, DE VOTRE  
GÉNÉROSITÉ. EN DONNANT À ASSAMI,  
VOUS NOUS AIDEZ À ACCOMPAGNER  
LES PERSONNES ÂGÉES, LES JEUNES,  
MAIS AUSSI, LES PUBLICS EMPÊCHÉS. »

PASCAL FOUACHE,  
PRÉSIDENT D'ASSAMI

ILS NOUS SOUTIENNENT

BILLY  
CABINET FAYETTE & ASSOCIÉS  
DELOITTE  
EAGLE PRIVATE LIMITED  
EXPERA CONSEILS  
FONDATION CRÉDIT AGRICOLE  
GROUPE CAISSE DES DÉPÔTS  
MGEN GROUPE VVV  
LA KONFISERIE  
ROTARY MARSEILLE SAINT MICHEL  
SACEM  
SEMEPA  
TARATEYNA  
YELLOW FLAG

CONTACT

DELPHINEPIPEREAU@LEGRANDTHEATRE.NET  
SARAHSCHEIDER@LEGRANDTHEATRE.NET  
RETROUVEZ ASSAMI SUR FACEBOOK  
ET SUR WWW.ASSAMI.ORG

\* Assami est éligible au mécénat selon les articles 200-1 et 238 bis du CGI. Un reçu fiscal vous est remis permettant la réduction de 66% du montant de votre don sur l'impôt sur le revenu, dans la limite de 20% du revenu, et 60% du montant de votre don sur l'impôt sur les sociétés, dans la limite de 0.5% du chiffre d'affaires.

ASSAMI

LE PLUS BEAU

MAMA

BEAU COMME  
UN CAMION,  
PROPRE COMME  
UN SOU NEUF!



## L'AVENIR S'ANNONCE PLUS BEAU

.....  
**À PARTIR DE LA SAISON 2020 • 2021,  
VOUS ALLEZ RETROUVER UN PÔLE  
GYMNASE-BERNARDINES TRANSFIGURÉ.**

Grâce à l'aide de la ville et du département, notre espace vous proposera une rue réhabilitée, deux restaurants, un bar à champagne, et surtout une ambiance propice aux plaisirs du théâtre.

Merci à tous ceux qui pendant plusieurs années auront œuvré pour faire de la Canebière le plus bel endroit de Marseille.

DOMINIQUE BLUZET

QU'EST-CE QUE C'EST ?

**2 RESTAURANTS  
1 BAR  
1 RÉSIDENCE D'ARTISTES  
1 RUE ENTIÈREMENT  
RÉNOVÉE**

AVEC QUI ?

**AVEC VOUS ! ET VOUS !  
ET VOUS LÀ-BAS !  
ET VOUS AUSSI ! OUI, VOUS  
LÀ-BAS ! OUVERTURE  
PRÉVUE EN 2020**

OÙ ÇA ?

**AU THÉÂTRE DU GYMNASE  
À MARSEILLE**

CHIFFRE

BELLE

MIA!



NOS ARTISTES ET TANT D'AUTRES...



NOS ARTISTES ET TANT D'AUTRES...

## NOS ARTISTES ET TANT D'AUTRES...

- |                      |                        |                           |
|----------------------|------------------------|---------------------------|
| 01- ANNE ALVARO      | 16- RENAUD CAPUÇON     | 31- JEAN-LOUIS MARTINELLI |
| 02- CHRISTIAN HECQ   | 17- RHODA SCOTT        | 32- JEAN-RENÉ LEMOINE     |
| 03- DAVID ENHCO      | 18- ROMANE BOHRINGER   | 33- JÉRÉMY RHORER         |
| 04- DAVID FRAY       | 19- TANIA DUTEL        | 34- JÉRÔME DESCHAMPS      |
| 05- FRANÇOISE FABIAN | 20- YUJA WANG          | 35- KADER AOUN            |
| 06- GAUTIER CAPUÇON  | 21- AKRAM KHAN         | 36- LAURENCE EQUILBEY     |
| 07- ISABELLE CARRÉ   | 22- ANGELIN PRELJOCAJ  | 37- MAËLLE POÉSY          |
| 08- JACQUES GAMBLIN  | 23- ARNAUD MEUNIER     | 38- MARCEL BOZONNET       |
| 09- KIT ARMSTRONG    | 24- ARTHUR DESCHAMPS   | 39- MICHEL RASKINE        |
| 10- LORÀNT DEUTSCH   | 25- BARBARA HANNIGAN   | 40- ROBERT WILSON         |
| 11- LOU DE LAÂGE     | 26- CÉDRIC GOURMELON   | 41- SARA LLORCA           |
| 12- MARIANNE JAMES   | 27- CHARLES BERLING    | 42- SERGE-AIMÉ COULIBALY  |
| 13- MARTHA ARGERICH  | 28- DOMINIQUE PITOISET | 43- THIERRY MALANDAIN     |
| 14- MISCHA MAISKY    | 29- FRANK CASTORF      |                           |
| 15- PATRICE THIBAUD  | 30- JAMES GAFFIGAN     |                           |

# COMMENT ÊTRE À LA FOIS UN LIEU POLITIQUE, ENGAGÉ ET MILITANT À NOTRE ÉPOQUE ?

---

## LES MIGRATIONS ONT TOUJOURS FAIT PARTIE DE L'HISTOIRE DEPUIS L'ANTIQUITÉ.

Il m'est apparu essentiel de présenter et de passer commande à des metteurs en scène autour de cette thématique, afin que nous nous interroguions sur notre positionnement face à cette problématique politique, sociétale et culturelle.

La dernière création de Maëlle Poesy, *Sous d'autres cieux* d'après *L'Énéide* de Virgile, est là pour nous le rappeler.

Comment s'intégrer dans un monde qui a du mal à vouloir de nous ? C'est la réflexion menée par Jean-Louis Martinelli, dans son spectacle, *Ils n'avaient pas prévu qu'on allait gagner*. C'est aussi celle de Sara Llorca dans *La terre se révolte*, à partir d'un texte qu'elle a co-écrit avec le poète syrien, Omar Youssef Souleimane.

Enfin, le chorégraphe Serge-Aimé Coulibaly nous offre avec *Kirina*, un opéra dansé sur les peuples en marche, les événements qui colorent et dirigent les migrations et leurs influences sur la société.

Mais migrer, c'est parfois bouger au sein de son propre univers.

C'est l'objet de ce très beau travail que nous entreprenons avec Marie Provence, intitulé *Les Belles de nuit*, autour de l'idée que nous pouvons quitter notre foyer pour aller vers des lieux inconnus comme l'EHPAD, où l'on peut se retrouver seul, être parfois victimes de violence et d'indifférence...

Ce cycle met en regard ces différentes histoires, l'exil, l'intégration, les différences, ce qui peut nous arriver demain à tous.

Il est important qu'un théâtre public se pose ces questions-là en y apportant le regard des artistes.

DOMINIQUE BLUZET

---

# BONJOUR, C'EST TEDDY

NOUVEAUTÉ

## LE CHATBOT DES THÉÂTRES POUR VOUS SERVIR !

26



SCANNEZ-MOI !

### RETROUVEZ-MOI !

- EN SCANNANT LES QR CODES DANS LA BROCHURE
- SUR LE SITE INTERNET
- SUR FACEBOOK ET MESSENGER

- JE RÉPONDS À TOUTES VOS QUESTIONS
- JE VOUS INFORME SUR LES SPECTACLES
- JE VOUS GUIDE VERS DES CONTENUS EXCLUSIFS

CONCEPTION  
**ASK MONA**  
STUDIO

## LE CHATBOT TEDDY COMMENT ÇA MARCHE ?

Repérez les QR CODES à moustache sur nos imprimés et scannez-les en ouvrant l'appli photo de votre smartphone ou tablette pour découvrir nos contenus exclusifs et engager la conversation avec Teddy !

Teddy, le chatbot des Théâtres est aussi disponible directement sur le site internet, Facebook et Messenger !



## NOTRE GALAXIE DIGITALE DÉJÀ À VOTRE SERVICE !

27

- Un site internet avec toute notre programmation, nos actualités, et notre billetterie en ligne
- 5 pages Facebook avec des contenus différents et exclusifs réactualisés chaque jour

- 1 compte Instagram avec toujours plus de coulisses (photo et story)
- 1 chaîne Youtube avec tous nos contenus vidéos

NOUVEAUTÉ  
TEDDYBOT !



YOUTUBE  
YOUTUBE.COM/  
USER/LESTHEATRES



TWITTER  
@LES\_THEATRES



INSTAGRAM  
@LESTHEATRES



FACEBOOK



SITE INTERNET  
LESTHEATRES.NET

UTILISEZ AUSSI  
NOTRE HASHTAG  
#LESTHEATRES !

- @LESTHEATRES
- @GRANDTHEATREDEPROVENCE
- @TJEUDEPAUME
- @TGYMNASE
- @TBERNARDINES

# NOS APPLIS COUPS DE ♥



## NOMADPLAY by NoMadMusic

NomadPlay est une application de pratique musicale immersive, permettant à tous les musiciens amateurs et professionnels de jouer accompagnés des meilleurs artistes et orchestres, dans des conditions optimisées (son haute qualité, partitions intégrées, fiches œuvres) et de façon nomade (disponible sur tablettes et smartphones).

GRAND PRIX DE L'INNOVATION DE LA VILLE DE PARIS  
PRIX ARTECH - GENÈVE  
EN PARTENARIAT AVEC LES THÉÂTRES  
ET DU PRIX CIC MICHEL LUCAS

## IMPARATO

L'application Imparato permet d'assimiler plus rapidement un texte de théâtre ou un script.

Imparato donne la réplique au comédien qui veut répéter son texte, mais permet également de transporter celui-ci sur son portable. Pour les comédiens d'une troupe, Imparato permet également l'adaptation et le partage du texte.



# FESTIVAL LES ÉMOUVANTES

18 — 21 SEPTEMBRE

LA TRANSFORMATION, LE HASARD



AU THÉÂTRE DES BERNARDINES

EN SEPTEMBRE

MERCREDI 18

19:00 MÉLISSA VON VÉPY & STÉPHAN OLIVA

21:00 BRUNO ANGELINI & MICHELE RABBIA QUARTET

JEUDI 19

19:00 DUO SYLVAIN KASSAP & BENJAMIN DUBOC

21:00 GUILLAUME ORTI QUINTET

VENDREDI 20

19:00 PHILIPPE DESCHEPPER & MICHEL GODARD

21:00 RÉGIS HUBY

SAMEDI 21

19:00 CLAUDE TCHAMITCHIAN SOLO

21:00 MARC DUCRET

RÉSERVATIONS

À PARTIR DU 1<sup>ER</sup> JUILLET 2019

06 11 21 40 94

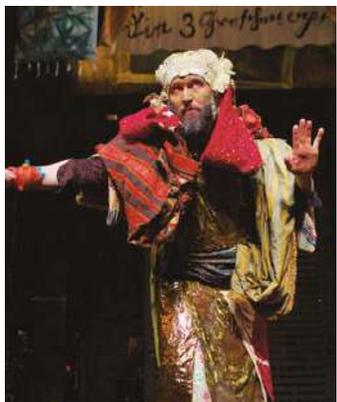
FESTIVAL-EMOUVANTES@TCHAMITCHIAN.FR

TARIF DE 12 À 15€

« Tout ce qui nous entoure est en mouvement. Nous ne nous posons pas la question car c'est un fait, que tout un chacun vit quotidiennement. C'en est même une dynamique fondamentale de la vie. Les sons sont un des principaux éléments inhérents à cette dynamique, nous permettant de la ressentir et d'agir sur elle. Si la musique existe depuis que l'homme existe, peut-être est-ce parce qu'entendre c'est comprendre, c'est reconnaître et c'est aussi parfois accéder à d'autres mondes, d'autres émotions. Le mot « émotion » tire d'ailleurs sa racine du latin « e-motio » : qui vient du mouvement. C'est toute cette formidable énergie créatrice que nous vous invitons à découvrir, partageant ainsi, peut être, le plaisir d'être en mouvement ».

Claude Tchamitchian





AU THÉÂTRE  
DES BERNARDINES

EN SEPTEMBRE

MARDI 24	19:30
MERCREDI 25	19:30

TARIF DE 8 À 15€

## LA NAISSANCE DE LA TRAGÉDIE

Maxime Kurvers

### THÉÂTRE

Quelles sont les conditions de possibilité minimales du théâtre ? Non pas son origine perdue ou sa nature authentique, mais, simplement, sa manière d'avoir lieu, de recommencer à être, comme une première fois toujours. Dans *La Naissance de la tragédie*, c'est par la douceur et l'évidence d'une situation réduite à ses coordonnées essentielles que le théâtre se manifeste : un acteur, sur scène, n'ayant rien d'autre à jouer que sa mémoire.

Conception et mise en scène **Maxime Kurvers**  
Avec **Julien Geffroy**

Production La Commune CDN Aubervilliers: MDCCCLXXI (Paris)  
Coproducteur Festival d'Automne à Paris

## HOW DID I DIE

Davy Pieters

### SPECTACLE

Dans *How Did I Die*, on ne peut se fier au temps : ni à celui allant de la découverte du corps jusqu'à un possible diagnostic, ni aux potentielles dernières heures du défunt. Rien n'est certain. Le temps et la vérité sont manipulés, les théories du complot révisées. La vérité est un puzzle complexe dans lequel nos fantasmes peuvent s'avérer indéfiniment réels ou irréels. Un seul meurtre a eu lieu, mais d'innombrables chemins ont pu y mener.

Texte, mise en scène, scénographie **Davy Pieters**  
Avec **Klára Alexová, Nina Fokker, Joey Schrauwen**

Coproducteur Theater Rotterdam, Frascati Producties



AU THÉÂTRE  
DES BERNARDINES

EN SEPTEMBRE

VENDREDI 27	19:30
SAMEDI 28	19:30

TARIF DE 8 À 15€



AU THÉÂTRE DU GYMNASE

EN SEPTEMBRE

VENDREDI 27	21:00
SAMEDI 28	21:00

TARIF DE 8 À 20€

CRÉATION ACTORAL -19

## TROTTOIR

Volmir Cordeiro

### DANSE

*Trottoir*, pièce pour six danseurs, est une manière d'évoquer la métamorphose comme seul moyen d'accéder à la liberté. En redonnant au « devenir » son énergie vitalisante, *Trottoir* investit la joie comme une forme d'épanouissement personnel et collectif. Après *Rue* avec Washington Timbó, de 2015, Volmir Cordeiro aborde maintenant le trottoir comme espace privilégié de circulation de mondes, de travail, de norme, de contact, de fête, de stagnation aussi. En cherchant des états contradictoires, stratégie récurrente dans son travail, la quête de *Trottoir* sera celle de « casser les impasses », de permettre que les choses passent, et donc d'autoriser le passage comme une tentative de célébration.

Chorégraphie **Volmir Cordeiro**

Avec **Volmir Cordeiro, Martin Gil, Isabela Santana, Marcela Santander Corvalán, Anne Sanogo, Washington Timbó**

Production Donna Volcan  
Coproducteur CND Centre national de la danse : Le Musée de la Danse/Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dans le cadre de la mission Accueil-studio : Charleroi Danse - Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie - Bruxelles ; Ateliers Médicis - Clichy-sous-Bois / Montfermeil ; King's Fountain : Actoral, festival international des arts et des écritures contemporaines ; Art Danse CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté ; La Place de la Danse, CDCN Toulouse - Occitanie ; ICI - CCN Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo

# NOTRE PARTENARIAT AVEC LA MC93 BOBIGNY

---

**HORTENSE ARCHAMBAULT EST L'UNE DES GRANDES  
DIRECTRICES - PRODUCTRICES FRANÇAISES  
D'AUJOURD'HUI.**

Avec elle, la MC93 Bobigny est devenue un haut-lieu de la création française et l'une des scènes les plus importantes de notre pays.

Plusieurs aventures, cette saison, nous amèneront à travailler ensemble.

#### **CE SERONT DANS L'ORDRE :**

- *Ils n'avaient pas prévu qu'on allait gagner* de Jean-Louis Martinelli
- *Bajazet* de Frank Castorf
- *La Terre se révolte* de Sara Llorca – Création aux Bernardines en 2020
- *Vents Contraires* de Jean-René Lemoine

Ces aventures sont le fruit de notre complicité et de l'affection qu'elle porte à notre région.

Qu'elle en soit ici remerciée.

**DOMINIQUE BLUZET**

**MC93** maison de la culture  
de Seine-Saint-Denis  
Bobigny

---

# LA SAISON 19•20

33

# JAZZY POPPINS

## Laurent Mignard Duke Orchestra

JAZZ - UNE NOUNOU D'ENFER



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN SEPTEMBRE

VENDREDI 20 20:00

TARIF B 6-36 €



« UNE INITIATION  
AU JAZZ POUR  
TOUTE LA FAMILLE »

TÉLÉRAMA

CLAP CLAP CLAP !

### SUPERCALIFRAGILISTICEXPIALIDOCIOUS !

Combien d'enfants ont tenté de ranger leur chambre en claquant des doigts après avoir regardé ce grand classique de Disney ? Sur la scène du Grand Théâtre, les quinze jazzmen ramoneurs et leur chef d'orchestre nous font revivre les incroyables aventures de Mary Poppins, l'extraordinaire nounou.

Laurent Mignard arrange finement l'album *Duke Ellington plays Mary Poppins* et amène une touche pleine d'humour, de charme et de swing au chef-d'œuvre. Alors venez vite, « mieux vaut ne pas attendre que le vent tourne »...

D'après le roman **Mary Poppins** de **Pamela Lyndon Travers**  
Comédienne-chanteuse **Sophie Kaufmann**  
Mise en scène **Hervé Devolder** Claquettiste **Fabien Ruiz**  
Décors et éclairages  
**Francis Dufour** **Duke Orchestra**  
Costumes **Marie Gabrielle Gérémia** Direction **Laurent Mignard**

# LE TESTAMENT DE BEETHOVEN

## Ami Flammer, Marcel Bozonnet

THÉÂTRE - MUSIQUE



AU THÉÂTRE  
DU JEU DE PAUME

EN SEPTEMBRE

MARDI 24 20:00  
MERCREDI 25 19:00  
JEUDI 26 20:00  
VENDREDI 27 20:00  
SAMEDI 28 20:00

TARIF B 9-36 €

CRÉATION

COPRODUCTION

« VOUS ME FAITES  
L'IMPRESSION D'UN HOMME  
QUI A PLUSIEURS TÊTES,  
PLUSIEURS CŒURS,  
PLUSIEURS ÂMES »

HAYDN À BEETHOVEN EN 1793

Il nous aura livré parmi les plus grandes symphonies, malgré une surdité totale dans les dernières années de sa vie : Beethoven est une personnalité fascinante et paradoxale. A partir du *Testament d'Heilingenstadt*, poignant chant du cygne rédigé par le musicien sentant son ouïe l'abandonner, le metteur en scène Marcel Bozonnet opère une incursion dans la psyché de Beethoven, figure archétypale et pourtant méconnue dans ses tourments intimes. Ses engagements en faveur des libertés individuelles et de la Révolution française, son goût pour Kant et sa défiance à l'égard de Goethe, mais aussi sa jalousie à l'égard de Mozart, son contemporain...

Sur un texte du violoniste Ami Flammer, que l'on retrouve aussi sur scène auprès du comédien François Marthouret, le spectacle est porté par l'exaltation et la mélancolie, à l'image d'une musique qui accompagna les grands soubresauts humains à travers les siècles.

Texte **Ami Flammer** Avec **François Marthouret**,  
Mise en scène **Marcel Bozonnet** **Ami Flammer**

Musiques **Ludwig van Beethoven**,  
**Joseph Haydn**, **Gyorgy Ligeti**,  
**Salvatore Scirrinno**, **Giacinto Scelsi**

Production Les comédiens voyageurs Coproduction Les Théâtres - Jeu de Paume

TA DA TI TA TA

# WINTERREISE

## Ballet Preljocaj

DANSE - VOYAGE INTÉRIEUR



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN SEPTEMBRE

MARDI 24	20:00
MERCREDI 25	19:00
JEUDI 26	20:00

TARIF A 9-45 €

COPRODUCTION

**ANGELIN PRELJOCAJ ET FRANZ SCHUBERT NOUS EMBARQUENT POUR UN VOYAGE D'EXCEPTION AU CŒUR DU DÉSESPOIR AMOUREUX...**

C'est un voyageur dont on suit le long chemin vers la mort suite à la perte d'un amour, dans le froid de l'hiver. Le voyageur peut être aussi bien homme que femme que Schubert lui-même, et prendre la forme d'un solo, d'un duo... Les 12 danseurs expriment tour à tour les différentes facettes de sa personnalité, les variations de ses émois...

*Winterreise* (Voyage d'hiver) est un cycle de lieder de Franz Schubert, composé à partir de poèmes de Wilhelm Müller en 1824. Le chorégraphe Angelin Preljocaj, bouleversé par la découverte de ce joyau musical du romantisme allemand, l'a créé en janvier 2019 pour le Ballet de la Scala de Milan. Il le reprend aujourd'hui avec les danseurs du Ballet Preljocaj. Un ballet qui entraîne dans un flot d'émotions, dans l'abîme d'un voyage intérieur.

Chorégraphie **Angelin Preljocaj** Avec 12 danseurs  
Musique **Franz Schubert**, du **Ballet Preljocaj**  
*Winterreise*

Scénographie **Constance Guisset** Production Ballet Preljocaj  
Lumières **Éric Soyer** Coproduction Festival Montpellier Danse  
Baryton basse **Thomas Tatzl** 2019. Les Théâtres - Grand Théâtre de  
Piano-forte **James Vaughan** Provence  
Commande de La Scala de Milan



# CARMINA BURANA

## Chœur de Radio France

MUSIQUE CLASSIQUE - CANTATE PUISSANTE



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN SEPTEMBRE

SAMEDI 28	20:00
-----------	-------

TARIF A 9-45 €

Rentrée en fanfare autour des *Carmina burana* (1937) de Carl Orff, l'une des œuvres les plus populaires du répertoire, notamment pour son prologue haletant. Reprenant 24 poèmes en latin et vieil allemand, issus d'un manuscrit bavarois du XIII<sup>e</sup> siècle, le compositeur a bâti une cantate puissante, écrite dans un langage épuré aux accents primitifs.

**COMPOSÉE DE CHŒURS PUISSANTS ET SAUVAGES, D'INCANTATIONS RÉPÉTÉES, LA MUSIQUE CAPTIVE IMMÉDIATEMENT L'AUDITEUR, CONVOQUANT EN LUI LES PASSIONS ORIGINELLES DÉCRITES PAR LES TEXTES : AMOUR LIBRE, EXALTATION FACE À LA NATURE...**

Interprétés par le Chœur de Radio France, le plus remarquable des chœurs symphoniques français, les *Carmina burana* invitent à retrouver l'intensité émotionnelle des rituels ancestraux.

SToP Slovenian Percussion Project  
Chœur de Radio France  
Direction **Martina Bati**

**Carl Orff**  
*Carmina Burana*

# VIVRE SA VIE

Jean-Luc Godard, Charles Berling

THÉÂTRE – DESTINS DE FEMMES



AU THÉÂTRE  
DES BERNARDINES

EN OCTOBRE

MARDI 1	20:00
MERCREDI 2	19:00
JEUDI 3	20:00
VENDREDI 4	20:00
SAMEDI 5	20:00

TARIF C 9-22 €

COPRODUCTION

DES SCÈNES PEUVENT HEURTER  
LA SENSIBILITÉ DES PLUS JEUNES.



Production Châteauvallon - Scène nationale, Le Liberté - scène nationale de Toulon

*Vivre sa vie*, c'est la revendication de Nana qui quitte époux et enfant pour devenir actrice. Mais de petits boulots en prostitution, le rêve d'émancipation vire au cauchemar. En adaptant sur les planches ce long métrage de Jean-Luc Godard, Charles Berling fait résonner le destin tragique et magnifique de Nana, interprétée par Pauline Cheviller, avec les réflexions d'aujourd'hui.

IL CONVOQUE ALORS LES ÉCRITS DE FEMMES QUI ONT MARQUÉ NOTRE SIÈCLE POUR DIALOGUER AVEC LE SCÉNARIO ORIGINAL : VIRGINIE DESPENTES, MARGUERITE DURAS, SIMONE WEIL, GRISÉLIDIS RÉAL...

Endossant de multiples rôles, les trois interprètes actualisent le propos et évoquent l'exploitation d'êtres humains réduits à l'état de marchandise. « *Il faut se prêter aux autres, mais se donner à soi-même* », la phrase de Montaigne en exergue du film est toujours d'actualité.

Adaptation libre du scénario du film de Jean-Luc Godard  
Accompagnée des textes de Virginie Despentes, Marguerite Duras, Henrik Ibsen, Bernard-Marie Koltès, Grisélidis Real, Sophocle, Frank Wedekind, Simone Weil  
Mise en scène Charles Berling

Avec Hélène Alexandridis, Pauline Cheviller, Sébastien Depommier, Grégoire Léauté

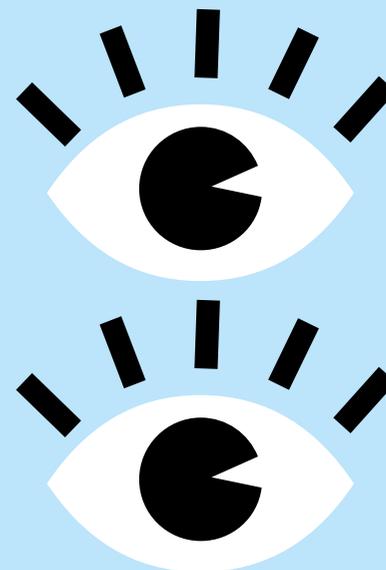
Production déléguée Châteauvallon - Scène nationale

Coproduction Les Théâtres - Gymnase - Bernadines, La Manufacture - Centre Dramatique National Nancy Lorraine

# LES DIMANCHES DE LA CANEBIÈRE

Les  
THÉÂ  
TRES.

ON N'EST JAMAIS  
MIEUX SERVI QUE  
PAR MARSEILLE !



ON Y FAIT QUOI ?

CHAQUE DERNIER DIMANCHE DU MOIS, LE QUARTIER DE LA CANEBIÈRE VOUS MONTRE LE MEILLEUR DE SON PATRIMOINE ET DE SON OFFRE CULTURELLE DANS UNE AMBIANCE CONVIVIALE, FESTIVE ET FAMILIALE.

AVEC QUI ?

LES ENFANTS DU PAYS QUI CROYAIENT TOUT CONNAÎTRE ET LES GENS QUI AIMENT PRÉCISER QUE CE NE SONT PAS DES TOURISTES MAIS DES VISITEURS.

# GOLD

## Mnozil Brass

CIRQUE - CUIVRES DÉCHAÎNÉS



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN OCTOBRE

JEUDI 3	20:00
---------	-------

TARIF B 9-36 €

**POUR LEUR VINGT-SEPTIÈME ANNIVERSAIRE, LES DRÔLES D'AUTRICHIENS DE MNOZIL BRASS PRÉSENTENT UN BEST-OF DE LEURS SPECTACLES QUI ONT DÉJÀ FAIT PLUSIEURS FOIS LE TOUR DU MONDE ET ARRIVENT ENFIN À AIX !**

Le septuor d'anciens élèves du prestigieux Conservatoire de Vienne a reçu une formation des plus sérieuses. Il a pourtant choisi l'humour et désacralise, avec virtuosité et autodérision, le classique et le répertoire pour cuivres. Jazz, opéra, musique traditionnelle ou standards de la pop s'enchaînent et se déchaînent, entrecoupés de sketches drolatiques et loufoques.

Entre raffinement viennois et dinguerie à la Monty Python, ces alchimistes de la musique vous prouveront que rien ne sert de se prendre au sérieux, même lorsqu'on a trouvé la formule pour transformer les cuivres en *Gold* !

Trompette **Thomas Gansch, Robert Rother, Roman Rindberger**  
Trombone et trompette basse **Leonhard Paul**  
Trombone **Gerhard Füssel, Zoltan Kiss**  
Tuba **Wilfried Brandstötter**

# FRANÇOISE FABIAN CHANTE

## Vincent Huguet, Alex Beaupain

MUSIQUE - TOUR DE CHANT



AU THÉÂTRE  
DU JEU DE PAUME

EN OCTOBRE

SAMEDI 5	20:00
----------	-------

TARIF B 9-36 €

François Truffaut disait d'elle que sa voix était unique. Sublime dans les films d'Éric Rohmer et Claude Lelouch, Françoise Fabian a été le mythe de toute une époque.

**À 85 ANS, L'ACTRICE RÉALISE UN AUTRE RÊVE : DEVENIR CHANTEUSE.**

Elle entre dans la chanson comme on retrouve un premier amour, avec beaucoup de désir, un peu de peur et le goût de l'aventure. Avec la vie chevillée au corps, elle chante l'amour, la mort, la passion, le temps qui passe... Elle prête son élégance, sa voix ardente et suave aux textes signés Alex Beaupain, Dominique A, Julien Clerc, Vincent Delerm, Charles Aznavour... L'écrin du Jeu de Paume semble taillé à la mesure de cette icône.

Mise en scène **Vincent Huguet**  
Direction artistique **Alex Beaupain**

Avec **Françoise Fabian**

Guitare, basse, claviers **Victor Paimblanc**  
Violoncelle, claviers **Valentine Duteil**  
Piano **Antoine Tiburce**

Production Les Visiteurs du Soir



# RENAUD CAPUÇON & KIT ARMSTRONG

## Intégrale des sonates de Beethoven I

MUSIQUE CLASSIQUE – VIOLON ET PIANO



HORS LES MURS  
CONSERVATOIRE DARIUS  
MILHAUD

EN OCTOBRE

SAMEDI 5	20:00
----------	-------

TARIF B 9-36 €

**CHOC DES GÉNÉRATIONS ENTRE LE PRODIGE DU PIANO KIT ARMSTRONG ET LE VIOLONISTE PRÉFÉRÉ DES FRANÇAIS RENAUD CAPUÇON, DANS L'ÉCRIN BOISÉ DE L'AUDITORIUM CAMPRA À L'ACOUSTIQUE EXCEPTIONNELLE...**

Les deux artistes se sont lancés cette année le défi d'interpréter en deux concerts l'intégrale des sonates pour violon et piano de Beethoven, un corpus fabuleux pour cette rencontre au sommet. Exhalant un parfum mozartien, les premières sonates composées avant 1800, manifestent la fraîcheur du style classique, incarné en particulier par la jubilatoire et humoristique *Sonate n°5*, surnommée « Le Printemps ».

La célèbre *Sonate n°9* « À Kreutzer », comme d'autres sonates ultérieures, mêle fougue juvénile et profondeur dramatique. Un répertoire magistral illuminé par un duo de prestige.

Violon **Renaud Capuçon**  
Piano **Kit Armstrong**

**Ludwig van Beethoven**

*Sonate pour violon n°1 en ré majeur, op. 12*  
*Sonate pour violon n°2 en la majeur, op. 12*  
*Sonate pour violon n°3 en mi bémol majeur, op. 12*  
*Sonate pour violon n°5 en fa majeur, op. 24 « Le Printemps »*  
*Sonate pour piano et violon n°9 en la majeur, op. 47 « À Kreutzer »*



WOW!

# KIT ARMSTRONG & RENAUD CAPUÇON

## Intégrale des sonates de Beethoven II

MUSIQUE CLASSIQUE – LA TOTALE !



HORS LES MURS  
CONSERVATOIRE DARIUS  
MILHAUD

EN OCTOBRE

DIMANCHE 6	15:00
------------	-------

TARIF B 9-36 €

**DEUXIÈME PARTIE DE L'INTÉGRALE BEETHOVEN POUR RENAUD CAPUÇON ET KIT ARMSTRONG !**

La seconde moitié du fabuleux répertoire beethovénien témoigne d'une évolution vers une plus grande liberté de style, figurée notamment par la *Sonate n°4*, où se côtoient la grâce et le tumulte.

Composées d'un seul jet en 1802, les trois sonates n°6, 7 et 8, d'une écriture poignante et virtuose, portent déjà la marque d'un compositeur déchiré par les troubles de sa surdité naissante. Achevée par des variations sur un thème populaire allemand, la *Sonate n°10* fait éclater les contours des formes traditionnelles et son style s'empreint d'une nouvelle gravité. Une performance rare et émouvante.

Violon **Renaud Capuçon**  
Piano **Kit Armstrong**

**Ludwig van Beethoven**

*Sonate pour violon n° 4 en la mineur, op. 23*  
*Sonate pour violon n°6 en la majeur, op. 30*  
*Sonate pour violon n° 7 en do mineur, op. 30*  
*Sonate pour violon n°8 en sol majeur, op. 30*  
*Sonate pour violon n° 10 en sol majeur, op. 96*

43

WOW!

# ILS N'AVAIENT PAS PRÉVU QU'ON ALLAIT GAGNER

## Jean-Louis Martinelli, Christine Citti

THÉÂTRE - TÉMOIGNAGE CHORAL



AU THÉÂTRE  
DU GYMNASÉ

EN OCTOBRE

MARDI 8	20:00
MERCREDI 9	19:00

TARIF C 9-22 €

AVEC LA MC93

« PARCE QU'ON L'A VU ET QU'ON NE S'EN EST TOUJOURS PAS REMIS »

LES INROCKS

C'est pour donner une voix aux laissés-pour-compte que Jean-Louis Martinelli a choisi de faire du théâtre. Attaché aux œuvres qui interrogent la marche du monde – il a monté Céline, Eustache, Pasolini, dirigé le Théâtre National de Strasbourg, puis le Théâtre – Nanterre-Amandiers – il s'attelle désormais à créer un répertoire contemporain à partir d'une parole vivante. En immersion dans un foyer d'accueil de Seine-Saint-Denis, son équipe y a partagé le quotidien de jeunes en situation d'urgence. Pétri de violence ordinaire, de pudeur, mais aussi de combativité, le témoignage choral est restitué sur scène par une douzaine de comédiens. Echappée des plateaux de cinéma, Christine Citti signe ici son premier texte, et campe son propre rôle d'intervenante extérieure. Emprunté au rappeur Lartiste, le titre du spectacle sonne comme un manifeste. Et si l'on faisait mentir les déterminismes ?

Texte **Christine Citti**  
 Mise en scène, scénographie  
**Jean-Louis Martinelli**  
 Collaboration artistique  
**Thierry Thieû Niang**

Avec **Christine Citti, Yoann Denaive, Loïc Djani, Zakariya Gouram, Yasmine Hadj Ali, Yasin Houicha, Elisa Kane, Kenza Lagnaoui, Margot Madani, François-Xavier Phan, Mounia Raoui, Samira Sedira**

Production Compagnie Allers/Retours, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

Coproduction Chateaufallon – Scène nationale

# L'OCCUPATION

## Annie Ernaux, Pierre Pradinas, Romane Bohringer

THÉÂTRE - JALOUSIE



AU THÉÂTRE  
DU JEU DE PAUME

EN OCTOBRE

JEUDI 10	20:00
VENDREDI 11	20:00
SAMEDI 12	20:00

TARIF B 9-36 €

A 40 ans, une femme décide de quitter l'homme dont elle partageait la vie mais cet acte de libération tourne très vite à l'aliénation : elle s'enferme dans les tréfonds d'une jalousie dévorante, en imaginant celle qui lui succède dans le cœur de son ex. Une pensée qui devient une obsession, de jour comme de nuit. Dans ce court roman livré en 2002, l'écriture d'Annie Ernaux est secouée d'urgence, épousant les contours d'un thriller amoureux. Pierre Pradinas l'adapte pour Romane Bohringer, qu'il avait déjà dirigée dans *La Cantatrice chauve* en 2017.

**SEULE EN SCÈNE, L'ACTRICE PRÊTE SON CHARISME ÉCORCHÉ À CETTE FEMME FRAGILISÉE.**

En écho, la harpe, le synthétiseur et le piano du musicien Christophe « Disco » Minck (collaborateur de Miossec, Christophe, Cédric Klapisch...) habitent l'espace mental de cette amante bouleversée et bouleversante.

Texte **Annie Ernaux**  
 Mise en scène **Pierre Pradinas**

Avec **Romane Bohringer**  
 Avec le musicien **Christophe « Disco » Minck**

Production Le Chapeau Rouge  
 Coproduction Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy, La Coursive-Scène Nationale de La Rochelle, Cie Le Chapeau Rouge

# CENT MÈTRES PAPILLON

Nelly Pulicani, Maxime Taffanel

THÉÂTRE - NATATION



AU THÉÂTRE  
DES BERNARDINES

EN OCTOBRE

VENDREDI 11	20:00
SAMEDI 12	20:00
MARDI 15	20:00
MERCREDI 16	19:00
JEUDI 17	20:00
VENDREDI 18	20:00
SAMEDI 19	20:00

TARIF C 9-22 €

« UNE COMPOSITION  
GESTUELLE  
PARFAITEMENT  
MAÎTRISÉE »

TÉLÉRAMA

Le parcours de Maxime Taffanel est atypique. D'abord nageur de haut niveau, il se tourne vers le théâtre lassé des médailles trop dures à décrocher. C'est le quotidien d'un sportif plongé en eau chlorée qu'il nous narre ici, jouant à la fois Larie, jeune nageur de 16 ans, mais aussi son coach et ses adversaires. Il nous dépeint une réalité qu'il connaît bien, jalonnée d'entraînements, de doutes et d'instant de grâce. Dans une mise en scène de Nelly Pulicani, formée à la Comédie-Française, le comédien invente sa propre physicalité, ramenant la gestuelle du bassin au cœur de la salle.

**POIGNANT, POÉTIQUE ET PARFOIS COCASSE,  
LE MONOLOGUE TRAITE D'UNE PASSION  
DÉVORANTE ET DE LA RENONCIATION AVANT LA  
RENAISSANCE SALVATRICE.**

Du Printemps des comédiens (Montpellier) à Mythos (Rennes), ce solo atypique a emballé les spectateurs, qui assistaient, médusés, à la véritable naissance d'un auteur interprète.

Idée originale et texte **Maxime Taffanel**  
Adaptation, mise en scène **Nelly Pulicani**  
Création musicale **Maxence Vandeveld**

Avec **Maxime Taffanel**

Production Collectif Colette  
Coproduction Comédie de Picardie, Amiens

# BEETHOVEN, HÉROÏQUE

Le Cercle de l'Harmonie

MUSIQUE CLASSIQUE – SYMPHONIES



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN OCTOBRE

SAMEDI 12 20:00

TARIF A 9-45 €

ENSEMBLE EN RÉSIDENCE

SCOLAIRE(S)  
→ PAGE 168



Jérémy Rhorer poursuit son parcours Beethoven, avec deux nouvelles symphonies. En résidence depuis l'an dernier au Grand Théâtre, le Cercle de l'Harmonie, fondé en 2005, s'est hissé au plus haut rang des formations sur instruments anciens.

La *Symphonie n°3*, (1804) un temps dédié à Bonaparte, revisite avec davantage de sensibilité le style héroïque et martial qui avait envahi les symphonies des années 1790-1810.

Consacrée en 1808 par l'écrivain E.T.A. Hoffmann comme « une des œuvres les plus marquantes de notre temps », la *Symphonie n°5* de Beethoven énonce son fameux motif du destin qui frappe à la porte, avant d'irriguer toute la matière musicale.

**AU FIL DES QUATRE MOUVEMENTS, C'EST UN  
VÉRITABLE VOLCAN SYMPHONIQUE QUI JAILLIT  
SUR SCÈNE : UN MONUMENT DE PUISSANCE ET DE  
FERVEUR DONT ON NE SAURAIT SORTIR INDEMNE.**

Le Cercle de l'Harmonie  
Direction **Jérémy Rhorer**

**Ludwig van Beethoven**  
*Symphonie n°5 en ut mineur, op. 67*  
*Symphonie n°3 en mi bémol majeur, op. 55 «Héroïque»*

Soutien Région Sud, DRAC

# LE PETIT PRINCE

Saint-Exupéry, Dupin, Sfar

MUSIQUE - ÉTERNEL



AU THÉÂTRE  
DU JEU DE PAUME

EN OCTOBRE

MERCREDI 16 19:00

TARIF C 9-22 €

MOMAIX

DÈS 6 ANS



SCOLAIRE(S)  
→ PAGE 168

« ON NE VOIT BIEN QU'AVEC LE COEUR. L'ESSENTIEL EST INVISIBLE POUR LES YEUX. »

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

Joann Sfar, brillant auteur et illustrateur, a « offert un second souffle, plein de grâce et de modernité » (Le Point) au chef-d'œuvre de Saint-Exupéry dans sa bande-dessinée parue en 2008.

**CETTE NOUVELLE ÉNERGIE A SÉDUIT MARC-OLIVIER DUPIN QUI A SOUHAITÉ ASSOCIER LA MUSIQUE AUX IMAGES DU DESSINATEUR.**

Il a ainsi composé une partition tout en finesse qui rend ce *Petit Prince* encore plus joyeux et innocent, mais toujours touchant et profond. Sur scène prennent place un quatuor de musiciens et le comédien Benoît Marchand : texte et musique s'entrelacent et dialoguent avec les illustrations projetées et animées. Un émerveillement total pour les plus jeunes aussi bien que pour les adultes ayant gardé la poésie de l'enfance...

D'après la bande dessinée de **Joann Sfar** adaptée de l'œuvre éponyme d'**Antoine de Saint-Exupéry** (Gallimard Jeunesse 2008)  
Musique originale **Marc-Olivier Dupin**  
Adaptation audiovisuelle **Laurent Sarasin**  
Récitant **Benoît Marchand**  
Claviers **Orlando Bass**  
Violon **Arthur Decaris**  
Clarinette et clarinette basse **Joséphine Besançon**  
Violoncelle **Lisa Strauss**

# LUCAS DEBARGUE

Scarlatti

MUSIQUE CLASSIQUE - RÉCITAL



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN OCTOBRE

SAMEDI 19 20:00

TARIF B 6-36 €

« LES SONATES DE SCARLATTI OUVRENT LE RÉCITAL. DEBARGUE FAIT DE CHACUNE D'ELLES UN MONDE À PART »

LE MONDE

DEPUIS SA CONSÉCRATION EN 2015 AU TRÈS PRESTIGIEUX CONCOURS TCHAIKOVSKI, LUCAS DEBARGUE, NOUVEAU GÉNIE DU PIANO, SURPREND PAR SA MATURITÉ ET SON JEU MÉTICULEUX, ASSURÉ ET TOUJOURS INTELLIGIBLE.

Invité au Festival de Pâques 2018, il revient à Aix et nous régale d'un bouquet de *Sonates* de Scarlatti ; quelques-uns des 555 opus que le claveciniste italien a écrits lors de son service auprès des souverains d'Espagne et du Portugal.

Nulle surprise ainsi d'entendre derrière le clavier virtuose tout un imaginaire ibérique : là, de rugueux arpèges de guitare, ici le lointain écho du chant andalou, plus loin, la percussion endiablée du tambourin. Un piano aux mille visages pour un pianiste aux mille doigts.

Piano **Lucas Debargue**

**Domenico Scarlatti**  
Sonates

# HOTEL

## Cirque Éloize

CIRQUE - ART DÉCO



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN OCTOBRE

MARDI 22	20:00
MERCREDI 23	19:00
JEUDI 24	20:00

TARIF B 9-36 €

MOMAIX



OH WOW !

Le Cirque Éloize fait partie des pionniers du cirque contemporain. Depuis plus de 25 ans, la troupe québécoise conçoit le cirque comme du grand spectacle, assaisonné de magie et de féerie.

**AVEC UN SENS AIGU DE LA MISE EN SCÈNE ET DES PERFORMANCES SIDÉRANTES QUI ONT FAIT LE TOUR DU MONDE, CHAQUE SPECTACLE EST UNE INCURSION DANS UN NOUVEL UNIVERS.**

Après avoir métamorphosé le Gymnase aux couleurs du Far West la saison passée avec *Saloon*, la compagnie nous plonge cette fois dans une ambiance Art Déco. Dans les couloirs de cet *Hotel* se croisent un groom affairé, une soubrette espiègle, un homme à tout faire et son chien... Perchée au dernier étage, une cliente observe avec nous le tumulte des voyageurs de tous horizons. Entre sangles, mât chinois, corde lisse et hula hoop, douze acrobates musiciens donnent vie à ce petit monde de passage. Panache et prouesses à profusion !

Création **Jeannot Painchaud**  
Mise en scène **Emmanuel Guillaume**  
Chorégraphie **Annie St-Pierre**

Avec **Cory Marsh, Jérémy Vitupier, Una Bennett, Antonin Wicky, Julius Bitterling, César Mispelon, Andrei Anissimov, Emma Rogers, Sabrina Halde, Tuedon Ariri, Philippe Dupuis, Carpette, Cooper Lee Smith**

# L'ORDRE DES CHOSES

## Richard Berry, Gérard Darmon

THÉÂTRE - HISTOIRES DE FAMILLES



AU THÉÂTRE  
DU GYMNASE

EN OCTOBRE

JEUDI 24	20:00
VENDREDI 25	20:00
SAMEDI 26	20:00

TARIF A 9-45 €

Imbroglia dans la maison familiale : un beau jour, Thomas débarque chez Bernard, sémillant sexagénaire, prétendant qu'il est son fils. Or Bernard s'est toujours proclamé stérile, et bientôt, Juliette, sa jeune compagne, succombe au charme de son supposé beau-fils...

**EN ADAPTANT CETTE PIÈCE DE MARC FAYET, LE METTEUR EN SCÈNE RICHARD BERRY SE SAISIT D'UN FAIT DE SOCIÉTÉ : UN TEST ADN SUFFIT-IL À SE SENTIR PÈRE ?**

Peut-on désirer un enfant à tout prix ? Qu'implique la renonciation à la parentalité ? Pour rester dans le ton de la comédie, il pose un casting aussi rock'n'roll que son décor : l'inénarrable Gérard Darmon, l'irrésistible Vincent Desagnat (ancien comparse de Michaël Youn), l'ensorcelante Pascale Louange. « *Parce que je suis ton fils, je ne peux pas être l'amant de ta femme ?* » Autant le dire, l'ordre des choses est ici fort chahuté !

Texte **Marc Fayet**  
Mise en scène **Richard Berry**  
Scénographie **Philippe Chiffre**

Avec **Gérard Darmon, Vincent Desagnat, Pascale Louange**

Production Arts Live Entertainment - Richard Caillat

CLAP CLAP CLAP !

# DAVID KRAKAUER & ABRAHAM INC

## Together we stand

JAZZ - KLEZMER



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN OCTOBRE

SAMEDI 26 20:00

TARIF B 6-36 €

**CONCERT UNIQUE AU GRAND THÉÂTRE OÙ  
LA FUSION DÉTONANTE ENTRE MUSIQUE KLEZMER,  
FUNK ET HIP-HOP FAIT RÉSONNER L'ÉNERGIE FOLLE  
D'UN SON VISIONNAIRE, FESTIF À SOUHAIT.**

Le clarinetiste new-yorkais David Krakauer, chef de file de la nouvelle vague klezmer, Fred Wesley, le tromboniste de James Brown et pionnier du funk, et Socalled, le producteur de hip-hop canadien, forment les trois piliers d'Abraham Inc. Ces trois-là font figure de proue d'une formation inédite de onze musiciens où les cuivres balkaniques se disent un grand oui sur l'autel du groove. Et vous êtes chaleureusement conviés à cette joyeuse cérémonie.

Clarinette, voix **David Krakauer**  
Trombone, voix **Fred Wesley**  
Samples, boîte à rythmes, piano, voix **Socalled**

Rapeuse **Sarah Mk**  
Trompette, voix **Garry Winters**  
Saxophone, voix **Brandon Wright**  
Trombone **Andrae Merthinson**  
Guitare électrique **Sheryl Bailey, Allen Watsky**  
Basse électrique, voix **Jerome Harris**  
Batterie **Michael Sarin**

# ERNEST ET CÉLESTINE

## Orchestre national de Lyon

CINÉ-CONCERT - L'OURS ET LA SOURIS



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN OCTOBRE

DIMANCHE 27 15:00

TARIF B 9-36 €

MOMAIX

DÈS 5 ANS



**«UNE FABLE  
SOCIALE INSOLENT  
ET UN ÉLOGE  
DE LA TOLÉRANCE  
ET DE LA  
DIFFÉRENCE»**

LE FIGARO

Destinée à devenir dentiste, Célestine, une jeune souris, aime tant dessiner qu'elle décide de quitter le monde souterrain pour gagner la surface. Là, elle manque de se faire dévorer par Ernest, un ours affamé mais artiste dans l'âme...

Les albums de Gabrielle Vincent, réinterprétés avec malice par Daniel Pennac, prennent vie dans ce bijou d'animation plein d'humour qui rencontra un immense succès lors de sa sortie en salles en 2012. Composée par Vincent Courtois, jazzman et violoncelliste, la musique tient un rôle à part entière.

**LORS DE CE CINÉ-CONCERT, LES MUSICIENS DE  
L'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON APPORTENT AU  
FILM UNE DIMENSION SENSIBLE ET ÉMOTIONNELLE  
TOUTE PARTICULIÈRE. DOUCEUR ET ESPIÈGLERIE  
POUR LES PETITS (ET LES GRANDS AUSSI) !**

Film de **Benjamin Renner, Vincent Patar, Stéphane Aubier**  
**Ernest et Célestine** [2012]

Voix de **Lambert Wilson** et **Pauline Brunner**

Scénario et dialogues **Daniel Pennac**

Musique **Vincent Courtois**

D'après les albums de **Gabrielle Vincent** Ernest et Célestine, publiés par les éditions **Casterman**

Avec les musiciens de l'**Orchestre national de Lyon**

Nouvelle production **Auditorium-Orchestre national de Lyon**

# HALKA

## Groupe Acrobatique de Tanger

CIRQUE - SENS DESSUS DESSOUS



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN NOVEMBRE

MARDI 5	20:00
MERCREDI 6	19:00

TARIF B 9-36 €

MOMAIX



« LA HALKA NOUS EMMÈNE  
SUR LA PLACE JEMAA  
EL-FNA DE MARRAKECH OÙ  
DES ACROBATES S'ENTRAÎNENT  
NUIT ET JOUR »

HUFFINGTON POST



Production Association Halka (Paris - France) en coproduction avec l'Association Scènes du Maroc (Tanger - Maroc)

Coproduction Bontlieu - scène nationale d'Annecy, Agora - Pole National des Arts du Cirque de Boulazac-Aquitaine, C.N.C.D.C. Châteauevallon - Scène Nationale, Archaos - Pôle National

des Arts du Cirque Méditerranée, Château Rouge - scène conventionnée Annemasse, San Sebastian 2016 - Capitale Européenne de la Culture

Au Maroc, la *halka* désigne le cercle formé par la foule sur une place publique, et par extension, tout spectacle de plein air. Les 14 artistes du Groupe Acrobatique de Tanger ramènent cette énergie au cœur de la scène. Puisant dans les racines d'une discipline traditionnellement guerrière, les acrobaties se démultiplient en pyramides humaines, sauts et roues. Poésie, chants, percussions accompagnent les prouesses parées d'accessoires usuels : ceinture de foulards, bassine de métal... et poignées de sable, appelant l'évocation de la digue de Tanger. Après des mises en scène d'Aurélien Bory (Taoub, Azimut créé au Grand Théâtre en 2013) puis Zimmermann et De Perrot (*Chouf Ouchouf*), *Halka* est la première écriture collective de la compagnie. Un joyeux et puissant élan collectif d'où jaillit la survivance d'une culture ancestrale.

Création Collective du  
Groupe acrobatique de Tanger  
Najwa Aarras / Lamiae El  
Alaoui, Mohamed Takel, Amal  
Hammich, Mohammed Hammich,  
Mustapha Aït Ouarakmane, Adel  
Châaban, Mohammed Achraf

Châaban, Mhand Hamdan,  
Abdelaziz El Haddad, Samir  
Lâaroussi, Younes Yemlahi,  
Ouahib Hammich, Hamza Naceri,  
Hammad Benjkiri

# LA FIN DE L'HOMME ROUGE

## Svetlana Alexievitch, Emmanuel Meirieu

THÉÂTRE - TÉMOIGNAGES



AU THÉÂTRE  
DU JEU DE PAUME

EN NOVEMBRE

MARDI 5	20:00
MERCREDI 6	19:00
JEUDI 7	20:00

TARIF B 9-36 €

COPRODUCTION

« UTILE,  
BOULEVERSANT,  
PASSIONNANT »

L'HUMANITÉ

PRIX NOBEL DE LITTÉRATURE 2015, SVETLANA  
ALEXIEVITCH A RÉCOLTÉ DURANT 40 ANS DES  
TÉMOIGNAGES DANS L'EX-URSS.

Le dernier de ses « romans de voix » porte sur des récits de vie sous l'époque soviétique, toutes générations confondues : survivants des goulags, membres du parti communiste, décontaminateurs de Tchernobyl, soldat de la révolution d'Octobre... Fasciné par le poids de ces voix humaines solitaires, le metteur en scène Emmanuel Meirieu convoque autant de comédiens qui viennent délivrer leurs confessions, face public, dans un décor recréant une salle de classe en ruines du village ukrainien de Prypiat. La méthode Alexievitch a fait école : à celui d'une historienne, elle préfère endosser le regard d'une littéraire, revendiquant le prisme émotionnel de l'histoire. Comment survivre à la défaite d'un idéal qui les a modelés ?

Texte Svetlana Alexievitch  
Traduction Sophie Benech  
Adaptation et mise en scène Emmanuel Meirieu

Avec Stéphane Balmino, Evelyne Didi, Xavier Gallais, Anouk Grinberg, Jérôme Kircher, André Wilms, Maud Wyler  
Avec la voix de Catherine Hiegel

Production Le Bloc Opératoire,  
La Criée-Théâtre national de Marseille  
Coproduction ExtraPôle Provence-Alpes-  
Côte d'Azur, Les Gêmeaux - Sceaux -  
Scène nationale, Les Théâtres - Jeu

de Paume, Le Liberté, scène nationale  
de Toulon, Théâtre National de Nice -  
CDN Nice Côte d'Azur, L'Arc Le Creusot,  
Châteauevallon Scène Nationale, DSN  
Dieppe Scène Nationale

# BLANCHE NEIGE, HISTOIRE D'UN PRINCE

Marie Dilasser, Michel Raskine

THÉÂTRE - UN JOUR MA PRINCESSE VIENDRA



AU THÉÂTRE  
DU GYMNASE

EN NOVEMBRE

MERCREDI 6 19:00

TARIF C 9-22 €

DÈS 8 ANS

CRÉATION AU FESTIVAL  
« IN » D'AVIGNON

SCOLAIRE(S)  
→ PAGE 168



*Blanche-Neige*, histoire d'un Prince de Marie Dilasser est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

Production Raskine & Compagnie  
Coproduction Festival d'Avignon,  
Le Bateau Feu - Scène nationale  
Dunkerque, La Maison - Nevers, scène  
conventionnée arts en territoire en

préfiguration, Théâtre du Vellein -  
Communauté d'Agglomération Porte de  
l'Isère, Théâtre Molière-Sète - Scène  
nationale archipel de Thau.

ON LE SAIT, LES CONTES S'ARRÊTENT LÀ OÙ COMMENCE LA VRAIE VIE. N'EN DÉPLAISE À WALT DISNEY, MICHEL RASKINE DYNAMITE LE CLASSIQUE DE GRIMM, EN IMAGINANT CETTE SUITE PEU CONVENTIONNELLE.

Le temps a passé, la séduction s'est envolée, et Souillon, valet affairé autant que régisseur du spectacle, veille au grain. Car derrière la porte de la chaumière, les clichés sont sens dessus dessous : Blanche-Neige est interprétée par un homme, vénéneux Tibor Ockenfels ; son Prince, campé par l'altière Marie Guittier. Irrévéréncieux, les nains Jardiland, Poiloné, Malfagoté ou Kunu pimentent un quotidien émoussé... Le texte original de Marie Dilasser s'émaille de l'inventivité foraine de Claire Dancoisne, du Théâtre de la Licorne, pour coller aux préoccupations d'une époque. Pouvoir évoluer sans dénaturer la trame originelle, c'est bien là l'apanage des contes.

Texte Marie Dilasser  
Mise en scène Michel Raskine

Avec Alexandre Bazan, Marie Guittier, Tibor Ockenfels

# CAFÉ ZIMMERMANN

Londres à la mode italienne

MUSIQUE - ROYAL MUSICIANS



HORS LES MURS  
CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

EN NOVEMBRE

JEUDI 7 20:00

TARIF C 9-22 €

ENSEMBLE EN RÉSIDENCE

SCOLAIRE(S)  
→ PAGE 168

CONDUIT PAR CÉLINE FRISCH ET PABLO VALETTI,  
CAFÉ ZIMMERMANN A FAIT DU GRAND THÉÂTRE DE  
PROVENCE SA RÉSIDENCE DEPUIS 2011.

L'ensemble baroque n'a pas son pareil pour restituer « l'ambiance de « bœuf » baroque, avec tempos ultrarapides, articulations nettes et couleurs tranchantes » (Le Monde) propre à son répertoire de prédilection.

Sur les pupitres ce soir, quelques partitions de compositeurs de style italien en vogue à Londres durant la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. L'éminent compositeur et violoniste italien Francesco Geminiani donne ainsi la réplique à son élève anglais Charles Avison.

Honneur également au plus célèbre des Londoniens d'adoption, l'Allemand Haendel, qui reçut la place si convoitée de compositeur officiel de la Couronne anglaise, après deux années passées à Rome et à Venise. Une musique jubilatoire !

Ensemble Café Zimmermann

Francesco Geminiani  
Concerto en ré majeur, op.7 n°1  
Concerto en si bémol majeur, op.7 n°6  
La Follia, Concerto n°12 d'après  
l'opus V d'Arcangelo Corelli

Domenico Scarlatti  
& Charles Avison

Concertos n°5 et 6 extraits des  
Concertos in seven parts done  
from the Lessons of Domenico  
Scarlatti

Soutien DRAC

Georg Friedrich Haendel

Concerto grosso en fa majeur, op. 6  
n°2 HWV320

# MELANIE DE BIASIO

## Lilies

JAZZ - HYPNOTIQUE



AU THÉÂTRE  
DU GYMNASE

EN NOVEMBRE

VENDREDI 8 20:00

TARIF B 9-36 €

« UNE VOIX DE  
VELOURS, DOUCE ET  
MAGNÉTIQUE, DONT  
L'ÉLÉGANCE ÉVOQUE  
SOUVENT  
NINA SIMONE »

LE MONDE

Le Gymnase ouvre grand son rideau sur la voix hypnotique et féline de Melanie de Biasio, et vous embarque dans un voyage en apesanteur, hors du temps.

« Si tu sens un souffle, c'est peut-être moi » chante-t-elle. Un souffle vital, intuitif, créé avec l'énergie de l'instant. Auteure, compositrice, interprète et flûtiste belge, Melanie de Biasio aborde la musique comme une matière vivante et infinie.

**CHACUN DE SES CONCERTS EST UNE VRAIE  
CRÉATION INSTANTANÉE, UNE SCULPTURE  
MUSICALE ORGANIQUE OÙ LE PUBLIC EST  
PARTIE PRENANTE.**

Après le succès de *No Deal*, l'album *Lilies* explore l'âme humaine. Jazz, whisper blues, trip hop atmosphérique, difficile d'étiqueter sa musique. Celle-ci se vit, intimement. Comme une funambule au-dessus de nous, elle vient titiller notre amour de l'improbable, de l'accident en réveillant nos envies d'imprudences. Et cela fait un bien fou.

Chant **Melanie De Biasio**  
Contrebasse, basse électrique, guitare **Axel Gilain**  
Piano **Matthieu Van**  
Batterie **Aarich Jespers**

Production 3 Pom Prod

# ALEXANDRE THARAUD

## De Lully à Debussy

MUSIQUE CLASSIQUE - GRAND SIÈCLE



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN NOVEMBRE

MARDI 12 20:00

TARIF B 6-36 €

Pianiste aux multiples vies, Alexandre Tharaud slalome sans peine du théâtre au cinéma, de la création contemporaine aux chansons de Barbara, auxquelles il dédie son trentième disque, tout en se consacrant à la précieuse musique des clavecinistes français du Grand Siècle. Le pianiste surdoué a conquis le cœur du public par son toucher scintillant, par son jeu plein de « délicatesse et humilité » (Télérama).

Lui qui n'aime rien tant qu'entraîner son public vers des répertoires qu'il méconnaît, dévoile ce soir les liens discrets qui existent entre Claude Debussy, Reynaldo Hahn, Jean Françaix - ces deux derniers aujourd'hui trop rarement joués - et leurs aïeux Lully, Couperin et Rameau.

**UN CONCERT À NE PAS MANQUER POUR  
APPROCHER LA MUSIQUE FRANÇAISE COMME  
VOUS NE L'AVEZ JAMAIS ENTENDUE !**

Piano **Alexandre Tharaud**  
**Jean-Baptiste Lully**  
*Marche de Turcs*  
(arrangement A.Tharaud)  
**François Couperin**  
*Quatre pièces*  
**Claude Debussy**  
*Hommage à Rameau*

**Reynaldo Hahn**  
*Versailles*  
**Jacques Duphly**  
*La de Belombre*  
*La Pothouin*  
**Jean Françaix**  
*Si Versailles m'était conté*  
**Jean-Philippe Rameau**  
*Suite en la*

# 14 JUILLET

## Fabrice Adde, Olivier Lopez

NOUVEAU RIRE - FEU D'ARTIFICE



AU THÉÂTRE  
DES BERNARDINES

EN NOVEMBRE

MARDI 12	20:00
MERCREDI 13	19:00
JEUDI 14	20:00
VENDREDI 15	20:00
SAMEDI 16	20:00
MARDI 19	20:00
MERCREDI 20	19:00
JEUDI 21	20:00
VENDREDI 22	20:00
SAMEDI 23	20:00

TARIF C 9-22 €

« INQUIÉTANT COMME LE  
DUPONTEL DES DÉBUTS,  
CORROSIF COMME LE  
DESPROGES DE LA FIN »

LE FIGARO

**INCONTESTABLE RÉVÉLATION DU FESTIVAL OFF  
D'AVIGNON 2018, FABRICE ADDE NE RESSEMBLE  
À AUCUNE AUTRE ESPÈCE EN LIBERTÉ.  
UN OISEAU RARE, INSPIRÉ ET DÉROUTANT.**

Vivant et mordant, son solo *14 juillet* est construit comme un (faux) conte autobiographique. L'acteur Fabrice Adde y endosse le costume mal taillé de *Jacky Sauvage*, un clown triste au parcours semé d'embûches, qui a érigé l'échec en modèle et nous parle de sa mère, de la colère, de Patrick Dewaere, de la drogue, de Paul Claudel et des auteurs qui le hantent. Fils d'agriculteurs normands, Fabrice Adde part en Belgique étudier le théâtre. C'est dans la patrie du surréalisme qu'il affirme un goût prononcé pour l'absurde et l'irrévérence. En s'affranchissant des codes souvent imposés et attendus dans le spectacle d'humour, *14 Juillet* est un coup de maître audacieux et fantaisiste. Un feu d'artifice un jour de pluie.

Texte **Fabrice Adde**  
Co-écriture, mise en scène **Olivier Lopez**

Avec **Fabrice Adde**

Production La Cité - Théâtre et le Théâtre de Liège avec le soutien de la chapelle Saint-Louis, Théâtre de la ville de Rouen, L'Archipel - scène conventionnée de Granville, L'Ancre - Charleroi (Belgique) et du Club des entreprises partenaires du théâtre de Liège

# QUATUOR ZAÏDE

## Mozart & Webern

MUSIQUE CLASSIQUE - AU FÉMININ



AU THÉÂTRE  
DU JEU DE PAUME

EN NOVEMBRE

SAMEDI 16 20:00

TARIF C 9-22 €

« FLAMBOYANT,  
DÉFINITIVEMENT  
ENGAGÉ  
ET FÉMININ »

TÉLÉRAMA

Formé en 2009 par quatre jeunes musiciennes, le Quatuor Zaïde n'a pas tardé à se frayer une place dans la cour des grands. Il remporte coup sur coup les premiers prix des concours internationaux de Pékin et de Vienne, parmi les plus prestigieux au monde.

**L'ENSEMBLE NE TARDE PAS À S'IMPOSER SUR  
LES PLUS BELLES SCÈNES EUROPÉENNES,  
INTERPRÉTANT LE GRAND RÉPERTOIRE AVEC UN  
MÉLANGE ENTHOUSIASMANT DE RIGUEUR, DE  
PASSION ET DE DÉCONTRACTION.**

Autour de deux œuvres de Mozart - le sublime *Quatuor n°14 en sol majeur* et un arrangement des meilleurs thèmes de *la Flûte enchantée* - les *Six bagatelles* de Webern, compositeur viennois proche de l'avant-garde de Schoenberg, témoignent de l'éclectisme de leur talent. Un concert plein de verdeur et d'entrain mené tambour battant par les quatre égéries d'un quatuor à cordes résolument moderne.

Violon **Charlotte Maclet, Leslie Boulin Raulet**  
Alto **Sarah Chenaf**  
Violoncelle **Juliette Salmona**

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Quatuor à cordes en sol majeur, K.387*  
**Anton Webern**  
*Six Bagatelles*  
**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*La Flûte enchantée*

CLAP CLAP CLAP !

# RUY BLAS

## Victor Hugo, Yves Beaunesne

THÉÂTRE - CHÂTEAUX EN ESPAGNE



AU THÉÂTRE  
DU JEU DE PAUME

EN NOVEMBRE

MARDI 19	20:00
MERCREDI 20	19:00
JEUDI 21	20:00
VENDREDI 22	20:00
SAMEDI 23	20:00

TARIF B 9-36 €

Sur les plans ourdis par le machiavélique Don Salluste, un laquais amoureux de la reine devient son premier ministre. Mais l'ascension est semée d'embûches...

Pièce connue et pourtant peu montée, le *Ruy Blas* de Hugo tient de la fable romantique comme de la tragédie sociale, sans renier un indéniable potentiel comique porté en son temps par Yves Montand et Louis de Funès (*La Folie des grandeurs* en 1971). Depuis son adaptation du *Cid*, Yves Beaunesne a pris goût aux alexandrins. Pour développer leur faconde, le directeur du CDN Comédie Poitou-Charentes rassemble une troupe de haute voltige.

**DES FASTES DE LA COUR D'ESPAGNE  
AU PEUPLE DE LA RUE, L'ESTHÉTIQUE  
REVENDIQUE LES ATOURS D'UNE ÉPOQUE.  
POUR MIEUX FAIRE REVIVRE LA MODERNITÉ  
DE L'ÉCRITURE ÉTINCELANTE DE VICTOR HUGO,  
QUI DÉJOUA EN SON TEMPS LA CENSURE.**

Mise en scène **Yves Beaunesne**  
Dramaturgie **Marion Bernède**  
Scénographie **Damien Caille-Perret**

Avec **François Deblock, Thierry Bosc, Jean-Christophe Quenon,**

Production La Comédie Poitou-Charentes  
Centre dramatique national.

**Noémie Gantier, Fabienne Lucchetti, Marine Sylf, Guy Pion, Maximin Marchand, Zacharie Feron, Théo Askolovitch**  
et les musiciennes **Anne-Lise Binard, Elsa Guiet**

Coproduction Fêtes Nocturnes du  
Château de Grignan, Théâtre de Liège,  
Théâtres de la Ville de Luxembourg,  
Théâtre Montansier

# EX ANIMA

## Bartabas

THÉÂTRE ÉQUESTRE - AU GALOP !



HORS LES MURS SOUS CHAPITEAU  
PLAGE DU MOURILLON, TOULON

DU MARDI 19 NOVEMBRE  
AU DIMANCHE 15 DÉCEMBRE

LES MARDIS, VENDREDIS  
ET SAMEDIS À 20:30  
LES MERCREDIS  
ET DIMANCHES À 18:30

TARIFS 15 À 40 €

SPECTACLE  
HORS ABONNEMENT  
RÉSERVATION DÈS LE 24 MAI  
SUR LESTHEATRES.NET

DÈS 7 ANS



Bartabas pose son chapiteau pendant un mois sur la plage du Mourillon à Toulon et présente sa nouvelle création, événement de l'édition 2019 des Nuits de Fourvière de Lyon. Après des années de compagnonnages avec Les Théâtres, de Chimère à Golgota en passant par Eclipse, c'est au tour de Charles Berling et du Théâtre Liberté de Toulon d'accueillir *Ex Anima*, créé à l'occasion des trente ans de Zingaro, une ode à la gloire du cheval sans cavaliers ni voltigeurs. Dans ce qu'il présente comme son « ultime création », Bartabas n'a jamais semblé atteindre un tel sens de l'épure laissant tout l'espace à l'Animal. Une façon pour lui de rendre un hommage aux chevaux à la hauteur de ce qu'ils lui ont donné et de les célébrer comme les véritables acteurs du théâtre équestre. « *Nous nous sommes servis d'eux depuis tant d'années, à notre tour de les servir.* »

Théâtre Équestre Zingaro  
Conception, scénographie  
et mise en scène **Bartabas**

Musique originale  
**François Marillier, Véronique Piron,**  
**Jean-Luc Thomas, Wang Li**

Avec la participation de **Bartabas,**  
**Yannick Boutet, Thierry Brillaud,**  
**Marjolaine Carme, Lucie Delorme,**

Production Théâtre Équestre Zingaro

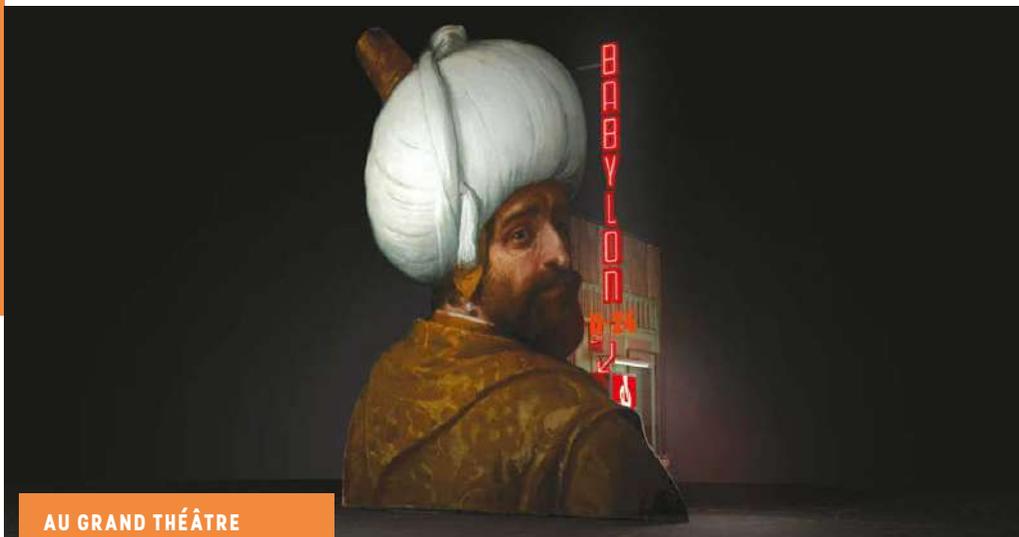
**Manon Demarcq, Mathieu Deveyer,**  
**Jeanne Guépratte, Mathieu**  
**Guillaumon, Julien Koch, Yannick**  
**Laisné, Mathias Lyon, Christelle**  
**Naddéo, Étienne Regnier,**  
**Emmanuelle Santini, Alice Seghier,**  
**Hervé Vincent, Léa Vuillemin,**  
**Justine Walter, David Weiser,**  
**Messaoud Zeggane**  
Et les chevaux du  
Théâtre Équestre Zingaro

Coproduction Bonlieu Scène nationale Anancy,  
Espace Malraux Scène nationale de Chambéry  
et de la Savoie, Live Music Production, Théâtre  
de Caen, Le Quartz, scène nationale de Brest

# BAJAZET

Jean Racine, Antonin Artaud,  
Frank Castorf

THÉÂTRE - PREMIÈRE EN FRANCE



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN NOVEMBRE

MERCREDI 20	20:00
JEUDI 21	20:00
VENDREDI 22	20:00

TARIF C 6-22 €

COPRODUCTION

AVEC LA MC93

PREMIÈRE EN  
FRANCE

« UN THÉÂTRE  
QUI AGIT  
SUR NOUS »

ANTONIN ARTAUD,  
LE THÉÂTRE ET SON DOUBLE

WOW !

## BAJAZET EN CONSIDÉRANT LE THÉÂTRE ET LA PESTE D'APRÈS JEAN RACINE ET ANTONIN ARTAUD

Figure majeure du théâtre allemand, le provocateur et déroutant Frank Castorf aime les mises en scène exacerbées. Entre Racine et Artaud, dont il loue les visions, oracles et incantations, il voit un point commun : la parole permet d'outrepasser les contextes sociaux. Il pioche dans les tragédies du premier : *Bajazet* et son intrigue amoureuse et féroce lutte pour le pouvoir dans le palais d'un sultan tyrannique à Constantinople. Comme dans les poèmes du deuxième, pour donner à voir l'asservissement et les moyens de le dépasser. Ce que cache la parole, et ce qu'elle déclenche. En scène, un casting prestigieux, dirigé avec énergie et inventivité, sommé de « *désapprendre les bonnes manières artistiques* ». Après *Caligula* de Camus, *Les Mains sales* de Sartre, ou encore *Trainspotting* de Welsh, Frank Castorf bouscule avec intensité un nouveau pan de l'histoire théâtrale.

Textes **Jean Racine, Antonin Artaud**  
Mise en scène et adaptation **Frank Castorf**

Avec **Jeanne Balibar, Jean-Damien Barbin, Claire Sermonne, Adama Diop, Mounir Margoum** et une caméra live

**Production** Théâtre Vidy-Lausanne, MC93  
- Maison de la Culture de Seine-St-Denis  
**Coproduction** Festival d'Automne à Paris  
- Extrapôle Sud-PACA et Les Théâtres  
- Grand Théâtre de Provence avec le soutien de la Friche Belle de mai, Théâtre National de Strasbourg - Maillon, Théâtre de Strasbourg - scène européenne, TANDEM Scène nationale, Douai - Bonlieu, Scène nationale Annecy - TNA / Teatro Nacional Argentino, Teatro Cervantes, pep's





# LE MESSIE DE HAENDEL THE MAKING OF Ad Fontes

MUSIQUE CLASSIQUE - REDÉCOUVERTE



AU THÉÂTRE DU  
JEU DE PAUME

EN NOVEMBRE

MARDI 26 20:00

TARIF C 9-22 €

CRÉATION

« QUALITÉ DES  
VOIX, FINESSE DE  
L'INTERPRÉTATION  
MUSICALE, ÉNERGIE  
IMPULSÉE PAR  
LA DIRECTION DE  
JAN HEITING »

LA PROVENCE

**STEFAN ZWEIG NARRE DANS LA RÉSSURECTION DE HAENDEL LES DERNIÈRES ANNÉES DE LA VIE DU COMPOSITEUR, MALADE, PASSÉ DE MODE ET RUINÉ, QUI, GRÂCE AU SOUTIEN DE L'HUMBLE LIBRETTISTE CHARLES JENNENS RETROUVE LA CRÉATIVITÉ ET LA FORCE DE COMPOSER, EN 21 JOURS ET 21 NUITS, L'ŒUVRE DE SON RENOUVEAU : LE MESSIE.**

Jan Heiting, directeur musical de l'ensemble aixois Ad Fontes et familier de cet oratorio grandiose, a choisi de s'associer à la comédienne Catherine Sparta pour raconter la genèse, le « making of », de ce chef-d'œuvre universel. En réunissant le texte de Zweig et la musique de Haendel, ils racontent comment son génie précurseur, sa personnalité capricieuse, colérique et généreuse, ses fans, tout concourt à faire de Haendel une superstar.

Ensemble vocal et orchestre Ad Fontes  
Direction **Jan Heiting**  
Récitante **Catherine Sparta**  
Solistes issus du chœur

# J'AIME VALENTINE, MAIS BON... Rudy Milstein

THÉÂTRE - COMÉDIE ROMANTIQUE



AU THÉÂTRE DU  
JEU DE PAUME

EN NOVEMBRE

JEUDI 28 20:00  
VENDREDI 29 20:00  
SAMEDI 30 20:00

TARIF B 9-36 €

« WOODY ALLEN A  
UN FILS SPIRITUEL :  
RUDY MILSTEIN »

L'EXPRESS

Rudy Milstein est un pur produit de son époque. Après avoir rôdé un humour foudroyant aux côtés de Pierre Palmade, il peaufine son débit de mitraillette et un sacré sens de la répartie, de seul en scène dans les cafés théâtres parisiens (*Les malheurs de Rudy*) au grand écran (*Lolo* de Julie Delpy, ...).

**SUR LES ÉPAULES, LE POIDS DE SA JEUNE GÉNÉRATION, UN BRIN DÉSENCHANTÉE, UN BRIN NONCHALANTE. PEUT-ÊTRE SURTOUT LARGUÉE PAR DES INJONCTIONS PARADOXALES ?**

Idal aime Valentine, qui aime Marc... Face public, le jeune homme se raconte. Autour de lui, personnages comme décors virevoltent, au gré de ses souvenirs qui s'égrainent de New-York à Paris. Sur le ton piquant et primesautier de la comédie, le spectacle aborde des sujets complexes : poids des traditions, peur de l'engagement, sens de la politique, valeurs identitaires et religieuses... Comment oser encore être amoureux au XXI<sup>e</sup> siècle ?

Texte **Rudy Milstein**  
Mise en scène **Mikael Chirinian**

Avec **Rudy Milstein, Agnès Miguras, Farid Bouzenad**

Production Ki m'aime me suive

# OUTWITTING THE DEVIL

## Akram Khan Company

DANSE - ÉPOPÉE DIABOLIQUE



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN NOVEMBRE

VENDREDI 29	20:00
SAMEDI 30	20:00

TARIF B 9-36 €

CRÉATION AU FESTIVAL  
« IN » D'AVIGNON

Gilgamesh, roi d'Uruk, et son compagnon Enkidu découvrent au cours de leurs aventures une forêt de cèdres exceptionnelle. Fascinés par sa richesse et sa beauté, les deux hommes massacrent cependant son gardien et détruisent la forêt...

Sur ce texte, découvert en 2015, point de départ d'*Outwitting the Devil*, Akram Khan crée une allégorie sur le rituel et la mémoire, épopée sur la recherche de connaissances anciennes, perdues, oubliées...

**SIX DANSEURS ÉCHANGENT LEURS RICHESSES ET LEURS HISTOIRES DANS UN PAYSAGE DE STATUES BRISÉES.**

Le chorégraphe britannique sait mêler comme personne les influences et allie danses kathak indienne et contemporaine. D'une remarquable créativité, il a su mener sa compagnie vers les sommets de la danse contemporaine mondiale.

Directeur artistique, chorégraphe  
**Akram Khan**  
Texte **Jordan Tannahill**  
Dramaturgie **Ruth Little**

Conception éclairage  
**Aideen Malone**  
Conception visuelle **Tom Scutt**  
Musique originale  
**Vincenzo Lamagna**

Conception costumes  
**Kimie Nakano**  
Création vidéo **Maxime Dos**

Avec **Ching-Ying Chien, Andrew Pan, Dominique Petit, James Vu Anh Pham, Mythili Prakash, Sam Pratt**

Soutenu par **Arts Council England**  
**Akram Khan** est un artiste associé de  
**Sadler's Wells London** et **Curve Leicester**

**Coproduction** Théâtre de Namur - Centre Scénique, **CENTRAL** - Centre Culturel de La Louvière, Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville - Paris, **Sadler's Wells London**,

La Comédie de Clermont-Ferrand - scène nationale, **COLOURS International Dance Festival 2019** - Stuttgart

# IVÁN « MELÓN » LEWIS

## & the Cuban Swing Express

JAZZ - SALSA



AU THÉÂTRE  
DU GYMNASE

EN DÉCEMBRE

MARDI 3	20:00
---------	-------

TARIF B 9-36 €

**GÉNIE DE LA SALSA, LE PIANISTE IVÁN «MELÓN» LEWIS VIENT AVEC SON BIG BAND FAIRE SWINGUER LE GYMNASE. DES RYTHMES CENT POUR CENT CUBAINS POUR VOUS RÉCHAUFFER AVANT LES FÊTES !**

Héritier de la musique cubaine et nourri d'influences ibériques, Iván « Melón » Lewis maîtrise le flamenco aussi bien que le tumbao et la rumba. Il travaille avec des icônes comme Chucho Valdés ou Concha Buika et fait le tour du monde avant de créer le Cuban Swing Express. Sur le modèle des grandes formations cubaines des années cinquante, le big band reprendra les grands standards de salsa, les compositions d'Iván et des morceaux revisités de Herbie Hancock, Michael Jackson et des Rolling Stones. Il va être difficile de rester assis !

Piano **Iván «Melón» Lewis**  
Trompette **Fernando Hurtado**  
Trompette **Frank Mayea**  
Trombone **Joulien Ferrer**  
Saxophone **Segundo Mijares**  
Saxophone, flûte **Roque Martínez**  
Guitare **José Atero**  
Basse **Iván Ruiz**  
Batterie **Georvis Pico**  
Congas **Juan Viera**  
Timbal **Yuisney Aguilar**

# LES PASSANTS

Arthur Deschamps

THÉÂTRE - INSTANT VOLÉ



AU THÉÂTRE  
DES BERNARDINES

EN DÉCEMBRE

MARDI 3	20:00
MERCREDI 4	19:00
JEUDI 5	20:00
VENDREDI 6	20:00
SAMEDI 7	20:00

TARIF D 10-16 €

**SURPRISE ! EN POUSSANT LA PORTE DU THÉÂTRE, ON SE RETROUVE AU COEUR D'UNE RUE PASSANTE.**

Un vendeur à la sauvette, une SDF un brin illuminée, une jeune bourgeoise coincée, un policier qui veille au grain, un contrôleur zélé, un musicien des rues... Le quotidien s'anime et s'agite, le ballet des habitudes se règle, les crises éclatent et font craquer le vernis social. Comme un miroir à peine déformant, la rencontre de ces solitudes nous révèle taquineries et agacements, mais aussi grâce et fantaisie sous les comportements les plus anodins. Inspiré par Tati, Keaton et Chaplin, Arthur Deschamps aime orchestrer la vie comme une partition loufoque, irrésistible et colorée. Après *Les métronomes* sur les passagers d'un wagon de métro, *Les passants* est le 2<sup>e</sup> volet de sa trilogie sociale et burlesque, portée par un théâtre gestuel très parlant.

Texte, mise en scène **Arthur Deschamps**

Avec **Clara Gasnot, Marina Glorian, Lucas Héroult, Alexandre Lenis, Canaan Marguerite** et le percussionniste **Nicolas Rouleau**

Compagnie **Arthur Deschamps**  
Production déléguée Specta Films C.E.P.E.C.  
Coproduction Les Quinconces - L'Espal, Scène Nationale du Mans / Le Quai, CDN, Angers, Pays de Loire

# TRIPTYQUE RUSSE

Jos van Immerseel, Anna Vinnitskaya

MUSIQUE CLASSIQUE - VENT D'EST



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN DÉCEMBRE

MERCREDI 4 20:00

TARIF B 6-36 €

**VENT D'EST SUR LE GRAND THÉÂTRE, AVEC UN CONCERT SYMPHONIQUE RÉSERVÉ AUX PLUS BELLES ŒUVRES DU RÉPERTOIRE RUSSE.**

Dirigé par son fondateur Jos van Immerseel, l'orchestre Anima Eterna revient au Grand Théâtre et interprète Rimski-Korsakov, Prokofiev et Rachmaninoff. Invitée par la phalange belge, la pianiste Anna Vinnitskaya poursuit une incroyable carrière internationale depuis son triomphe en 2007 au prestigieux Concours Reine Elisabeth. « *Poigne d'acier et doigts de fée* » (Classica), la trentenaire enchante le piano plus qu'elle n'en joue. Nul doute qu'elle saura iriser son clavier de mille couleurs dans la *Rhapsodie sur un thème de Paganini*, série de variations concertantes, redoutablement virtuose.

**Anima Eterna Brugge**  
Direction **Jos van Immerseel**  
Piano **Anna Vinnitskaya**

**Nikolaï Rimski-Korsakov**  
*La Grande Pâque russe*, ouverture op. 36  
**Serge Rachmaninoff**  
*Rhapsodie sur un thème de Paganini*  
Vocalise  
**Sergueï Prokofiev**  
*Roméo et Juliette*, Suite de ballet n°2

# ROMANESQUE

## Lorànt Deutsch

THÉÂTRE - LINGUISTIQUE



AU THÉÂTRE  
DU JEU DE PAUME

EN DÉCEMBRE

JEUDI 5	20:00
VENDREDI 6	20:00
SAMEDI 7	20:00

TARIF B 9-36 €



« AGRÉABLE  
ET VIF, TRUFFÉ  
D'ANECDOTES  
PLAISANTES »

LE POINT

**PAR TOUTATIS ! N'EN DÉPLAISE À ASTÉRIX,  
LES RACINES DE LA LANGUE FRANÇAISE SONT  
DAVANTAGE À CHERCHER DU CÔTÉ DU  
ROMAN QUE DU GAULOIS.**

Après une plongée dans la mémoire du métro (*Métronome* en 2009, adapté en série documentaire pour France 5), et une incursion dans l'Histoire de France par le biais de ses routes (*Hexagone*, 2013), Lorànt Deutsch récidive avec *Romanesque, la folle histoire de la langue française*, paru en 2018. Ce féru d'histoire s'arrête cette fois sur les origines de notre langue, à l'encontre des idées reçues. Saviez-vous que *vintage* venait de « vendange tardive » ? Qui est le Saint Glinglin ? Vous n'êtes pas au bout de vos surprises. Seul en scène, armé de sa diction virevoltante, Lorànt Deutsch vous emmène dans le tourbillon des racines étymologiques, au rythme effréné d'un siècle par chapitre. Une célébration de la vivacité de notre langue, qui intègre davantage qu'elle ne rejette !

Avec **Lorànt Deutsch**

Production Arts Live Entertainment - Richard Caillat

# RHODA SCOTT

## We free Queens

JAZZ - ORGUE ROYAL



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN DÉCEMBRE

VENDREDI 6	20:00
------------	-------

TARIF B 6-36 €

**GRANDE PRÊTRESSE DE L'ORGUE HAMMOND,  
RHODA SCOTT VOUS EMBARQUE POUR UN PETIT  
TOUR DE SWING ABSOLU.**

On la surnomme l'organiste aux pieds nus et à « l'orteil absolu ». Elle joue sans partition, tout à l'oreille depuis plus de cinquante ans. Une carrière aussi brillante que romanesque où elle côtoie les plus grands : Ray Charles, Count Basie, Ella Fitzgerald... À quatre-vingts ans, accompagnée de ses ladies, elle confronte son swing aux techniques d'improvisations de la génération montante. Sur scène, l'orgue monumental, au son si singulier, donne le la. Avec lui, les cuivres et les batteries jouent Whane Shorter, Ray Charles, Charles Trenet mais aussi des compositions originales. Rare femme instrumentiste à s'être imposée dans la sphère ô combien masculine du jazz, Rhoda Scott est une légende bien vivante, la reine du groove.

Orgue Hammond **Rhoda Scott**  
Saxophone ténor **Sophie Alour**  
Saxophone alto **Lisa Cat-Berro**  
Batterie **Julie Saury**

Guests  
Saxophone alto **Géraldine Laurent**  
Batterie **Anne Pacey**  
Trompette **Julien Alour**



# NOËL DANS LES THÉÂTRES

CE N'EST QU'UN  
BON MOMENT  
À PASSER

Les  
THÉÂ  
TRES.

## ON Y FAIT QUOI ?

POUR OCCUPER SA FAMILLE RASSEMBLÉE POUR LES FÊTES, OU POUR AVOIR UNE BONNE EXCUSE D'ÉVITER LA SIENNE, LES THÉÂTRES OUVRENT LEURS PORTES À NOËL POUR UNE SÉRIE DE REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES.

## AVEC QUI ?

CEUX QUI AIMENT VIVRE EN DÉCALAGE OU OUBLIER QU'ILS SE SENTENT DÉCALÉS.

## SAINT JOHN'S CHOIR Christmas

MUSIQUE VOCALE - NOËL ANGLAIS



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN DÉCEMBRE

DIMANCHE 8 15:00

TARIF B 6-36 €

Référence internationale dans le domaine des chœurs d'enfants, le Choir of St John's College de Cambridge est une institution de prestige au Royaume-Uni qui vient de fêter ses cinq siècles d'existence.

**UN ENSEIGNEMENT RIGoureux ET INTENSIF EST NÉCESSAIRE POUR OBTENIR LA SYMBIOSE DES VOIX ET LE SON PUR QUI EST LEUR MARQUE DE FABRIQUE.**

Depuis 2007, l'ensemble est dirigé par Andrew Nethingha, lui-même ancien choriste du St John's College. Sous sa conduite, la formation perpétue la tradition vivace du chœur d'excellence dans les îles britanniques et aborde un répertoire d'une grande diversité, à l'image de ce riche programme de chants de Noël. Des œuvres de la Renaissance anglaise, comme celles de Byrd, y côtoient celles des contemporains de Ravel, Vaughan Williams ou Howells. Un grand Noël polyphonique à l'anglaise !

Chants de Noël de **William Byrd** à **Francis Poulenc**

Choir of Saint John's College  
Direction **Andrew Nethingha**  
Piano **James Anderson Besant**  
Saxophone **Ignasio Mañá Mesas**



# ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

## James Gaffigan, Seong-Jin Cho

MUSIQUE CLASSIQUE - RACHMANINOFF & PROKOFIEV



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN DÉCEMBRE

VENDREDI 13 20:00

TARIF A 9-45 €

Pour sa nouvelle venue à Aix, le pianiste Seong-Jin Cho interprète le splendide *Concerto n°1* de Rachmaninoff. Une musique aussi juvénile qu'étincelante, composée en quelques semaines à l'âge de 17 ans, qui sied comme un gant au prodige du clavier.

**DERRIÈRE SES TOUT JUSTE 25 ANS, SEONG-JIN CHO EST DEVENU DEPUIS SON TRIOMPHE EN 2015 AU CÉLÈBRE CONCOURS CHOPIN DE VARSOVIE, L'UN DES PIANISTES LES PLUS DEMANDÉS DANS LE MONDE.**

A ses côtés, l'Orchestre National de France, dirigé par le maestro américain James Gaffigan, l'un des chefs les plus en vue du moment. À travers la *Symphonie n°5* de Prokofiev, c'est un autre visage de l'âme russe qui s'exprime. Animée d'un puissant souffle épique, l'œuvre exhale « *l'expression de la grandeur de l'esprit humain* », dixit son auteur.

**Orchestre National de France**  
Direction **James Gaffigan**  
Piano **Seong-Jin Cho**

**Serge Rachmaninoff**  
*Concerto pour piano n°1 en fa dièse mineur, op.1*

**Sergueï Prokofiev**  
*Symphonie n°5 en si bémol majeur, op.100*

# TATIE JAMBON

## Marianne James

MUSIC-HALL - CANTATRICE EXCENTRIQUE



AU THÉÂTRE  
DU JEU DE PAUME

EN DÉCEMBRE

LUNDI 16 19:00  
MARDI 17 19:00

TARIF C 9-22 €

MOMAIX

DÈS 4 ANS



## « GÉNÉROSITÉ, CONVIVIALITÉ ET ESPIÈGLERIE »

LE MONDE

Après un carton au festival Off d'Avignon 2018, Marianne James vient fêter Noël au Jeu de Paume, armée de son micro et de sa bonne humeur. Après avoir été jury de la Nouvelle Star et de l'Eurovision, la cantatrice excentrique retrouve la scène pour incarner *Tatie Jambon*.

**ELLE Y MET TOUT SON HUMOUR PIQUANT ET BIEN SÛR SA VOIX UNIQUE ET PUISSANTE.**

Qui n'a jamais rêvé de cette tata rebelle qui chante et fait des blagues ? Avec ses deux acolytes, elle nous parle de soirée pyjama, de yoga, d'amour arc-en-ciel, de crottes de nez, en somme, de bonheur. Un spectacle rock'n'roll et généreux qui se vit en famille de 4 à 104 ans.

Texte **Valérie Bour, Marianne James**

Avec **Marianne James, Sébastien Buffet, Philippe Begin**

Production **Los Production et Victorie Music**



HI HI HI HAHHA !

# JUNGLE BOOK

Robert Wilson

THÉÂTRE MUSICAL - LE LIVRE DE LA JUNGLE



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

## EN DÉCEMBRE

MARDI 17	20:00
MERCREDI 18	19:00
VENDREDI 20	20:00
SAMEDI 21	15:00
DIMANCHE 22	15:00

TARIF A 9-45 €

## MOMAIX



« L'ART MAGISTRAL  
DE ROBERT WILSON »

LE FIGARO

Événement ! Le Grand Théâtre de Provence accueille la dernière production de Robert Wilson : *Jungle Book*. Après le triomphe de *Peter Pan* en 2013, le metteur en scène américain retrouve le duo folk CocoRosie pour la quatrième fois.

**ENSEMBLE, ILS PROPOSENT UNE RELECTURE PASSIONNANTE DU LIVRE DE LA JUNGLE, DE RUDYARD KIPLING, DANS UN SPECTACLE ENCHANTEUR.**

Les chansons élégantes, raffinées, tantôt folk ou tantôt rock de CocoRosie racontent l'histoire de Mowgli dans la jungle et la rencontre avec ses amis animaux. Les jeunes acteurs et chanteurs évoluent dans les visions scéniques inattendues et magiques de Robert Wilson, ce créateur qui, si souvent, regarde le monde à travers les yeux d'un enfant. Un monde de fantaisie et de réalité à découvrir en famille !

D'après *The Jungle Book*  
de **Rudyard Kipling**

Mise en scène, décors et  
lumières **Robert Wilson**  
Musique et paroles **CocoRosie**  
Costumes **Jacques Reynaud**

Musiciens **Asya Sorshneva, Tez,  
Douglas Wieselman**

Avec **Aurore Deon, Naïs El-Fassi,  
Yuming Hey, Roberto Jean, Jo  
Moss, Olga Mouak, Nancy Nkusi,  
François Pain-Douzenel, Gaël Sall**

**Production** Théâtre de la Ville-Paris  
**Coproduction** Les Théâtres de la Ville de  
Luxembourg - Les Nuits de Fourvière,  
Lyon - Düsseldorf Schauspielhaus.

Düsseldorf - Manchester International  
Festival - Teatro della Toscana, Florence  
- deSingel, Anvers





# CONCERT DE NOËL

## The Amazing Keystone Big Band

JAZZ - JOYEUSES FÊTES !



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN DÉCEMBRE

LUNDI 23 20:00

TARIF B 6-36 €

MOMAIX



LET IT  
SWING!

Le génial Big Band vient faire danser vos petits souliers sur les airs des plus célèbres *Christmas songs*.

**CONSACRÉ MEILLEUR GROUPE AUX VICTOIRES DU JAZZ 2018, IL S'ENTOURE CETTE ANNÉE D'UN ORCHESTRE À CORDES ET DES VOIX DE CÉLIA KAMÉNI, CHINA MOSES ET HUGH COLTMAN POUR ENJAZZER LES PLUS BEAUX CHANTS DE NOËL.**

Les dix-sept acolytes du groupe ne se sont plus quittés depuis le Conservatoire. Prolifiques, érudits et créatifs, ils forment sur scène une vraie famille. Leur complicité se traduit par une énergie forte qui sublime ces mélodies incontournables. S'inscrivant dans la lignée des grandes formations swing des années 30-40, ils n'en incarnent pas moins la nouvelle génération jazz.

Direction artistique **Bastien Ballaz, Jon Boutellier, Frédéric Nardin** et **David Enhco**

**The Amazing Keystone Big Band**  
Chœur du conservatoire Darius Milhaud

Chef de chœur **Jérôme Cottenceau**  
Chant **China Moses, Hugh Coltman, Célia Kaméni**

Production Association Moose

# CONCERT DU NOUVEL AN

## Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix

MUSIQUE CLASSIQUE - BONNE ANNÉE !



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN JANVIER

MERCREDI 1 17:00

GRATUIT

RÉSERVATION À PARTIR  
DU 3 DÉCEMBRE 2019

ENSEMBLE EN RÉSIDENCE

L'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix a su tisser un lien indéfectible avec les Aixois.

**DEUX FOIS PAR AN, DIRIGÉS PAR LEUR CHEF JACQUES CHALMEAU, LES MUSICIENS DE CET ENSEMBLE ITINÉRANT FONT DÉCOUVRIR, AVEC ENGAGEMENT ET GÉNÉROSITÉ, LE RÉPERTOIRE CLASSIQUE À UN PUBLIC ENTHOUSIASTE, EN SE RENDANT DANS LES VILLES ET VILLAGES DU TERRITOIRE AIXOIS.**

Cette saison, pour la première fois au Grand Théâtre de Provence, l'orchestre offrira un véritable concert de Nouvel An. Comme lors du traditionnel rendez-vous viennois, la valse sera à l'honneur : de Strauss à Lehár, en passant par Brahms et Tchaïkovski, elle fera tourner les têtes, autant certainement qu'une coupe de champagne. Un délicieux moment de plaisir musical à partager ensemble pour commencer, dans la joie et la légèreté, l'année 2020 !

Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix  
Direction **Jacques Chalmeau**

Oeuvres de **Johann Strauss II, Franz Lehár**  
et **Nikolaï Rimski-Korsakov, Johannes Brahms, Piotr Tchaïkovski**

# CIRQUE DU VIETNAM

## Teh Dar

CIRQUE - CULTURE ANCESTRALE



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN JANVIER

SAMEDI 4	20:00
DIMANCHE 5	15:00

TARIF B 9-36 €



« MÉLANGE HARMONIEUX  
DE TRADITION MILLÉNAIRE  
ET DE TROUVAILLES  
DU NOUVEAU CIRQUE »

LES INROCKS

APRÈS LES SUCCÈS DE *LANG TOI* ET À *O LÀNG PHÔ*,  
EN TOURNÉE PENDANT 5 ANS À L'INTERNATIONAL,  
LE NOUVEAU CIRQUE DU VIETNAM NOUS REVIENT  
AVEC SA CRÉATION LA PLUS ABOUTIE.

*Teh Dar* signifie « tourner en rond autour du feu », et c'est bien à une vertigineuse ronde cérémonielle que nous convient les 15 acrobates. Inspiré des rites culturels de l'ethnie K'ho, issue de la région montagneuse des Hauts Plateaux, le spectacle mêle masques, acrobaties de haute voltige, chants choraux, musiques percussives et mélodiques. Au cœur de la scénographie, l'immuable bambou se fait tour à tour agrès inédit, cabane ou forêt suspendue, parfois manège et monture, accessoire de lutte ou d'ascension vers une délicate saynète d'amour au main-à-main. En préambule, une procession de tambours et gongs interpellent le public. Les prédicateurs en appellent aux divinités... et nous invitent à les suivre pour un envoûtant voyage dans les mystères d'une culture ancestrale.

Mise en scène **Tuan Le**  
Chorégraphie **Ngo Thanh Phuong**  
Direction artistique **Nguyen Lan Maurice**  
Direction musicale **Nguyen Nhat Ly**  
Chef de troupe **Nguyen Anh Minh**

Avec les 20 acrobates et musiciens du Cirque du Vietnam

Production Lune Production

Production exécutive EUROPE Théâtre-  
Sénart, Scène nationale

# GAUTIER CAPUÇON & YUJA WANG

MUSIQUE CLASSIQUE - VIOLONCELLE & PIANO



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN JANVIER

SAMEDI 11	20:00
-----------	-------

TARIF A 9-45 €

Rencontre au sommet entre Gautier Capuçon, le prince du violoncelle français et la phénoménale pianiste Yuja Wang.

DEUX TEMPÉRAMENTS DE FEU, DEUX ÂMES  
PASSIONNÉES, AU FAÎTE DE LEUR ART QUI  
PARTAGENT AVEC JOIE UN PROGRAMME  
ROMANTIQUE.

Ils interprètent la *Sonate pour violoncelle et piano* de Frédéric Chopin, l'une des rares partitions de musique de chambre écrite par le compositeur polonais. Suit la célèbre *Sonate pour violon et piano* de César Franck, arrangée pour violoncelle, une octave et demie plus grave. L'œuvre en quatre mouvements est traversée d'un lyrisme d'une pureté sans égale, qui a fait son succès depuis sa création en 1886.

Violoncelle **Gautier Capuçon**  
Piano **Yuja Wang**

**Frédéric Chopin**  
*Introduction et Polonaise brillante, op.3*  
*Sonate pour violoncelle et piano, op.65*

**César Franck**  
*Sonate pour violon et piano en la majeur, FWV 8*

# ASKIP

## Begat Theater

THÉÂTRE - ANNÉES COLLÈGE



HORS LES MURS  
AU COLLÈGE JAS DE BOUFFAN

EN JANVIER

MARDI 14 18:00

TARIF 10 € - JAUGE LIMITÉE

### ET SI VOUS POUVIEZ, LE TEMPS D'UN SPECTACLE, VOUS GLISSER DANS LA TÊTE DE COLLÉGIENS ?

Du polar au jeu de pistes, le Begat Theater a l'habitude de proposer des expériences surprenantes au public, lors de parcours immersifs en pleine ville ou dans des lieux inédits. Ils nous convient cette fois au sein d'un établissement scolaire, à la découverte des trajectoires intimes de trois personnages : Eliza, collégienne de 3<sup>e</sup> introvertie et révoltée, Bruno, agent de maintenance en pré-retraite, M. Maran, professeur de français peut-être plus vulnérable qu'il n'y paraît... Écrit par Patrik Goujon, un auteur proche de la jeunesse, le texte croise dialogues et monologues internes. Divisés en trois groupes, les spectateurs vivent une aventure collective sous trois prismes différents. La bande-son recrée l'atmosphère du collège, pour une plongée sensible dans une réalité teintée d'onirisme. Une bulle d'intimité à partager dans un environnement qui, de près ou de loin, nous est forcément familier ! On vous donne un tuyau : *Askip*, c'est « à ce qu'il paraît » dans le langage des ados...

6 SÉANCES SCOLAIRES  
PRÉVUES POUR LES CLASSES  
DU COLLÈGE JAS DE BOUFFAN

Texte **Patrik Goujon**  
Conception, mise  
en scène et écriture  
de parcours **Karin  
Holmström**

Avec **Jean-Marc Fillet,**  
**Clémentine Ménard,**  
**Stephan Pastor**

Production Begat Theater  
Coproduction Le Citron  
Jaune (13), Théâtre Durance,  
(04), Théâtre La Passerelle  
(05), La Garance (84),  
Théâtres en Dracénie  
(83), Pôle Arts de la Scène  
(13), La TRIBU: Théâtre de

Grasse, PôleJeunePublic,  
Théâtre Durance,  
Scènes&Cinés, Théâtre  
du Jeu de Paume, Le Carré  
Sainte-Maxime, Théâtre le  
Forum Aggloscènes Junior,  
Théâtres en Dracénie

WOW !

# LE PRÉNOM

## Bernard Murat

THÉÂTRE - UN AIR DE FAMILLE



AU THÉÂTRE  
DU GYMNASÉ

EN JANVIER

MERCREDI 15	20:00
JEUDI 16	20:00
VENDREDI 17	20:00
SAMEDI 18	20:00
DIMANCHE 19	15:00

TARIF B 9-36 €

Joué près de 250 fois depuis 2010, porté à l'écran en 2012,  
*Le prénom* est déjà un classique de la comédie !

### LA QUARANTAINE FRINGANTE, LÉGÈREMENT IMBU DE SA PERSONNE, VINCENT S'APPRÊTE À DEVENIR PÈRE.

Invité à dîner chez sa sœur et son beau-frère, il y retrouve Claude, son ami d'enfance. Devant le retard de sa jeune épouse Anna, il décide seul de révéler le prénom de leur futur enfant. Cette annonce provoque la consternation générale... et l'ambiance se délite au fil de la soirée. Rancœurs, petites humiliations mal digérées et grosses révélations remontent à la surface. Pour adapter la pièce de Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière, Bernard Murat fait appel à une nouvelle génération de comédiens. En têtes d'affiche, Florent Peyre et Jonathan Lambert campent les rôles titres, anciennement tenus par Patrick Bruel et Charles Berling. Une brillante et caustique étude de mœurs !

Texte **Matthieu Delaporte, Alexandre de La Patellière**  
Mise en scène **Bernard Murat**

Avec **Florent Peyre, Jonathan Lambert, Lilou Fogli, Marie-Julie Baup, Sébastien Castro**

Production Pascal Legros Productions

HI HI HI HAAAA !

# ANOUAR BRAHEM

## The Astounding Eyes of Rita

JAZZ - OUD ENVOÛTANT



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN JANVIER

SAMEDI 18 20:00

TARIF B 6-36 €

« UNE MUSIQUE  
DÉLICATE  
ET CISELÉE »

LE MONDE

**Laissez-vous séduire par les mélodies de l'oud envoûtant d'Anouar Brahem. C'est aussi beau qu'un poème de Baudelaire, entre luth, jazz et volupté.**

Maître de luth oriental, forgé à la musique savante arabe, il n'a cessé depuis le début de sa carrière de bâtir des ponts entre Orient et Occident, mariant le jazz et les musiques méditerranéennes à la musique classique arabe. *The Astounding Eyes of Rita*, en hommage au poète Mahmoud Darwich, illustre ce mariage des genres. Les morceaux évanescents de cette formation, entre quatuor et quartet, vous transportent dans un voyage méditatif, traversant l'immensité du grand Nord jusqu'au soleil d'Orient. Une union féconde entre le romantisme allemand et la flamboyance orientale, entre pudeur et sensualité.

Oud **Anouar Brahem**  
Clarinette basse **Klaus Gesing**  
Basse **Björn Meyer**  
Darbouka, bendir **Khaled Yassine**

# DAVID FRAY

## Orchestre philharmonique de Marseille, Lawrence Foster

MUSIQUE CLASSIQUE - MOZART, DE FALLA



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN JANVIER

MARDI 21 20:00

TARIF B 6-36 €

David Fray est l'un des pianistes les plus en vue de sa génération. Visage d'ange et sérénité superbe, le musicien privilégie un jeu empreint de réflexion dont son dernier enregistrement consacré à Bach porte la marque. Confronté cette fois au *Concerto n°24* de Mozart, il met à profit « sa lumineuse clarté polyphonique et son imperturbable égalité des phrasés » (La Presse de Montréal).

Le pianiste est accompagné par l'Orchestre philharmonique de Marseille, dirigé par l'excellent Lawrence Foster. Ce grand spécialiste du compositeur roumain Georges Enesco dirige sa *Rhapsodie roumaine n°2* dont le généreux lyrisme romantique, autour des teintes de bois et de cuivres moirées, évoque les profondes forêts transylvaniennes. Le *Tricorne*, chef-d'œuvre de l'Andalou Manuel de Falla, conclut la soirée sur des touches pittoresques, inspirées par les vibrantes musiques populaires espagnoles.

**Orchestre philharmonique de Marseille**  
Direction **Lawrence Foster**  
Piano **David Fray**  
Mezzo-soprano **Marina Rodriguez-Cusi**

**Georges Enesco**  
*Rhapsodie Roumaine n°2 en ré majeur*, op. 11  
**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Concerto pour piano n° 24 en do mineur*, K. 491  
**Manuel de Falla**  
*El sombrero de tres picos*  
(Le Tricorne)

# LA TERRE SE RÉVOLTE

Sara Llorca, Lou de Laâge

THÉÂTRE - DE DAMAS À PARIS



AU THÉÂTRE  
DES BERNARDINES

EN JANVIER

MARDI 21	20:00
MERCREDI 22	19:00
JEUDI 23	20:00
VENDREDI 24	20:00
SAMEDI 25	20:00

TARIF D 10-16 €

CRÉATION

COPRODUCTION

AVEC LA MC93

Ils auraient pu ne jamais se croiser, mais le tumulte ambiant a précipité leur rencontre. Quand ils se découvrent, une étudiante française en philosophie et un poète syrien réinterrogent les socles de leurs cultures respectives. D'une chambre de bonne parisienne à un poste de police d'Amman, les parcours de vie se croisent, se relie peut-être ?

La rumeur du monde s'invite au plateau par les voix de penseurs, théoriciens et intellectuels, tirées d'archives radiophoniques. Actrice pour Wajdi Mouawad, chanteuse à ses heures, la metteuse en scène Sara Llorca fonde sa compagnie en 2012 pour questionner la folie dans la société. Après son adaptation très rock'n'roll d'*Euripide*, c'est aux côtés du poète Omar Youssef Souleimane, réfugié politique à Paris depuis 2012 et auteur du *Petit terroriste*, qu'elle crée cette nouvelle pièce.

**UNE RÉFLEXION SUR LES EXILS, PEUPLÉE DE MÉMOIRES ET DE FANTÔMES, VÉHICULANT LE FOL ESPOIR D'« ÉCRIRE SUR L'AMOUR AU MILIEU DES TERREURS ».**

Texte **Sara Llorca, Omar Youssef Souleimane** Avec **Lou de Laâge, Elie Youssef, Ingrid Estarque, Tom Pézier, Raymond Hosni**  
Mise en scène **Sara Llorca**

Production **Hasard Objectif**  
Coproduction **MC93 - maison de la culture de**

Seine-Saint-Denis (Bobigny),  
Les Théâtres - Gymnase-Bernardines

# LES BELLES DE NUIT

Magali Mougel, Marie Provence

THÉÂTRE - PORTRAIT



AU THÉÂTRE  
DU JEU DE PAUME

EN JANVIER

MERCREDI 22	20:00
JEUDI 23	20:00
VENDREDI 24	20:00

TARIF C 9-22 €

CRÉATION

COPRODUCTION

ARTISTE ACCOMPAGNÉE  
PAR LES THÉÂTRES

**LES BELLES DE NUIT, CE SONT CES PLANTES VIVACES QUI S'OFFRENT UNE FLORAISON AU CRÉPUSCULE. UN PEU COMME MICHELLE, AIDE-SOIGNANTE SPÉCIALISÉE DANS LA COIFFURE, QUE L'ON SUIT SUR TROIS ÉTAPES CLÉS DE SA VIE, DE 55 À 85 ANS.**

Bercé par Billie Holliday et Donna Summer, son rapport à une féminité automnale s'esquisse entre humour, désirs et apprivoisement d'une nouvelle vie, avec ses souvenirs qui se télescopent. Pour parler différemment des seniors, sans pathos ni misérabilisme, la metteuse en scène Marie Provence a fait appel à l'auteur Marie Mougel. En résidence dans des EHPAD de la région, les deux jeunes femmes imaginent un road movie introspectif, pétri de sensualité, de délicatesse et de dérision. Un point de vue qui sublime cette réalité déroutante que peut-être la vieillesse, pour ne pas la considérer comme un naufrage, mais comme une traversée épique vers un continent inconnu.

Mise en scène **Marie Provence**  
Dramaturgie, écriture **Magali Mougel**

Avec **Dominique Sicilia, Claire Cathy, Pascal Rozand**  
(distribution en cours)

Production **7<sup>e</sup> Cie!**  
Coproduction **Les Théâtres - Jeu de Paume**



# LIBERTÉ À BRÊME

## Rainer Werner Fassbinder

THÉÂTRE - THRILLER VÉNÉNEUX



AU THÉÂTRE  
DU GYMNASE

EN JANVIER

JEUDI 23	20:00
VENDREDI 24	20:00
SAMEDI 25	20:00

TARIF C 9-22 €

### ON CONNAÎT LE FASSBINDER CINÉASTE, MOINS L'HOMME DE THÉÂTRE.

Dans le contexte militant de l'Allemagne des années 70, il écrivait cette farce macabre, critique sociale tirée d'un fait divers historique : au XIX<sup>e</sup> siècle, 15 personnes meurent empoisonnées dans l'entourage de Geesche Gotfried, mère au foyer. Dans cette pièce, Cédric Gourmelon tire un spectacle troublant, intense et radical. Ses courts tableaux s'inspirent du « drame à stations » allemand, un courant expressionniste retraçant une série d'épreuves traversées par le héros. L'intrigue se déroule tel un thriller hitchcockien, évoquant les violences domestiques, l'ambivalence de la religion, la lutte des sexes, le moteur intime et social qui impulse un passage à l'acte... Fassbinder ne milite pas pour un idéal de pureté. Il s'intéresse aux relations qui lient les êtres dans la sphère privée, et cette thématique est atemporelle.

Texte **Rainer Werner Fassbinder**  
Traduction **Philippe Ivernel**  
Mise en scène **Cédric Gourmelon**  
Scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy**

Production Réseau Lilas

Avec **Gaël Baron, Guillaume Cantillon, Valérie Dréville, Christian Drillaud, Adrien Michaux, Nathalie Kousnetzoff, François Tizon, Gérard Watkins**

Coproduction Théâtre National de Strasbourg, Théâtre National de Bretagne, Le Quartz - Scène Nationale de Brest, Le Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National, La Comédie de Béthune - Centre Dramatique National

# BLANCHE NEIGE

## Ballet Preljocaj

DANSE - MIROIR, MIROIR



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN JANVIER

SAMEDI 25	20:00
DIMANCHE 26	15:00
LUNDI 27	20:00
MARDI 28	20:00

TARIF A 9-45 €



« L'INTELLIGENCE  
DES SYMBOLES APPARTIENT  
AUX ADULTES AUTANT  
QU'AUX ENFANTS, ELLE PARLE  
À TOUS ET C'EST POUR CELA  
QUE J'AIME LES CONTES. »

ANGELIN PRELJOCAJ

### UNE PLONGÉE ROMANTIQUE ET MODERNE DANS LE MONDE MERVEILLEUX ET SULFUREUX DU CONTE.

Dans le respect de l'histoire originelle, celle des frères Grimm, ce ballet narratif et contemporain d'une heure cinquante nous (re)plonge dans l'univers magique des personnages de notre enfance, en tableaux rythmés par les symphonies de Gustav Mahler. Magnifiquement costumés par Jean Paul Gaultier, les 24 danseurs de la compagnie les incarnent avec force et poésie. En choisissant de chorégrapier *Blanche Neige*, Angelin Preljocaj dit avoir ouvert une parenthèse « féérique et enchantée » dans son œuvre. Le public aussi, qui depuis un peu plus de 10 ans goûte avec toujours autant de plaisir ce ballet enchanteur.

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**  
Musique **Gustav Mahler**  
Musique additionnelle **79 D**  
Costumes **Jean Paul Gaultier**

Décors **Thierry Leproust**  
Lumières **Patrick Riou**  
Avec 24 danseurs du Ballet Preljocaj

Production Ballet Preljocaj

Coproduction Biennale de la danse de Lyon - Conseil Général du Rhône, Théâtre National de Chaillot, Les Théâtres-Grand Théâtre de Provence, Staatsballet Berlin (Allemagne)



CLAP CLAP CLAP !

# LE CANARD À L'ORANGE

## William Douglas Home

THÉÂTRE - BRITISH BOULEVARD



AU THÉÂTRE  
DU JEU DE PAUME

EN JANVIER

MARDI 28	20:00
MERCREDI 29	19:00
JEUDI 30	20:00
VENDREDI 31	20:00

EN FÉVRIER

SAMEDI 1	15:00
SAMEDI 1	20:00

TARIF B 9-36 €

7 NOMINATIONS  
AUX MOLIÈRES



HO HO HO !

**UN CLASSIQUE DE LA COMÉDIE DE BOULEVARD !  
EN 1967, LE TRÈS ARISTOCRATIQUE WILLIAM  
DOUGLAS HOME SIGNAIT CETTE PIÈCE SO BRITISH.**

Hugh Preston est amateur d'échecs : fin stratège, il prend sa séparation comme une partie à ne pas perdre. Volage, l'animateur télé met au point une ruse pour leurrer sa femme Liz, qui lui annonce partir avec son amant. Durant un week-end riche en rebondissements, on assiste à un véritable règlement de comptes au domicile conjugal...

Dans les années 70, Pierre Mondy avait popularisé ce savoureux volatile, avec Jean Poiret en rôle titre. Nicolas Briançon actualise le propos dans un décor vintage, conviant un casting de choix - Anne Charrier (*Chefs, Maison close*), François Vincentelli (*Clara Sheller, L'exercice de l'état*), Alice Dufour (*Babysitting, Alibi.com*), Sophie Artur (*Maguy, Julie Lescaut*) - pour servir les répliques ciselées avec finesse de cet infernal jeu de dupes.

Texte **William Douglas Home**  
Mise en scène **Nicolas Briançon**  
Adaptation **Marc-Gilbert Sauvajon**

Avec **Nicolas Briançon, Anne Charrier, Sophie Artur, Alice Dufour, François Vincentelli**

Production Arts Live Entertainment - Richard Caillat

# ANOUSHKA SHANKAR

## Orchestre national de Lyon

MUSIQUE CLASSIQUE - GLASS, SHANKAR



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN JANVIER

VENDREDI 31	20:00
-------------	-------

TARIF B 6-36 €

Habitué du Grand Théâtre, l'Orchestre national de Lyon propose pour cette soirée un mélange détonant et invite Anoushka Shankar, fille du célèbre virtuose indien Ravi Shankar.

**MUSICIENNE ENGAGÉE, ELLE AIME EXPLORER  
LES CHEMINS DE TRAVERSE : PARMI LES  
MEILLEURS INTERPRÈTES DE SITAR AU MONDE,  
ELLE N'HÉSITE PAS À MÊLER SES SONORITÉS  
INDIENNES AUX GUITARES FLAMENCOS,  
À LA MUSIQUE ÉLECTRO-POP OU  
À L'ORCHESTRE CLASSIQUE.**

En forme de guitare oblongue à 20 cordes, le sitar incarne à lui seul la musique envoûtante des ragas hindous du Nord de l'Inde. Deux pièces de Ravi Shankar et de Philip Glass conjuguent les mélodies millénaires indiennes et les sonorités de nos cultures occidentales, savantes comme populaires.

Orchestre national de Lyon  
Direction **Miguel Harth-Bedoya**  
Sitar **Anoushka Shankar**

**Michael Torke**  
Ash  
**Ravi Shankar, Philip Glass**  
Offering  
**Ravi Shankar**  
Concerto pour sitar n°2 «Raga Mala»

WAAAAW !

# LA VOIX D'ELLA

## The Amazing Keystone Big Band

JAZZ - ELLA, ELLE L'A



AU THÉÂTRE  
DU GYMNASE

EN JANVIER

VENDREDI 31 19:00

TARIF B 9-36 €

DÈS 5 ANS



SCOLAIRE(S)  
→ PAGE 168

ELLE CHANTE  
LE SOLEIL, L'ESPOIR,  
LA LIBERTÉ

Bess vit dans un orphelinat d'Alabama, où elle découvre un jour la voix d'or de la grande Ella Fitzgerald. Elle n'aura alors plus qu'un seul rêve... Chanter comme Ella.

**LA VOIX D'ELLA RETRACE EN MUSIQUE ET EN CHANSON LA VIE DE LA LÉGENDAIRE ELLA FITZGERALD, LA «GRANDE DAME DU JAZZ».**

Célia Kaméni prête sa voix, Philippe Lechermeier sa plume et le Big Band ses notes dans ce conte musical sur la vie de l'icône du jazz américain. On entendra ses plus beaux morceaux : *Moonlight in Vermont*, *Born to Be Blue* ou encore son célèbre scat dans *How High the Moon*.

Après leurs fameuses adaptations de *Pierre et le Loup*, de Django Reinhardt ou encore des musiques de Disney, The Amazing Keystone Big Band rend, avec *La Voix d'Ella*, un bel hommage à l'une des plus belles voix que la terre ait portée.

Texte **Philippe Lechermeier**  
Direction artistique **Jon Boutellier, Fred Nardin, Bastien Ballaz, David Enhco**  
**The Amazing Keystone Big Band**  
Récitant **Sébastien Denigues**  
Chant **Célia Kaméni**

Production Association Moose

# HUGH COLTMAN

## Who's Happy ?

JAZZ - CROONER



AU THÉÂTRE  
DU GYMNASE

EN JANVIER

VENDREDI 31 20:00

TARIF B 6-36 €

**ANCIEN LEADER DU GROUPE THE HOAX, HUGH COLTMAN, LE PLUS FRENCHIE DES CROONERS ANGLAIS, DÉLAISSE LE BLUES ROCK AU PROFIT DU JAZZ.**

Il crée le très réussi *Shadows : songs of Nat King Cole* et remporte une Victoire du Jazz (Voix de l'année 2017). Inspiré de la série *Treme* et ses trésors musicaux, il part à la Nouvelle Orléans pour écrire *Who's happy ?* et affirme ses qualités de jazzman. Il en sort une voix délicatement éraillée sur des cuivres aux accents soul, des guitares folks et des percussions dansantes. Accompagné de ce brassband composé de pointures locales, et après avoir été enregistrés dans une église chargée d'histoire, ils viennent faire bourdonner leurs instruments dans la salle du Gymnase. Alors, *who's happy ?* Vous.

Voix **Hugh Coltman**  
Clarinette Baryton **Frédéric Couderc**  
Trompette **Jérôme Etcheberry**  
Trombone **Jerry Edwards**  
Soubassophone **Didier Havet**  
Guitare **Freddy Koella**  
Piano **Gael Rakotondrabe**  
Batterie **Raphael Chassin**

# VENTS CONTRAIRES

Jean-René Lemoine, Anne Alvaro

THÉÂTRE - DÉSENCHANTÉES



AU THÉÂTRE  
DU GYMNASE

EN FÉVRIER

JEUDI 6	20:00
VENDREDI 7	20:00
SAMEDI 8	20:00

TARIF B 9-36 €

AVEC LA MC93

« LE FRIVOLE RÉVÈLE  
LE POLITIQUE, LE  
POLITIQUE DYNAMITE  
LE FRIVOLE »

JEAN-RENÉ LEMOINE

Six personnages en quête d'amour... ou d'eux-mêmes ? Jean-René Lemoine saisit des êtres au seuil de la désillusion, à l'approche d'une rupture dévastatrice. Au cœur de l'intrigue : les femmes, tour à tour fatales ou victimes explorées, oscillent entre fidélité éternelle, ménages à trois et promesses éphémères. Pendant ce temps, le tube *Désenchantée* de Mylène Farmer résonne tel un mantra...

Cette partition chorale est servie par une distribution de haute voltige : Anne Alvaro, vue chez Klapisch et Blier ; Alex Descas, chez Jarmusch, Chéreau et Claire Denis ; Nathalie Richard, chez Godard, Ozon, Haneke... Sous les ressorts d'un vaudeville contemporain, une critique acerbe d'une société à deux vitesses, dans laquelle le matérialisme éhonté ne saurait panser les plaies de l'âme.

Texte, mise en scène **Jean-René Lemoine**

Avec **Anne Alvaro, Marie-Laure Crochant, Alex Descas, Elina Löwensohn, Nathalie Richard** (distribution en cours)

Production MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

Coproduction Le Théâtre National de Strasbourg, la Maison de la Culture d'Amiens - Centre européen de création et de production, Centre dramatique national de Tours - Théâtre Olympia

# BÉRÉNICE

Jean Racine, Valérie Dréville

THÉÂTRE - CLASSIQUE 2.0



AU THÉÂTRE  
DU JEU DE PAUME

EN FÉVRIER

JEUDI 6	20:00
VENDREDI 7	20:00
SAMEDI 8	20:00

TARIF B 9-36 €

COPRODUCTION

« LA TRAGÉDIE,  
C'EST L'INCARNATION  
DE LA LANGUE AUTANT  
QUE L'INCARNATION  
DU SENTIMENT »

GAËTAN VASSART

Titus quitte Bérénice « *malgré lui, malgré elle* ». Intronisé Empereur de Rome, il renvoie sa maîtresse, reine de Palestine, car les lois romaines interdisent leur union. Dans cette tragédie racinienne, Gaëtan Vassart voit un écho brûlant à nos sociétés : une passion sacrifiée à un idéal de pouvoir, la perte des valeurs en politique à l'aune des réseaux d'influence, le poids de la pression sociale. Dans un décor symbolisant les trois Méditerranées de Racine - antique, juive, byzantine - Valérie Dréville campe une incandescente Bérénice. Et ses alexandrins sont électrisés par le krump, danse née dans les années 2000 à Los Angeles pour exprimer la rage, mais aussi la jouissance de la vie. Après *Anna Karénine* et *Mademoiselle Julie*, *Bérénice* clôt la trilogie de Vassart autour des grandes figures féminines.

Texte **Jean Racine, Valérie Dréville**  
Mise en scène **Gaëtan Vassart**

Avec **Stéphane Brel, Valérie Dréville, Sabrina Kouroughli, Anthony Paliotti, Maroussia Pourpoint, Gaëtan Vassart**

Production Compagnie La Rotonde de Nuit

Coproduction Les Théâtres - Jeu de Paume, Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val-de-Marne, Théâtre du Pont des Arts à Cesson - Sévigné

# MISCHA MAISKY & MARTHA ARGERICH

## Brahms, Schumann, Chostakovitch

MUSIQUE CLASSIQUE - LÉGENDES



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN FÉVRIER

SAMEDI 8 20:00

TARIF A 9-45 €

**DUO AU SOMMET ENTRE L'ICÔNE ÉTERNELLE  
DU PIANO, MARTHA ARGERICH, ET SON  
PARTENAIRE VIOLONCELLISTE DEPUIS 1975,  
MISCHA MAISKY.**

Lauréat du prestigieux concours Tchaïkovski, enfermé dix-huit mois par les Soviétiques dans un camp de travail, le brillant élève de Rostropovitch débute à sa libération une brillante carrière internationale. Brahms, Schumann et Chostakovitch figurent parmi ses compositeurs de prédilection. Il a le bonheur de les interpréter avec sa complice Martha Argerich. Sous ses doigts divins, les accents virils de la *Sonate* de Brahms résonnent d'une force inouïe, l'ample coulée mélodique des *Fantasiestücke* de Schumann et les timbres pimentés de la *Sonate* de Chostakovitch se chargent également d'une expressivité nouvelle. L'un des meilleurs duos de musique de chambre au monde a rendez-vous à Aix !

Violoncelle **Mischa Maisky**  
Piano **Martha Argerich**

**Johannes Brahms**  
*Sonate pour violoncelle et piano n°2 en fa majeur, op. 99*  
**Robert Schumann**  
*Fantasiestücke, op. 73*  
**Dmitri Chostakovitch**  
*Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur, op. 40*

# TANIA DUTEL

## Seule en scène

NOUVEAU RIRE - SANS TABOU



AU THÉÂTRE  
DES BERNARDINES

EN FÉVRIER

MARDI 11 20:00  
MERCREDI 12 19:00

TARIF C 9-22 €

## « TRASH ET CLASSE »

LES INROCKS



**INSOLENTE DE VIRTUOSITÉ, LA  
STAND-UPPEUSE TANIA DUTEL ASSÈNE  
LES PUNCHLINES COMME LES CROCHETS  
DU GAUCHE SUR LE RING.**

« Les femmes sont moins drôles que les hommes, ça a été prouvé scientifiquement... par des hommes ». Avec elle, les tabous volent en éclat. Parlant sur le même ton, cru et détaché, de masturbation, de harcèlement de rue ou de ses kilos en trop, elle peut raconter la vie quotidienne de son vagin comme une mamie parlerait de celle de son chat. Tout naturellement.

Humoriste cash et engagée qui cherche à décomplexer la parole et à apporter un regard moderne sur la condition des femmes post mouvement « Me too ». Une heure d'humour acerbe d'une justesse et d'une irrévérence dignes des grandes stars américaines du genre, de Tina Fey à Amy Schumer.

Mise en scène **Olivier Sitruk**  
Scénographie **Joanne Milanese**

Avec **Tania Dutel**

Production Inglorious prod

# SOUS D'AUTRES CIEUX

Maëlle Poésy, Kevin Keiss

THÉÂTRE - MÉMOIRE



AU THÉÂTRE  
DU GYMNASE

EN FÉVRIER

MERCREDI 12	20:00
JEUDI 13	20:00
VENDREDI 14	20:00

TARIF C 9-22 €

COPRODUCTION

ARTISTE ACCOMPAGNÉE  
PAR LES THÉÂTRES

DANS SON NOUVEAU SPECTACLE, MAËLLE POÉSY REVISITE UN CLASSIQUE DE LA MYTHOLOGIE : L'ÉNÉIDE DE VIRGILE.

Le parcours d'Enée, personnage hanté par son départ de Troie et en quête obsessionnelle d'avenir, pose les questions de l'héritage et de l'identité en mouvement. Volontairement fragmenté, ce récit du souvenir conserve des séquences clés du texte originel dans une narration qui emprunte au fonctionnement même de la mémoire. Formée au sein de l'école du Théâtre national de Strasbourg en 2010, la compagnie Crossroad rassemble sur scène comédiens et danseurs, aptes à exprimer l'indicible en naviguant symboliquement à travers les sensations et les espaces-temps : passé et avenir, invention et résilience...

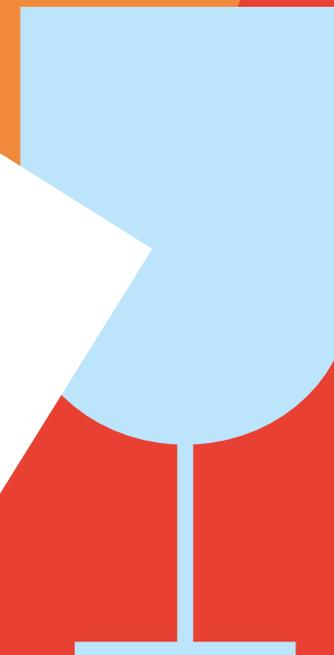
D'après *l'Énéide* de Virgile  
Libre adaptation **Maëlle Poésy, Kevin Keiss**  
Traduction, écriture originale **Kevin Keiss**  
Mise en scène **Maëlle Poésy**  
Scénographie **Damien Caille-Perret**

Avec **Harrison Arevalo, Genséric Coleno-Demeulenaere, Rosabel Huguet, Marc Lamigeon, Roshanak Morrowatian, Philippe Noël, Roxane Palazotto, Véronique Sacri**

Production déléguée  
Les Théâtres - Gymnase-Bernardines  
Coproduction Compagnie Crossroad,  
Théâtre Dijon Bourgogne-CDN, Théâtre  
de la Cité - CDN Toulouse Occitanie,

Extrapôle, Festival d'Avignon, Théâtre  
Anthéa - Antibes, Scène Nationale de  
Châteauvallon, Scène nationale du Sud  
Aquitain - Bayonne, La Piscine à Châtenay  
Malabry.

# LE TEDDY BAR AVEC OU SANS GLAÇONS ?



ON Y FAIT QUOI ?

QUE VOUS VENIEZ DÈS L'OUVERTURE POUR NE PAS MANQUER LE SPECTACLE DE L'ANNÉE OU EN TRAÎNANT DES PIEDS POUR FAIRE PLAISIR À VOTRE MOITIÉ, NOUS SAVONS QUE LA SOIF DE CULTURE EST DIFFICILE À ÉTANCHER.

OÙ ÇA ?

AU GRAND THÉÂTRE À AIX-EN-PROVENCE

AVEC QUI ?

VRAIMENT TOUT LE MONDE (ON A MÊME QUELQUES REMÈDES INTERDITS PAR MÈRE-GRAND).

RÉSERVATION RECOMMANDÉE

TEDDYBAR@LEGRANDTHEATRE.NET

04 42 91 69 70

# CASSE-NOISETTE

## Yacobson Ballet

DANSE - FÉRIE



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN FÉVRIER

VENDREDI 14	20:00
SAMEDI 15	15:00
DIMANCHE 16	15:00

TARIF A 9-45 €

SCOLAIRE(S)  
→ PAGE 168



UN CADEAU À OFFRIR  
ET À S'OFFRIR  
POUR PROLONGER,  
EN TOUTE BEAUTÉ,  
LA MAGIE DE NOËL.

UN GRAND CLASSIQUE AUQUEL UN SOUFFLE  
CONTEMPORAIN AJOUTE UN SURPLUS DE  
FÉRIE. RETROUVONS LE GOÛT DÉLICIEUX  
DE L'ENFANCE...

C'est le réveillon de Noël, cette soirée magique où tout peut arriver. Un casse-noisette se transforme en prince et emporte la jeune Clara dans un tourbillon d'aventures à hauteur de jouet... Leur voyage enchanté est ponctué d'aventures, rythmées par la partition de Tchaïkovski qui figure avec force et poésie la neige qui les enveloppe, les pays traversés... Créé à Saint Pétersbourg en 1892 par Marius Petipa, *Casse-Noisette* est le ballet le plus représenté dans le monde, encore aujourd'hui. Interprétée par la compagnie du Yacobson Ballet, qui perpétue la tradition des grandes œuvres classiques, la danse est précise, techniquement parfaite, tout en étant souvent spectaculaire et créative.

Version originale de **Marius Petipa**

Chorégraphie **Vasily Vainonen**  
Direction artistique **Andrian Fadeev**  
Musique **Piotr Ilitch Tchaïkovski**  
Livret **Marius Petipa, Vasily Vainonen**  
Costumes et décors **Vladimir Firer, Alexander Khrantsov**

Avec les danseurs du Ballet Académique Yacobson

# OFFEN... WACHS !

## Les Bouffes de Bru Zane

OPÉRETTES EN 1 ACTE - ABSURDE



AU THÉÂTRE  
DU JEU DE PAUME

EN FÉVRIER

VENDREDI 14	20:00
SAMEDI 15	15:00

TARIF C 9-22 €

CRÉATION

COPRODUCTION

« DES MOTS  
QUI FONT MOUCHE  
ET DES SITUATIONS  
DÉCALÉES D'UNE  
GRANDE MODERNITÉ »

FORUM OPÉRA

DEUXIÈME RENDEZ-VOUS AVEC LES BOUFFES  
DE BRU ZANE, CES PETITES MERVEILLES DE  
MUSIQUE ET DE COCASSERIE !

Cette fois, c'est un diptyque haut en couleurs, mis en scène par Romain Gilbert, qui célèbre l'humour du Second Empire.

Jacques Offenbach, le roi du genre, pour commencer avec la truculente « conversation alsacienne » *Lischen et Fritzchen*, mélangeant allègrement français et allemand.

Suit Frédéric Wachs, compositeur oublié, auteur de *Un mari dans la serrure* qui s'aventure dans les contrées expérimentales de l'absurde, bien avant Kafka ou Chostakovitch (mais beaucoup plus drôle).

**Jacques Offenbach**  
*Lischen et Fritzchen* sur un livret de Paul Boisselot, créé au Kursaal de Bad Ems le 21 juillet 1863

Avec **Adriana Bignagni Lesca**,  
Lischen / Thérézina  
**Damien Bigourdan**,  
Fritzchen / Bigorneau

**Frédéric Wachs**  
*Un mari dans la serrure* sur un livret de Gaston Villemer et Louis Péricaud, créée à l'Eldorado en 1876

Piano **Alphonse Cemin**

**Production** Bru Zane France  
**Coproduction** Les Théâtres - Jeu de Paume, Théâtre Marigny et Opéra de Montpellier  
Sur une idée du Palazzetto Bru Zane

Mise en scène **Romain Gilbert**  
Décors et costumes **Mathieu Crescence**

En partenariat avec le Théâtre Marigny

# LE GROS DIAMANT DU PRINCE LUDWIG

Gwen Aduh

NOUVEAU RIRE - LE CASSE DU SIÈCLE



AU THÉÂTRE  
DU GYMNASE

EN FÉVRIER

MERCREDI 19	20:00
JEUDI 20	20:00
VENDREDI 21	20:00
SAMEDI 22	20:00
DIMANCHE 23	15:00
MARDI 25	20:00
MERCREDI 26	19:00
JEUDI 27	20:00
VENDREDI 28	20:00
SAMEDI 29	20:00

TARIF B 9-36 €

MOLIÈRE 2018 DE LA  
MEILLEURE COMÉDIE



Amérique, années 50. Une équipe de bras cassés recrutée en prison se lance dans le casse du siècle... Leurs complices ? Un directeur véreux, des matons corrompibles, un pickpocket pas doué, une allumeuse peu scrupuleuse, un stagiaire exploité depuis trois décennies... autant de promesses d'une rocambolesque épopée. Metteur en scène hors pair, rôlé à l'énergie du théâtre de rue, Gwen Aduh guide d'une main de maître sa troupe dans un univers déjanté. Magicien télépathe à ses heures, il truffe sa pièce de prouesses techniques et d'étonnantes illusions. Rythme truculent et comédiens de talent pour servir cette fine fleur de l'humour anglais ! Déjà primée en 2016, l'équipe des *Faux British* persiste et signe : cette nouvelle adaptation d'une pièce triomphant à Londres a raflé le Molière 2018 de la meilleure comédie.

Texte **Henry Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields**  
Adaptation **Gwen Aduh, Miren Pradier**  
Mise en scène **Gwen Aduh**

Avec (en alternance) **Aurélie De Cazanove, Miren Pradier, Carmen Maria Vega, Pierre Dumur, Lionel Fernandez,**

Production Femmes à barbe prod et Blue Line

Jean-Marie Lecoq, Pascal Provost, Nicolas Reynaud, Stephan Imparato, Guillaume Collignon, Mathilde Ripley, Jean-Philippe Bêche

Musiciens (en alternance) **Jean-Baptiste Artigas, Julien Pouletaud, Aidje Tafial, Xavier Ferrand, Mano Razanajato, Erick Borelva**

# PASTORAL FOR THE PLANET

Laurence Equilbey, La Fura dels Baus

MUSIQUE CLASSIQUE - OPÉRA VERT



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN FÉVRIER

VENDREDI 21	20:00
SAMEDI 22	20:00

TARIF B 9-36 €

CRÉATION

COPRODUCTION

Catastrophes, ravages causés par la main de l'homme, nature et paix ont inspiré les plus grands compositeurs, au premier rang desquels Beethoven. *La Tempête*, extraite de son ballet *Les Créatures de Prométhée*, ouvre le programme dans le tumulte, sa *Symphonie Pastorale* le clôt dans une atmosphère apaisée. Laurence Equilbey et Insula orchestra font équipe pour la deuxième fois avec Carlus Padrissa, du collectif catalan La Fura dels Baus, reconnu pour ses mises en scène innovantes et totalement hors normes. Ils conçoivent un spectacle sur l'Homme et son rapport à l'écologie profonde. La scénographie, développée autour du thème de la forêt, nous immerge totalement et nous fait prendre conscience de l'urgence à retrouver une relation sereine avec notre environnement. La musique et le théâtre visuel s'allient pour un singulier plaidoyer pour la préservation de la nature.

Insula orchestra  
Direction **Laurence Equilbey**  
Soprano **Sophie Karthäuser**  
Mise en scène **Carlus Padrissa**  
- La Fura dels Baus

**Ludwig van Beethoven**  
*Les Créatures de Prométhée*,  
Introduction/La Tempesta, op.43  
**Anton Reicha**  
*Lenore*, Orage (2<sup>e</sup> partie), op.72

**Julius Rietz**  
*Hero und Leander*, Ouverture, op.11  
**Fanny Hensel-Mendelssohn**  
*Hero und Leander*  
**Carl Maria von Weber**  
*Kampf und Sieg*  
(Bataille et Victoire), op.44  
**Ludwig van Beethoven**  
*Symphonie n°7*,  
2<sup>e</sup> mouvement, op.92  
*Symphonie n°6 «Pastorale»*, op.68



# HÄNDEL & COMMON GROUND

## Alonzo King LINES Ballet

DANSE - CLASSIQUE TOURBILLONNANT



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN MARS

MARDI 3 20:00

TARIF B 9-36 €

« ALONZO KING APPARTIENT À UNE VEINE UNIQUE : UN CLASSIQUE SPIRALÉ, TOURBILLONNANT ET DÉHANCHÉ »

LE MONDE

DEUX SPECTACLES, DEUX PERLES DE L'ŒUVRE D'ALONZO KING RASSEMBLÉES EN UNE MÊME SOIRÉE.

Quand la musique des corps entre en résonance avec celle d'un compositeur... Avec *Händel*, les danseurs d'Alonzo King jouent une partition subtile, émouvante, s'accordant avec une grâce infinie à la noblesse de la musique baroque.

Dans un tout autre registre, *Common Ground* est une ode à San Francisco, en association avec le Kronos Quartet, autre ambassadeur de la ville. Une exploration chorégraphique de la musique pour cordes, une alliance magnifique en hommage à la beauté d'une ville...

Plonger dans l'univers d'Alonzo King, c'est se laisser emporter par la beauté d'une danse sensuelle, inventive et vibrante comme San Francisco.

**Händel**  
Chorégraphie **Alonzo King**  
Musique **Georg Friedrich Händel**  
Musique additionnelle **Leslie Stuck**  
Lumière **Axel Morgenthaler**  
Costumes **Robert Rosenwasser**

Arrangements musicaux **Kronos Quartet**  
Composition musicale **Yotam Haber, Aleksander Kosciów, Trey Spruance, Merlijn Twaalfhove**  
Lumières **Jim French**  
Costumes **Robert Rosenwasser**  
Designer vidéo **Jamie Lyons**  
Créateur son **Scott Fraser**  
Assistant créateur son **Zach Miley**

Production de tournée Le Trait d'Union

# ARLEQUIN, POLI PAR L'AMOUR

## Marivaux, Thomas Jolly

THÉÂTRE - KITSCH & POP



AU THÉÂTRE DU  
JEU DE PAUME

EN MARS

MARDI 3 20:00  
MERCREDI 4 19:00  
JEUDI 5 20:00  
VENDREDI 6 20:00  
SAMEDI 7 20:00

TARIF B 9-36 €



« DU THÉÂTRE D'EXIGENCE, DE FRISSON ET DE PUR PLAISIR »

TÉLÉRAMA



Connu pour ses pièces spectaculaires (trilogie shakespearienne, *Thyeste* à Avignon 2018), Thomas Jolly, prodige du théâtre contemporain, retrouve le souffle épique d'une amourette de jeunesse, avec ce court marivaudage champêtre monté dès sa sortie du Théâtre national de Bretagne en 2007.

Confettis dorés, guirlandes scintillantes, tutus de tulle et perfecto créent l'écrin kitsch et pop de ce triangle amoureux, voyant se démêler les amours d'Arlequin et Silvia la bergère, contrariées par les ruses d'une fée jalouse.

Avec cette nouvelle génération de comédiens, l'énergie baroque a gagné en maturité, mais la vivacité est intacte, portant avec panache les répliques incisives de Marivaux. Le vent de la jeunesse impétueuse, de l'ambition et de la déraison souffle sur le plateau de cette commedia dell'arte 2.0.

Texte **Marivaux**  
Mise en scène, scénographie **Thomas Jolly**

Avec **Romain Brosseau, Rémi Dessennoix, Charlotte Ravinet, Romain Tamisier, Ophélie Trichard (en cours)**

Production La Piccola Familia  
Coproduction Centre Dramatique

Régional de Haute-Normandie  
Théâtre des Deux Rives

# LA MOUCHE

Valérie Lesort, Christian Hecq

THÉÂTRE - MÉTAMORPHOSE



HORS LES MURS  
THÉÂTRE DE LA CRIÉE

EN MARS

JEUDI 5	20:00
VENDREDI 6	20:00
SAMEDI 7	20:00

TARIF 9-25 €

CO-ACCUEIL AVEC LA CRIÉE

Années 60, Robert vit seul avec sa mère Odette. Vieux garçon farfêlé, il cherche à mettre au point un procédé de téléportation, mais la machine s'enraie... Popularisée sur grand écran par David Cronenberg, la nouvelle originelle de George Langelaan mettait en scène un savant et sa femme. La dynamique d'un autre binôme est ici explorée : la relation filiale s'inspire d'un épisode culte de l'émission belge *Strip-Tease*. Sur scène, l'esthétique volontairement rétro-futuriste côtoie les techniques magiques les plus récentes. De bluffants effets spéciaux donnent vie à la lente métamorphose de Robert en insecte volant. Anciens membres de la compagnie Philippe Genty, Valérie Lesort et Christian Hecq, sociétaire de la Comédie-Française, ont triomphé avec leur adaptation de *20 000 Lieues sous les mers* et signent là un stupéfiant et cocasse spectacle visuel.

Librement inspiré de la nouvelle de **George Langelaan**  
Adaptation et mise en scène  
**Valérie Lesort, Christian Hecq**

Avec **Christian Hecq, Valérie Lesort, Christine Murillo, Stephan Wojtowicz**

Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord & Compagnie Point Fixe  
Coproduction Théâtre Royal de Namur ; Les Célestins, Théâtre de Lyon ; Espace

Jean Legendre - Théâtre de Compiègne ; Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon

*La mouche*, dans *Nouvelles de l'Anti-Monde* de **George Langelaan**  
© Robert Laffont

# LE BRUIT DES LOUPS

Monstre(s), Étienne Saglio

MAGIE - SAUVAGE



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN MARS

VENDREDI 6	20:00
SAMEDI 7	15:00

TARIF B 9-36 €

COPRODUCTION



« UN UNIVERS  
FASCINANT.  
PRODIGIEUX. »

TÉLÉRAMA

Production Monstre(s)  
Coproduction Théâtre du Rond-Point - Théâtre National de Bretagne - Théâtre de la Cité, CDN de Toulouse Occitanie - Les Théâtres - Grand Théâtre de Provence, - Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique - Les Quinconces - L'Espal, scène nationale du Mans - Maison de la

Culture Nevers Agglomération - Nevers - MARS - Mons arts de la scène (Belgique) - La Faïencerie, scène conventionnée - Creil - Le Channel, scène nationale - Calais - Centre culturel Jacques Duhamel - Vitry - Le Carré, scène nationale et centre d'art contemporain du pays de Château-Gontier - AY-ROOP,

scène de territoire pour les arts du cirque - Rennes - Le Sablier, pôle des arts de la marionnette en Normandie - Ifs - L'Hectare, scène conventionnée - Vendôme - Le Manège, scène nationale - Maubeuge.

Où se niche le rapport à la nature dans nos intérieurs propres ? Et si la forêt était en connexion directe avec le merveilleux comme avec nos pulsions refoulées ? Étienne Saglio est l'un des fers de lance de la magie nouvelle, un mouvement qui réinvente la magie pour servir une esthétique et un propos contemporain. Après avoir apprivoisé des objets abandonnés (*Le Soir des monstres*) et dompté des fantômes (*Les Limbes*), il s'aventure à la lisière de nos mondes intérieurs. À la croisée de l'enfance et de l'âge adulte, de la vie sauvage et domestique, on croisera les archétypes de notre imaginaire, un ogre, un gentil renard, un majestueux cerf... Peut-être même verrons-nous quelques loups rôder. L'esprit s'emballé et renoue avec son essence animiste. Un voyage vers l'onirisme, où l'impossible prend vie !

Création **Étienne Saglio**  
Scénographie **Benjamin Gabrié**  
Dramaturgie et regard extérieur **Valentine Losseau**

Avec **Étienne Saglio, Bastien Lambert, Brahim Takioullah** et les loups **Chouquette, Émile, Nairobi**

# RAVIE

## Compagnie La Paloma

THÉÂTRE - LETTRES DE MON MOULIN



AU THÉÂTRE  
DU JEU DE PAUME

EN MARS

SÉANCES SCOLAIRES UNIQUEMENT  
→ PAGE 168

COPRODUCTION

DÈS 9 ANS

« ON NE PEUT PAS  
PASSER TOUTE  
SA VIE À AVOIR  
PEUR ! »

BLANQUETTE À M. SEGUIN

*Ravie* résonne comme une adaptation très libre de *La chèvre de M. Seguin*. Une vision ludique et décalée, prenant le public comme complice pour faire du conte de Daudet une allégorie de l'adolescence, ce petit - et enivrant - sas où s'affrontent soit d'émancipation et peur tétanisante de la liberté. Confinée chez Seguin, Blanquette doit-elle écouter ses envies de haute montagne ? Pour bousculer le conte initial et revisiter ses valeurs à l'aune d'une époque de restriction des libertés, Rachel Ceysson et Thomas Fourneau font appel à Sandrine Roche. L'auteur pense son texte comme une partition de jazz explorant la musicalité de la langue et des corps, s'autorisant un chœur de chèvres qui sirote du whisky... *Ravie* s'inscrit dans les créations jeune public de La Paloma, qui mène depuis 2008 un travail mêlant texte, musique et image. Mais sonder l'éternel combat entre peur et désir, c'est bien un sujet qui nous taraude à tout âge !

Texte **Sandrine Roche**  
Création **Rachel Ceysson, Thomas Fourneau**  
Mise en scène **Thomas Fourneau**

Avec **Rachel Ceysson, Francesco Italiano, Chloé Lasne**

Coproduction Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics - Bruxelles, Théâtre Massalia - Marseille, L'Entre-Pont - Nice, Les Théâtres - Jeu de Paume,

Théâtre Durance - scène conventionnée d'intérêt national Art et création à Château-Arnoux - St-Auban

# ALEX LUTZ

## Nouveau Spectacle

NOUVEAU RIRE - CATHERINE SANS LILIANE



AU THÉÂTRE  
DU GYMNASE

EN MARS

MARDI 10	20:00
MERCREDI 11	19:00
JEUDI 12	20:00
VENDREDI 13	20:00
SAMEDI 14	15:00
SAMEDI 14	20:00

TARIF A 9-45 €

« L'UN DES PLUS  
DOUÉS DE SA  
GÉNÉRATION »

LE FIGARO

Acclamé au Gymnase en 2014, il terminait son seul-en-scène d'un pastiche hilarant autour d'un numéro équestre.

COMME UN TRAIT D'UNION DANS CE  
NOUVEAU SPECTACLE, ALEX LUTZ  
S'ACCOMPAGNE CETTE FOIS DE NILO,  
SON ÉTALON COULEUR CRÈME.

Toujours avec le même talent d'écriture et de portraitiste hors pair, l'humoriste que le grand public a découvert sur Canal+ dans le rôle désopilant de Catherine (avec Liliane), confirme la place à part qu'il occupe dans le paysage humoristique. Du chef d'orchestre manchot au papa pro télé-réalité en passant par un approximatif Michel Delpech, le lauréat du César du meilleur acteur 2019 pour son film *Guy* étonne encore par la force évocatrice de ses imitations. D'une humanité sincère laissant le spectateur le cœur serré et le sourire aux lèvres.

Texte **Alex Lutz**  
Mise en scène **Tom Dingler**

Avec **Alex Lutz**

Production Jean-Marc Dumontet Production

# LES TEMPS FORTS JAZZ

ON VA EN FAIRE  
JAZZER PLUS D'UN !

122

Les  
THÉÂ  
TRES.

11 – 17  
MARS 2020

## CARTE BLANCHE À ANDY EMLER

Concerto pour trio et orchestre

JAZZ - SYMPHONIQUE



HORS LES MURS  
AU CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

EN MARS

MERCREDI 11 20:00

TARIF C 9-22 €

COPRODUCTION

MUSICIEN PÉDAGOGUE, IMPROVISATEUR  
ÉCLECTIQUE ET COMPOSITEUR D'EXCEPTION,  
ANDY EMLER EST AUSSI UN JEUNE  
PIANISTE SEXAGÉNAIRE QUI N'EN FINIT PAS  
D'APPRENDRE ET DE S'AMUSER.

Cette soirée carte blanche, dirigée d'une main de maître par le parrain du jazz français, commencera avec le trio ETE, qu'il forme avec Echampard et Tchamitchian. Machine à jazz bien huilée, les trois complices nous offrent des mélodies texturées, tout en contrastes et en subtilités.

En deuxième partie, le trio invite l'orchestre symphonique du conservatoire d'Aix à entrer dans la danse sur une composition inédite de Emler, *Un été malmené*. L'orchestre groove. Le trio, occupe la place du soliste et amène une touche pleine de fantaisie et de surprises à l'ensemble. Une jolie rencontre musicale.

#### Trio ETE

Piano, compositions **Andy Emler**  
Contrebasse **Claude Tchamitchian**  
Batterie **Eric Echampard**

**Orchestre Symphonique du Conservatoire Darius Milhaud** avec la participation d'élèves de l'IESM  
Direction **Jean-Philippe Dambreville**

Coproduction Les Théâtres - Grand Théâtre de Provence, Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence, IESM, La Compagnie aime l'air, Emouvance, Cie Claude Tchamitchian

## SYLVAIN RIFFLET

## Re Focus

JAZZ - CORDES ET SAXOPHONE



HORS LES MURS  
AU CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

EN MARS

JEUDI 12	20:00
----------	-------

TARIF C 9-22 €
----------------

Brillant saxophoniste, Sylvain Rifflet s'accompagne d'un trio jazz et d'un ensemble à cordes pour proposer une relecture de l'album incontournable *Focus*, composé en 1961 par Eddie Sauter pour le mythique Stan Getz.

**SI CERTAINS TITRES ET LE SON SOUPLE DU SAXOPHONE SONT UNE RÉFÉRENCE ASSUMÉE À L'ŒUVRE ORIGINELLE, LE RESTE S'OFFRE UNE ÉCHAPPÉE BELLE ET ROMANTIQUE, ÉVOLUANT ENTRE ÉCRITURE SYMPHONIQUE ET IMPROVISATION.**

Une véritable joute musicale : les cordes sont souvent au premier plan, le saxophone sablonneux de Rifflet survole au-dessus d'elles, pour un résultat précis, précieux, tout en douceur mélodique.

Saxophone **Sylvain Rifflet**  
Contrebasse **Florent Nisse**  
Percussions **Guillaume Lantonnet**

Avec le **Quatuor Appassionato**

« UN PROJET  
AMBITIEUX ET  
PERSONNEL  
AU STYLE  
FONCIÈREMENT  
RIFFLET »

CULTUREBOX

## BRAD MEHLDAU

## En Trio

JAZZ - KING



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN MARS

VENDREDI 13	20:00
-------------	-------

TARIF B 6-36 €
----------------

**GÉNIAL COMPOSITEUR ET FIN IMPROVISATEUR, LE GRAND PATRON DU PIANO JAZZ ACTUEL, BRAD MEHLDAU, INVENTE DEPUIS TRENTE ANS SA PROPRE GRAMMAIRE MUSICALE.**

Maîtrisant toutes les formations, c'est en trio que le maître de Jacksonville s'exprime avec le plus d'éloquence. Accompagné par ses frères d'armes rythmiques, Jeff Ballard et Larry Grenadier, il ose un mélange de styles inédit à chacun de ses concerts.

Au programme de ce ménage musical à trois, des compositions originales, des grands standards, des reprises de Radiohead, des Beatles, de Nick Drake et des moments d'improvisations virtuoses. Rendez-vous au sommet du jazz pour une leçon d'élégance.

Piano **Brad Mehldau**  
Basse **Larry Grenadier**  
Tambour **Jeff Ballard**

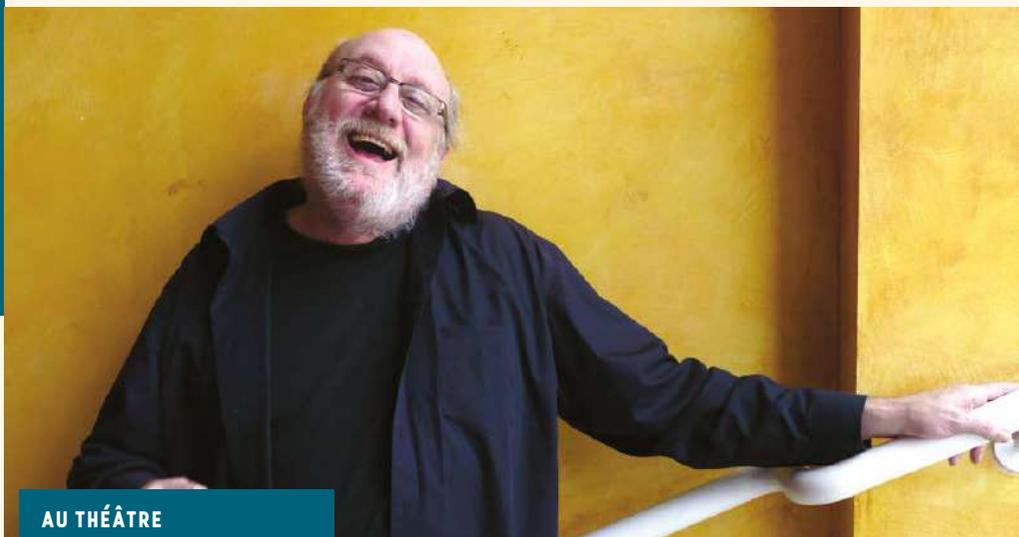
« LE NOUVEAU  
SEIGNEUR DU  
PIANO JAZZ »

ROCK &amp; FOLK

# ANDY EMLER MEGA OCTET

Thomas de Pourquery,  
Médéric Collignon, Nguyễn Lê

JAZZ - JUST A BEGINNING



AU THÉÂTRE  
DU GYMNASE

EN MARS

MARDI 17 20:00

TARIF B 9-36 €

« LABORATOIRE  
DES PLUS  
BELLES  
AUDACES »

FRANCE MUSIQUE

ILS ONT TOUT JOUÉ, TOUT RAFLÉ ET SE SONT HISSÉS AU RANG D'ENSEMBLE DE RÉFÉRENCE DU JAZZ EUROPÉEN. TRENTE ANS DE GROOVE, DE COMPLICITÉ ET D'IMMENSE CRÉATIVITÉ.

Andy Emler rassemble autour de lui huit musiciens et les flamboyants solistes Thomas de Pourquery, Nguyễn Lê et Médéric Collignon. Ensemble, ils interpréteront des morceaux emblématiques de leur histoire tout en faisant une place de choix aux solos de chacun. Avec l'énergie du rock et le groove du jazz, le MegaOctet vous surprendra par une musique virtuose mais jamais sérieuse qui explose véritablement sur scène. Et puisque le MegaOctet fête ses 30 ans, les musiciens vous ont concocté une petite surprise, une touche finale au concert...

Piano, composition **Andy Emler**  
Contrebasse **Claude Tchamitchian**  
Batterie **Eric Echampard**  
Percussions **François Verly**  
Trompette **Laurent Blondiau**  
Saxophone alto **Philippe Sellam**  
Saxophones alto et Soprano **Guillaume Orti**  
Saxophone ténor, clarinettes et cornemuse **Laurent Dehors**  
Tuba **François Thuillier**

Voix, saxophone **Thomas de Pourquery**  
Voix, trompette **Médéric Collignon**  
Guitare électrique **Nguyễn Lê**

# JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

Improviser sur Beethoven

MUSIQUE - PAS VRAIMENT CLASSIQUE



AU THÉÂTRE DU  
JEU DE PAUME

EN MARS

SAMEDI 14 20:00

TARIF C 9-22 €



PIANISTE, IMPROVISATEUR, HOMME DE SCÈNE ET DE TÉLÉVISION, JEAN-FRANÇOIS ZYGEL EST AUJOURD'HUI UN ARTISTE POLYVALENT QUI REVISITE BEETHOVEN AUTOUR D'IMPROVISATIONS ET DE PIQUANTES ANECDOTES.

Ses émissions de télévision, ses enregistrements tantôt consacrés à Mozart, Saint-Saëns ou Stravinsky ont rencontré un grand succès public, fruit d'une présence scénique hors norme et d'une érudition drôle et captivante. En l'honneur des 250 ans de sa naissance, Jean-François Zygel a choisi de célébrer la musique de Beethoven, son énergie rythmique, ses motifs, ses thèmes puissants et savamment articulés. Mais c'est aussi rappeler que le compositeur qui conquiert le cœur de Vienne en 1795 était aussi improvisateur.

« Son improvisation était on ne peut plus brillante et étonnante ; dans quelque société qu'il se trouvât, il parvenait à produire une telle impression sur chacun de ses auditeurs qu'il arrivait fréquemment que les yeux se mouillent de larmes, et que plusieurs éclatent en sanglots. »

Karl Czerny (1791-1857)

Piano **Jean-François Zygel**

# DEIXE-ME

## Subliminati Corporation

CIRQUE - POÉSIE LOUFOQUE



AU THÉÂTRE  
DU GYMNASE

EN MARS

JEUDI 19	20:00
VENDREDI 20	20:00
SAMEDI 21	15:00

TARIF C 9-22 €



## « MAËLSTROM PATAPHYSIQUE »

LA TERRASSE



HI HI HI WAHAHA !

**LA SUBLIMINATI CORPORATION EST INCLASSABLE. CES ÉNERGUMÈNES MANIENT UN STYLE UNIQUE ET INCISIF, UNE POÉSIE LOUFOQUE UN RIEN BRUTALE.**

Après des formes « cabaret » (*File Tone, Cabaret subliminal*), ils nous reviennent un peu mûris, mais pas assagis. L'adresse au public est toujours frontale, désarmante de sincérité et d'humour. Entre paradoxes et lieux communs, doutes et fragilités, ambitions et mesquineries, chaque individu se raconte devant nous en mots et en actes. Cascades, jonglage, acrobatie deviennent prétexte à confessions et anecdotes, grandes blagues et petits mensonges, toujours avec panache ! L'humour ravageur de la Corporation ne ménage pas son auditoire. Sous le regard extérieur du sulfureux clown Ludor Citrik, ils nous parlent de leur monde... et par ricochet, forcément du nôtre.

Mise en scène **Subliminati Corporation, Virginie Baes**

Avec **Mikel Ayala, Romain Delavoipière, Aude Martos, Maël Tebibi**

**Production** Subliminati Corporation  
**Coproduction et résidence** Théâtre des Franciscains (Béziers), La Cascade Pôle National Cirque Auvergne Rhônes-Alpes, Projet bénéficiaire du dispositif Fonds

de création du projet de coopération transfrontalière De Mar a Mar, dans le cadre du POCTEFA, La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque OCCITANIE

# MARIE-ANTOINETTE

## Malandain Ballet Biarritz

DANSE - DESTIN TRAGIQUE



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN MARS

VENDREDI 20	20:00
SAMEDI 21	20:00

TARIF B 9-36 €



Donnée pour la première fois en mars 2019, la dernière création de Thierry Malandain met en scène, en émouvants et délicats tableaux, le destin d'une reine adorée puis déchue. Versailles. Au centre de la scène, la blondeur d'une Marie-Antoinette tout en subtilité est à l'image des choix artistiques du chorégraphe. D'immenses montants de portes, bordés d'un liseré doré, forment le décor. L'insouciance sautillante, colorée et fantasque des vingt-deux danseurs laisse peu à peu la place à des touches de plus en plus sombres, jusqu'au couperet... Après le merveilleux *Noé*, qui valut, en 2017, au Malandain Ballet Biarritz le prix de la meilleure compagnie décerné par l'Association professionnelle de la critique de théâtre, le chorégraphe livre un portrait de femme riche en émotions et d'une rare finesse.

**UN MOMENT ARTISTIQUE D'UNE GRANDE GRÂCE ET D'UNE BELLE HUMANITÉ.**

Ballet pour 22 danseurs  
Chorégraphie **Thierry Malandain**  
Musique **Joseph Haydn, Christoph Willibald Gluck**  
Décor et costumes **Jorge Gallardo**  
Conception lumière **François Menou**

Avec les danseurs du **Malandain Ballet Biarritz**

**Coproduction** Château de Versailles Spectacles, Orchestre Symphonique d'Euskadi de Donostia - San Sebastián, Donostia Kultura - Victoria Eugenia

Antzokia de Donostia - San Sebastián - Ballet T, Music Hall Antwerpen, Opéra de Saint-Etienne, Opéra de Reims, CCN Malandain Ballet Biarritz

OH LA LA !

# QUAND J'ÉTAIS PETIT JE VOTERAI

Boris Le Roy, Emilie Capliez

THÉÂTRE - PETIT PRÉCIS DÉMOCRATIQUE



AU THÉÂTRE  
DU JEU DE PAUME

EN MARS

MERCREDI 25	15:00
MERCREDI 25	19:00

TARIF C 9-22 €

DÈS 8 ANS

SCOLAIRE(S)  
→ PAGE 168



« DRÔLE ET  
TELLEMENT  
VRAI »

LE PROGRÈS

Le jeune Anard a du pain sur la planche : pour être élu délégué de classe, il doit mener campagne contre son camarade Cachot, aux méthodes plus radicales. Epaulé par son amoureuse Lune, ce rêveur engagé se lance dans le combat avec ardeur. Biberonné à Guattari, Blier et Cervantès, l'auteur Boris Le Roy porte haut la verve d'un engagement drôle et virulent. Il écrit son roman pour la jeunesse dans l'urgence des élections présidentielles de 2002. Transposant les enjeux du pouvoir dans l'enceinte d'une cour d'école, il y interroge les notions de République, de laïcité, de liberté d'expression, de parité et d'intégration à hauteur d'enfants. Il collabore avec Emilie Capliez à cette adaptation sur les planches, portée par l'énergie d'un duo de jeunes acteurs et l'onirisme des peintures de Franck Van Leeuwen en toile de fond.

**UN PETIT PRÉCIS DÉMOCRATIQUE QUI  
S'ADRESSE AVEC HUMOUR ET VIVACITÉ  
À TOUTES LES GÉNÉRATIONS.**

Texte **Boris Le Roy** Illustrateur **Franck Van Leeuwen**  
Mise en scène **Émilie Capliez**  
Scénographie **Jacques Mollon** Avec **Simon Pineau, Cloé Lastère**

Production The Party, La Comédie de Saint-Étienne - Centre dramatique national, Comédie de l'Est - Centre dramatique national d'Alsace

# EST-CE QUE JE PEUX SORTIR DE TABLE ?

Théâtre Bascule

CIRQUE - ACROBATIES



AU THÉÂTRE  
DES BERNARDINES

EN MARS

MERCREDI 25	15:00
MERCREDI 25	19:00

TARIF C 9-22 €

DÈS 3 ANS

SCOLAIRE(S)  
→ PAGE 168



**QUI N'A JAMAIS CONNU UN REPAS DE  
FAMILLE QUI S'ÉTERNISAIT ? LES PLATS  
SE SUCCÈDENT, LE TEMPS S'ÉTIRE, LES  
CONVERSATIONS S'ÉVANOUISSENT ET  
L'ESPRIT DIVAGUE...**

Au son d'une musique jouée *live*, l'acrobate Claire Auzanneau dompte l'ennui par l'imagination. Pour déjouer le rituel familial imposé, elle s'évade au propre comme au figuré. A l'ascension de son mât chinois, elle s'échappe de la table, défie gravité et immobilité, s'invente des histoires avec les objets environnants. Son monde intérieur s'incarne par des projections sonores et vidéo. L'ennui est un « *moteur créatif* » selon la compagnie normande du Théâtre Bascule. En célébrant le pouvoir de l'imagination, cette fantaisie familiale suggère joliment que les chemins de traverse sont ouverts à qui sait les emprunter.

Conception et mise en scène **Stéphane Fortin**

Avec **Claire Auzanneau, Cécile Biensan** (en alternance)  
et **Céline Vilalta, Denis Monjanel** (en alternance)

Production Théâtre Bascule  
Coproduction L'Archipel - Scène conventionnée Granville

# MOZART, REQUIEM

## Barbara Hannigan, Orchestre Philharmonique de Radio France

MUSIQUE CLASSIQUE - DE HAYDN À NONO



AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

EN MARS

MARDI 24 20:00

TARIF A 9-45 €

ÉGÉRIE DU RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN, OÙ ELLE DÉVOILE SES TALENTS PROTÉIFORMES DE SOPRANO ET DE CHEFFE D'ORCHESTRE AURÉOLÉS D'UN GRAIN DE FOLIE, BARBARA HANNIGAN EST PLUS QU'UNE INTERPRÈTE : UNE VÉRITABLE PERFORMEUSE.

Autour d'elle ce soir, un superbe bouquet de chanteurs solistes, sachant voguer sans heurt du classicisme viennois à la musique contemporaine. Autour du monument posthume qu'est le *Requiem* de Mozart, sonnent les rumeurs du siècle dernier : deux œuvres vocales d'Arnold Schoenberg et de Luigi Nono, deux compositeurs liés par leur esthétique, résolument d'avant-garde, et par leurs liens familiaux - Nono ayant épousé la fille de Schoenberg. Partition poignante et engagée, *Djamila Boupacha* pour soprano et orchestre, rend hommage à la combattante éponyme du FLN, torturée par l'armée française pendant la guerre d'Algérie.

Orchestre Philharmonique de Radio France  
Chœur de Radio France

Direction Barbara Hannigan  
Sopranos Elizabeth Karani, Barbara Hannigan

Mezzo-soprano Kate Howden  
Ténor Elgan Lyr Thomas  
Basse Yannis François  
Chef de chœur Martina Batic

Luigi Nono  
*Djamila Boupacha* pour soprano

Joseph Haydn  
*Symphonie n°49 en fa mineur*, Hob.I.49 «La Passion»

Arnold Schoenberg  
*Friede auf Erden*, op. 13 pour chœur mixte et huit voix

Wolfgang Amadeus Mozart  
*Requiem en ré mineur*, K. 626

# CANDIDE

## Voltaire, Arnaud Meunier

THÉÂTRE - CULTIVER SON JARDIN



AU THÉÂTRE DU GYMNASE

EN MARS

MARDI 24 20:00  
MERCREDI 25 19:00  
JEUDI 26 20:00

TARIF B 9-36 €



Les écrits de Voltaire sont décidément atemporels et son *Candide* a toujours beaucoup à nous dire. Ce récit initiatique du XVIII<sup>e</sup> siècle plongeant un faux naïf à l'assaut du monde comme des idées reçues, tournant en dérision les puissants comme la religion, est toujours d'une furieuse actualité. Directeur de la Comédie de Saint-Etienne, Arnaud Meunier s'empare avec jubilation de cette fable acide et irrévérencieuse. Sur le principe d'un théâtre de troupe, il électrise sa mise en scène avec dix comédiens, des musiciens de jazz et un scénographe venu de l'opéra et du cabaret burlesque. L'influence de l'auteur de bande-dessinée Joann Sfar, comme celle de Stefano Massini, auteur de *Saga des Lehman Brothers*, est revendiquée.

UN CONDENSÉ DE PHILOSOPHIE POUR TOUS, UNE ODE JOYEUSE À L'APPRENTISSAGE DU BONHEUR, DÉFIANT L'OPPRESSION COMME L'ÉGOÏSME !

Texte Voltaire  
Mise en scène Arnaud Meunier  
Scénographie et vidéo Pierre Nouvel

Avec Tamara Al Saadi, Cécile Bournay\*, Philippe Durand, Gabriel F., Romain Fauroux\*, Nathalie Matter, Stéphane Piveteau, Frederico Semedo, Emmanuel Vérité, et les musiciens Matthieu Desbordes, Matthieu Naulleau

\*issus de l'école de la Comédie

Production La Comédie de Saint-Etienne, Centre dramatique national

# LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Molière, Jérôme Deschamps

COMÉDIE-BALLET - M. JOURDAIN CHEZ LOUIS XIV



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN MARS

VENDREDI 27	20:00
SAMEDI 28	20:00
DIMANCHE 29	15:00

TARIF A 9-45 €

Dernière comédie-ballet créée par Molière et Jean-Baptiste Lully en 1670, *Le Bourgeois gentilhomme* est certainement le chef-d'œuvre de ce genre hybride. Conçue pour la Cour du Roi Soleil, elle mêle théâtre, danse et musique (dont la fameuse *Marche pour la cérémonie des Turcs* que les habitués du Grand Théâtre de Provence reconnaîtront !). Jérôme Deschamps s'empare des aventures de Monsieur Jourdain, ce bourgeois qui s'ennuie et désire s'élever par la culture. Le metteur en scène s'attache à ce personnage et nous fait partager sa solitude comme son émerveillement. Avec l'Académie des Musiciens du Louvre, il revient aux origines : musique, danse et prose pour un spectacle total !

Texte **Molière**,  
Musique **Jean-Baptiste Lully**  
Mise en scène **Jérôme Deschamps**  
Décor **Félix Deschamps**  
Costumes **Vanessa Sannino**  
Chorégraphe **Natalie van Parys**  
Lumières **François Menou**

Avec **Flore Babled, Elsa Guedj, Jean-Claude Bolle Reddat, Sébastien Boudrot**,

Production Compagnie Jérôme Deschamps  
Coproducteur Printemps des Comédiens, Montpellier, Opéra Comique, Opéra National de Bordeaux.

Vincent Debost, Jérôme Deschamps, Aurélien Gabrielli, Guillaume Laloux, Josiane Stoleru, Pauline Tricot

Avec **L'Académie des Musiciens du Louvre**, en partenariat avec le Jeune Orchestre Atlantique de Saintes.  
Direction musicale **Thibault Noally**

Opéra Royal - Château de Versailles, Musiciens du Louvre, Théâtre de Caen, MC2 Grenoble, Théâtre des Célestins. Ce projet bénéficie du mécénat d'entreprise, Schlumberger

# VOS SOIRÉES ENTREPRISES DANS LES THÉÂTRES

## LE BUSINESS EN LEVER DE RIDEAU

Les  
THÉÂ  
TRES.

ON Y FAIT QUOI ?

**QUALITÉ, DÉCOUVERTE, CRÉATIVITÉ... ON PARLE ART OU BUSINESS ? LES DEUX MON COMMANDANT ! ET C'EST NORMAL CAR NOUS PARTAGEONS LES MÊMES VALEURS. PARCE QUE RIEN NE RESSEMBLE PLUS À UN DÉJEUNER D'AFFAIRES QU'UN AUTRE DÉJEUNER D'AFFAIRES, FAITES LA DIFFÉRENCE EN FAISANT DÉCOUVRIR À VOS CLIENTS LA PROGRAMMATION D'EXCELLENCE ET DE PRESTIGE DES THÉÂTRES.**

AVEC QUI ?

**VOS CLIENTS, VOS FUTURS CLIENTS, VOS CHERS COLLABORATEURS ET CEUX QUI AIMENT ÊTRE ACCUEILLIS EN VIP.**

04 42 91 69 70  
CECILIAFRIDOSKI@LEGRANDTHEATRE.NET

# MOI JEU!

## Antonia de Rendinger

NOUVEAU RIRE - FEMMES, FEMMES, FEMMES



AU THÉÂTRE  
DU JEU DE PAUME

EN AVRIL

JEUDI 2	20:00
VENDREDI 3	20:00

TARIF B 9-36 €

« LA FUTURE  
VALÉRIE  
LEMERCIER »

ELLE



HA HA HA HA !

Les salles ne sont plus assez grandes pour accueillir le troisième spectacle de la comédienne et humoriste.

**ISSUE DE LIGUES D'IMPROVISATIONS ET TRÈS VITE REPÉRÉE PAR LE PETIT ÉCRAN, ANTONIA DE RENDINGER REDONNE DANS MOI JEU ! SES LETTRES DE NOBLESSE À LA TRADITION BIEN FRANÇAISE DU SPECTACLE À SKETCHS.**

Digne héritière des plus grands, à la manière de Philippe Caubère, l'Alsacienne n'a pas son pareil pour prendre une posture, imiter un accent ou même pousser (très bien) la chansonnette avec une énergie peu commune. Sa spécialité ? La palette sociale des femmes qu'elle incarne. Tout y passe, bourgeoise, fille des quartiers, prof de biologie d'un autre âge, gourou de l'allaitement ou même Cléopâtre dans un morceau d'anthologie quand la reine d'Égypte se met à haranguer Jules César en alexandrins, rouleau de papier toilette à la main !

Texte **Antonia de Rendinger**  
Mise en scène **Olivier Sitruk**

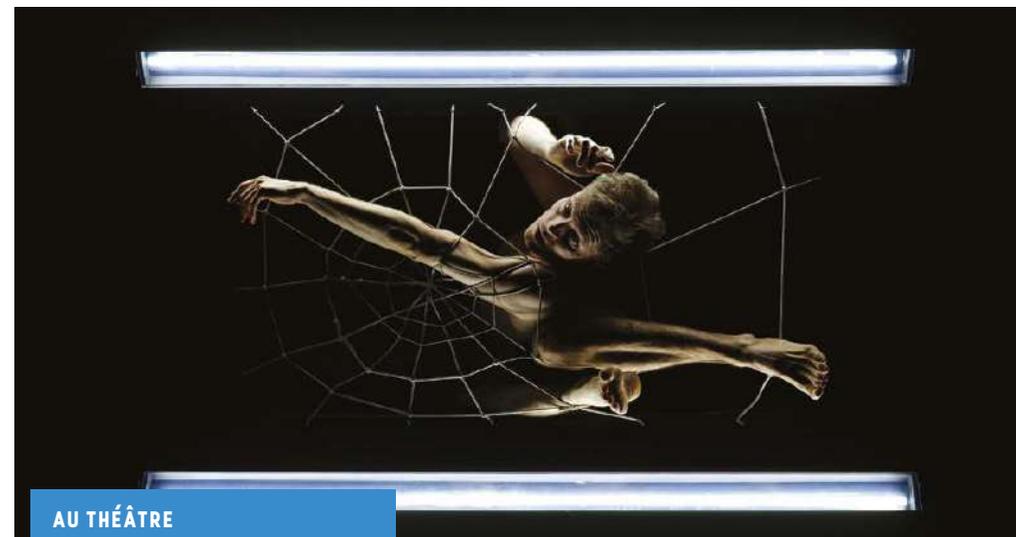
Avec **Antonia de Rendinger**

Production **Robin Production et Entrescènes**

# HOCUS POCUS

## Compagnie Philippe Saire

DANSE - AVENTURES CONTEMPORAINES



AU THÉÂTRE  
DES BERNARDINES

EN AVRIL

MARDI 7	19:00
MERCREDI 8	15:00 ET 19:00
VENDREDI 10	19:00

TARIF C 9-22 €

DÈS 7 ANS

SCOLAIRE(S)  
→ PAGE 168



**DU CIEL AUX FONDS DES MERS,  
UN VOYAGE INITIATIQUE, D'UNE PROFONDE  
POÉSIE, QUI MÈNE LES ENFANTS DANS  
DE FOLLES AVENTURES.**

Apparitions, disparitions. Dans la lumière de deux néons, deux danseurs, dans la beauté de leur amitié que l'on voit naître, laissent entrevoir, puis se dévoiler, des fragments de corps... Un jeu d'ombre et de lumière abstrait et poétique fascinant, avant leur départ dans des aventures oniriques qui vont renforcer leurs liens fraternels. Les épreuves sont pourtant nombreuses : se libérer d'une toile d'araignée, voler en maîtrisant le vent, plonger dans les abysses...

Philippe Saire et Philippe Chosson, danseurs suisses, proposent une plongée dans la magie du mouvement par la grâce de la danse contemporaine. Ils livrent un spectacle ciselé, avec une trame narrative qui puise aux sources de l'imaginaire enfantin.

**Compagnie Philippe Saire**  
Concept et chorégraphie **Philippe Saire**  
Chorégraphie en collaboration avec les danseurs **Philippe Chosson, Mickaël Henrotay-Delaunay**  
Musique **Peer Gynt, d'Edvard Grieg**

**Coproduction** Le Petit Théâtre de Lausanne (créé le 25 octobre 2017 au Petit Théâtre de Lausanne), Jungspund Festival Saint-Gall. Une coproduction dans le cadre du Fonds Jeune Public de

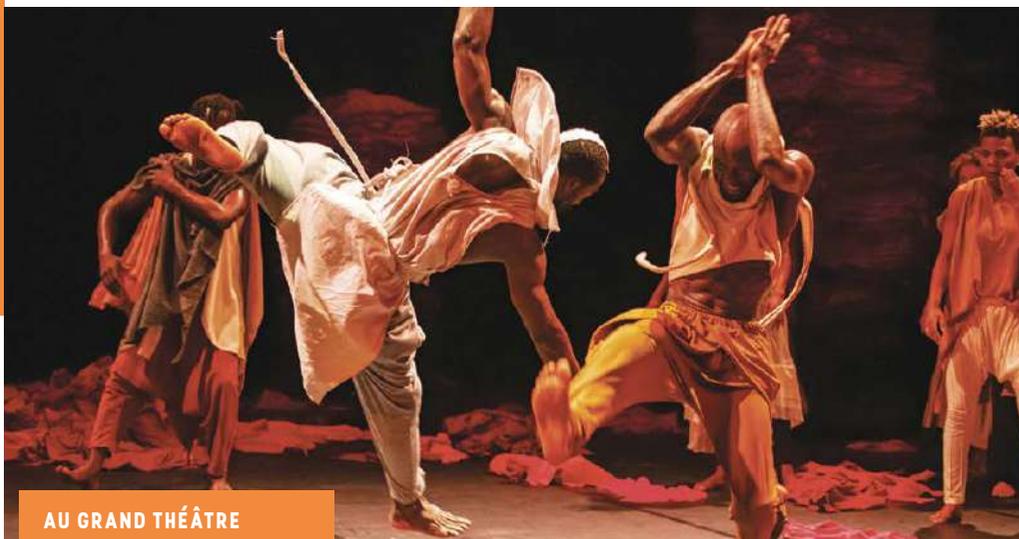
Reso - Réseau Danse Suisse. Soutenu par Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture

OH LA LA !

# KIRINA

## Serge-Aimé Coulibaly, Rokia Traoré

DANSE - AFRIQUE EN MOUVEMENT



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN AVRIL

SAMEDI 25 20:00

TARIF C 9-22 €

COPRODUCTION



« MOUVEMENTS DE DANSE  
CONTEMPORAINE, AFRICAINE,  
VOIRE ACRABATIQUE...  
LES DANSEURS PORTENT  
UN NOUVEAU LANGAGE  
CHORÉGRAPHIQUE »

RFI



**Coproduction** Festival de Marseille (FR), La Villette Paris (FR), Les ballets C de la B (BE), Théâtre National Wallonie-Bruxelles (BE), Romaeuropa Festival (IT), Kampnagel Hamburg (DE), De Grote Post Oostende (BE), Kunstencentrum Vooruit Gent (BE), La Rose des Vents Villeneuve d'Ascq (FR), ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur (FR), Les Théâtres-Grand Théâtre de Provence

UNE INVITATION AU VOYAGE ENVOÛTANTE ET SENSIBLE, QUI PUISE SES RACINES DANS UNE AFRIQUE EN MOUVEMENT.

C'est l'histoire des peuples en marche, qui avancent, même entravés, empêchés, une forme d'opéra où la danse et les chants se conjuguent pour exprimer les souffrances de l'errance mais aussi les moments de bonheur suspendus, la vie qui reste. Orchestré en chapitres, sur le principe d'un ballet classique, le spectacle met en scène 9 danseurs, un comédien, 30 figurants, deux chanteuses et quatre musiciens, sur une partition créée par la chanteuse malienne Rokia Traoré. Serge-Aimé Coulibaly, chorégraphe belgo-burkinabé livre une danse contemporaine puissante, émotionnellement forte, mais toujours porteuse d'espoir. Présenté au Festival de Marseille en 2018, *Kirina* a vu se lever le public, conquis, pour une longue ovation...

Concept et mise en scène de **Serge-Aimé Coulibaly**  
Scénographie **Catherine Cosme**  
Texte et interprétation **Ali 'Doueslik' Ouédraogo**  
Dramaturgie **Sara Vanderieck**  
Costumes **Salah Barka**  
Composition et direction musicale **Rokia Traoré**  
Basé sur un livret de **Felwine Sarr**

Création et interprétation **Marion Alzieu, Ida Faho, Jean-Robert Koudogbo Kiki, Antonia Naouele, Adonis Nebie, Daisy Phillips/ Giulia Cenni, Issa Sanou, Sayouba Sigué, Ahmed Soura**  
Chanteuses **Naba Aminata Traoré, Marie Virginie Dembé**  
Figurants **30 bénévoles locaux**  
Musiciens **Aly Keita / Yousouf Keita** (balafon), **Saidou Iboudo** (batterie), **Mohamed Kanté** (basse), **Yohann Le Ferrand** (guitare)

# KIT ARMSTRONG

## Taiwan Philharmonic Orchestra

MUSIQUE CLASSIQUE - VIRTUOSE



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN AVRIL

MARDI 28 20:00

TARIF B 6-36 €

« C'EST UN  
VRAI GÉNIE,  
S'ENTHOUSIASME  
RENAUD CAPUÇON,  
EXTRÊMEMENT  
POSÉ ET À  
LA MATURITÉ  
ÉTONNANTE »

Cinq ans après son récital triomphal au Festival de Pâques, le prodige Kit Armstrong, au jeu profond, « sentimental et polyphonique » (L'Obs) revient à Aix pour dérouler les arabesques enchanteresses du *Concerto n°5* de Saint-Saëns, inspiré par la musique orientale. Le virtuose polyglotte, protégé du grand Alfred Brendel et diplômé d'un master de mathématiques fondamentales, se produit sur les plus grandes scènes mondiales, ses partenaires de scène se nommant Ricardo Chailly, Esa-Pekka Salonen ou Kent Nagano.

À ses côtés, l'Orchestre philharmonique de Taïwan propose, en prologue, une courte page, composée en 2017 par la Taïwanaise Lily Chen, *Glittering across the Ocean*, puis conclut avec le tumulte des passions de la *Symphonie n°6* « Pathétique » de Tchaïkovski.

**Taiwan Philharmonic Orchestra**  
Direction **Shao-Chia Lü**  
Piano **Kit Armstrong**

**Camille Saint-Saëns**  
*Concerto pour piano et orchestre n°5 en fa majeur*, op. 103 « Égyptien »

**Lily Chen**  
*Glittering across the ocean*

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**  
*Symphonie n°6 en si mineur*, op. 74 « Pathétique »

2020

4-19 AVRIL

# FESTIVAL DE PÂQUES

AIX EN PROVENCE

RENDEZ-VOUS LE 8 OCTOBRE 2019 POUR  
DÉCOUVRIR LA PROGRAMMATION !



UN FESTIVAL  
D'ÉMOTIONS

CONCERTS D'EXCEPTION  
ORCHESTRES SYMPHONIQUES  
RENCONTRES ET CONCERTS EN EXCLUSIVITÉ  
ARTISTES INTERNATIONAUX PRESTIGIEUX  
UNE NOUVELLE GÉNÉRATION DE MUSICIENS

RETROUVEZ, EN LIGNE, LES VIDÉOS DES  
COULISSES DU FESTIVAL DE PÂQUES



DIRECTION EXÉCUTIVE : DOMINIQUE BLUZET / DIRECTION ARTISTIQUE : RENAUD CAPUÇON

[festivalpaques.com](http://festivalpaques.com) 08 2013 2013\*

**CTC** PARTENAIRE  
FONDATEUR

# LE CERCLE DE L'HARMONIE

Claire-Marie Le Guay

MUSIQUE CLASSIQUE - SAINT-SAËNS & BIZET



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN MAI

MARDI 5 20:00

TARIF B 6-36 €

ENSEMBLE EN RÉSIDENCE

SCOLAIRE(S)

→ PAGE 168

**CLAIRE-MARIE LE GUAY EST UNE PIANISTE HORS NORME, DONT LE « TOUCHER, LA GRÂCE ET LA SENSIBILITÉ FONT D'ELLE UNE MUSICIENNE COURTISÉE PAR LES PLUS GRANDES SALLES DU MONDE ». (L'EXPRESS)**

Excellente en récital, remarquable dans le répertoire classique aussi bien que dans la musique contemporaine, étincelante sur une scène de théâtre, aux côtés notamment de Francis Huster, cette lauréate d'une dizaine de concours internationaux et d'une Victoire de la musique, est une musicienne profonde et inspirée, qui offre son interprétation forcément généreuse du *Concerto n°2* de Saint-Saëns. À ses côtés, Le Cercle de l'Harmonie, orchestre en résidence au Grand Théâtre, fondé et dirigé par Jérémie Rhorer, propose deux magnifiques pages symphoniques : *Les Hébrides*, vaste tableau maritime composé par Mendelssohn alors en voyage en Écosse, et la pétillante *Symphonie en ut* de Bizet, une partition de jeunesse où la finesse de Mozart aurait rencontré l'enjouement de Carmen.

**Le Cercle de l'Harmonie**  
Direction **Jérémie Rhorer**  
Piano **Claire-Marie Le Guay**

**Felix Mendelssohn**  
*Les Hébrides ou la Grotte de Fingal*, op. 26

**Camille Saint-Saëns**  
*Concerto pour piano n°2 en sol mineur*, op. 26

**Georges Bizet**  
*Symphonie en ut majeur*

Soutien Région Sud, DRAC

# VIVALDI, LES QUATRE SAISONS

Concerto Köln

MUSIQUE CLASSIQUE - AVIS DE BEAU TEMPS



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN MAI

MARDI 12 20:00

TARIF A 9-45 €

**CHEF-D'ŒUVRE DE VIVALDI, LES QUATRE SAISONS SONT DE RETOUR SUR LA SCÈNE DU GRAND THÉÂTRE, INTERPRÉTÉES PAR LE CONCERTO KÖLN.**

Forte de ses soixante-dix enregistrements, cette formation sur instruments d'époque tient sa réputation internationale de son jeu dynamique et virtuose.

Ensemble autogéré, le Concerto Köln a la particularité de se passer, la plupart du temps, de chef d'orchestre. C'est donc une véritable prouesse qu'ils accomplissent en revisitant, dirigés par le premier violon, cette suite mémorable de quatre concertos grossos, dépeignant chacun les caractères et les tourments de chaque saison. On ne saurait mesurer le génie de l'œuvre vivaldienne qu'à l'aune de celui des musiciens qui l'interprètent.

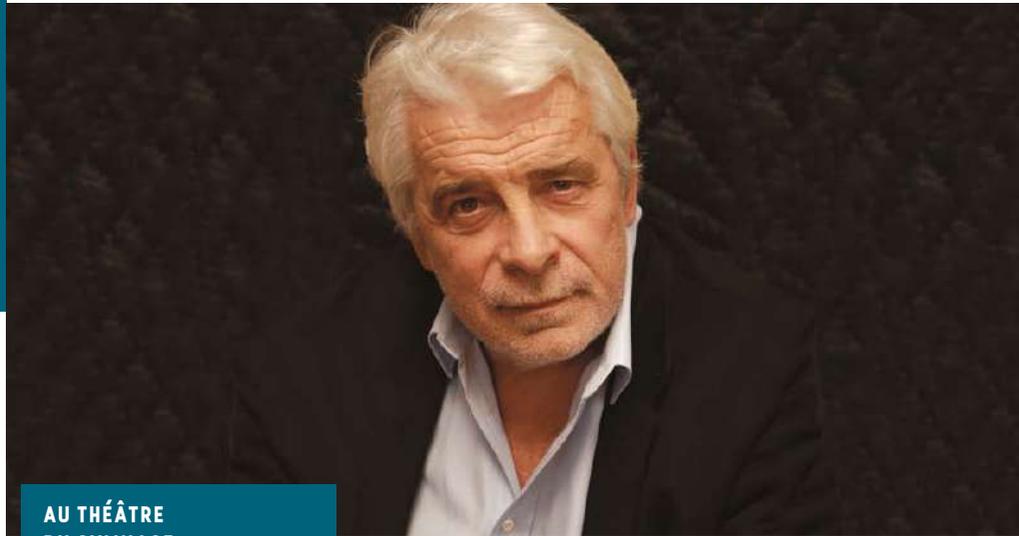
**Concerto Köln**

**Antonio Vivaldi**  
*Les Quatre Saisons*

# PIÈCES DE TCHEKHOV

Peter Stein, Jacques Weber

THÉÂTRE - GRANDS CLASSIQUES



AU THÉÂTRE  
DU GYMNASE

EN MAI

MARDI 12	20:00
MERCREDI 13	19:00
JEUDI 14	20:00
VENDREDI 15	20:00
SAMEDI 16	20:00

TARIF B 9-36 €



« UN AUTHENTIQUE  
FEU D'ARTIFICE »

PETER STEIN

**NUL MIEUX QUE TCHEKHOV N'A SU SONDER  
LES RESSORTS DE L'ÂME HUMAINE, DANS  
UNE RUSSIE DE FIN DE SIÈCLE.**

Figure majeure du théâtre allemand, Peter Stein en célèbre la dimension farcesque, en s'attellant à trois courtes pièces de jeunesse de l'auteur : *Le Chant du cygne*, *Les Méfaits du tabac* et *Une demande en mariage*. Les jeunes Manon Combes et Loïc Mobihan donnent la réplique au monstre sacré Jacques Weber, qui campe avec corps et coffre trois figures successives - un comédien en fin de carrière, un économiste intronisé conférencier, un père désireux de marier sa fille. Après de précédentes adaptations, *Les trois sœurs* en 1984, *La Cerisaie* en 1989, *Oncle Vania* en 1996, Peter Stein confirme ainsi son admiration pour l'auteur russe, auquel il avait consacré en 2002 un essai, *Mon Tchekhov*, louant notamment la finesse de son réalisme psychologique.

D'après les trois pièces : *Le Chant du cygne*,  
*Les Méfaits du tabac*, *Une Demande en mariage*

Texte **Anton Tchekhov**

Mise en scène **Peter Stein**

Scénographie **Ferdinand Woegerbauer**

Avec **Jacques Weber, Manon Combes, Loïc Mobihan**

Production Théâtre Montansier - Versailles

CLAP CLAP CLAP !

# LOUEZ UN DE NOS THÉÂTRES

## ET FAITES COMME CHEZ VOUS



**ON Y FAIT QUOI ?**

**VOUS CHERCHEZ UN ESPACE À LA HAUTEUR DE VOTRE  
IMAGE ET DE VOS VALEURS ? LES THÉÂTRES VOUS  
PROPOSENT DES LIEUX DE PRESTIGE À PRIVATISER  
POUR VOS ÉVÉNEMENTS. ET À LIEU DE PRESTIGE,  
SERVICE À LA HAUTEUR. SÉMINAIRES, CONFÉRENCES,  
SPECTACLES, SOIRÉES D'ENTREPRISES, GALAS,  
SALONS, VOEUX, LANCEMENTS DE PRODUITS,  
TOURNAGES... ON VOUS DÉROULE LE TAPIS ROUGE !**

**OÙ ?**

**GRAND THÉÂTRE, JEU DE PAUME,  
GYMNASE, BERNARDINES SOUS  
LES FEUX DES PROJECTEURS**

04 42 91 69 70

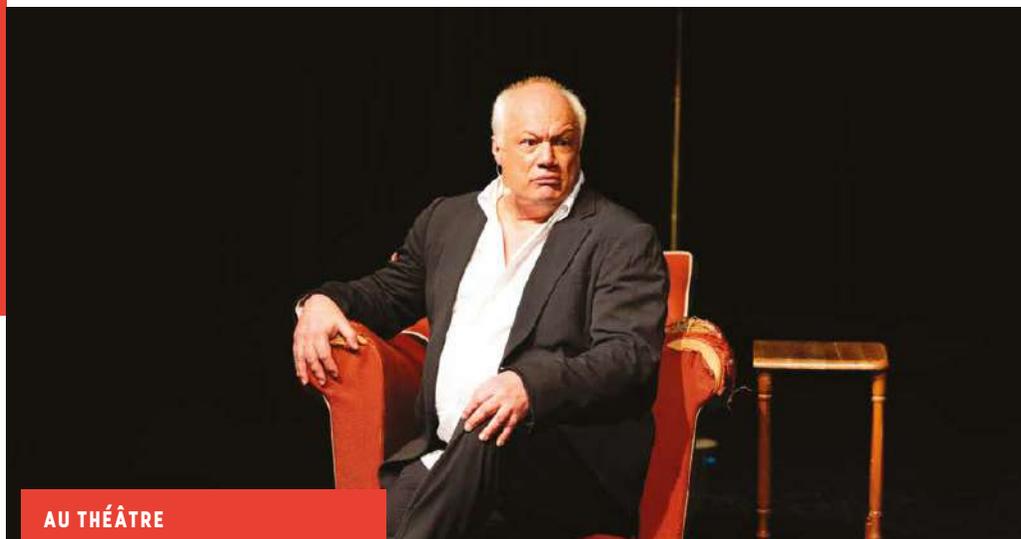
CECILIAFRIDOSKI@LEGRANDTHEATRE.NET

145

# MONSIEUR IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN

## Éric-Emmanuel Schmitt

THÉÂTRE - UNIVERSEL



AU THÉÂTRE  
DU JEU DE PAUME

EN MAI

JEUDI 14	20:00
VENDREDI 15	20:00
SAMEDI 16	20:00

TARIF B 9-36 €



« L'HISTOIRE  
TENDRE ET DRÔLE  
D'UN GAMIN  
QUI CHERCHE  
À ÉCHAPPER  
À LA SOLITUDE »

TÉLÉRAMA

PUBLIÉ DANS 50 PAYS, LE MONOLOGUE  
THÉÂTRAL D'ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT A  
FAIT LE TOUR DU MONDE.

Il fut longtemps joué au Théâtre National d'Israël à Tel Aviv, un soir en arabe, un soir en hébreu, comme symbole de paix entre les peuples. Moïse, dit Momo, y déroule le fil de son enfance : dans les années 60, cet adolescent juif s'était lié d'amitié avec le vieil épicier arabe de son quartier. Epris de soufisme, Monsieur Ibrahim prodigue au jeune garçon en rupture familiale des conseils de vie, emplis de malice et de sagesse. Campé à l'écran par Omar Sharif en 2003, Monsieur Ibrahim est cette fois incarné par son auteur lui-même, dans une mise en scène d'Anne Bourgeois. Drôle, tendre et ingénu, ce conte initiatique, prônant tolérance et respect des différences, redonne foi en l'humanité. Une œuvre indispensable en ces temps de défiance envers l'altérité.

Texte **Éric-Emmanuel Schmitt**  
Mise en scène **Anne Bourgeois**

Avec **Éric-Emmanuel Schmitt**

Production MA Prod, Gaya Production et Le Théâtre Rive

# HÉLÈNE GRIMAUD

## Chopin, Debussy, Satie

MUSIQUE CLASSIQUE - CLAIR DE LUNE



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN MAI

VENDREDI 15	20:00
-------------	-------

TARIF A 9-45 €

HÉLÈNE GRIMAUD LIVRE UN RÉCITAL TOUT EN  
POÉSIE AUTOUR D'UN RÉPERTOIRE ATYPIQUE.

Habituée depuis sa plus tendre enfance par la clarté sonore du piano, elle propose ce soir de (re)découvrir une série d'œuvres souvent brèves, méditatives et suspendues : un gourmand mélange de *Nocturnes* et *Mazurkas* de Chopin, de *Gymnopédies* de Satie, de pages oniriques de Debussy et deux *Bagatelles* de l'Ukrainien Valentin Silvestrov, l'un des principaux compositeurs slaves contemporains.

Cette musique raffinée au contact des sonorités de la nature, elle l'interprète avec « égalité du toucher et clarté polyphonique [...] secrètement habitée d'ombre et de lumière » (Le Monde). L'émotion avant l'éruption !

Piano **Hélène Grimaud**

**Valentin Silvestrov**  
*Bagatelle I, Bagatelle II*

**Claude Debussy**  
*Arabesque n°1,*  
*La plus que lente,*  
*Clair de lune extrait de la Suite*  
*bergamasque,*  
*Rêverie*

**Erik Satie**  
*Gnossiennes n°1 et n°4*  
*Danses de travers*  
*En y regardant à deux fois*  
*et Passer* extraites  
*des Six pièces froides*

**Frédéric Chopin**  
*Nocturne n° 19 en mi mineur,*  
*op. 72 n° 1*  
*Mazurka en la mineur, op. 17 n° 4*  
*Grande Valse brillante en la*  
*mineur, op. 34 n° 2*

**Serge Rachmaninoff**  
*Sonate pour piano n° 2 en si*  
*bémol mineur, op. 36*

# RICHARD GALLIANO

## Wiener Concert-Verein

MUSIQUE CLASSIQUE - ACCORDÉON



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

EN MAI

MARDI 19 20:00

TARIF B 6-36 €

Après Anoushka Shankar en janvier, l'invitation de l'accordéoniste Richard Galliano avec l'orchestre du Concert-Verein de Vienne constitue une nouvelle occasion de goûter aux charmes des mélanges esthétiques, où Mozart côtoie le tango et la valse-musette.

De la célèbre *Petite musique de nuit*, comme du *Divertimento en ré majeur* du maître salzbourgeois, on fredonne souvent les premières mesures. Cette musique fraîche, ces mélodies primesautières étaient à l'époque conçues comme un divertissement enjoué, rythmé et lié à la danse. Il en va de même pour les tangos de Piazzolla, dont l'excellent Galliano recrée l'ambiance surchauffée dans son propre *Opale-concerto* pour accordéon et cordes, une partition au rythme entraînant, qui a illustré longtemps le générique d'une série policière. Mention spéciale à Kristiina Poska, chef d'orchestre estonienne qui relève le défi de mettre son talent au service de ce divin métissage, pour fêter en musique le retour des beaux jours.

**Wiener Concert-Verein**  
Direction **Kristiina Poska**  
Accordéon **Richard Galliano**

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Divertimento en ré majeur*, K. 136  
*Sérénade n° 13 en sol majeur*  
*Eine kleine Nachtmusik*  
(Une petite musique de nuit), K. 525

**Richard Galliano**  
*Opale*, concerto pour accordéon et cordes  
*Habanerando*  
*Petite suite française*  
*Tango pour Claude*  
*La Valse à Margaux*

**Astor Piazzolla**  
*Oblivion*

**Antonio Vivaldi**  
*L'Été*

# LA DÉGUSTATION

## Isabelle Carré, Bernard Campan

THÉÂTRE - COMÉDIE ROMANTIQUE



AU THÉÂTRE  
DU GYMNASE

EN JUIN

MARDI 9 20:00  
MERCREDI 10 19:00  
JEUDI 11 20:00  
VENDREDI 12 20:00  
SAMEDI 13 20:00

TARIF A 9-45 €

SI LA VENGEANCE EST UN PLAT QUI SE MANGE FROID, LE BONHEUR SE DÉGUSTE-T-IL À PETITES LAMPÉES ? DIVORCÉ ACERBE, JACQUES TROUVE RÉCONFORT DANS LES BOUTEILLES DE SA CAVE À VIN.

Dévouée aux pauvres de son diocèse, la prude Hortense pousse un jour la porte de sa boutique pour s'inscrire à son atelier de dégustation. Ces deux cœurs solitaires vont se rapprocher par l'entremise de Steve, jeune délinquant en réinsertion professionnelle... Sous l'œil avisé de l'entourage et des voisins du quartier, chacun se dévoile peu à peu et prendra sa revanche sur la vie. À la mise en scène, Ivan Calbérac (*L'étudiante* et *M. Henry*, *Venise n'est pas en Italie*) retrouve Bernard Campan, dirigé au cinéma dans *Une semaine sur deux*. Aux côtés d'Isabelle Carré, l'ex-Inconnu reforme le poignant duo du film *Se souvenir des belles choses*, pour une nouvelle comédie romantique parée d'humour et de délicatesse.

Texte, mise en scène **Ivan Calbérac**  
Scénographie **Edouard Lang**

Avec **Isabelle Carré**, **Bernard Campan**, **Moundir Amamra**, **Eric Viellard**, **Olivier Clavier**

Coproduction Théâtre des Béliers Parisiens, Théâtre de la Renaissance et Acmé

« UN BIJOU DE PRÉCISION, DE FINESSE, DE RÉPLIQUES HILARANTES »

PARIS MATCH

DU 26 AU 30 MAI AU GYMNASSE-BERNARDINES

# PARLEZ-VOUS STAND UP ?

UN FESTIVAL  
PROPOSÉ PAR  
KADER AOUN

150

**AVEC MATHIEU  
MADENIAN,  
NAWELL MADANI,  
AGNÈS HURSTEL  
& GUESTS...**

Aborder la question du rire au théâtre, réfléchir au renouvellement des publics, c'est aller chercher ce qui parle à de jeunes générations et qui n'incarne pas une idée caricaturale du théâtre.

Depuis plusieurs années, je me suis dit que le rire, rire de résistance, rire enfantin, rire amoureux... devrait être un événement constitutif fort de la programmation. J'ai souhaité proposer à Kader Aoun, créateur visionnaire

du Stand up à la française, de venir travailler avec nous sur la programmation d'une semaine de Stand up à Marseille.

Kader Aoun est un magicien du rire, c'est un extraordinaire découvreur de talents. Il nous a proposé toute une série de manifestations à la fois au Théâtre du Gymnase et aux Bernardines.

**DOMINIQUE BLUZET**

**SOIRÉE  
D'OUVERTURE**

**MATHIEU  
MADENIAN**  
NOUVEAU SPECTACLE  
+ WARM-UP



**AU THÉÂTRE  
DU GYMNASSE**

EN MAI

MARDI 26 20:00

TARIF B 9-36 €

**KADER AOUN A CONFIE À MATHIEU MADENIAN  
LE SOIN DE LANCER LE FESTIVAL  
PARLEZ-VOUS STAND UP À MARSEILLE.**

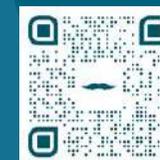
Il y dévoile, pour la première fois son troisième spectacle « *Spectacle familial* ». Irrévérérencieux et sans filtre, Mathieu Madenian monte sur scène comme d'autres iraient chez le psy, à raconter ses névroses familiales avec son lot de jalousies et de vexations mal digérées.

Dans le pur style stand up, Mathieu Madenian trouve à rire de tout, un sale gosse prêt à n'importe quoi pourvu que ce soit drôle. Aussi à l'aise sur le plateau du *Burger Quiz* d'Alain Chabat, le canapé rouge de Michel Drucker ou les colonnes de Charlie Hebdo, il fait aujourd'hui partie des figures incontournables de l'humour français.

**WARM-UP**

Retrouvez les nouvelles plumes de l'humour marseillais et des guests inattendus dans une mise en bouche à l'image du Festival, pleine de surprises.

Production Kader Aoun productions



PARLEZ-VOUS STAND UP ?

151

HA HA HA !

# NAWELL MADANI

## CARTE BLANCHE « AU FÉMININ »



AU THÉÂTRE  
DU GYMNASE

EN MAI

MERCREDI 27 20:00

TARIF B 9-36€

« ELLES SONT  
CASH, RIEN DE  
TOUT ET FONT  
RIMER FÉMINITÉ  
ET HILARITÉ »

ELLE

Danseuse de formation, l'humoriste belge Nawell Madani a conquis le public français en quelques années avec un premier spectacle, *C'est moi la plus Belge*, affichant complet partout en France et la réalisation de son premier film *C'est tout pour moi* au cinéma. C'est avec cette maîtresse de cérémonie au tempérament de feu que *Parlez-vous Stand up ?* fait sa spéciale humour au féminin à Marseille.

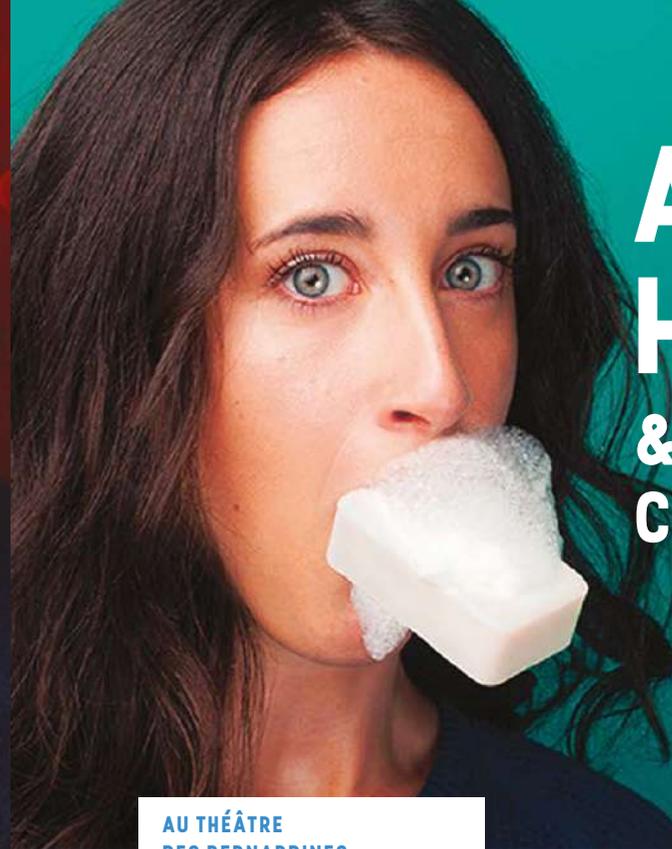
**ELLES ? CE SONT LES NOUVELLES REINES DE LA PUNCHLINE. ELLES N'ONT PLUS PEUR DE RIEN ET DEPUIS LONGTEMPS.**

Elles chassent les idées reçues, brisent les tabous, et mettent le doigt là où ça fait mal pour dynamiser les bonnes consciences, surtout masculines. En 2018, ces talents de demain invités par Kader Aoun s'appelaient Marina Rollman, Fadily Camara ou Tania Dutel : la promesse d'un tableau relevé pour cette spéciale rire « *Au féminin* » orchestrée par Nawell Madani.

Production Kader Aoun productions

# AGNÈS HURSTEL

## & BERNARDINES COMEDY CLUB\*



AU THÉÂTRE  
DES BERNARDINES

EN MAI

JEUDI 28 20:00 ET 21:30 \*  
VENDREDI 29 20:00 ET 21:30 \*  
SAMEDI 30 20:00 ET 21:30 \*

TARIF D 10-15 €

**BERNARDINES COMEDY CLUB \*  
À 21:30**

Le Théâtre des Bernardines jouera son Comedy Club. Artistes confirmés et jeunes talents de la discipline se succéderont sur la scène du théâtre et se partageront le micro dans la pure tradition du genre. Préparez-vous, vous n'avez encore rien vu de tel !

\* PROGRAMME ET RÉSERVATIONS  
EN AVRIL 2020

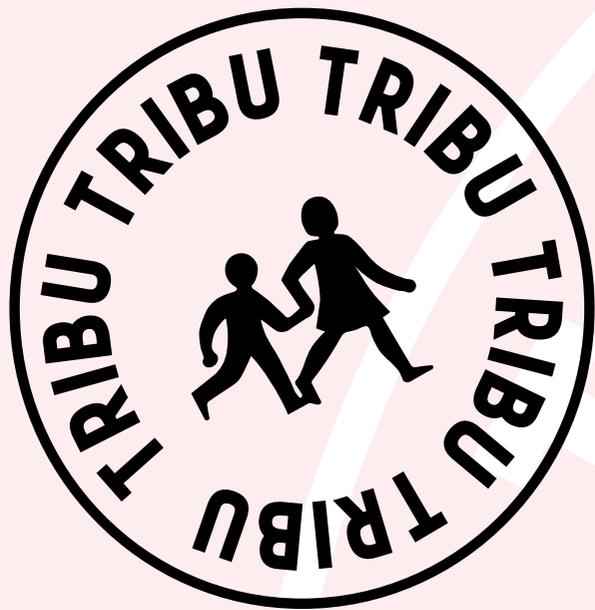
AVEC SON PREMIER SPECTACLE *AVEC MA BOUCHE*, AGNÈS HURSTEL S'INSTALLE EN FIGURE DE PROUE D'UNE NOUVELLE GÉNÉRATION D'HUMORISTES AU FÉMINISME JOYEUX ET TRANSGRESSIF.

Elle parle sans détour avec une liberté exutoire et un plaisir contagieux. Elle raconte son enfance de « *grosse bourge* », les vacances au Cap Ferret, les cousinades. Et puis ses rêves de danse et cirque contraints par une grave scoliose à l'adolescence avant que Lexomil et thérapie(s) ne chassent ses démons et la poussent à monter sur scène croquer ses cibles favorites : les relations hommes-femmes, sa famille, les afterworks ou encore les « *filles lisses* ».

Production Kader Aoun productions

« CORROSIVE  
ET LÂCHÉE.  
L'ÉTOILE MONTANTE  
DU STAND UP »

LIBÉRATION



# VENEZ AUX THÉÂTRES EN TRIBU DE 3 À 18 ANS !

PIOCHEZ DANS LA PROGRAMMATION  
FAMILLE OÙ CHACUN PEUT SE  
RETROUVER ET COMPOSEZ  
VOTRE ABONNEMENT TRIBU EN  
TOUTE LIBERTÉ.

OU SI VOUS PRÉFÉREZ VIVRE  
AU JOUR LE JOUR, RÉSERVEZ VOS  
PLACES À L'UNITÉ QUAND L'ENVIE  
VOUS PREND.

AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

## JAZZY POPPINS

Laurent Mignard  
Duke Orchestra

EN SEPTEMBRE  
VENDREDI 20 – 20:00  
TARIF B 6-36 €

JAZZ P.34  
Les quinze jazzmen du Duke  
Orchestra nous font revivre les  
incroyables aventures de Mary  
Poppins, l'extraordinaire nounou.



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

## GOLD

Mnozil Brass

CIRQUE P.40

EN OCTOBRE  
JEUDI 3 – 20:00  
TARIF B 9-36 €

Mnozil Brass, ce sont 7 virtuoses des  
cuivres venus d'Autriche qui osent  
tout. Entre classique et cirque, ils ne  
veulent pas choisir, pour le meilleur  
et pour le rire !

AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

## BEETHOVEN, HÉROÏQUE

Cercle de l'Harmonie

CONCERT CLASSIQUE P.47

EN OCTOBRE  
SAMEDI 12 – 20:00  
TARIF A 9-45 €

Jérémie Rhorer dirige Le Cercle de  
l'Harmonie dans les *Symphonies n°3*  
et *n°5* de Beethoven. Deux monuments  
de la musique classique d'une  
incroyable puissance !

AU THÉÂTRE  
DU JEU DE PAUME

## LE PETIT PRINCE

Saint-Exupéry, Dupin

MUSIQUE P.48

EN OCTOBRE  
MERCREDI 16 – 19:00  
TARIF C 9-22 €

Brillamment redessiné par Joann Sfar  
et mis en musique par Marc-Olivier  
Dupin, l'éternel *Petit Prince* de Saint-  
Exupéry trouve un nouveau souffle,  
plein de grâce et de modernité.

DÈS 6 ANS

AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

## HOTEL

Cirque Éloize

CIRQUE P.50

EN OCTOBRE  
MARDI 22 – 20:00  
MERCREDI 23 – 19:00  
JEUDI 24 – 20:00  
TARIF B 9-36 €

Dans les couloirs de cet *Hotel* se  
croisent un groom affairé, une  
soubrette espiègle, un homme à  
tout faire et son chien... Douze  
acrobates donnent vie à ce petit  
monde de passage.

AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

## ERNEST ET CÉLESTINE

Orchestre national de Lyon

CINÉ CONCERT P.53

EN OCTOBRE  
DIMANCHE 27 – 15:00  
TARIF B 9-36 €

Bijou d'animation, *Ernest et Célestine*  
doit aussi son succès à sa musique.  
Interprétée en direct par les  
musiciens de l'Orchestre national  
de Lyon, elle donne au film un beau  
supplément d'émotion !

DÈS 5 ANS

AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

## HALKA

Groupe Acrobatique de Tanger

CIRQUE P.54

EN NOVEMBRE  
MARDI 5 – 20:00  
MERCREDI 6 – 19:00  
TARIF B 9-36 €

Puisant dans les racines d'une  
discipline ancestrale, les acrobates  
multiplient pyramides humaines, sauts  
et roues imprégnant le plateau d'une  
énergie éclatante.



AU THÉÂTRE  
DU GYMNASE

## BLANCHE NEIGE, HISTOIRE D'UN PRINCE

Michel Raskine, Marie Dilasser

THÉÂTRE P.56

EN NOVEMBRE  
MERCREDI 6 – 19:00  
TARIF C 9-22 €

Dans cette adaptation *Blanche-Neige*  
est interprétée par un homme, et son  
Prince par une Princesse. Evoluer  
sans dénaturer la trame originelle,  
c'est bien là l'apanage des contes.

DÈS 8 ANS

AU THÉÂTRE  
DU GYMNASE

## COCORICO

Patrice Thibaud

NOUVEAU RIRE P.66

EN NOVEMBRE  
JEUDI 21 – 20:00  
VENDREDI 22 – 20:00  
SAMEDI 23 – 20:00  
TARIF B 9-36 €

Tour de France, défilé du 14 juillet, cow-boys et dresseur de fauves rythmeront ce numéro à la *Laurel et Hardy*. Une œuvre touchante teintée de la tendresse des grands enfants.

AU THÉÂTRE  
DU JEU DE PAUME

## ROMANESQUE

Lorànt Deutsch

THÉÂTRE P.74

EN DÉCEMBRE  
JEUDI 5 – 20:00  
VENDREDI 6 – 20:00  
SAMEDI 7 – 20:00  
TARIF B 9-36 €

Lorànt Deutsch vous emmène dans le tourbillon des racines étymologiques, s'arrêtant sur les origines de notre langue, à l'encontre des idées reçues. Etonnant !

AU THÉÂTRE  
DU GYMNASE

## LA DOUBLE INCONSTANCE

Marivaux, Philippe Calvario

THÉÂTRE P.76

EN DÉCEMBRE  
JEUDI 5 – 20:00  
VENDREDI 6 – 20:00  
SAMEDI 7 – 20:00  
TARIF B 9-36 €

Un marivaudage où se heurtent des questions existentielles autour de l'amour et du désir. Philippe Calvario revisite ce classique incontournable comme un conte envoûtant.

AU THÉÂTRE  
DU GYMNASE

## THE ELEPHANT IN THE ROOM

Cirque Le Roux

CIRQUE P.81

EN DÉCEMBRE  
JEUDI 12 – 20:00  
VENDREDI 13 – 20:00  
SAM. 14 – 20:00  
TARIF B 9-36 €

L'univers cosy, furieusement années 30 du Cirque Le Roux emprunte au burlesque comme au film noir. Mime et numéros de claquettes constituent un music-hall loufoque et galvanisant.



EN TRIBU !

AU THÉÂTRE  
DU JEU DE PAUME

## TATIE JAMBON

Marianne James

MUSIC-HALL P.83

EN DÉCEMBRE  
LUNDI 16 – 19:00  
MARDI 17 – 19:00  
TARIF C 9-22 €

Après un carton au festival Off d'Avignon 2018, Marianne James vient fêter Noël au Jeu de Paume, armée de sa bonne humeur. Un spectacle rock'n roll qui se vit en famille de 4 à 104 ans.

DÈS 4 ANS



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

## JUNGLE BOOK

Robert Wilson, CocoRosie

THÉÂTRE MUSICAL P.84

EN DÉCEMBRE  
MARDI 17 – 20:00  
MERCREDI 18 – 19:00  
VENDREDI 20 – 20:00  
SAMEDI 21 – 15:00  
DIMANCHE 22 – 15:00  
TARIF A 9-45 €

Passionnante relecture du *Livre de la jungle...* Acteurs et chanteurs évoluent dans les visions singulières et magiques de Robert Wilson, sur les chansons délicates du groupe de folk CocoRosie.

AU THÉÂTRE  
DU GYMNASE

## MONSIEUR FRAIZE

NOUVEAU RIRE P.86

EN DÉCEMBRE  
MARDI 17 – 20:00  
MERCREDI 18 – 19:00  
TARIF C 9-22 €

Oubliez les poncifs de l'humour, bienvenue dans l'univers décoiffant et non conventionnel de Monsieur Fraize !

AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

## CONCERT DE NOËL

The Amazing Keystone Big Band

JAZZ P.88

EN DÉCEMBRE  
LUNDI 23 – 20:00  
TARIF B 6-36 €

Le Big Band vient faire danser vos petits souliers. Entourés ici d'un orchestre à cordes et de trois chanteurs, ils sont prêts à enjazzier les plus beaux chants de Noël !

AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

## CIRQUE DU VIETNAM

Teh Dar

CIRQUE P.90

EN JANVIER  
SAMEDI 4 – 20:00  
DIMANCHE 5 – 15:00  
TARIF B 9-36 €

Inspiré des rites culturels ancestraux, le spectacle mêle masques, acrobaties et chants choraux... Pour un voyage à tout âge.

AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

## BLANCHE NEIGE

Ballet Preljocaj

DANSE P.99

EN JANVIER  
SAMEDI 25 – 20:00  
DIMANCHE 26 – 15:00  
LUNDI 27 – 20:00  
MARDI 28 – 20:00  
TARIF A 9-45 €

Le conte des frères Grimm brillamment revu par Angelin Preljocaj : une plongée romantique et moderne dans l'univers magique et parfois cruel des personnages de notre enfance !



AU THÉÂTRE  
DU GYMNASE

## LA VOIX D'ELLA

The Amazing Keystone Big Band

JAZZ P.102

EN JANVIER  
VENDREDI 31 – 19:00  
TARIF B 9-36 €

*La Voix d'Ell*a retrace en musique et en chanson la vie de la légendaire Ella Fitzgerald. Un conte musical lumineux sur la vie de l'icône du jazz américain.

DÈS 5 ANS

AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

## CASSE-NOISETTE

Yacobson Ballet

DANSE P.110

EN FÉVRIER  
VENDREDI 14 – 20:00  
SAMEDI 15 – 15:00  
DIMANCHE 16 – 15:00  
TARIF A 9-45 €

Tchaïkovski, Petipa... *Casse-Noisette* est le plus féérique des grands ballets classiques. Le Yacobson Ballet lui apporte un souffle moderne mais reste fidèle aux origines.

AU THÉÂTRE  
DU GYMNASE

## LE GROS DIAMANT DU PRINCE LUDWIG

Lewis, Sayer, Shields

NOUVEAU RIRE P.112

EN FÉVRIER  
MERCREDI 19 – 20:00  
JEUDI 20 – 20:00  
VENDREDI 21 – 20:00  
SAMEDI 22 – 20:00  
DIMANCHE 23 – 15:00  
MARDI 25 – 20:00  
MERCREDI 26 – 19:00  
JEUDI 27 – 20:00  
VENDREDI 28 – 20:00  
SAMEDI 29 – 20:00  
TARIF B 9-36 €

Amérique, années 50. Une équipe de bras cassés recrutée en prison se lance dans le casse du siècle... Cette rocambolesque épopée a raflé le Molière 2018 de la meilleure comédie !



AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

## KODO

Legacy

MUSIQUE P.114

EN FÉVRIER  
VENDREDI 28 – 20:00  
SAMEDI 29 – 20:00  
TARIF B 9-36 €

Les extraordinaires tambours japonais de Kodo perpétuent une tradition millénaire et spectaculaire, faisant corps avec leurs instruments dans une chorégraphie magistrale.

AU THÉÂTRE  
DU JEU DE PAUME

## ARLEQUIN, POLI PAR L'AMOUR

Marivaux, Thomas Jolly

THÉÂTRE P.117

EN MARS  
MARDI 3 – 20:00  
MERCREDI 4 – 19:00  
JEUDI 5 – 20:00  
VENDREDI 6 – 20:00  
SAMEDI 7 – 20:00  
TARIF B 9-36 €

Confettis, guirlandes, tutus et perfecto créent l'écrin de ce triangle amoureux, voyant se démêler les amours d'Arlequin et Silvia, contrariées par les ruses d'une fée jalouse.

AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

## LE BRUIT DES LOUPS

Monstre(s), Etienne Saglio

MAGIE P.119

EN MARS  
VENDREDI 6 – 20:00  
SAMEDI 7 – 15:00  
TARIF B 9-36 €

À la lisière de nos mondes intérieurs, un ogre, un gentil renard, un majestueux cerf se baladent... peut-être même verrons-nous quelques loups rôder. Un voyage onirique qui émerveillera petits et grands.

157

EN TRIBU !

AU THÉÂTRE  
DU JEU DE PAUME

## JEAN-FRANÇOIS ZYGL

### Improvise sur Beethoven

MUSIQUE P.127

EN MARS  
SAMEDI 14 – 20:00  
TARIF C 9-22 €

Pianiste, homme de scène, Jean-François Zygel est un artiste polyvalent qui revisite Beethoven autour d'improvisations et de piquantes anecdotes.

AU THÉÂTRE  
DU GYMNASE

## DEIXE-ME

### Subliminati corporation

CIRQUE P.129

EN MARS  
JEUDI 19 – 20:00  
VENDREDI 20 – 20:00  
SAMEDI 21 – 15:00  
TARIF C 9-22 €

La Subliminati Corporation est inclassable : un style unique et incisif, une poésie loufoque. Cascades, jonglage, acrobatie deviennent prétexte à confessions et anecdotes, toujours avec panache.

AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

## MARIE-ANTOINETTE

### Malandain Ballet Biarritz

DANSE P.129

EN MARS  
VENDREDI 20 – 20:00  
SAMEDI 21 – 20:00  
TARIF B 9-36 €

Thierry Malandain chorégraphie, dans d'émouvants et délicats tableaux, le destin tragique d'une reine adorée puis déchu. Un ballet d'une grâce touchante et d'une belle humanité.

AU THÉÂTRE  
DU GYMNASE

## CANDIDE

### Voltaire - Arnaud Meunier

THÉÂTRE P.133

EN MARS  
MARDI 24 – 20:00  
MERCREDI 25 – 19:00  
JEUDI 26 – 20:00  
TARIF B 9-36 €

Décidément atemporel, le *Candide* de Voltaire a toujours beaucoup à dire et ce récit initiatique est toujours d'actualité. Un condensé de philosophie pour tous, une ode à l'apprentissage du bonheur !

AU THÉÂTRE  
DU JEU DE PAUME

## QUAND J'ÉTAIS PETIT JÉ VOTERAI

### Boris Le Roy, Emilie Capliez

THÉÂTRE P.132

EN MARS  
MERCREDI 25 –  
15:00 ET 19:00  
TARIF C 9-22 €

DÈS 8 ANS

Transposant les enjeux du pouvoir dans l'enceinte d'une cour d'école, le spectacle aborde les notions de République, de laïcité, de parité. Un petit précis démocratique drôle et pertinent à l'usage de toutes les générations.

AU THÉÂTRE  
DES BERNARDINES

## EST-CE QUE JE PEUX SORTIR DE TABLE ?

### Théâtre Bascule

CIRQUE P.131

EN MARS  
MERCREDI 25 – 15:00  
ET 19:00  
TARIF C 9-22 €

DÈS 3 ANS

Pour déjouer ce rituel interminable du repas de famille, l'artiste s'échappe de la table, défie la gravité. Cette fantaisie familiale suggère que les chemins de traverse sont ouverts à qui sait les emprunter.

AU THÉÂTRE  
DES BERNARDINES

## HOCUS POCUS

### Compagnie Philippe Saire

DANSE P.137

EN AVRIL  
MARDI 7 – 19:00  
MERCREDI 8 –  
15:00 ET 19:00  
VENDREDI 10 – 19:00  
TARIF C 9-22 €

DÈS 7 ANS

Apparitions, disparitions. Dans la lumière de deux néons, deux danseurs laissent entrevoir, puis se dévoiler, des fragments de corps... Un jeu d'ombre et de lumière fascinant.

AU GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

## KIRINA

### Serge-Aimé Coulibaly, Rokia Traoré

DANSE P.138

EN AVRIL  
SAMEDI 25 – 20:00  
TARIF C 9-22 €

C'est l'histoire des peuples en marche, qui avancent, même entravés, une forme d'opéra où la danse et les chants se conjuguent pour exprimer les souffrances mais aussi les moments de bonheur suspendus, la vie qui reste.

AU THÉÂTRE  
DU GYMNASE

## PIÈCES DE TCHEKHOV

### Peter Stein, Jacques Weber

THÉÂTRE P.144

EN MAI  
MARDI 12 – 20:00  
MERCREDI 13 – 19:00  
JEUDI 14 – 20:00  
VENDREDI 15 – 20:00  
SAMEDI 16 – 20:00  
TARIF B 9-36 €

Trois courtes pièces *Le chant du cygne*, *Les méfaits du tabac*, *Une demande en mariage* pour apprécier le regard juste et sincère de Tchekhov sur les ressorts de l'âme humaine.

AU THÉÂTRE  
DU JEU DE PAUME

## MONSIEUR IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN

### Éric-Emmanuel Schmitt

THÉÂTRE P.146

EN MAI  
JEUDI 14 – 20:00  
VENDREDI 15 – 20:00  
SAMEDI 16 – 20:00  
TARIF B 9-36 €

Dans les années 60, Momo, adolescent juif, se lie d'amitié avec le vieil épicer arabe de son quartier. Drôle et ingénu, ce conte initiatique, prônant tolérance et respect, redonne foi en l'humanité.



T A R A J A R M O U  
P A R I S



# À VOTRE SERVICE

## ABONNEMENTS

- |   |  |
|---|--|
| <b>5+</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abonnement de 5 à 12 spectacles</li> <li>• Jusqu'à 33% de réduction</li> </ul> | <b>13+</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abonnement 13 spectacles et +</li> <li>• Jusqu'à 38% de réduction</li> </ul> |
|---|--|

### TRIBU



- 3 spectacles ou plus de la programmation TRIBU
- Valable pour 1 ou 2 adultes accompagnés d'un ou plusieurs enfants de moins de 18 ans
- Jusqu'à 30% de réduction

### CARTE 18-30 ANS

- Achat de la carte : 15 €
- Chaque place à 10 € sur toutes les catégories, dans la limite des places disponibles (hors tarifs spéciaux, Festival de Pâques)

161

## TARIFS

		A	B	C	D
<b>5+</b>	<b>INDIVIDUEL</b>	37	26	18	14
	<b>GROUPE</b>	35	24	16	14
<b>13+</b>	<b>INDIVIDUEL</b>	33	24	16	14
	<b>GROUPE</b>	31	22	14	14
	<b>ADULTE</b>	37	26	18	14
	<b>ENFANT</b>	9	9	9	9
<b>CARTE 18-30 ANS</b>	<b>CARTE (15 €)</b>	10€ LA PLACE			

# LE RELAIS CULTUREL C'EST VOUS !

Les  
THÉÂ-  
TRES.

**QUE VOUS SOYEZ UN PROFESSIONNEL DU  
TOURISME, UN RESPONSABLE DE COMITÉ  
D'ENTREPRISE OU TOUT SIMPLEMENT UN  
ÉLÉMENT MOTEUR AU SEIN DE VOTRE BANDE  
D'AMIS, CENTRALISEZ LES DEMANDES  
AUTOUR DE NOTRE PROGRAMMATION ET  
BÉNÉFICIEZ DU TARIF « ABONNEMENT  
GROUPE » AINSI QUE DE BIEN D'AUTRES  
AVANTAGES EXCLUSIFS.**

## POUR QUI ?

**VOUS QUI AVEZ SOUS LA  
MAIN UN GROUPE D'AU MOINS  
DIX PERSONNES ET AIMEZ LE  
SPECTACLE VIVANT.**

GRAND THÉÂTRE  
04 42 91 69 70

THÉÂTRE JEU DE PAUME  
04 42 99 12 00

THÉÂTRE GYMNASÉ-BERNARDINES  
04 91 24 35 24

## TARIFS DES BILLETS À L'UNITÉ

CATÉGORIES DE PLACE	A					B					C					D
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
TARIF PLEIN	45	41	36	22	12	36	30	26	18	10	22	20	18	16	10	16
TARIF RÉDUIT	41	37	32	20	12	30	27	24	16	10	20	18	16	14	10	14
TARIF LÉGER	21	19	16	14	12	18	16	14	12	10	16	14	12	12	10	12
-18 ANS	13	13	13	11	9	11	11	11	9	6	11	11	11	9	6	11
DERNIÈRE MINUTE	10					10					10					10
SCOLAIRES	9					9					9					9

**TARIF RÉDUIT :** Groupe de 10 pers et +, abonnés

**TARIF LÉGER :** -30 ans, demandeurs d'emploi, minima sociaux

**DERNIÈRE MINUTE :** Demandeurs d'emploi et minima sociaux

(1h avant la représentation dans la limite des places disponibles et sur présentation d'un justificatif)

**SCOLAIRES :** Pour 10 élèves, une place accompagnateur exonérée

## TARIFS SPÉCIAUX

**ACTORAL : Au Gymnase :** de 8 à 20 €      **Aux Bernardines :** de 8 à 15 €

**OPPA :** Gratuit. Réservation dès le mardi 3 décembre 2019

**EX-ANIMA DE BARTABAS :** Plage du Mourillon, Toulon - de 15 à 40 €. Réservations dès le vendredi 24 mai 2019

**LA MOUCHE :** La Criée - de 9 à 25 €

**ASKIP :** 10 €

## ÉTUDIANTS AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ

Dans le cadre du Pacte'AMU, bénéficiez de 5€ de réduction sur présentation de votre carte d'étudiant 19/20. Les Théâtres sont partenaires d'AMU sur des temps de rencontres, conférences et participation à la programmation de la Maison du théâtre d'AMU.  
mission-culture.univ-amu.fr

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Billets ni repris ni échangés. Les billets sont remboursés uniquement en cas d'annulation ou d'interruption avant la moitié du spectacle.

## PARKING À MARSEILLE

Pour 5€, vous pouvez pré-réserver votre place de parking\* en ligne, au guichet ou par téléphone, pour tous vos spectacles au Gymnase-Bernardines. Le soir, faites valider votre ticket de parking à la billetterie du théâtre avant la représentation. Dans la limite de 5 heures de stationnement.

\*Parking INDIGO Centre Bourse ou Charles de Gaulle

## OÙ ET QUAND RÉSERVER ?

### OUVERTURE DES VENTES

#### ABONNEMENTS

**PAR INTERNET** : VENDREDI 24 MAI À 11H  
**SUR PLACE, PAR TÉLÉPHONE ET PAR CORRESPONDANCE** : SAMEDI 25 MAI À 11H

#### BILLETS À L'UNITÉ

**PAR INTERNET** : LUNDI 8 JUILLET À 11H  
**SUR PLACE, PAR TÉLÉPHONE ET PAR CORRESPONDANCE** : MARDI 9 JUILLET À 11H

### MODALITÉS DE PAIEMENT

- ESPÈCES OU CHÈQUES CADEAUX DES THÉÂTRES AUX GUICHETS
- CARTES BANCAIRES, AMERICAN EXPRESS, MASTERCARD
- CHÈQUES BANCAIRES LIBELLÉS À L'ORDRE DE *GIE ACTE*
- CHÈQUES VACANCES
- CARTE COLLÉGIEN DE PROVENCE AUX GUICHETS
- CARTE E-PASS JEUNES AUX GUICHETS

### NOS BILLETTERIES

**GYMNASE-BERNARDINES**  
88, LA CANEBIÈRE  
13001 MARSEILLE

Du mardi au samedi de 13h à 18h et chaque soir 1h avant le spectacle

**GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE**  
380, AVENUE MAX JUVENAL  
13100 AIX-EN-PROVENCE

Du mardi au samedi de 13h à 18h et jusqu'au début de la représentation les soirs de spectacle

**JEU DE PAUME**  
17-21, RUE DE L'OPÉRA  
13100 AIX-EN-PROVENCE

Uniquement les soirs de spectacle 2h avant chaque représentation  
Et du mardi au samedi de 13h à 18h du 25 mai au 8 juin puis du 9 au 13 juillet

SUR INTERNET :

**LESTHEATRES.NET**

PAR TÉLÉPHONE :

**08 2013 2013** (0,15 €/min.)

**DU MARDI AU SAMEDI DE 11H À 19H**

PAR COURRIER :

**LES THÉÂTRES**

**88, LA CANEBIÈRE - 13001 MARSEILLE**

### AUTRE POINT DE VENTE

FNAC ET FNAC.COM

0892 63 36 22 (0,34 €/MIN.)

**SUITE AU RENFORCEMENT DU PLAN VIGIPIRATE, TOUTE PERSONNE SE PRÉSENTANT AVEC UNE VALISE OU UN SAC (HORS SAC À MAIN) SE VERRA INTERDIRE L'ACCÈS À L'ENCEINTE DE NOS THÉÂTRES.**

**POUR FACILITER LES CONTRÔLES, MERCI D'ARRIVER AU MINIMUM 15 MINUTES AVANT LE DÉBUT DES REPRÉSENTATIONS.**

**L'ACCÈS AUX SALLES EST RÉSERVÉ AUX PLUS DE 3 ANS.**

### RETARDATAIRES

Les représentations commencent à l'heure précise. En cas de retard, vous perdez le bénéfice de la numérotation de votre place. Pour certains spectacles, les retardataires peuvent ne pas être acceptés dans la salle.

#### Grand Théâtre de Provence

Les retardataires sont placés dans une loge vitrée sonorisée (nombre de places limité) et peuvent rejoindre la salle à l'entracte, sans garantie du placement initial.

### SERVICES

#### LES BARS

Les bars des Théâtres vous accueillent avant chaque représentation. Le Teddy Bar vous accueille également après au Grand Théâtre de Provence

#### VESTIAIRE (GRATUIT)

**Grand Théâtre de Provence** : au niveau du hall

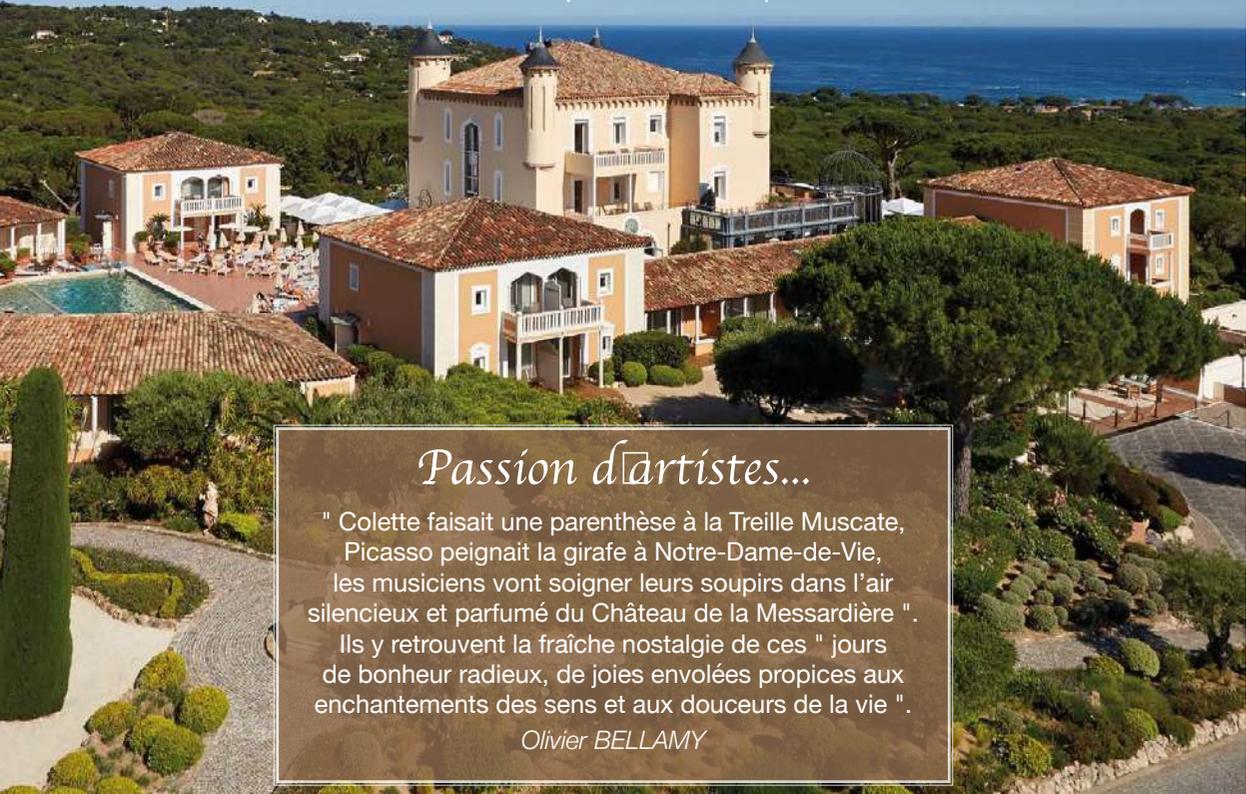
#### COVOITURAGE

Partagez votre trajet en participant à la plateforme de covoiturage en ligne sur chacune des pages de spectacle. [www.lestheatres.net](http://www.lestheatres.net)

# ET HOP!



À 3 minutes de la mer...  
 Une demeure du 19<sup>e</sup> siècle entourée de 10 hectares de jardins  
 117 chambres & suites  
 L'Acacia, restaurant gastronomique  
 Le Spa du Château (Valmont & Cinq Mondes)  
 Un havre de paix... à Saint-Tropez



### Passion d'artistes...

" Colette faisait une parenthèse à la Treille Muscate, Picasso peignait la girafe à Notre-Dame-de-Vie, les musiciens vont soigner leurs soupirs dans l'air silencieux et parfumé du Château de la Messardière ".  
 Ils y retrouvent la fraîche nostalgie de ces " jours de bonheur radieux, de joies envolées propices aux enchantements des sens et aux douceurs de la vie ".

Olivier BELLAMY



Ouvert de mi-avril à fin octobre

## ACCESSIBILITÉ ET SOLIDARITÉ

**PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE, POUR VOUS ACCUEILLIR DANS DE BONNES CONDITIONS, IL EST NÉCESSAIRE DE NOUS PRÉVENIR LORS DE VOTRE RÉSERVATION.**

### LES SPECTACLES EN AUDIODESCRIPTION ET LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

PRESTATION	DATE	LIEU	SPECTACLE	PAGE
	VENDREDI 13 DÉCEMBRE 2019 20:00	THÉÂTRE DU GYMNASE	THE ELEPHANT IN THE ROOM	81
	MERCREDI 29 JANVIER 2020 19:00	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	LE CANARD À L'ORANGE	100
	JEUDI 13 FÉVRIER 2020 20:00	THÉÂTRE DU GYMNASE	SOUS D'AUTRES CIEUX	108
	DIMANCHE 29 MARS 2020 15:00	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	LE BOURGEOIS GENTILHOMME	134

167

### ACTION SENIOR

- Vous avez plus de 70 ans et souhaitez être accompagné à une sortie culturelle ?

Inscrivez-vous au dispositif Action senior, auprès des relations avec les publics.

- Vous êtes un spectateur solidaire et souhaitez accompagner des seniors au spectacle ?

Inscrivez-vous auprès de Daphné Tréfeu et bénéficiez d'un bon cadeau de 10€ pour un spectacle de la saison.

### ACCOMPAGNEMENT DES PERSONNES

Sourdes, malentendantes, aveugles ou malvoyantes

CONTACT

**Daphné Tréfeu**

Chargée des relations avec les publics

04 91 24 35 24

daphnetrefeu@lestheatres.net



À VOTRE SERVICE

# SCOLAIRES

## VIVEZ LES SPECTACLES AVEC VOS ÉLÈVES !

LES THÉÂTRES ACCUEILLENT LES GROUPES  
SCOLAIRES EN JOURNÉE LORS DES  
REPRÉSENTATIONS SPÉCIFIQUES AINSI QU'EN  
SOIRÉE LORS DES REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC.

168

### COMMENT RÉSERVER ?

Téléchargez le guide de l'enseignant sur le site internet  
www.lestheatres.net, rubrique «Publics- Scolaires».  
Remplissez le bulletin et retournez-le au service des  
relations avec les publics.

### GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Alexandra Grassot  
alexandragrassot@legrandtheatre.net  
04 42 91 69 70

### THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

Carole Maillet  
carolemaillet@lestheatres.net  
04 42 99 12 00

### THÉÂTRE GYMNASE-BERNARDINES

Florence Ravel  
florenceravel@lestheatres.net  
04 91 24 35 24

### PRÉSENTATION DE LA PROGRAMMATION 2019-2020

Mercredi 12 juin 2019 à 14h30 au Théâtre du  
Gymnase à Marseille et à 18h au Grand Théâtre de  
Provence à Aix-en-Provence

### OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

Mercredi 12 juin 2019

### TARIFS ET MODES DE RÈGLEMENTS

9€/ élève - 1 accompagnateur exonéré  
pour 10 élèves

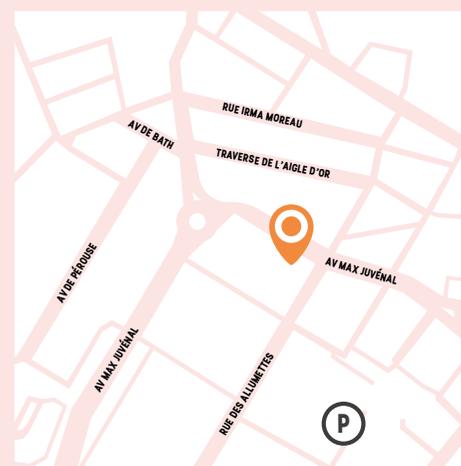
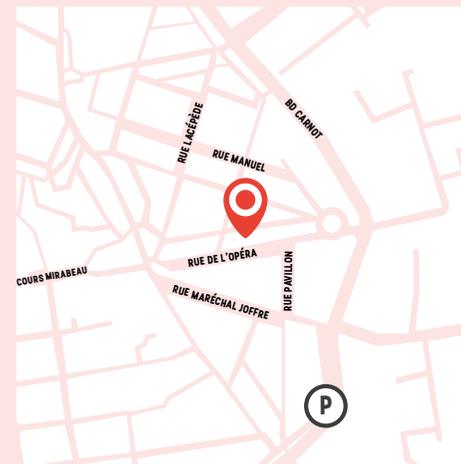
Chèques (libellés à l'ordre de GIE ACTE),  
espèces, cartes bancaires, carte Collégien  
de Provence, carte E-Pass

SPECTACLE	DATE	HORAIRE	À PARTIR DE	GENRE	DURÉE APROXIMATIVE	LIEU	PAGE
<b>LE CERCLE DE L'HARMONIE</b> <i>À la découverte de la 5<sup>e</sup> symphonie de Beethoven</i>	VENDREDI 11 OCTOBRE 2019	14H30	6 ANS	MUSIQUE CLASSIQUE	1H	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	47
<b>LE PETIT PRINCE</b>	MARDI 15 OCTOBRE 2019	09H45	6 ANS	MUSIQUE	1H	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	48
		14H30					
<b>BLANCHE NEIGE, HISTOIRE D'UN PRINCE</b>	JEUDI 7 NOVEMBRE 2019	09H45	8 ANS	THÉÂTRE	1H	THÉÂTRE DU GYMNASE	56
		14H30					
<b>CAFÉ ZIMMERMANN</b> <i>À la découverte de la musique baroque</i>	JEUDI 7 NOVEMBRE 2019	14H30	6 ANS	MUSIQUE CLASSIQUE	1H	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	57
<b>LA VOIX D'ELLA</b>	VENDREDI 31 JANVIER 2020	09H45	5 ANS	JAZZ	1H	THÉÂTRE DU GYMNASE	102
		14H30					
<b>CASSE-NOISETTE YACOBSON BALLET</b>	VENDREDI 14 FÉVRIER 2020	14H30	6 ANS	DANSE CLASSIQUE	1H15	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	110
<b>RAVIE</b>	MARDI 10 MARS 2020	09H45	9 ANS	THÉÂTRE	55 MINUTES	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	120
		14H30					
<b>QUAND J'ÉTAIS PETIT JE VOTERAI</b>	MARDI 24 MARS 2020	09H45	8 ANS	THÉÂTRE	50 MINUTES	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	130
		14H30					
<b>EST-CE QUE JE PEUX SORTIR DE TABLE ?</b>	MARDI 24 MARS 2020	09H45	3 ANS	CIRQUE/ THÉÂTRE	35 MINUTES	THÉÂTRE DES BERNARDINES	131
		14H30					
<b>HOCUS POCUS</b>	MARDI 7 AVRIL 2020	09H45	7 ANS	DANSE	45 MINUTES	THÉÂTRE DES BERNARDINES	137
	JEUDI 9 AVRIL 2020	09H45 14H30					
	VENDREDI 10 AVRIL 2020	09H45					
<b>LE CERCLE DE L'HARMONIE ET CLAIRE-MARIE LE GUAY</b> <i>À la découverte du Concerto n°2 du Saint-Saëns</i>	LUNDI 4 MAI 2020	14H30	6 ANS	MUSIQUE CLASSIQUE	1H	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	142

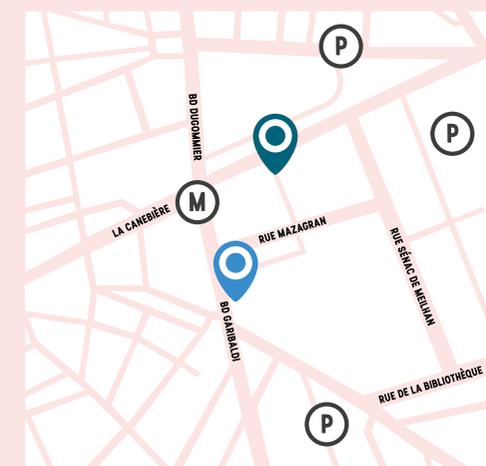
169



**CONTACT**  
PLACE WALDECK ROUSSEAU, LA ROSTOLANE  
13 540 PUYRICARD  
04 42 28 00 72 | [www.stephanetevenin.free.fr](http://www.stephanetevenin.free.fr)  
**Fleuriste Interflora**



# VENIR AUX THÉÂTRES



**THÉÂTRE DU JEU DE PAUME**  
17/21 RUE DE L'OPÉRA  
13100 AIX-EN-PROVENCE

**PARKING**  
CARNOT  
**GARES ROUTIÈRE & SNCF**  
15 MINUTES À PIED

**GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE**  
380 AVENUE MAX JUVENAL  
13100 AIX-EN-PROVENCE

**PARKING**  
MÉJANES, ROTONDE  
**GARE ROUTIÈRE**  
5 MINUTES À PIED  
**GARE SNCF AIX CENTRE**  
10 MINUTES À PIED

**THÉÂTRE DU GYMNASE**  
4, RUE DU THÉÂTRE FRANÇAIS  
13001 MARSEILLE

**THÉÂTRE DES BERNARDINES**  
17, BOULEVARD GARIBALDI  
13001 MARSEILLE

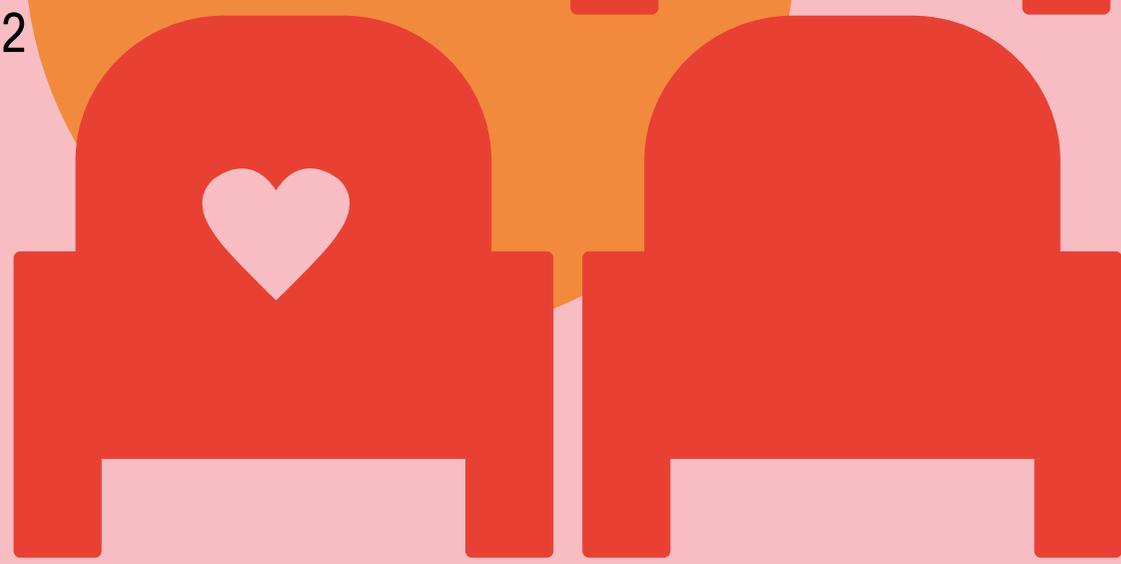
**MÉTRO**  
LIGNE1  
(RÉFORMÉS - CANEBIÈRE)  
LIGNE2 (NOAILLES)  
**TRAMWAY**  
T1 (NOAILLES)  
T2 (CANEBIÈRE GARIBALDI)  
**GARES ROUTIÈRE & SNCF**  
10 MINUTES À PIED  
**PARKING**  
CHARLES DE GAULLE  
BOURSE-MUSÉE D'HISTOIRE



# ADOPTEZ UN FAUTEUIL

JETEZ VOTRE DÉVOLU !

Les THÉÂTRES.



EN DEVENANT MÈCÈNE DU CLUB FAUTEUIL, VOUS SOUTIENDREZ LES ACTIONS D'ASSAMI - L'AVENTURE CULTURELLE ET SOLIDAIRE DES THÉÂTRES - CE QUI EST BIEN, MAIS VOUS AUREZ AUSSI DES CONTREPARTIES EXCLUSIVES.

**POUR QUI :**

LES MÈCÈNES DANS L'ÂME, LES PHILANTHROPES ET CEUX QUI AIMENT ÊTRE BIEN ASSIS.

as  
sa  
mi

ASSAMI.ORG  
INFO@ASSAMI.ORG  
@ASSAMIMECENAT

GRAND THÉÂTRE  
04 42 91 69 70

JEU DE PAUME  
04 42 99 12 00

GYMNASE-BERNARDINES  
04 91 24 35 24

## PARTENAIRES

### LE THÉÂTRE GYMNASÉ-BERNARDINES EST SUBVENTIONNÉ PAR :

La ville de Marseille, le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA), le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône.

### LE THÉÂTRE DU JEU DE PAUME EST SUBVENTIONNÉ PAR :

La ville d'Aix-en-Provence, la Métropole Aix-Marseille-Provence - territoire du Pays d'Aix, le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône et conventionné par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA).

Les actions pédagogiques et scolaires du Théâtre du Jeu de Paume sont soutenues par Assami, avec la Ville d'Aix-en-Provence.

### LE GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE EST LE BÉNÉFICIAIRE :

D'une délégation de service public de la Ville d'Aix-en-Provence, et subventionné par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA).

Les actions pédagogiques et scolaires du Grand Théâtre de Provence sont soutenues par Assami, avec la Ville d'Aix-en-Provence.

### LES THÉÂTRES REMERCIENT

#### Leurs partenaires entreprises

Air France, Charles Heidsieck, Indigo, La Confiserie du Roy René, L'Occitane en Provence, Les Nouvelles Publications, MGEN, Petit Futé, SEMEPA, Spa Mazarine, Stéphane Tevenin, Yellow Flag.

#### Le Club Entreprises Les Théâtres

Altersis, Brescia Invest, Bronzo Perasso, La Banque Postale, Onet, Société Marseillaise de Crédit.

#### Leurs partenaires média

La Provence, France Bleu Provence.

### ILS SONT PARTENAIRES DES THÉÂTRES :

Ballet Preljocaj, Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, Fnac, La Cité du Livre, Musée Granet, Le Merlan, Scène nationale de Marseille, La Criée-Théâtre national de Marseille, Ballet national de Marseille, MuCEM, La Friche de Belle de mai, BMVR L'Alcazar, Conservatoire de Marseille, Conservatoire d'Aix-en-Provence, Festival actoral, Festival Les émouvantes.

Les Théâtres sont partenaires d'Aix-Marseille Université.

Les actions de médiation des Théâtres sont soutenues par ASSAMI.

Les Théâtres participent à Cultures du cœur.

Le Grand Théâtre de Provence remercie le CIC, partenaire fondateur du Festival de Pâques.

### LES THÉÂTRES SONT MEMBRES :

Du réseau la TRIBU, réseau de scènes conventionnées de la région Sud. Les Théâtres collaborent régulièrement avec le Pôle des Arts de la Scène et l'Extrapôle.



# CRÉDITS

Grand Théâtre de Provence **Tomaso Macchi Cassia** | Théâtre du Jeu de Paume **José Nicolas** | Théâtre du Gymnase **Jean-Claude Carbonne** | Théâtre des Bernardines **Vincent Lucas** | Assami **DR** | Applis coups de cœur **NomadPlay, Imparato**

Patchwork **Gulliver Hecq, Maxime de Bollivier, Christophe Roué, Caroline Doutre, Charlette\_studio, Diane Arques, Neda Navaee, Greg Soussan, Eric Guillemain** pour parfums Givenchy, **Adriano Heitman, Rebecca Josset, Simon Fowler, Christian Berthier, Christine Coquilleau, Kirk Edwards, Lisa Stonehouse, Joerg Letz, Ed Alcock - Myop, Julie Coulon, Raphael Brand / OnP, Caroline Ablain, Ben Dauchez / Charlette Studio, Cosimo Mirco Magliocca, Thomas Aurin, David Künzler & Melchior Bürgi, Hannah Assouline, Elodie Crebassa, Simon Wallon, Benjamin Boccas, Caroline Doutre, Jean Louis Fernandez, Mirco Magliocca, Venkat Damara, Lucie Jansch, Lydie Nesvadba, Johan Morin & Yocom**

Festival Actoral **Herman Sorgeloos, Anna Van Kooij, Arthur Crestani** | Festival les Emouvantes **Laurent Poiget** | Duke Orchestra **Pascal Bouclier** | Le testament de Beethoven **Marija Strajnic** | Winterreise - Ballet de la Scala de Milan **Brescia e Amisano Teatro alla Scala** | Carmina Burana - Chœur de radio France **Radio France** | Vivre Sa Vie **Nicolas Martinez** Mnozil Brass **Daniela Matejschek** | Ils n'avaient pas prévu qu'on allait gagner **Caroline Bottaro** | L'occupation **Marion Stalens** Cent mètres papillon **Romain Capelle** | Le petit prince **Gallimard** | Lucas Debarque **Caroline Doutre** | Cirque Eloïze **Pierre Manning** | L'ordre des choses **Céline Nieszawer** | Trio Abraham Inc **Matt Lipsen** | Ciné-Concert : Ernest et Célestine © **2012 Les Armateurs / Maybe Movies / Studiocanal / France 3 Cinema / La Parti Production / Melusine Productions / RTBF** Halka **Richard Haughton** | La fin de l'Homme rouge **Nicolas Martinez** | Blanche neige, Histoire d'un Prince **Venkat Damara** Café Zimmermann **Jean-Baptiste Millot** | Melanie de Biaso **Frank Loriou** | Alexandre Tharaud **Marco Borggreve** 14 juillet **Alban Van Wassenhove** | Quatuor Zaïde **Kaupo Kikkas** | Ruy Blas **Edward Burne-Jones, Tate** | Bartabas **Marion Tubiana** | Bajazet **Aleksandar Denic** | Cocorico **Céline Aubertain** | Je parle à un homme qui ne tient pas en place **Nicolas Gerardin** | Ad fontes **Aliette Cosset** | J'aime Valentine, mais bon... **Fabrice Robin** | Akram Khan **Jean Louis Fernandez** | Ivan "Melon" Lewis **DR** | Les passants **Amandine Maillot** | Anna Vinnitskaya **Marco Borggreve** | La double inconstance **Vincent Gramain** | Saint John's Choir **Nick Rutter** | Cirque Le Roux **Eva Triff** James Gaffigan **Festival de Saint-Denis 2014** | Jungle Book **Jean-Louis Fernandez** | Monsieur Fraïze **Boby** | The Amazing Keystone Big Band **Maxime de Bollivier** | Jacques Chalmeau **DR** | Cirque du Vietnam **Do Quoc Hung** | Yuja Wang & Gautier Capuçon **Martin Argyroglo Fondation Louis Vuitton** | Askip **Jean de Pena** | Le prénom **Bernard Richebé** | Anouar Brahem **CF Wesenberg** | La terre se révolte **Žilda** | Les belles de nuit **Marie Provence** | Liberté à Brême **FERNANDEZ Jean-Louis** | Blanche Neige **Jean-Claude Carbonne** | Le canard à l'orange **Jean-Claude Hermaize** | Anoushka Shankar **Anoushka Menon** | La voix d'Ella **Gautier Languereau** | Hugh Coltman **Crista Rock** Anne Alvaro **Livia Saavedra** | Bérénice **Grégoire de Calignon** | Tania Dutel **Laura Gilli** | Sous d'autres cieux **Philippe Noël** | Casse-Noisette **Nikolai Krusser** | Le gros diamant du Prince Ludwig **Christophe Raynaud de Lage, Patrick Bosc** | Pastoral for the planet **Stephanie Berger** | Kodo **Takashi Okamoto** | A love suprême **Cosimo Mirco Magliocca** Händel & Common Ground **Chris Hardy** | Arlequin, poli par l'amour **Nicolas Joubard** | Le bruit des loups **Prisma Laval** Ravié **Marion Duquenne** | Alex Lutz **Laura Gilli** | Trio ETE **Cecile Matthieu** | Sylvain Rifflet **S.Gripoix** Brad Mehldau en trio **Michael Wilson** | Andy Emler **Marion Duhamel** | Jean-François Zygel **Denis Rouvre** Deix-me **Sebastien Armengol** | Marie-Antoinette **Olivier Houeix** | Quand j'étais petit je voterai **Andre Muller** Est-ce que je peux sortir de table? **Théâtre Bascule** | Barbara Hannigan **Musacchio and Ianniello** | Candide **Sonia Barcet** Le bourgeois Gentilhomme **Cie Jérôme Deschamps** | Antonia de Rendinger **Paola Guigou** | Hocus Pocus **Philippe Weissbrodt** Kirina **Philippe Magoni** | Claire-Marie Le Guay **DR** | Concerto Köln **Harald Hoffmann** | Jacques Weber **Kim Weber** Monsieur Ibrahim et les fleurs du coran **DR** | Hélène Grimaud **Mat Hennek** | Richard Galliano **Vincent Catala** La dégustation **Charlotte Spillmaecker** | Mathieu Madénian **Benjamin Boccas** | Nawell Madani **Ahmed Bahhodh** Agnès Hurstel **Benjamin Boccas**

# PRENEZ CONTACT AVEC LES ÉQUIPES DES THÉÂTRES :

## RELATIONS AVEC LES PUBLICS

**GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE**  
04 42 91 69 70

**Isabelle Bort** - Responsable des relations avec les publics  
isabellebort@legrandtheatre.net

**Alexandra Grassot** - Chargée des relations avec le jeune public  
alexandragrassot@legrandtheatre.net

**Olivia Modesti** - Chargée des relations avec les publics  
oliviamodesti@legrandtheatre.net

**Grégory Nkodia** - Chargé des relations avec les publics  
gregorynkodia@lestheatres.net

**RELATIONS ENTREPRISES**  
04 42 91 69 70

**Cécilia Fridoski** - Responsable des relations entreprises  
ceciliafridoski@legrandtheatre.net

**Maeva Bobbio** - Attachée relations entreprises  
maevabobbio@legrandtheatre.net

**Cécile Serre** - Assistante relations entreprises  
cecileserre@legrandtheatre.net

**THÉÂTRE DU JEU DE PAUME**  
04 42 99 12 00

**Suzanne Berling** - Responsable des relations avec les publics  
suzanneberling@lestheatres.net

**Carole Maillet** - Chargée des relations avec le jeune public  
carolemaillet@lestheatres.net

**THÉÂTRE DU GYMNASSE**  
**THÉÂTRE DES BERNARDINES**  
04 91 24 35 24

**Marie-Julie Amblard** - Responsable des relations avec les publics  
mariejulieamblard@lestheatres.net

**Daphné Tréfeu** - Chargée des relations avec les publics  
daphnetrefeu@lestheatres.net

**Florence Ravel** - Assistante aux relations avec les publics  
florenceravel@lestheatres.net

**SERVICE PARTENARIAT ET MÉCÉNAT**  
04 42 91 69 70

**Delphine Pipereau** - Responsable Partenariat et Mécénat / Déléguée générale du Fonds de dotation ASSAMI  
delphinepipereau@legrandtheatre.net

**Sarah Schneider** - Attachée Partenariat et Mécénat  
sarahschneider@legrandtheatre.net

**Abygaëlle Salé** - Assistante Partenariat et Mécénat - en contrat alternance  
abygaellesale@legrandtheatre.net

175

**JE COÛTE PRESQUE 2 €, NE ME JETEZ PAS !  
VOUS POUVEZ ME DONNER À QUELQU'UN  
QUI SAURA M'AIMER.**

**DIRECTION DE LA PUBLICATION**

Dominique Bluzet  
Aline Chaffangeon

**COORDINATION**

Elia Barou  
Gilles Moriceau  
Marina Lhuillier  
Elodie Maurin

**RÉDACTION**

Julie Bordenave  
Lisa Frixtalon  
Thomas Gastaldi  
Étienne Kippelen  
Gilles Moriceau  
Dominique Perez

**CRÉATION ET GRAPHISME**

Agence Rébellion  
www.rbln.fr

**FONDERIE TYPOGRAPHIQUE**

Pangram Pangram Foundry - Stellar  
Mariela Monsalve - Asul  
Victor Gaultney - Gentium

**IMPRESSION**

SAS Imprimerie  
CARACTÈRES - Marseille

**08 2013 2013** (0,15 €/min.)  
**LESTHEATRES.NET**

**LES THÉÂTRES**  
**88, LA CANEBIÈRE**  
**13001 MARSEILLE**



# ROLEX

## OYSTER PERPETUAL

Première montre Rolex équipée du mouvement Perpetual dans un boîtier étanche, l'Oyster Perpetual est à l'origine de la légende des montres Oyster et fait figure de classique intemporel. C'est une histoire d'excellence perpétuelle. L'histoire de Rolex.

*#Perpetual\**



OYSTER PERPETUAL 39

---

## Agnès Pellegrin

JOAILLIER HORLOGER DEPUIS 1840

8, RUE DE L'ANCIENNE MADELEINE  
AIX-EN-PROVENCE - TÉL. 04 42 38 53 04  
WWW.AGNES-PELLEGRIN.COM

\* Perpétuel