

LE GRAND THÉÂTRE
Aix-en-Provence

LE JEU DE PAUME
Aix-en-Provence

LE GYMNASE
Marseille

LES BERNARDINES
Marseille

VIVRE !



SAISON 20•21

Les
THÉÂ
TRES.

« Chers spectateurs,

dans cette période si difficile nous sommes parfois témoins de disparitions cruelles.

Patricia Costa a travaillé pendant plus de 10 ans avec nous. Elle a occupé différentes fonctions et à la fin de son parcours était l'assistante du directeur technique du Grand Théâtre de Provence. Elle a été emportée par un cancer à l'âge de 51 ans laissant derrière elle une famille infiniment triste.

Nous lui dédions cette saison.

À l'heure où le coronavirus rôde nous y associons tous les spectateurs et tous les partenaires qui souffrent de cette maladie, en mesurant la chance au jour d'aujourd'hui de savoir qu'aucun d'entre nous n'est pour l'instant touché.

Avec chacun d'entre vous, nous partageons nos pensées et notre affection.»

DOMINIQUE BLUZET

QUAND LA FURIE EST DANS LA MAISON, QUAND LA FOLIE DU MONDE SE DÉCHAÎNE, ALORS IL FAUT POSER LES CHOSES.

Nous traversons une crise sanitaire sans précédent, un traumatisme collectif autant qu'individuel, mais nous avons su créer des solidarités, inventer des espaces symboliques de communion. Cette crise sanitaire qui impacte chacun d'entre nous touche particulièrement le secteur culturel et en premier lieu les artistes, les compagnies et les orchestres de France et du monde entier. Notre soutien à leur endroit est essentiel !

Les Théâtres, maisons du spectacle vivant, sont aussi des lieux de vie, de combat, de créativité. Plus que jamais, cela fait sens...

La ville d'Aix-en-Provence m'a renouvelé sa confiance en m'attribuant à nouveau la Délégation de Service Public du Grand Théâtre de Provence pour une durée de 5 ans portant l'aventure qui nous unit jusqu'en 2026.

Le Jeu de Paume, joyau du 18^e, accueille chaque année davantage d'artistes, davantage de spectateurs.

Les Bernardines s'ouvrent à de nouvelles formes et de nouvelles esthétiques attirant ainsi de nouveaux publics.

Le Gymnase, quant à lui, va vivre une période de travaux qui nous oblige à nous réinventer constamment.

Pour autant, mon seul désir est de vous offrir des spectacles alors, au fur et à mesure, nous serons amenés à imaginer, à bouger, afin de vous offrir des théâtres festifs et joyeux pendant toute cette période.

J'aurai une phrase qui me servira de viatique. Elle est de William Arthur Ward :

*« C'est impossible, dit la Fierté
C'est risqué, dit L'Expérience
C'est sans issue, dit la Raison
Essayons, murmure le Cœur »*

Alors avanti la musica.

DOMINIQUE BLUZET



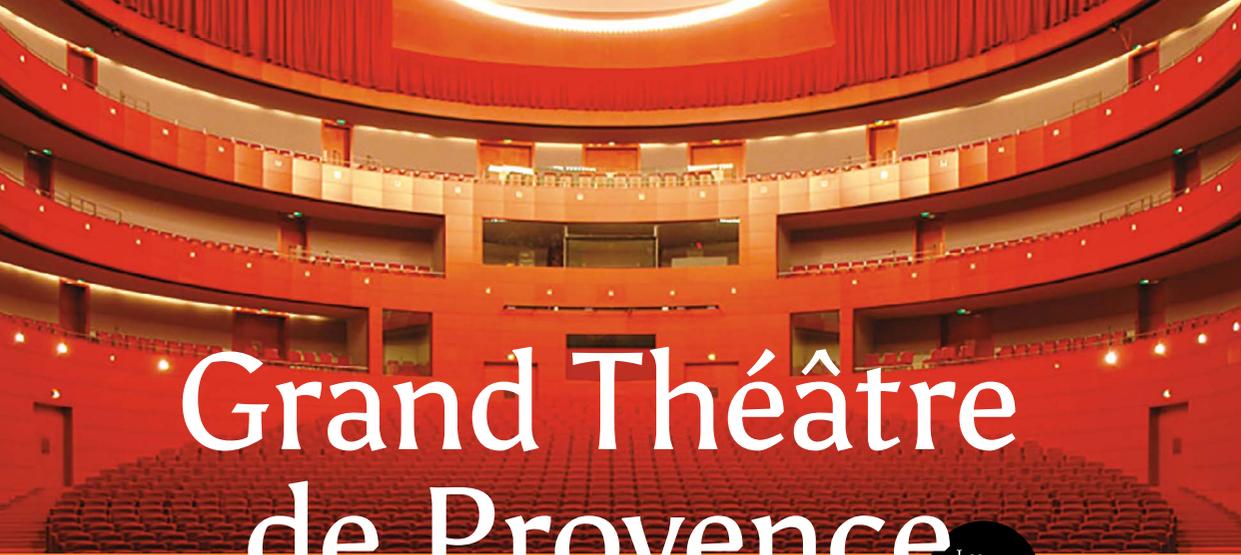
**DU PLUS LOIN, QUE ME REVIENTE
L'OMBRE DE MES AMOURS ANCIENNES
DU PLUS LOIN, DU PREMIER RENDEZ-VOUS
DU TEMPS DES PREMIÈRES PEINES
LORS, J'AVAIS QUINZE ANS, À PEINE
CŒUR TOUT BLANC, ET GRIFFES AUX GENOUX
QUE CE FURENT, J'ÉTAIS PRÉCOCE
DE TENDRES AMOURS DE GOSSE
OU LES MORSURES D'UN AMOUR FOU
DU PLUS LOIN QU'IL M'EN SOUVIENNE
SI DEPUIS, J'AI DIT «JE T'AIME»
MA PLUS BELLE HISTOIRE D'AMOUR,
C'EST VOUS !**



BARBARA

MA PLUS BELLE HISTOIRE D'AMOUR C'EST VOUS





Grand Théâtre de Provence

Aix-en-Provence

Les THÉÂTRES.

6

Le *Grand Théâtre de Provence* a été conçu par les architectes italiens Vittorio Gregotti et Paolo Colao. Inauguré en juin 2007, le *Grand Théâtre de Provence*, tout en étant une salle à l'italienne, symbolise la modernité.

Il s'intègre volontairement dans le paysage aixois, rappelé notamment par les pierres de différentes couleurs à l'extérieur comme autant de reflets de la Sainte-Victoire. Avec une salle de 1370 places, il accueille des concerts symphoniques, des représentations de danse, du cirque et également des musiques dites amplifiées telles que le jazz. Reconnu pour son excellente acoustique, il permet une programmation à la fois éclectique et grandiose. Dominique Bluzet, qui dirige le *Grand Théâtre de Provence* depuis son ouverture, dans le cadre d'une délégation de service public de la Ville d'Aix-en-Provence, a souhaité également en faire un lieu d'accueil et d'accompagnement des artistes. Il est notamment le lieu de résidence de Café Zimmermann et du Cercle de l'Harmonie.

Depuis 2013, il sert également de cadre au Festival de Pâques créé par Dominique Bluzet et Renaud Capuçon avec le soutien du CIC, aujourd'hui l'un des festivals de musique classique les plus reconnus dans le monde.

Le *Grand Théâtre de Provence* reçoit également le Festival International d'Art Lyrique au mois de juillet.

Pour toutes ces raisons, le *Grand Théâtre de Provence* est devenu un lieu incontournable du paysage aixois et un lieu culturel de référence.

VITTORIO GREGOTTI (1927-2020)

CE MAÎTRE DE L'ARCHITECTURE INTERNATIONALE, EMPORTÉ PAR LE CORONAVIRUS, LAISSE DES RÉALISATIONS MAJEURES, DONT LE GRAND THÉÂTRE, BIEN SÛR, MAIS AUSSI LE THÉÂTRE DES ARCIBOLDI DE MILAN, LE CENTRE CULTUREL DE BELEM À LISBONNE ET DES OUVRAGES DE RÉFÉRENCE SUR L'URBANISME ET LA CONSTRUCTION.



Théâtre du Jeu de Paume

Aix-en-Provence

Les THÉÂTRES.

7

Le *Théâtre du Jeu de Paume*, scène conventionnée d'intérêt national art et création Jeune Public, est un théâtre à l'italienne situé en plein cœur d'Aix-en-Provence.

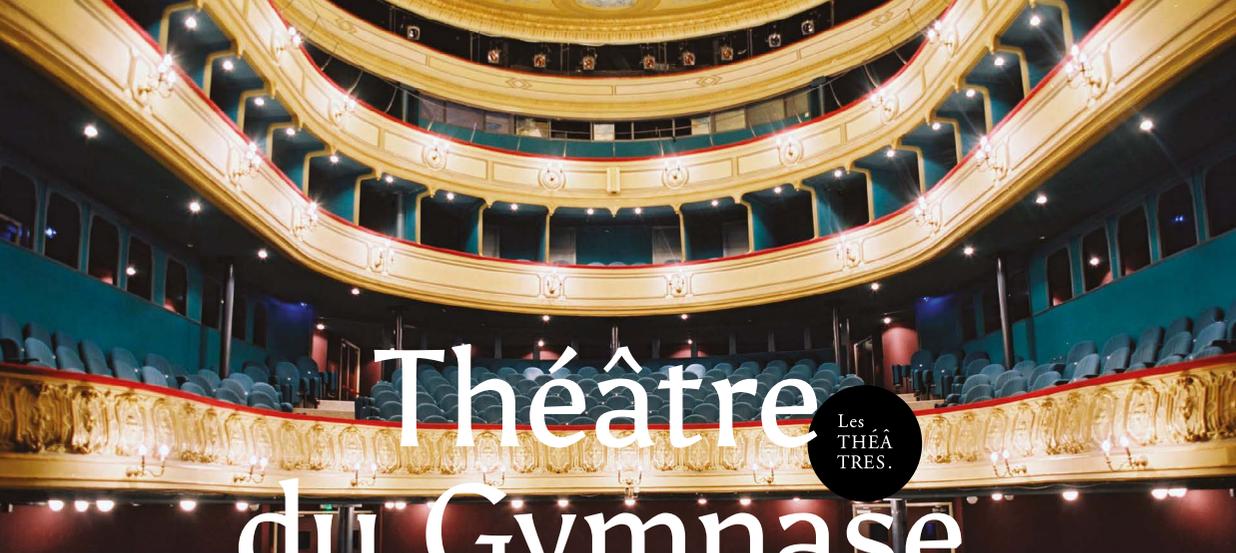
C'est sur l'emplacement d'un jeu de paume royal (Louis XIV, dit-on, y pratiqua la paume en 1660) que le Théâtre d'Aix-en-Provence est mis en chantier en 1756. Les plans sont l'œuvre du Marquis de la Barben, consul de la ville, amoureux des arts et architecte amateur. La transformation de la salle de sport en salle de spectacle est financée par un groupement d'artisans. Une première inauguration a lieu en 1787, sans aucun ornement intérieur, et la ville en devient propriétaire en 1829.

Les travaux reprennent en 1886 : outre la façade qui sera alors dotée de pilastres, on s'attache aux décorations, notamment de la coupole elliptique, des loges et du cadre de scène, qui n'ont pas été retouchés depuis. À son arrivée à la tête du *Théâtre du Jeu de Paume*, en 1996, Dominique Bluzet planifie une nouvelle vague de travaux qui

se dérouleront entre 1998 et 2000. Toutes les parties du théâtre font peau neuve en redonnant à la salle baroque rococo son lustre et en transformant les espaces publics pour les rendre plus lumineux et confortables. Pouvant accueillir aujourd'hui jusqu'à 493 spectateurs, le *Jeu de Paume* est considéré comme un lieu unique à l'acoustique exceptionnelle, au charme et à l'élégance intacts. Il est inscrit depuis 1981 à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques.

Le *Théâtre du Jeu de Paume* bénéficie d'un conventionnement Jeune Public, mais programme également du théâtre, du cirque, de la musique, de la danse, de l'humour et il accueille le Festival International d'Art Lyrique au mois de juillet.

Le *Théâtre du Jeu de Paume* est membre du réseau Traverses qui rassemble 32 structures culturelles en région PACA et du réseau Tribu, fédération régionale artistique et culturelle enfance et jeunesse.



Théâtre du Gymnase

Marseille

Les
THÉÂ
TRES.

8

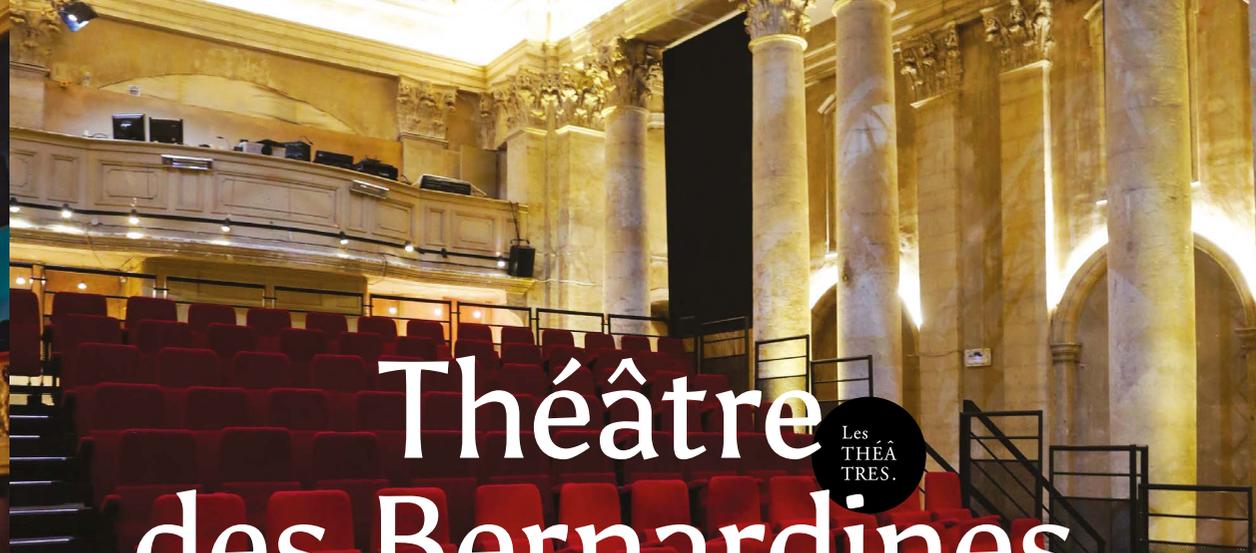
Le *Théâtre du Gymnase* est une salle à l'italienne de 695 places, inauguré en 1804, au cœur du quartier historique de Marseille, en haut de la célèbre avenue de la Canebière.

Au XVIII^e siècle, il existait à Marseille une richesse de propositions théâtrales avec 600 petits théâtres, il faudra attendre 1787 pour qu'un grand lieu culturel soit inauguré : l'Opéra (nommé à l'époque le Grand Théâtre). Cependant, le public éprouvait un goût de plus en plus prononcé pour la comédie et l'opérette. La décision fut donc prise de construire un théâtre, avec une capacité importante d'accueil du public de 1000 places à l'époque, nommé le Théâtre Français.

En 1834, le théâtre fut renommé *Théâtre du Gymnase*, il connut un grand nombre de directeurs, de crises et de rénovations.

Depuis 1993, Dominique Bluzet dirige le *Gymnase*, en proposant une programmation diversifiée pour tous les publics : théâtre classique et contemporain, humour, jazz, cirque, spectacles pour le jeune public.

En 2020, suite à une visite de contrôle de la salle (dans le cadre d'un projet de rénovation), il a été décelé des fragilités sur les balcons. En attendant la rénovation partielle ou totale de la salle, la jauge du *Gymnase*, pour des raisons de sécurité, est désormais de 313 places, avec un placement du public uniquement à l'orchestre.



Théâtre des Bernardines

Marseille

Les
THÉÂ
TRES.

9

Depuis le XVIII^e siècle, période de sa construction, la chapelle des Bernardines a joué tous les rôles : tour à tour entrepôt, caserne, salle de bal, annexe de lycée. Elle était à l'origine, en 1751, le nouveau couvent de la communauté de religieuses des Bernardines après leur expropriation du Quai Rive Neuve lors de la création de l' Arsenal des Galères. En 1745, un autre couvent près de la porte de Noailles fut édifié. La réalisation du couvent et de son église a été confiée d'abord à l'architecte Pierre-Paul Bruand puis à l'architecte marseillais Balthazar Drevetton. La chapelle de l'édifice, dite « des Bernardines », fait l'objet d'un classement au titre des monuments historiques depuis 1952. Le lieu devient un théâtre d'essai en 1987.

En 2015, le *Théâtre des Bernardines*, situé à quelques mètres du Théâtre du Gymnase, rejoint la direction des Théâtres de Dominique Bluzet.

Orienté vers la création, les petites formes scéniques et la découverte de nouveaux talents, ce théâtre de 100 places offre une réelle proximité avec les artistes sur scène, pour le plus grand plaisir des spectateurs.

CE SERA LE PLUS BEAU !



« LORSQUE JE SUIS ARRIVÉ À MARSEILLE ET QUE J'AI ÉTÉ NOMMÉ DIRECTEUR DU THÉÂTRE DU GYMNASE EN 1993, J'AI ÉTÉ SAISI PAR LA BEAUTÉ ET

L'EXTRAORDINAIRE POTENTIEL DE CETTE VILLE, CE QUARTIER.

Pour autant, j'ai toujours considéré que pour que le public continue à avoir envie de venir au théâtre, et en premier lieu au Gymnase, qui connaissait déjà dans les années 1995-1998 une forte notoriété et l'adhésion du public, nous devions prendre résolument en main la question de la requalification de notre environnement. Déjà, dès 1995, j'ai souhaité l'installation d'une majestueuse grille à l'entrée de la rue du Théâtre Français, non seulement pour donner une visibilité au Théâtre du Gymnase mais également pour embellir son accès. Cette grille, à vocation éphémère, est finalement restée 25 ans ! Avec l'appui des habitants et des commerçants, j'ai en effet réussi à convaincre le maire de l'époque, de la garder. Elle a donc été retirée il y a seulement quelques mois, car son maintien était incompatible avec les travaux de réhabilitation de la rue. Mais malgré tous nos efforts et malgré une volonté forte des pouvoirs publics de redynamiser la Canebière avec notamment l'implantation de l'IUFM et de l'Université, la situation du quartier s'est progressivement dégradée avec d'importants problèmes.

Parallèlement, la Capitale Européenne de la Culture en 2013, bien qu'elle ait été un formidable levier d'attractivité notamment pour la Ville de Marseille, a déplacé les lieux d'animation et de culture vers le littoral, renforçant ainsi le délitement du quartier de la Canebière. C'est pourquoi en 2016, avec l'aide de la Ville et du Département, nous avons entrepris avec notre fonds de dotation ASSAMI de réhabiliter les rideaux métalliques des commerçants du quartier en s'inspirant de certaines peintures murales pour montrer qu'on pouvait magnifier des façades ou des devantures laissées à l'abandon. Avec Planète Émergences nous avons réalisé tout un travail avec des graffeurs pour redonner l'idée d'un lieu dédié à la famille et aux enfants, au cœur du *Premier quartier des Arts*.

« C'EST LE QUARTIER LATIN D'UNE VILLE GRECQUE »

Mais cette réhabilitation doit avoir du sens, il faut connaître ce territoire, son identité, ce qui le compose. Autour du Gymnase, il y a une université, un lycée, un conservatoire de région, trois théâtres, deux librairies, des galeries d'art. C'est le quartier latin d'une ville grecque. C'est le lieu où se concentrent le plus d'échanges, de savoirs dans une journée. La culture s'impose alors comme l'outil de référence de cette rénovation urbaine.

Il nous fallait réfléchir à la manière de tisser des liens à partir du Théâtre du Gymnase et du projet artistique qu'il incarne. Ainsi, nous construisons, grâce à l'aide de la Ville et du Département, un restaurant type Belle Époque : « *le plus beau* ».

En effet, il faut renouer avec la notion de beauté et de convivialité pour parler de la Canebière ! Nous ferons également un bar pour se retrouver autour des spectacles et une résidence pour accueillir les artistes des Théâtres. Pour autant, ce projet de réhabilitation de la Canebière ne peut se concevoir sans un projet de rénovation du Théâtre du Gymnase qui en est l'épicentre. Ainsi, la Ville de Marseille avec l'aide du Département, a engagé une étude préalable à sa restauration.

Une première étape de visite de contrôle a eu lieu début février qui a révélé des fragilités sur les balcons du théâtre. Pour des raisons de sécurité et par mesures de précaution maximales les services techniques de la Ville nous ont demandé de condamner dès maintenant les balcons du théâtre. Cela fait passer la jauge de 680 à 313 places pour la saison 20/21 au terme de laquelle les travaux seront engagés.

Ainsi, grâce au soutien des collectivités, nous retrouverons dans un environnement transformé, un théâtre entièrement restauré, plus beau, plus confortable et à même de produire des artistes et d'accueillir son public dans les meilleures conditions possibles. »

DOMINIQUE BLUZET



LE PLUS BEAU

12



FUTURE BRASSERIE LE PLUS BEAU, RUE DU THÉÂTRE FRANÇAIS

DEPUIS DÉBUT 2020, LE QUARTIER AUTOUR DU GYMNASÉ-BERNARDINES EST ENTIÈREMENT REFAIT À NEUF ET SERA PROCHAINEMENT UN TOUT NOUVEL ESPACE DE VIE.

La salle du Gymnase entièrement rénovée
Les rues repavées et piétonnisées
Deux restaurants
Un bar d'entracte
Un lieu pour les artistes



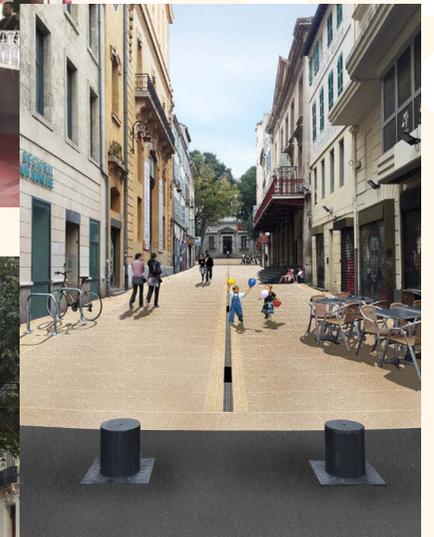
FUTUR BAR D'ENTRACTE DU THÉÂTRE DU GYMNASÉ



FUTUR RESTAURANT-ÉPICERIE FINE ITALIEN
RUE DU THÉÂTRE FRANÇAIS



BRASSERIE LE PLUS BEAU, RUE DU THÉÂTRE FRANÇAIS



RUE DU THÉÂTRE FRANÇAIS REPAVÉE ET PIÉTONNISÉE



PLACE THIERS REPAVÉE ET RÉHABILITÉE

13



gago

SOMMAIRE

CALENDRIER P.17
LE DIGITAL ET TEDDY,
LE CHATBOT P.30
LA SAISON P.34
LES FESTIVALS P.35
AVEC VOTRE TRIBU P.154
À VOTRE SERVICE P.163
LES SCOLAIRES P.170
CONTACTS P.177

20-24 rue Fabrot 13100 Aix-en-Provence

gago : www.gago.fr



LA TENUE DES REPRÉSENTATIONS RESTE SOUMISE À L'ÉVOLUTION DE LA SITUATION SANITAIRE EN FRANCE ET À L'INTERNATIONAL. NOUS VOUS ASSURONS QUE POUR VOUS ACCUEILLIR TOUTES LES PRÉCAUTIONS NÉCESSAIRES SERONT PRISES POUR LA SÉCURITÉ DU PUBLIC, DES ARTISTES ET DE NOS ÉQUIPES.

À NOTER ÉGALEMENT QUE LE PRÉSENT PROGRAMME EST COMMUNIQUÉ SOUS RÉSERVE D'ÉVENTUELLES MODIFICATIONS.

PRENEZ SOIN DE VOUS !

CALENDRIER

20•21

AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
 AU THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
 AU THÉÂTRE DU GYMNASE
 AU THÉÂTRE DES BERNARDINES
 HORS LES MURS - AU CONSERVATOIRE D'AIX-EN-PROVENCE
 TRIBU

SEPT.

JOUR	HEURE	TITRE	GENRE	PAGE
SAMEDI 12	20:00	LE LAC DES CYGNES - BALLET PRELJOCAJ	DANSE	41
DIMANCHE 13	15:00	LE LAC DES CYGNES - BALLET PRELJOCAJ	DANSE	41
MARDI 15	20:00	LE LAC DES CYGNES - BALLET PRELJOCAJ	DANSE	41
MERCREDI 16	19:00	LE LAC DES CYGNES - BALLET PRELJOCAJ	DANSE	41
	19:00	FESTIVAL LES ÉMOUVANTES	JAZZ	35
JEUDI 17	19:00	FESTIVAL LES ÉMOUVANTES	JAZZ	35
	20:00	LE LAC DES CYGNES - BALLET PRELJOCAJ	DANSE	41
VENDREDI 18	19:00	FESTIVAL LES ÉMOUVANTES	JAZZ	35
	20:00	LE LAC DES CYGNES - BALLET PRELJOCAJ	DANSE	41
SAMEDI 19	19:00	FESTIVAL LES ÉMOUVANTES	JAZZ	35
	20:00	LE LAC DES CYGNES - BALLET PRELJOCAJ	DANSE	41
DIMANCHE 20	15:00	LE LAC DES CYGNES - BALLET PRELJOCAJ	DANSE	41
MARDI 22	20:00	ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO - NEUVIÈME SYMPHONIE	MUSIQUE CLASSIQUE	42
	20:00	QUESTION DE GOÛTS	THÉÂTRE DANSE	43
MERCREDI 23	19:00	QUESTION DE GOÛTS	THÉÂTRE DANSE	43
VENDREDI 25	19:30	SILKE HUYSMANS & HANNES DEREERE	THÉÂTRE	36
	21:00	AINA ALEGRE ET DAVID WAMPACH	DANSE	38
SAMEDI 26	19:30	SILKE HUYSMANS & HANNES DEREERE	THÉÂTRE	36
	20:00	WEST SIDE STORY - THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND	JAZZ	44
	21:00	AINA ALEGRE ET DAVID WAMPACH	DANSE	38
MARDI 29	19:30	CHERISH MENZO	DANSE	36
MERCREDI 30	19:30	CHERISH MENZO	DANSE	36

OCT.

VENDREDI 2	19:30	SIMON SENN	PERFORMANCE	37
	20:00	AH PERFIDO! - INSULA ORCHESTRA	MUSIQUE CLASSIQUE	45

OCT.

JOUR	HEURE	TITRE	GENRE	PAGE
VENDREDI 2	21:00	SUPERAMAS	SPECTACLE DOCUMENTAIRE	39
SAMEDI 3	19:30	SIMON SENN	PERFORMANCE	37
	21:00	SUPERAMAS	SPECTACLE DOCUMENTAIRE	39
DIMANCHE 4	15:30	SIMON SENN	PERFORMANCE	37
MARDI 6	20:00	LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES	THÉÂTRE	47
MERCREDI 7	19:00	LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES	THÉÂTRE	47
JEUDI 8	20:00	LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES	THÉÂTRE	47
VENDREDI 9	20:00	LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES	THÉÂTRE	47
	20:00	AN IRISH STORY	THÉÂTRE	48
SAMEDI 10	20:00	LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES	THÉÂTRE	47
	20:00	AN IRISH STORY	THÉÂTRE	48
	20:00	AUSTRALIAN CHAMBER ORCHESTRA - LA SONATE À KREUTZER	MUSIQUE CLASSIQUE	50
DIMANCHE 11	15:00	AUSTRALIAN CHAMBER ORCHESTRA & ESTONIAN PHILHARMONIC CHAMBER CHOIR	MUSIQUE CLASSIQUE	51
MARDI 13	20:00	AN IRISH STORY	THÉÂTRE	48
	20:00	J'AI DES DOUTES	THÉÂTRE	52
MERCREDI 14	19:00	AN IRISH STORY	THÉÂTRE	48
	19:00	J'AI DES DOUTES	THÉÂTRE	52
	20:00	ALAIN CHAMFORT - SYMPHONIQUE DANDY	MUSIQUE	53
JEUDI 15	20:00	LES PARENTS TERRIBLES	THÉÂTRE	54
	20:00	AN IRISH STORY	THÉÂTRE	48
	20:00	J'AI DES DOUTES	THÉÂTRE	52
VENDREDI 16	20:00	LES PARENTS TERRIBLES	THÉÂTRE	54
	20:00	AN IRISH STORY	THÉÂTRE	48
	20:00	J'AI DES DOUTES	THÉÂTRE	52
SAMEDI 17	15:00	LES PARENTS TERRIBLES	THÉÂTRE	54
	20:00	LES PARENTS TERRIBLES	THÉÂTRE	54
	20:00	AN IRISH STORY	THÉÂTRE	48
	20:00	J'AI DES DOUTES	THÉÂTRE	52
	20:00	LE CERCLE DE L'HARMONIE - BRAHMS, BRUCKNER	MUSIQUE CLASSIQUE	55
MARDI 20	20:00	KADOC	THÉÂTRE	56
MERCREDI 21	19:00	KADOC	THÉÂTRE	56
JEUDI 22	20:00	KADOC	THÉÂTRE	56
SAMEDI 31	20:00	HORROR	THÉÂTRE	57

NOV.

JOUR	HEURE	TITRE	GENRE	PAGE
MARDI 3	20:00	LES FABLES OU LE JEU DE L'ILLUSION	THÉÂTRE	59
	20:00	LA DISPUTE	THÉÂTRE	61
MERCREDI 4	19:00	LES FABLES OU LE JEU DE L'ILLUSION	THÉÂTRE	59
	19:00	LA DISPUTE	THÉÂTRE	61
	20:00	SHOW ROOM	THÉÂTRE	62
JEUDI 5	20:00	LES FABLES OU LE JEU DE L'ILLUSION	THÉÂTRE	59
	20:00	LA DISPUTE	THÉÂTRE	61
	20:00	SHOW ROOM	THÉÂTRE	62
VENDREDI 6	20:00	LES FABLES OU LE JEU DE L'ILLUSION	THÉÂTRE	59
	20:00	SHOW ROOM	THÉÂTRE	62
SAMEDI 7	20:00	LES FABLES OU LE JEU DE L'ILLUSION	THÉÂTRE	59
	20:00	SHOW ROOM	THÉÂTRE	62
	20:00	L'OR BLANC	CIRQUE	63
DIMANCHE 8	15:00	L'OR BLANC	CIRQUE	63
JEUDI 12	20:00	LATERNA MAGICA	THÉÂTRE	65
VENDREDI 13	20:00	LATERNA MAGICA	THÉÂTRE	65
	20:00	BAOBABS - JOSETTE BAÏZ	DANSE	67
SAMEDI 14	15:00	BAOBABS - JOSETTE BAÏZ	DANSE	67
	20:00	LATERNA MAGICA	THÉÂTRE	65
DIMANCHE 15	15:00	SECONDE NATURE - VANESSA WAGNER	MUSIQUE	68
MARDI 17	19:00	L'OISEAU MIGRATEUR	THÉÂTRE	70
MERCREDI 18	19:00	L'OISEAU MIGRATEUR	THÉÂTRE	70
	19:00	HERCULE À LA PLAGE	THÉÂTRE	71
	20:00	ROBERTO FONSECA TRIO	JAZZ	72
SAMEDI 21	20:00	CHŒUR PHILHARMONIQUE D'EKATERINBOURG	MUSIQUE CLASSIQUE	74
MARDI 24	20:00	BUG	THÉÂTRE	78
	20:00	QUATUOR BORODINE	MUSIQUE CLASSIQUE	75
MERCREDI 25	19:00	BUG	THÉÂTRE	78
	20:00	SABLE - DMITRI MAKHTIN & KATERINA BARSUKOVA	MUSIQUE CLASSIQUE	76
JEUDI 26	20:00	BUG	THÉÂTRE	78
VENDREDI 27	20:00	BUG	THÉÂTRE	78
SAMEDI 28	20:00	BUG	THÉÂTRE	78
	20:00	ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE SAINT-PÉTERSBOURG	MUSIQUE CLASSIQUE	77

18

19

DÉC.

JOUR	HEURE	TITRE	GENRE	PAGE
MARDI 1	20:00	VIVIAN : CLICKS AND PICS	OPÉRA DE CHAMBRE	79
	20:00	LA MACHINE DE TURING	THÉÂTRE	80
MERCREDI 2	19:00	VIVIAN : CLICKS AND PICS	OPÉRA DE CHAMBRE	79
	19:00	LA MACHINE DE TURING	THÉÂTRE	80
JEUDI 3	20:00	VIVIAN : CLICKS AND PICS	OPÉRA DE CHAMBRE	79
	20:00	LA MACHINE DE TURING	THÉÂTRE	80
VENDREDI 4	20:00	VIVIAN : CLICKS AND PICS	OPÉRA DE CHAMBRE	79
	20:00	LA MACHINE DE TURING	THÉÂTRE	80
SAMEDI 5	20:00	VIVIAN : CLICKS AND PICS	OPÉRA DE CHAMBRE	79
	20:00	LA MACHINE DE TURING	THÉÂTRE	80
MARDI 8	20:00	ORCHESTRE RÉGIONAL AVIGNON-PROVENCE	MUSIQUE CLASSIQUE	82
	20:00	FRACASSE	THÉÂTRE	83
MERCREDI 9	19:00	FRACASSE	THÉÂTRE	83
	20:00	A PASSAGE TO BOLLYWOOD	COMÉDIE MUSICALE	84
JEUDI 10	20:00	FRACASSE	THÉÂTRE	83
	20:00	A PASSAGE TO BOLLYWOOD	COMÉDIE MUSICALE	84
VENDREDI 11	20:00	FRACASSE	THÉÂTRE	83
SAMEDI 12	20:00	FRACASSE	THÉÂTRE	83
	20:00	BARBARA HENDRICKS ET SON BLUES BAND	JAZZ	85
MARDI 15	20:00	GALA CARMEN – CERCLE DE L'HARMONIE	MUSIQUE CLASSIQUE	86
	20:00	CINQ DE CŒUR – OH LA BELLE VIE !	MUSIQUE	87
MERCREDI 16	19:00	CINQ DE CŒUR – OH LA BELLE VIE !	MUSIQUE	87
	20:00	LES ÉLUCBRATIONS D'UN HOMME SOUDAINEMENT FRAPPÉ PAR LA GRÂCE	THÉÂTRE	88
JEUDI 17	20:00	CINQ DE CŒUR – OH LA BELLE VIE !	MUSIQUE	87
	20:00	LES ÉLUCBRATIONS D'UN HOMME SOUDAINEMENT FRAPPÉ PAR LA GRÂCE	THÉÂTRE	88
	20:00	HORA – BATSHEVA DANCE COMPANY	DANSE	89
VENDREDI 18	20:00	CINQ DE CŒUR – OH LA BELLE VIE !	MUSIQUE	87
	20:00	LES ÉLUCBRATIONS D'UN HOMME SOUDAINEMENT FRAPPÉ PAR LA GRÂCE	THÉÂTRE	88
	20:00	HORA – BATSHEVA DANCE COMPANY	DANSE	89
SAMEDI 19	20:00	CINQ DE CŒUR – OH LA BELLE VIE !	MUSIQUE	87
	20:00	LES ÉLUCBRATIONS D'UN HOMME SOUDAINEMENT FRAPPÉ PAR LA GRÂCE	THÉÂTRE	88
	20:00	CAFÉ ZIMMERMANN – MAGNIFICAT	MUSIQUE CLASSIQUE	90
LUNDI 21	20:00	LE MESSIE DE HÄNDEL	MUSIQUE CLASSIQUE	91

JAN.

JOUR	HEURE	TITRE	GENRE	PAGE
SAMEDI 2	20:00	CONCERT DU NOUVEL AN – ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE	MUSIQUE CLASSIQUE	92
MARDI 5	20:00	RENAUD CAPUÇON, GÉRARD CAUSSÉ, VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE	MUSIQUE CLASSIQUE	93
JEUDI 7	20:00	RENAUD CAPUÇON, GÉRARD CAUSSÉ, VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE	MUSIQUE CLASSIQUE	93
VENDREDI 8	20:00	LE PAVILLON AUX PIVOINES – BALLET NATIONAL DE CHINE	DANSE	94
SAMEDI 9	15:00	LE PAVILLON AUX PIVOINES – BALLET NATIONAL DE CHINE	DANSE	94
MARDI 12	20:00	NICHOLAS ANGELICH	MUSIQUE CLASSIQUE	95
VENDREDI 15	20:00	DANS LES CORDES	THÉÂTRE	96
SAMEDI 16	20:00	DANS LES CORDES	THÉÂTRE	96
	20:00	MAGIC MOZART – INSULA ORCHESTRA, CIE 14:20	MUSIQUE CLASSIQUE	97
DIMANCHE 17	15:00	MAGIC MOZART – INSULA ORCHESTRA, CIE 14:20	MUSIQUE CLASSIQUE	97
MARDI 19	20:00	ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE – CÉLIMÈNE DAUDET	MUSIQUE CLASSIQUE	98
	20:00	LE CABARET DES ABSENTS	THÉÂTRE	101
	20:00	MAELSTRÖM	THÉÂTRE	103
MERCREDI 20	19:00	LE CABARET DES ABSENTS	THÉÂTRE	101
	19:00	MAELSTRÖM	THÉÂTRE	103
JEUDI 21	20:00	LE CABARET DES ABSENTS	THÉÂTRE	101
	20:00	MAELSTRÖM	THÉÂTRE	103
	20:00	LA LÉGENDE DU SAINT BUVEUR	THÉÂTRE	104
VENDREDI 22	20:00	LE CABARET DES ABSENTS	THÉÂTRE	101
	20:00	MAELSTRÖM	THÉÂTRE	103
	20:00	LA LÉGENDE DU SAINT BUVEUR	THÉÂTRE	104
	20:00	ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU PAYS D'AIX	MUSIQUE CLASSIQUE	105
SAMEDI 23	20:00	LE CABARET DES ABSENTS	THÉÂTRE	101
	20:00	MAELSTRÖM	THÉÂTRE	103
	20:00	LA LÉGENDE DU SAINT BUVEUR	THÉÂTRE	104
MARDI 26	20:00	EXÉCUTEUR 14	THÉÂTRE	106
MERCREDI 27	19:00	EXÉCUTEUR 14	THÉÂTRE	106
	19:00	VERTE	THÉÂTRE	107
	20:00	LA DÉGUSTATION	THÉÂTRE	108
JEUDI 28	20:00	EXÉCUTEUR 14	THÉÂTRE	106
	20:00	FULL MOON – TANZTHEATER WUPPERTAL PINA BAUSCH	DANSE	110
	20:00	LA DÉGUSTATION	THÉÂTRE	108
VENDREDI 29	20:00	EXÉCUTEUR 14	THÉÂTRE	106

21

JAN.

JOUR	HEURE	TITRE	GENRE	PAGE
VENDREDI 29	20:00	FULL MOON – TANZTHEATER WUPPERTAL PINA BAUSCH	DANSE	110
	20:00	LA DÉGUSTATION	THÉÂTRE	108
SAMEDI 30	20:00	EXÉCUTEUR 14	THÉÂTRE	106
	20:00	FULL MOON – TANZTHEATER WUPPERTAL PINA BAUSCH	DANSE	110
	20:00	LA DÉGUSTATION	THÉÂTRE	108

FÉV.

MARDI 2	20:00	les paroles impossibles – YOANN BOURGEOIS	 CIRQUE	111
MERCREDI 3	19:00	les paroles impossibles – YOANN BOURGEOIS	 CIRQUE	111
	19:00	NORMALITO	 THÉÂTRE	112
VENDREDI 5	20:00	LE JEU DES OMBRES	THÉÂTRE – OPÉRA	115
SAMEDI 6	20:00	LE JEU DES OMBRES	THÉÂTRE – OPÉRA	115
MARDI 9	20:00	LE SYNDROME DE L'OISEAU	THÉÂTRE	116
	20:00	ROOM WITH A VIEW – (LA)HORDE & RONE	DANSE	117
MERCREDI 10	19:00	LE SYNDROME DE L'OISEAU	THÉÂTRE	116
	19:00	ROOM WITH A VIEW – (LA)HORDE & RONE	DANSE	117
	19:00	H & G	 DANSE	118
JEUDI 11	20:00	LE SYNDROME DE L'OISEAU	THÉÂTRE	116
VENDREDI 12	20:00	LE SYNDROME DE L'OISEAU	THÉÂTRE	116
	19:00	H & G	 DANSE	118
	20:00	SELIM MAZARI – QUATUOR HERMÈS	MUSIQUE CLASSIQUE	119
SAMEDI 13	20:00	LE SYNDROME DE L'OISEAU	THÉÂTRE	116
	20:00	ACADEMY OF SAINT MARTIN IN THE FIELDS – JAN LISIECKI	MUSIQUE CLASSIQUE	120
MARDI 16	20:00	WIENER CONCERT-VEREIN & TIMOTHY CHOOI	MUSIQUE CLASSIQUE	121
MERCREDI 17	19:00	INCERTAIN MONSIEUR TOKBAR	 THÉÂTRE	122
VENDREDI 19	20:00	QUATUOR À CORPS POUR MOZART – CIE (1) PROMPTU	 DANSE	123
MERCREDI 24	20:00	STAATSKAPPELLE DRESDEN & SIR ANDRÁS SCHIFF	MUSIQUE CLASSIQUE	124
VENDREDI 26	20:00	MARIE-ANTOINETTE – MALANDAIN BALLET BIARRITZ	 DANSE	126
SAMEDI 27	20:00	MARIE-ANTOINETTE – MALANDAIN BALLET BIARRITZ	 DANSE	126

MARS

VENDREDI 5	20:00	MACHINE DE CIRQUE	 CIRQUE	127
SAMEDI 6	15:00	MACHINE DE CIRQUE	 CIRQUE	127
DIMANCHE 7	15:00	MACHINE DE CIRQUE	 CIRQUE	127
MARDI 9	20:00	LE ROI LEAR	 THÉÂTRE	129

MARS

JOUR	HEURE	TITRE	GENRE	PAGE
MARDI 9	20:00	PHÈDRE !	 THÉÂTRE	131
	20:00	SWEDISH CHAMBER ORCHESTRA & MARTIN FRÖST	MUSIQUE CLASSIQUE	134
MERCREDI 10	19:00	LE ROI LEAR	 THÉÂTRE	129
	19:00	PHÈDRE !	 THÉÂTRE	131
JEUDI 11	20:00	LE ROI LEAR	 THÉÂTRE	129
	20:00	PHÈDRE !	 THÉÂTRE	131
VENDREDI 12	20:00	LE ROI LEAR	 THÉÂTRE	129
	20:00	PHÈDRE !	 THÉÂTRE	131
SAMEDI 13	20:00	LE ROI LEAR	 THÉÂTRE	129
	20:00	PHÈDRE !	 THÉÂTRE	131
	20:00	LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE-CARLO	 DANSE	136
JEUDI 18	20:00	LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE	THÉÂTRE	137
	20:00	SHAZAM – PHILIPPE DECOUPLÉ	 DANSE	138
VENDREDI 19	20:00	LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE	THÉÂTRE	137
	20:00	SHAZAM – PHILIPPE DECOUPLÉ	 DANSE	138
	20:00	JE VOUS AI PRÉPARÉ UN PETIT BIOTRUC AU FOUR	THÉÂTRE	132
SAMEDI 20	20:00	LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE	THÉÂTRE	137
	20:00	SHAZAM – PHILIPPE DECOUPLÉ	 DANSE	138
	20:00	JE VOUS AI PRÉPARÉ UN PETIT BIOTRUC AU FOUR	THÉÂTRE	132
MARDI 23	20:00	SOSIES	 THÉÂTRE	140
MERCREDI 24	19:00	SOSIES	 THÉÂTRE	140
	20:00	D'AUTRES	THÉÂTRE	133
JEUDI 25	20:00	DERNIERS REMORDS AVANT L'OUBLI	THÉÂTRE	141
	20:00	D'AUTRES	THÉÂTRE	133
VENDREDI 26	20:00	DERNIERS REMORDS AVANT L'OUBLI	THÉÂTRE	141
	20:00	D'AUTRES	THÉÂTRE	133
SAMEDI 27	20:00	DERNIERS REMORDS AVANT L'OUBLI	 THÉÂTRE	141
MERCREDI 31	20:00	PANAYOTIS PASCOT	HUMOUR	144

AVRIL

MARDI 6	20:00	LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE	THÉÂTRE	145
MERCREDI 7	19:00	LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE	THÉÂTRE	145
JEUDI 8	20:00	LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE	THÉÂTRE	145
VENDREDI 9	20:00	LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE	THÉÂTRE	145

AVRIL

JOUR	HEURE	TITRE	GENRE	
SAMEDI 10	20:00	LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE	THÉÂTRE	145
MARDI 13	20:00	LOUISE AU PARAPLUIE	THÉÂTRE	146
MERCREDI 14	19:00	LOUISE AU PARAPLUIE	THÉÂTRE	146
JEUDI 15	20:00	LOUISE AU PARAPLUIE	THÉÂTRE	146
	20:00	SMITH & WESSON	THÉÂTRE	147
VENDREDI 16	20:00	LOUISE AU PARAPLUIE	THÉÂTRE	146
	20:00	SMITH & WESSON	THÉÂTRE	147
SAMEDI 17	20:00	LOUISE AU PARAPLUIE	THÉÂTRE	146
	20:00	SMITH & WESSON	THÉÂTRE	147
	20:00	STACEY KENT	JAZZ	148
MERCREDI 21	19:00	LA MÉCANIQUE DU HASARD	THÉÂTRE	149
	19:00	UNE TÊTE BRÛLÉE SOUS L'EAU	THÉÂTRE	150
JEUDI 29	20:00	ALICE TRAVERSE LE MIROIR	THÉÂTRE MUSICAL	151
VENDREDI 30	20:00	ALICE TRAVERSE LE MIROIR	THÉÂTRE MUSICAL	151

MAI

JEUDI 6	20:00	AVISHAI COHEN TRIO	JAZZ	152
---------	-------	--------------------	------	-----

JUIN

JEUDI 3	20:00	J'AI ENVIE DE TOI	THÉÂTRE	153
VENDREDI 4	20:00	J'AI ENVIE DE TOI	THÉÂTRE	153
SAMEDI 5	20:00	J'AI ENVIE DE TOI	THÉÂTRE	153
MARDI 8	20:00	J'AI ENVIE DE TOI	THÉÂTRE	153
MERCREDI 9	19:00	J'AI ENVIE DE TOI	THÉÂTRE	153
JEUDI 10	20:00	J'AI ENVIE DE TOI	THÉÂTRE	153
VENDREDI 11	20:00	J'AI ENVIE DE TOI	THÉÂTRE	153
SAMEDI 12	20:00	J'AI ENVIE DE TOI	THÉÂTRE	153

MERCI !

NOUS REMERCIONS LE PUBLIC AYANT ÉMIS LE SOUHAIT DE RENONCER AU REMBOURSEMENT DE LEURS PLACES AU PROFIT DES ARTISTES DUREMENT IMPACTÉS.

Les
THÉÂ
TRES.

as
sa
mi

PLUS
D'INFORMATIONS :
ASSAMI.ORG
INFO@ASSAMI.ORG
08 2013 2013

NOUS AVONS, FACE À CET ÉLAN DE GÉNÉROSITÉ, CRÉÉ UN FONDS DE SOLIDARITÉ ASSAMI DONT LES MONTANTS SERONT REVERSÉS AUX ARTISTES LES PLUS TOUCHÉS PAR LES CONSÉQUENCES DE CETTE CRISE SANITAIRE*.

*FONDS DE DOTATION ASSAMI - 380 AVENUE MAX JUVÉNAL, 13100 AIX-EN-PROVENCE
Un reçu fiscal vous est remis permettant la réduction de 66% du montant de votre don sur l'impôt sur le revenu, dans la limite de 20% du revenu imposable.

MERCI BEAUCOUP !



« ASSAMI EST UNE MANIÈRE DE RESTITUER À LA SOCIÉTÉ UNE PART DE LA CHANCE QU'ELLE NOUS DONNE, UNE PART DU BONHEUR QU'ELLE NOUS PROCURE. C'EST ALLER VERS LES GENS QUI NE PEUVENT PAS VENIR JUSQU'À NOUS. CETTE NÉCESSAIRE SOLIDARITÉ FAIT PARTIE DE L'ADN DE NOTRE AVENTURE. EN TANT QU'ACTEUR CULTUREL, J'AI CONSCIENCE QUE SI LA CULTURE N'EST PAS OFFERTE AU PLUS GRAND NOMBRE, ELLE PASSE À CÔTÉ DE SON BUT. IL Y A UNE POSSIBILITÉ D'ÊTRE CONJOINTEMENT TOUCHÉS, ÉMUS, ATTIRÉS PAR UNE ŒUVRE D'ART ET D'EN RETIRER UN BÉNÉFICE COLLECTIF AUTANT QU'INDIVIDUEL. LA CULTURE EST UN PLAISIR À PARTAGER. ENFIN, JE TENAIS À REMERCIER CHALEUREUSEMENT MONSIEUR PASCAL FOUACHE, PRÉSIDENT D'ASSAMI DE 2017 À 2020, POUR SON ENGAGEMENT SANS FAILLE ET SA CONTRIBUTION IMPORTANTE DURANT CES QUATRE ANNÉES. »

DOMINIQUE BLUZET
DIRECTEUR DES THÉÂTRES,
MEMBRE FONDATEUR D'ASSAMI

PARTICULIERS ET ENTREPRISES, DEVENEZ « MÉCÈNES » ET PARTAGEZ VOTRE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE !

GRÂCE À VOS DONNÉS, VOUS FINANCEZ
DES ACTIONS ORGANISÉES TOUTE
LA SAISON EN FAVEUR :

- des publics empêchés
- du jeune public
- du lien intergénérationnel
- de la création artistique

CHAQUE SAISON, UNE QUARANTAINE
D'ACTIONS SONT AINSI RÉALISÉES :

- concerts et spectacles programmés dans les hôpitaux, les maisons de retraite, ainsi que les prisons, pour apporter la culture à tous
- actions en faveur des enfants et adolescents pour leur donner les clés de la culture et du spectacle vivant
- soutien à la création de spectacles
- environ 300 places offertes aux relais sociaux et médicaux
- Le dispositif HEKO, propose la retransmission en direct, de concerts et de spectacles au sein d'établissements médicaux d'Aix et Marseille comme La Villa Izoï et La Maison de Gardanne, l'Hôpital de Montperrin et l'Hôpital de Pertuis, permettant ainsi aux patients d'assister eux aussi au spectacle.



DONNEZ SANS MODÉRATION

Faites un don du montant de votre choix en ligne sur assami.org, par chèque à l'ordre d'ASSAMI, en billetterie, ou bien en rajoutant quelques euros lors de l'achat de places de spectacle.

PRENEZ PLACE DANS LE CLUB FAUTEUIL !

Le
Club
Fauteuil

as
sa
mi

Devenez mécène du Club Fauteuil en adoptant un fauteuil des Théâtres à partir de 800 euros de don.

Une plaque à votre nom sera apposée sur le dos du fauteuil et votre nom mentionné sur le mur du théâtre.

Bénéficiez de contreparties exclusives comme des invitations aux répétitions générales, des visites privées des Théâtres, la garantie des meilleures places et une facilité de réservation.

VOUS ÊTES DIRIGEANT D'ENTREPRISE ?

Associez-vous aux projets d'ASSAMI !

Renforcez votre engagement local en contribuant au rayonnement culturel du territoire Aix-Marseille.

Intégrez un réseau de partenaires et mécènes grâce aux événements organisés durant toute la saison : soirée de gala, soirées privées, visites des coulisses, invitations, cocktails...

Organisez vos soirées de relations publiques à l'occasion des spectacles de la saison des Théâtres.

Bénéficiez des avantages fiscaux liés à votre don (réduction fiscale de 60% du montant de votre don dans la limite de 20 000 € ou 5 % (cinq pour mille) du chiffre d'affaires annuel hors taxes).



ASSAMI REMERCIE LES 2200 GÉNÉREUX
DONATEURS INDIVIDUELS ET LES 170 MÉCÈNES
DU CLUB FAUTEUIL.

ILS NOUS SOUTIENNENT

ATELIER LUCIEN CLERGUE	LA KONFISERIE
BILLY	MGEN GROUPE VYV
BNP PARIBAS	PDL AUTOMOBILES
CABINET FAYETTE & ASSOCIÉS	ROTARY MARSEILLE SAINT MICHEL
CAROLINE LAURENT & ASSOCIÉS	SACEM
DELOITTE	SEMEPA
EAGLE PRIVATE LIMITED	TARATEYNA
EXPERA CONSEILS	VILLE D'AIX-EN-PROVENCE
FONDATION CRÉDIT AGRICOLE	YELLOW FLAG
GROUPE CAISSE DES DÉPÔTS	

L'ASSAMI REÇOIT LE GÉNÉREUX SOUTIEN
DE MADAME ALINE FORIEL-DESTETZET

CONTACTS

OLIVIAMODESTI@LEGRANDTHEATRE.NET
DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE

SARAHSCHNEIDER@LEGRANDTHEATRE.NET
ATTACHÉE AU MÉCÉNAT

ADRESSE : 380 AVENUE MAX JUVENAL,
13100 AIX-EN-PROVENCE

RETROUVEZ ASSAMI SUR FACEBOOK
ET SUR WWW.ASSAMI.ORG

* Assami est éligible au mécénat selon les articles 200-1 et 238 bis du CGI. Un reçu fiscal vous est remis permettant la réduction de 66% du montant de votre don sur l'impôt sur le revenu, dans la limite de 20% du revenu imposable, et 60% du montant de votre don sur l'impôt sur les sociétés, dans la limite de 20 000 € de 5 % (cinq pour mille) du chiffre d'affaires annuel hors taxes.

Chaque saison, la nouvelle programmation dévoile les fidélités et le compagnonnage que Les Théâtres entretiennent avec les artistes ou les maisons de production. Autant de liens que nous sommes heureux de partager avec notre public.



LES ARTISTES ET ORCHESTRES EN RÉSIDENCE

Le Cercle de l'Harmonie, dirigé par Jérémie Rhorer, l'un des grands chefs lyriques français, est en résidence au Grand Théâtre de Provence pour la troisième année.

L'Ensemble baroque Café Zimmermann, emmené par la claveciniste Céline Frisch et le violoniste Pablo Valetti, en résidence depuis 2011.

L'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix, dirigé par Jacques Chalmeau, phalange régionale dynamique qui porte la musique classique sur tout le territoire.

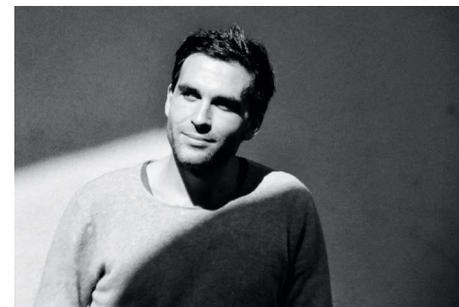
Le metteur en scène, chorégraphe et danseur Yoann Bourgeois entamera une résidence au Théâtre du Gymnase.

AINSI, CHAQUE RÉSIDENCE PROPOSE :

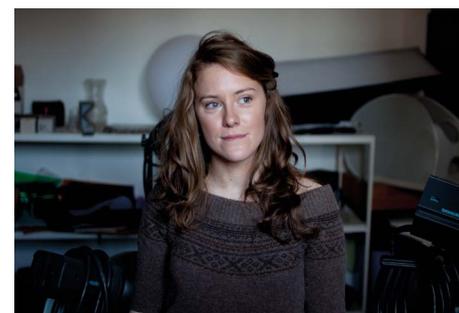
- DES CONCERTS PRESTIGIEUX AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE ;
- DES CONCERTS SCOLAIRES EN SEMAINE ET EN JOURNÉE ;
- DES INTERVENTIONS ET ATELIERS EN MILIEU SCOLAIRE ;
- DES ACTIONS DE MÉDIATION EN MILIEUX CARCÉRAUX ET HOSPITALIERS ;
- DES CONCERTS « FAMILLE »

LES ARTISTES ACCOMPAGNÉS

DEPUIS 2015 ET POUR UNE DURÉE DE CINQ ANS, LES THÉÂTRES ONT MIS EN PLACE UN DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT DU TRAVAIL DE CRÉATION OU DE DIFFUSION D'ARTISTES.



Guillaume Séverac-Schmitz, artiste accompagné par Les Théâtres depuis 2015, vient au Gymnase, présenter sa dernière création *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce.



Marie Vauzelle, jeune autrice et metteuse en scène, vient présenter sa deuxième création aux Bernardines, *Maelström*, d'après un texte de Fabrice Melquiot, autre artiste contemporain que l'on retrouvera aussi cette saison avec *Hercule à la plage*.

Marie Vayssière et Dorian Rossel, nouvelles talentueuses recrutées parmi les artistes accompagnés, viennent présenter respectivement *Show Room* d'après un texte de Suzanne Joubert, aux Bernardines et *Laterna Magica* au Jeu de Paume et *L'Oiseau migrateur* aux Bernardines.

Pour la première année, Les Théâtres accompagnent le grand metteur en scène, directeur et homme de théâtre Georges Lavaudant, qui vient proposer une nouvelle adaptation du *Roi Lear* de Shakespeare au Gymnase.

LES FIDÉLITÉS

DEPUIS LONGTEMPS NOUS SUIVONS, ACCOMPAGNONS UN CERTAIN NOMBRE D'ARTISTES DONT LA PRÉSENCE EST POUR NOUS IMPORTANTE. CETTE SAISON N'EXISTERAIT PAS SANS L'APPORT EXCEPTIONNEL DE TOUS CES ARTISTES QUI, AU JOUR LE JOUR, NOURRISSENT NOTRE TERRITOIRE DE LEURS TALENTS ET DE LEUR CRÉATIVITÉ.

Nous sommes très heureux de suivre cette saison le travail d'Angelin Preljocaj, Laurence Equilbey, Jérémie Rhorer, Josette Baïz, Charles Tordjman, Agnès Régolo, Philippe Car, François Cervantes.



Au Théâtre du Jeu de Paume, nous retrouvons pour la deuxième fois, le metteur en scène Charles Tordjman avec *La Plus précieuse des marchandises*, de Jean-Claude Grumberg.

La metteuse en scène Agnès Régolo adapte *La Dispute* de Marivaux.

Philippe Car et son Agence de Voyages Imaginaires nous emmènent à chaque création dans un véritable voyage dans l'histoire du théâtre. *Les Fables ou le jeu de l'illusion* est la cinquième création de Philippe Car accueillie par Les Théâtres.

Et François Cervantes fait renaître l'âge d'or du Gymnase, au Gymnase, dans sa dernière création, *Le Cabaret des absents*, qu'il écrit et met en scène.

BONJOUR, C'EST TEDDY

LE CHATBOT DES THÉÂTRES POUR VOUS SERVIR !

30



SCANNEZ-MOI !

RETROUVEZ-MOI !

- EN SCANNANT LES QR CODES DANS LA BROCHURE
- SUR LE SITE INTERNET
- SUR FACEBOOK ET MESSENGER

- JE RÉPONDS À TOUTES VOS QUESTIONS
- JE VOUS INFORME SUR LES SPECTACLES
- JE VOUS GUIDE VERS DES CONTENUS EXCLUSIFS

CONCEPTION
ASK MONA
STUDIO

LE CHATBOT TEDDY COMMENT ÇA MARCHE ?

Teddy, le chatbot des Théâtres, permet de répondre à vos questions, et vous offre des moments exclusifs. Il est disponible directement sur le site internet, Facebook et Messenger !

Repérez les QR CODES à moustache sur nos imprimés et scannez-les en ouvrant l'appli photo de votre smartphone ou tablette pour découvrir nos contenus exclusifs et engager la conversation avec Teddy !



NOTRE GALAXIE DIGITALE DÉJÀ À VOTRE SERVICE !

31

- Un site internet avec toute notre programmation, nos actualités, et notre billetterie en ligne

- 5 pages Facebook avec des contenus différents et exclusifs réactualisés chaque jour

- 1 compte Instagram avec toujours plus de coulisses (photo et story)

- 1 chaîne Youtube avec tous nos contenus vidéos

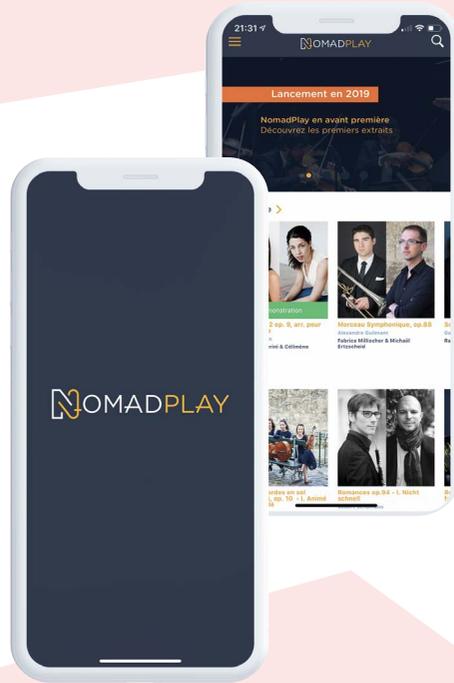
À VOTRE SERVICE !



UTILISEZ AUSSI
NOTRE HASHTAG
#LESTHEATRES !

@LESTHEATRES
@GRANDTHEATREDEPROVENCE
@TJEUDEPAUME
@TGYMNASE
@TBERNARDINES

NOS APPLIS COUPS DE ♥



NOMADPLAY

Pour la première fois, jouez en immersion aux côtés de musiciens professionnels ! Avec NomadPlay, vivez une expérience musicale inédite : prenez place au sein d'orchestres réputés, chantez avec des chœurs professionnels ou accompagnez des virtuoses. Disponible sur smartphone, tablette, PC et Mac. Pour plus d'informations, rendez-vous sur www.nomadplay.fr

IMPARATO

L'application Imparato permet d'assimiler plus rapidement un texte de théâtre ou un script.

Imparato donne la réplique au comédien qui veut répéter son texte, mais permet également de transporter celui-ci sur son portable. Pour les comédiens d'une troupe, Imparato permet également l'adaptation et le partage du texte.



LA SAISON 20•21

FESTIVAL LES ÉMOUVANTES

16 – 19 SEPTEMBRE

CARREFOUR DES IMAGINAIRES



HORS ABONNEMENT

AU THÉÂTRE DES BERNARDINES

EN SEPTEMBRE

MERCREDI 16

19:00 « CHIAPAS II » **CRÉATION!**

JEAN-PIERRE JULLIAN QUARTET

21:00 « QUEST OF THE INVISIBLE »

NAÏSSAM JALAL TRIO

JEUDI 17

19:00 « MAJAKKA »

JEAN-MARIE MACHADO QUARTET

21:00 « UNE PETITE HISTOIRE DE L'OPÉRA, OPUS 2 »

LAURENT DEHORS ENSEMBLE

VENDREDI 18

19:00 « ENTRE LES TERRES » **CRÉATION!**

FRANÇOIS CORNELOUP ET JACKY MOLARD QUARTET

21:00 « EMOTIONAL LANDSCAPES »

DAVID CHEVALLIER SEPTET

SAMEDI 19

19:00 « HYMNES À L'AMOUR »

CHRISTOPHE MONNIOT – DIDIER ITHURSARRY DUO

21:00 « CARAVAGGIO »

QUARTET

RÉSERVATIONS DIRECTEMENT AUPRÈS DE LA
BILLETTERIE DU FESTIVAL À PARTIR DU 15 JUILLET

06 11 21 40 94

FESTIVAL-EMOUVANTES@TCHAMITCHIAN.FR

TARIFS : 12 ET 15€

Depuis quelques décennies, le problème de la fracture sociale s'impose comme un défi majeur à relever pour que puisse exister pleinement le « vivre ensemble ». Il est indéniable que la prise en compte de l'autre et des richesses qu'apportent toutes nos « différences » fondent ce qui nous constitue en tant qu'être humain. Le refuser et vouloir y substituer la seule loi du profit ne mène qu'à notre perte.

Le monde de l'Art et les artistes en général sont les plus actifs observateurs, agitateurs et même provocateurs de ces « ailleurs », merveilleux mixages culturels où les soi-disant différences deviennent de formidables portes ouvertes sur le rêve et la découverte, vecteurs vitaux de la survie de notre monde.

Claude Tchamitchian,
musicien et directeur artistique du festival

Plus d'informations :
festival-emouvantes@tchamitchian.fr /
www.tchamitchian.fr / 06 11 21 40 94

émouvance
COMPAGNIE
CLAUDE TCHAMITCHIAN

FESTIVAL LES ÉMOUVANTES

35

34

BOOM
BOOM

FESTIVAL ACTORAL, 20 ANS DÉJÀ !

AUX BERNARDINES DU 25.09 AU 4.10 2020

FESTIVAL ACTORAL, 20 ANS DÉJÀ !

AUX BERNARDINES DU 25.09 AU 4.10 2020

36



AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

EN SEPTEMBRE

VENDREDI 25	19:30
SAMEDI 26	19:30

TARIF DE 8 À 16€

PLEASANT ISLAND

Silke Huysmans et
Hannes Dereere | CAMPO

THÉÂTRE

L'histoire de Nauru, un petit état insulaire du Pacifique, autrefois baptisé « Pleasant Island », est une parabole de notre temps. À partir d'entretiens et de conversations recueillis sur le terrain, le duo bruxellois cherche à comprendre ce qu'il reste d'avenir à un territoire après une faillite écologique et économique.

De Silke Huysmans & Hannes Dereere

Production CAMPO
Coproduction Kunstenfestivaldesarts, Spring Festival Utrecht, Beursschouwburg, Kunstenwerkplaats Pianofabriek, Veem House For Performance, Theaterfestival SPIELART München & De Brakke Grond

JEZEBEL

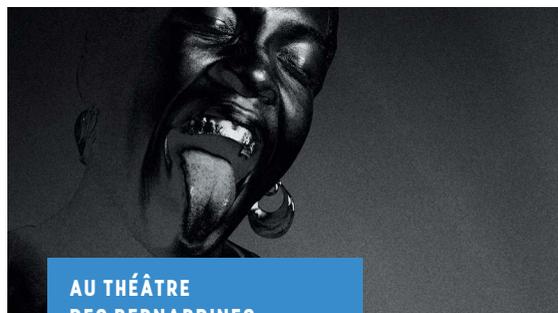
Cherish Menzo

DANSE

Jezebel est la dernière création de la danseuse et chorégraphe néerlandaise Cherish Menzo. Et sa Jézabel s'inspire d'un autre modèle féminin que sa référence biblique, celui des Video Vixens, ces femmes noires peu vêtues qui, dans les années 90 et 2000, dansaient sensuellement dans les clips hip-hop. *Jezebel* est une déconstruction de ce stéréotype controversé de la femme Vixen.

Création, Chorégraphie et performance
Cherish Menzo

Production Bibi Scholten van Aschat
Coproduction Frascati Productions



AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

EN SEPTEMBRE

MARDI 29	19:30
MERCREDI 30	19:30

TARIF DE 8 À 16€

37



AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

EN OCTOBRE

VENDREDI 2	19:30
SAMEDI 3	19:30
DIMANCHE 4	15:30

TARIF DE 8 À 16€

BE ARIELLE F

Simon Senn

PERFORMANCE

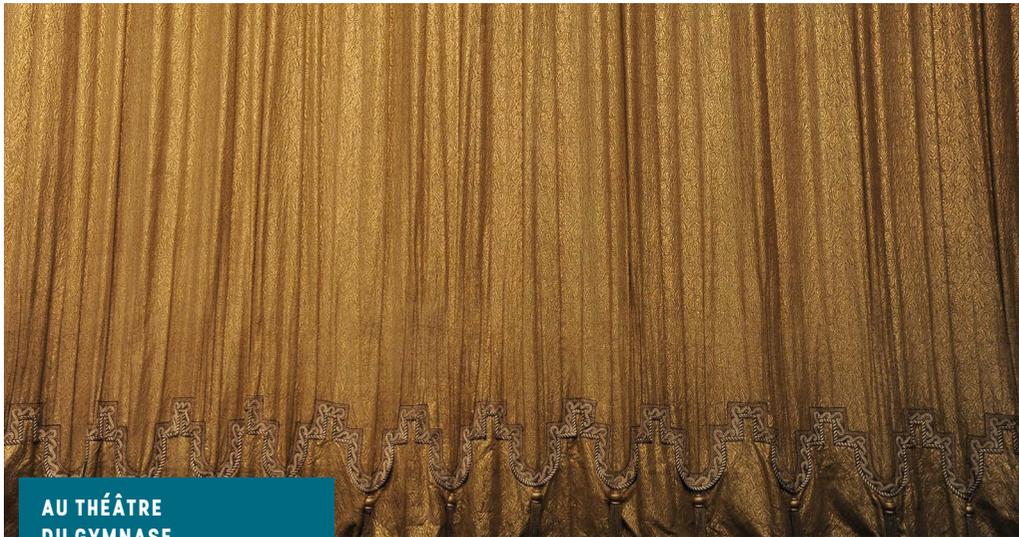
Dans une conférence théâtrale, le plasticien et vidéaste genevois Simon Senn expose combien virtuel et réel ne s'opposent pas, et révèle l'intrication inattendue entre la technologie, la représentation, le genre et la loi. Simon Senn achète en ligne la réplique numérique d'un corps féminin, puis part à la rencontre de celle dont il incarnera le corps grâce à la réalité virtuelle. Il témoigne en scène de cette expérience troublante.

Conception et mise en scène Simon Senn
Avec Simon Senn, Arielle F et un corps virtuel

Production Compagnie Simon Senn
Coproduction Théâtre Vidy-Lausanne, Le Grütli, Centre de production et de diffusion des Arts vivants, Théâtre du Loup
Diffusion et tournée Théâtre Vidy-Lausanne

FESTIVAL ACTORAL, 20 ANS DÉJÀ !

AU GYMNASE DU 25.09 AU 3.10 2020



AU THÉÂTRE
DU GYMNASE

EN SEPTEMBRE

VENDREDI 25	21:00
SAMEDI 26	21:00

TARIF DE 8 À 16€

CRÉATION

PREMIÈRE

3020

Aina Alegre
et David Wampach

DANSE

3020 est la première pièce que conçoivent Aina Alegre et David Wampach en binôme. Mue en profondeur par la dynamique excessive et dramatique propre au style baroque, la pièce prend la forme d'une performance qui mobilise – à importance égale – le son, la voix et le corps en tendant tout du long vers « un état d'abandon explosif et jubilatoire ». 3020 fait jaillir de saisissants états physiques et de puissants éclats sonores.

Conception et chorégraphie
Aina Alegre et David Wampach
Composition sonore
Romain Mercier
Interprétation **Régis Badel,**
Hétonque, Romain Mercier
et **David Wampach**

Production et diffusion
Claire Nollez et Pascale Reneau
Production déléguée
Association Achles, STUDIO FICTIF
Coproduction
Festival Montpellier Danse 2020 ;
CCN de Caen en Normandie,
direction Alban Richard

FESTIVAL ACTORAL, 20 ANS DÉJÀ !

AU GYMNASE DU 25.09 AU 3.10 2020



AU THÉÂTRE
DU GYMNASE

EN OCTOBRE

VENDREDI 2	21:00
SAMEDI 3	21:00

TARIF DE 8 À 16€

CRÉATION

PREMIÈRE

L'HOMME QUI TUA MOUAMMAR KADHAFI

Superamas

SPECTACLE DOCUMENTAIRE

Un ancien officier de renseignement de la DGSE révèle à visage découvert, ce qu'il sait des véritables causes de la mort de Mouammar Kadhafi en octobre 2011. Son témoignage exceptionnel jette une lumière nouvelle sur ce qui pourrait bien constituer le plus grand scandale d'État de ce début de 21^e siècle. Il est interviewé en direct par le journaliste politique Alexis Poulin, avec la complicité du collectif artistique Superamas.

Conception et mise en scène
Superamas
Avec **Alexis Poulin et Superamas**

Production Superamas
Coproduction Le Manège, scène nationale
de Maubeuge, le théâtre Jacques Tati
d'Amiens

DANSE - LÉGENDAIRE

LE LAC DES CYGNES

Ballet Preljocaj



« JE SUIS HEUREUX DANS UN STUDIO DE DANSE AVEC LES INTERPRÈTES. TRAVAILLER LA DÉLICATESSE DU MOUVEMENT, C'EST CE QUE JE FAIS. DONNEZ-MOI DE L'ESPACE ET DES CORPS, JE PEUX ME CONTENTER DE CELA. »

ANGELIN PRELJOCAJ

NÉ EN 1957, ANGELIN PRELJOCAJ A IMPLANTÉ SA COMPAGNIE À AIX EN 1996. APRÈS *BLANCHE NEIGE*, *SUIVRONT MILLE ANS DE CALME*, *LES NUITS*, *RETOUR À BERRATHAM*, *LA FRESQUE*, *GRAVITÉ* ET *WINTERREISE*, LE GRAND THÉÂTRE ACCUEILLE UNE NOUVELLE CRÉATION DE CE MAÎTRE DE LA DANSE CONTEMPORAINE QUI SAIT, COMME PERSONNE, CONJUGUER PASSÉ ET PRÉSENT.

AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

EN SEPTEMBRE

SAMEDI 12	20:00
DIMANCHE 13	15:00
MARDI 15	20:00
MERCREDI 16	19:00
JEUDI 17	20:00
VENDREDI 18	20:00
SAMEDI 19	20:00
DIMANCHE 20	15:00

TARIF A 9-45 €

CRÉATION

COPRODUCTION



ABSTRAITE, OPÉRATIQUE OU NARRATIVE, CHAQUE CRÉATION D'ANGELIN PRELJOCAJ EST UN ÉVÈNEMENT. IMPOSSIBLE DE NE PAS SUCCOMBER AU CHARME DE SA « DANSEUSE-CYGNE »...

Blanche-Neige, Roméo et Juliette et aujourd'hui *Le Lac des cygnes...* la parenthèse féerique ouverte par Angelin Preljocaj n'est pas près de se refermer ! Le chorégraphe renoue avec le ballet où la narration (livret de Vladimir Begichev), la danse (résolument contemporaine) et la musique (symphonique) s'épousent à la perfection, osant revisiter le chef-d'œuvre de Tchaïkovski par des arrangements plus contemporains... Un retour à la source et un nouveau pas de côté, inventif mais respectueux de l'œuvre originelle, pour cet artiste toujours en mouvement et en questionnement. En quête de virtuosité, de rigueur, de fragilité, de majesté : en état de grâce.

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**
Musique **Piotr Ilitch Tchaïkovski**
Costumes **Igor Chapurin**
Vidéo **Boris Labbé**
Lumières **Éric Soyer**

Production Ballet Preljocaj
Coproduction Chaillot - Théâtre national de la Danse, Biennale de la danse de Lyon 2020, Pôle européen de création - Ministère de la Culture / Maison de la Danse, Comédie de Clermont-Ferrand, Festspielhaus St Pölten (Autriche), Les Théâtres - Grand Théâtre de Provence, Théâtres de Compiègne

Avec 26 danseurs du Ballet Preljocaj

BEETHOVEN, NEUVIÈME SYMPHONIE

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

MUSIQUE CLASSIQUE - ODE À LA JOIE



AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

EN SEPTEMBRE

MARDI 22 20:00

TARIF A 9-45 €

BEETHOVEN PAR LE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO : UNE SOIRÉE D'EXCEPTION OÙ L'UN DES PLUS PRESTIGIEUX ORCHESTRES A RENDEZ-VOUS AVEC LA SYMPHONIE N°9.

Proportions immenses, puissance orchestrale et chorale inédite, message d'amour fraternel lancé au monde entier, tout dans cette partition hors norme inspire l'admiration et convoque la ferveur. Trois ans avant sa mort, le compositeur malade et totalement sourd exprime dans cet ultime chef-d'œuvre sa foi inaltérable en l'homme et dans le progrès, seule voie espérée de la paix universelle. Avant de pénétrer cette cathédrale musicale qu'est *l'Ode à la joie*, ornée de quatre chanteurs solistes et d'un grand chœur, les trois premiers mouvements convoquent toute l'énergie beethovénienne d'un orchestre qui exulte. Un instant de grâce à ne pas manquer.

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo
London Symphony Chorus
Direction Kazuki Yamada
Chef de chœur Simon Halsey
Soprano Genia Kühmeier
Ténor Werner Güra

Mezzo-soprano Sophie Harmsen
Basse Shenyang

Ludwig van Beethoven
Symphonie n°9, op 125

Sous la présidence de S.A.R.
La Princesse de Hanovre

QUESTION DE GOÛTS

Georges Appaix

THÉÂTRE/DANSE - CHORÉGRAPHIE ÉMANCIPATRICE



AU THÉÂTRE DES BERNARDINES

EN SEPTEMBRE

MARDI 22 20:00
MERCREDI 23 19:00

TARIF C 9-22 €

LA LISEUSE CONÇOIT LA DANSE COMME UN ART VIVANT, BIEN VIVANT. AVEC CE SOLO, GEORGES APPAIX QUESTIONNE LES CODES FONDATEURS DE LA REPRÉSENTATION THÉÂTRALE.

Intuitives, ingénues, chaloupées, ses chorégraphies prennent le relais des mots, nouant une « complicité physique entre une voix, une mémoire et un corps, afin de retrouver une jubilation ancienne ». La scène, telle une feuille blanche sur laquelle louvoie son corps, expose la dialectique, sans cesse remise en jeu, entre intentions et interprétation. L'expérience d'une solitude émancipatrice aussi, quand l'interprète doit confronter l'écrit et le faire. Empruntant à Georges Perec un goût pour les contraintes ludiques, cet incontournable est inscrit depuis 2007 au répertoire de la compagnie marseillaise.

Texte et mise en scène
Georges Appaix

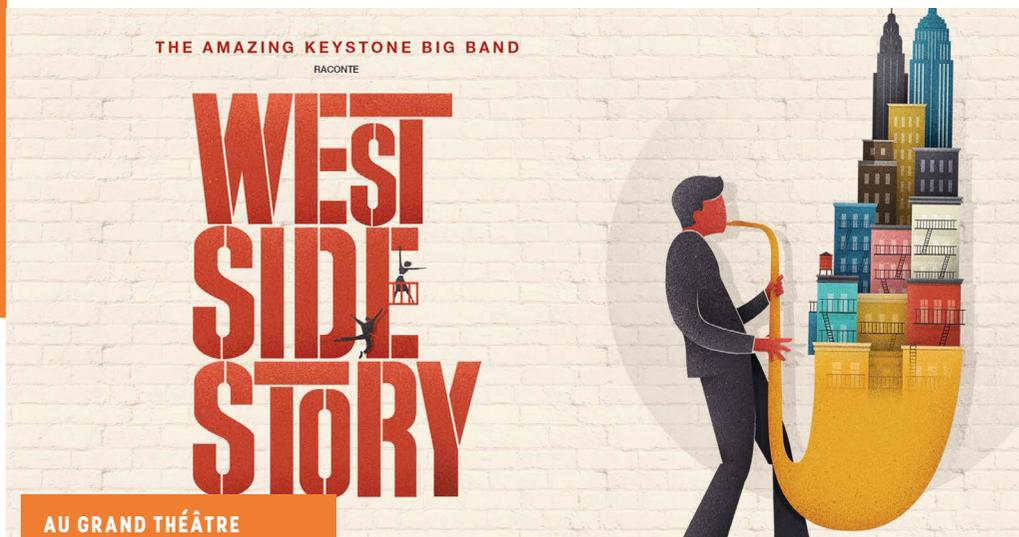
Avec Georges Appaix

Production Compagnie La Liseuse

WEST SIDE STORY

The Amazing Keystone Big Band

JAZZ - SHAKESPEARE À NEW YORK



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN SEPTEMBRE

SAMEDI 26 20:00

TARIF B 6-36 €



« L'AMAZING KEYSTONE
BIG BAND, C'EST LA
MEILLEURE NOUVELLE
DU JAZZ DEPUIS DIX ANS !
UN ÉNORME SUCCÈS ! »

LE MONDE



WEST SIDE STORY

APRÈS DJANGO REINHARDT, PROKOFIEV ET ELLA FITZGERALD, L'INSATIABLE BIG BAND SE FROTTE CETTE FOIS À LA MYTHIQUE COMÉDIE MUSICALE ET EMBARQUE LA SUBLIME PARTITION DE LEONARD BERNSTEIN SUR SES TERRES JAZZ.

C'est sans doute la plus célèbre comédie musicale américaine du XX^e siècle. L'adaptation cinématographique aux dix Oscars de Robert Wise, sortie en 1961, la fera définitivement entrer dans la légende et dans nos mémoires pour des générations. Les Jets et les Sharks s'affrontent en dansant, en chantant *America, Maria, I Feel Pretty, Tonight*. Le drame de *Roméo et Juliette* transposé de Vérone aux rues de Harlem est incarné ici par un comédien, deux chanteurs, deux chanteuses et les dix-sept fougueux musiciens dirigés par David Enhco, Bastien Ballaz, Jon Boutellier et Fred Nardin. Ils mettent leur swing indéfectible au service du chef-d'œuvre et nous font revivre avec bonheur cette histoire d'amour impossible.

Direction artistique
**Bastien Ballaz, Jon Boutellier,
Fred Nardin, David Enhco**

The Amazing Keystone Big
Band avec **17 musiciens**

Avec les chanteurs
**Chloé Cailleton, Pablo Campos,
Sébastien Denigues,
Célia Kaméni**

Production Association Moose, Odyssud-
Spectacles

AH ! PERFIDO

Insula orchestra

MUSIQUE CLASSIQUE - VIVA ITALIA !



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN OCTOBRE

VENDREDI 2 20:00

TARIF B 6-36 €

À LA TÊTE D'INSULA ORCHESTRA, LAURENCE EQUIBEY REÇOIT LES ÉLOGES DE LA CRITIQUE POUR SES « CORDES CONVERSANT D'UNE SEULE VOIX ET SA DIRECTION HABITÉE D'UNE CRÉATIVITÉ DE CHAQUE INSTANT » (*RESMUSICA*).

Ce programme, joué sur instruments d'époque, révèle l'inspiration italienne des musiciens classiques viennois, Mendelssohn compris. Ému par son voyage dans la Péninsule, ce dernier intègre dans sa *Symphonie italienne* une tarentelle populaire en guise de final. Avec la soprano sud-africaine Johanni van Oostrum, égérie de l'Opéra-Comique de Berlin, l'orchestre interprète des extraits des *Noces de Figaro*, fameux *opera buffa* de Mozart, complété d'un rare morceau de jeunesse de Beethoven : *Ah ! Perfido*, perpétuant la tradition des airs de bravoure à l'italienne.

Insula orchestra
Direction **Laurence Equibey**
Soprano **Johanni van Oostrum**

Ludwig van Beethoven
Ouverture de Coriolan
Ah ! Perfido

Wolfgang Amadeus Mozart
Les Noces de Figaro, Ouverture,
Airs de la Comtesse

Felix Mendelssohn
Symphonie n°4 en la majeur,
op. 90 "Italienne"

AH ! PERFIDO

THÉÂTRE - UN CONTE SUR L'AMOUR

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

Jean-Claude Grumberg,
Charles Tordjman

« JE CONÇOIS LA
CONSTRUCTION D'UN
SPECTACLE COMME L'ENVOI
D'UN SCAPHANDRIER SOUS
LES EAUX : L'ENSEMBLE
DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
EST LÀ, AUTOUR DU OU
DES COMÉDIENS, POUR
SAUVEGARDER CE MOMENT
ESSENTIEL QUI CONSISTE
À ENVOYER UN HOMME EN
RECONNAISSANCE - DANS
UNE ÉTENDUE DE LANGUE... »

CHARLES TORDJMAN

NÉ EN 1947 À CASABLANCA, AU MAROC, CHARLES TORDJMAN EST METTEUR EN SCÈNE ET DIRECTEUR ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE FABBRICA DEPUIS SA CRÉATION EN 2010. APRÈS, *VERS TOI TERRE PROMISE*, *TRAGÉDIE DENTAIRE* EN 2008, *LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES* EST LE DEUXIÈME SPECTACLE DE CHARLES TORDJMAN PRODUIT PAR LES THÉÂTRES ET CRÉÉ AU THÉÂTRE DU JEU DE PAUME. IL DÉFEND UN THÉÂTRE QUI PUISE SA FORCE AU SEIN DES MOTS, ET MET DEPUIS TOUJOURS L'ÉCRIVAIN AU CENTRE DE SA DÉMARCHÉ.

AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN OCTOBRE

MARDI 6	20:00
MERCREDI 7	19:00
JEUDI 8	20:00
VENDREDI 9	20:00
SAMEDI 10	20:00

TARIF B 9-36 €

CRÉATION

PRODUCTION DÉLÉGUÉE



CRÉATION LES THÉÂTRES !

47

UNE FORÊT, UNE PETITE FILLE ABANDONNÉE, UNE CHÈVRE, DES CHASSEURS... JEAN-CLAUDE GRUMBERG ÉCRIT UN CONTE POUR PETITS ET GRANDS POUR QUE L'ON N'OUBLIE PAS LA SHOAH.

Au fin fond d'une forêt épaisse que l'on imagine d'Europe du Nord, éclot sur fond de tragédie une des plus belles histoires dont peut s'enorgueillir l'humanité. Jean-Claude Grumberg, célébré en France comme à l'étranger, pour la beauté de ses textes et son incessant travail de mémoire sur l'horreur qui s'est emparée du monde pendant la Seconde Guerre mondiale, écrit ici un conte, parabole d'Auschwitz, qui dit la mort comme projet industriel, les mirages grimaçants du progrès, la technique comme arme de destruction massive mais aussi l'amour.

Sur le plateau, le fantastique le dispute au réel : machines à coudre, fausse tête de chèvre, piano démantibulé, paillasse... Jouant des codes du conte, Charles Tordjman porte cet immense texte à la scène, modulant avec délicatesse les peurs terrées au fin fond de nos inconscients, dans les recoins de la forêt.

Texte **Jean-Claude Grumberg**
Adaptation et mise en scène
Charles Tordjman
Scénographie **Vincent Tordjman**

Production déléguée Les Théâtres - Théâtre
du Jeu de Paume, Aix-en-Provence, Scène
conventionnée d'intérêt national Art
et Création-Jeune public

Avec **Eugénie Anselin**,
Philippe Fretun et la
participation de **Julie Pilod**

Coproductions Théâtre de Liège, Théâtre La
Criée - Théâtre National de Marseille, Théâtre
National de Nice.

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

AN IRISH STORY

Kelly Rivière

THÉÂTRE - UNE AFFAIRE DE FAMILLE



AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

EN OCTOBRE

VENDREDI 9	20:00
SAMEDI 10	20:00
MARDI 13	20:00
MERCREDI 14	19:00
JEUDI 15	20:00
VENDREDI 16	20:00
SAMEDI 17	20:00

TARIF C 9-22 €



« UN TALENT DE CONTEUSE ET
DE MÉTAMORPHOSES UNIQUE »

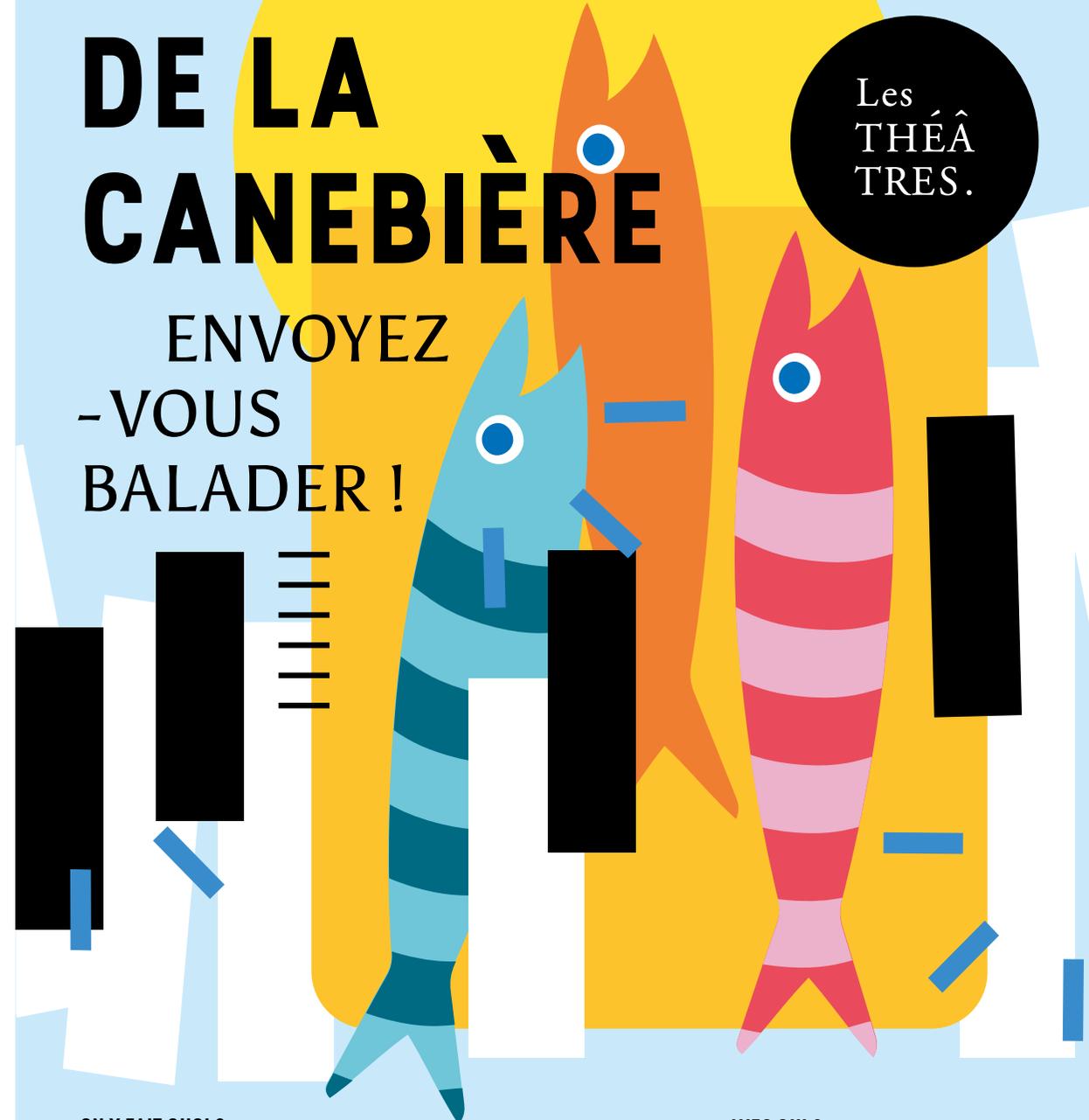
LE FIGARO



LES DIMANCHES DE LA CANEBIÈRE

Les
THÉÂ-
TRES.

ENVOYEZ -VOUS BALADER !



ON Y FAIT QUOI ?

CHAQUE DERNIER DIMANCHE DU MOIS, LE QUARTIER DE LA CANEBIÈRE VOUS MONTRE LE MEILLEUR DE SON PATRIMOINE ET DE SON OFFRE CULTURELLE DANS UNE AMBIANCE CONVIVIALE, FESTIVE ET FAMILIALE.

AVEC QUI ?

LES ENFANTS DU PAYS QUI CROYAIENT TOUT CONNAÎTRE ET LES GENS QUI AIMENT PRÉCISER QUE CE NE SONT PAS DES TOURISTES MAIS DES VISITEURS.

D'UNE ENQUÊTE TRÈS PERSONNELLE, LA RÉVÉLATION KELLY RIVIÈRE FAIT UNE AVENTURE ENTRE EXIL ET DÉSIR D'ÉMANCIPATION, ÉMAILLÉE DE RIRES BIEN PLUS QUE DE LARMES.

C'est l'histoire d'une génération. Celle des petits-enfants d'émigrés, déportés ou exilés qui n'en peuvent plus de subir sans comprendre et veulent briser la loi du silence des plus anciens.

Parisienne d'origine irlandaise, Kelly Rivière enquête sur son grand-père malgré l'omerta qui règne autour de sa mystérieuse disparition dans les années 1960. Avec presque rien, à la seule force du jeu, Kelly Rivière retourne à l'essence même du théâtre et impressionne avec un talent inné pour l'incarnation des personnages les plus drôles et extravagants. Un tableau, une estrade et trois cordes à linge pour les pièces à conviction suffisent à capter l'attention de tous, comme dans toute bonne intrigue policière.

Texte **Kelly Rivière**
Collaboration artistique
Jalil Barcion, David Jungman,
Suzanne Marrot, Sarah Siré

Avec **Kelly Rivière**
Production Compagnie Innisfree en
collaboration avec FAB

AUSTRALIAN CHAMBER ORCHESTRA

La Sonate à Kreutzer

MUSIQUE CLASSIQUE - BEETHOVEN DES ANTIPODES



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN OCTOBRE

SAMEDI 10 20:00

TARIF C 6-22 €

ILS JOUENT DEBOUT COMME DES ROCKEURS ET ATTIRENT LES ÉLOGES DE LA PRESSE INTERNATIONALE : CE SONT LES VINGT MUSICIENS DE L'AUSTRALIAN CHAMBER ORCHESTRA.

« Insufflant une bouffée d'air frais dès qu'ils pénètrent une salle de concert » (*The Guardian*), la phalange a pris ses habitudes au Carnegie Hall de New York et au Wigmore Hall de Londres, où le public accueille avec bonheur ces instrumentistes venus des antipodes. Violoniste de formation, leur chef Richard Tognetti rend hommage au virtuose Rodolphe Kreutzer en proposant une version arrangée par ses soins de la romantique *Sonate à Kreutzer* de Beethoven et d'un mouvement de son *Quatuor à cordes n°13*. En guise de final, le très passionné *Quatuor à cordes n°1* de Janáček - sous-titré « *La Sonate à Kreutzer* » - s'inspire du déroulé narratif de la nouvelle éponyme de Tolstoï.

Australian Chamber Orchestra
Direction et violon
Richard Tognetti

Leoš Janáček
Quatuor à cordes n°1
« *La Sonate à Kreutzer* »
(arr. Tognetti)

Ludwig van Beethoven
Sonate pour piano et violon n°9
en la majeur, op. 47
« *A Kreutzer* » (arr. Tognetti)
Quatuor à cordes n°13
en si bémol majeur, op. 130
(Cavatina. Adagio molto
espressivo)

AUSTRALIAN CHAMBER ORCHESTRA

Estonian Philharmonic Chamber Choir

MUSIQUE CLASSIQUE - NORD/SUD



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN OCTOBRE

DIMANCHE 11 15:00

TARIF C 6-22 €

LES MUSICIENS DE L'AUSTRALIAN CHAMBER ORCHESTRA, EMMENÉS PAR LEUR CHEF ICONOCLASTE RICHARD TOGNETTI, FONT ÉQUIPE AVEC LA FINE FLEUR DES CHŒURS ESTONIENS.

Ils ont choisi de mettre en regard quatre cantates de Bach avec des œuvres contemporaines qui s'inspirent des musiques anciennes. Célèbre pour ses œuvres méditatives, l'Estonien Arvo Pärt est bien sûr au menu, sa musique religieuse (*Da pacem Domine, Berliner Messe*) voisinant avec son surprenant *Collage sur B.A.C.H.*, une partition résolument postmoderne. Les volutes spirituelles et contemplatives de l'Australien Peter Sculthorpe et de la Russe Galina Grigorjeva complètent un programme d'une rare et précieuse émotion.

Australian Chamber Orchestra
Estonian Philharmonic Chamber Choir Concert
Direction **Richard Tognetti**

Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV225
Lobet den Herrn, alle Heiden, BWV230
Der Geist hilft unser Schwachheit auf, BWV226

Arvo Pärt
Da pacem Domine
Summa
Collage on B-A-C-H: I. Toccata (Preciso)
Berliner Messe

Galina Grigorjeva
In Paradisum

Johann Sebastian Bach
Komm, Jesu, komm, BWV229

Peter Sculthorpe
Quatuor à cordes n°8, I. Con dolore
Djilile

J'AI DES DOUTES

Raymond Devos, François Morel

THÉÂTRE - HOMMAGE ENCHANTÉ



AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN OCTOBRE

MARDI 13	20:00
MERCREDI 14	19:00
JEUDI 15	20:00
VENDREDI 16	20:00
SAMEDI 17	20:00

TARIF B 9-36 €

L'IRRÉSISTIBLE RENCONTRE ENTRE DEUX GÉANTS CONTEMPORAINS : RAYMOND DEVOS ET FRANÇOIS MOREL. LA DOUCE FOLIE DU VERBE ARRIMÉE À L'UN DE NOS FANTAISISTES PRÉFÉRÉS.

Voilà déjà deux ans que François Morel est parti à la rencontre de son public avec cette idée simple, rendre grâce à son « amour de jeunesse », une référence fondatrice pour l'homme et l'artiste qu'il est devenu : Raymond Devos. Il avait, comme lui, l'amour des mots et la musicalité de la langue. Son hommage se veut chantant et populaire, comme le grand clown belge rêvait son œuvre. Une poésie hors du temps, sensible et inattendue, sur l'absurdité du monde qui nous entoure, à travers laquelle François Morel se plonge corps et âme. Après avoir comblé le Gymnase en 2019, au tour du Jeu de Paume cette saison de profiter de ce tendre moment de music-hall.

Molière 2019 du meilleur comédien

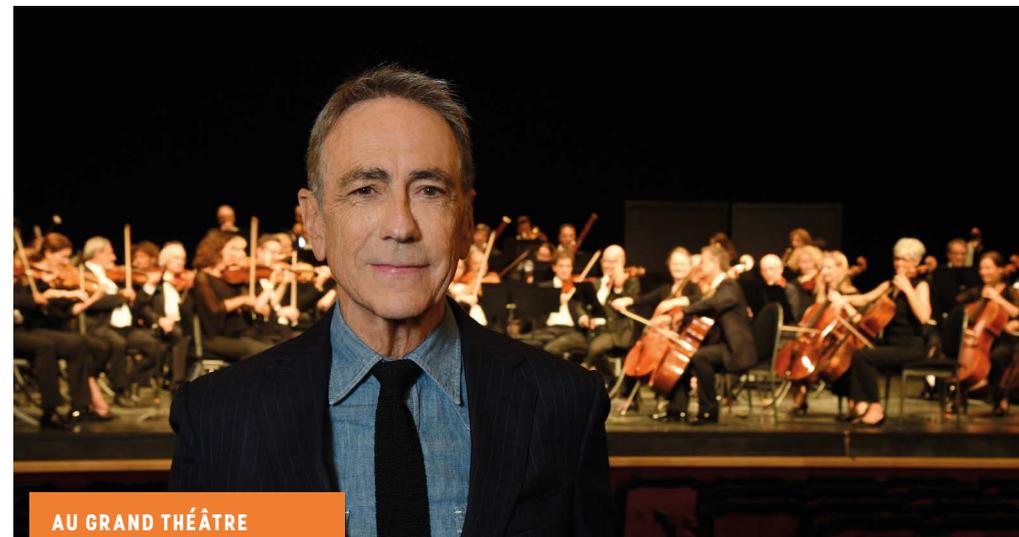
Mise en scène et interprétation
François Morel
Textes **Raymond Devos**
Musique **Antoine Sahler**
Piano **Romain Lemire**

Production Les Productions de l'Explorateur, Châteauevallon - Scène nationale de Toulon, La Coursive, Scène nationale de la Rochelle, La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France

ALAIN CHAMFORT

Symphonique Dandy

MUSIQUE - ICONIQUE



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN OCTOBRE

MERCREDI 14	20:00
-------------	-------

TARIF B 6-36 €

AU-DELÀ DE SON IMAGE DE CHANTEUR À L'INDÉNIABLE ÉLÉGANCE, ALAIN CHAMFORT EST UN COMPOSITEUR DE HAUTE VOLTIGE. AUTEUR DE TUBES INDÉMODABLES (MANUREVA, LA FIÈVRE DANS LE SANG), IL PEUT AUSSI COMPOSER UN ALBUM INTIMISTE, HOMMAGE À YVES SAINT LAURENT, CHIC ET MÉLANCOLIQUE.

Musicien inclassable et audacieux, Alain Chamfort aime revisiter son œuvre : ses chansons sont reprises par des femmes (Camelia Jordana, Vanessa Paradis, notamment) ou remixées par la scène électro. Cette fois, il s'associe à Nobuyuki Nakajima qui avait accompagné Jane Birkin pour son inoubliable *Gainsbourg Symphonique*. Accompagnées par l'Orchestre national de Montpellier, les chansons d'Alain Chamfort révèlent une musicalité différente et nous enveloppent d'émotions inattendues, avec force et délicatesse.

Orchestre national Montpellier Occitanie
Direction **Gwenolé Ruffet**
Arrangements et piano
Nobuyuki Nakajima

Chanteur et compositeur
Alain Chamfort

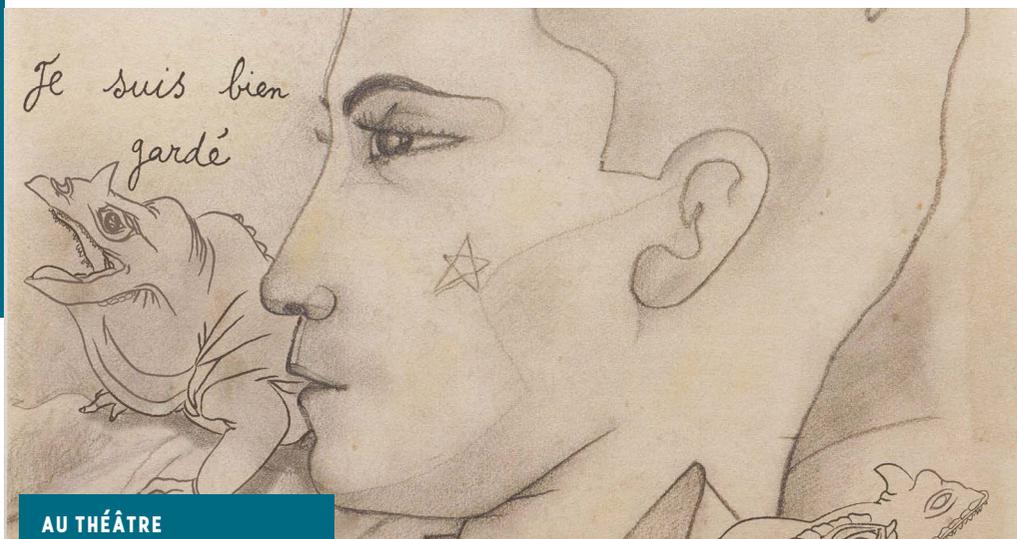
« ALAIN CHAMFORT, UNE ICÔNE POP À LA FRANÇAISE, CONSTANT ET DISCRET »

LE MONDE

LES PARENTS TERRIBLES

Jean Cocteau, Christophe Perton

THÉÂTRE - VAUDEVILLE SOUS OPIUM



AU THÉÂTRE
DU GYMNASE

EN OCTOBRE

JEUDI 15	20:00
VENDREDI 16	20:00
SAMEDI 17	15:00
SAMEDI 17	20:00

TARIF B 9-36 €

« UNE PORTE
PERMETTANT AU
MALHEUR D'ENTRER
ET DE SORTIR. UNE
CHAISE, AU DESTIN
DE S'ASSEOIR »

JEAN COCTEAU

« FAMILLE JE VOUS HAIS », DISAIT L'AUTRE !
COCTEAU LIVRE UN VAUDEVILLE SULFUREUX
SUR NOS TRAGIQUES ERRANCES FAMILIALES.
LES PARENTS TERRIBLES VERSION CHRISTOPHE
PERTON REMET QUELQUES PENDULES À L'HEURE...

Qu'on le veuille ou non, tout est toujours la faute de nos parents ! Ils sont terribles ! L'une des pièces les plus célèbres de Jean Cocteau est délicieusement cruelle, une tragédie à se tordre de rire sur les débordements vénéneux d'un amour maternel, les affres décadents de la bourgeoisie, les intrigues coupables et joyeuses... Christophe Perton crée un écrin art déco pour cette mise en scène aux effluves opiacées réunissant un casting d'exception pour un texte furieusement singulier : Muriel Mayette-Holtz, Maria de Medeiros, Charles Berling et son fils Émile Berling, pour la première fois au théâtre.

Texte **Jean Cocteau**
Adaptation et mise en scène
Christophe Perton

Avec **Muriel Mayette-Holtz,**
Charles Berling,
Maria de Medeiros,
Emile Berling,
(distribution en cours)

Production déléguée Scènes&Cités
Compagnie conventionnée par La DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes, la Région
Auvergne-Rhône-Alpes
Coproduction Théâtre National de Nice
CDN Nice Côte d'Azur, Le Liberté - Scène
Nationale de Toulon, Radiant-Bellevue -
Caluire / Lyon
Remerciements au Comité Jean Cocteau

LE CERCLE DE L'HARMONIE

Brahms, Bruckner

MUSIQUE CLASSIQUE - POST-ROMANTIQUE



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN OCTOBRE

SAMEDI 17	20:00
-----------	-------

TARIF B 6-36 €

ENSEMBLE EN RÉSIDENCE

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 170

EN RÉSIDENCE POUR LA TROISIÈME SAISON AU
GRAND THÉÂTRE, LE CERCLE DE L'HARMONIE
S'EST HISSÉ DEPUIS SA CRÉATION EN 2005
AU PLUS HAUT NIVEAU DES FORMATIONS SUR
INSTRUMENTS D'ÉPOQUE.

Remarqué pour « son énergie tourbillonnante qui fait crépiter un orchestre réactif et moussieux » (*Le Figaro*), Jérémie Rhorer nous entraîne corps et âme dans le romantisme allemand, entre Brahms et Bruckner. Parfois surnommée la « Dixième de Beethoven » en raison de sa proximité avec le maître viennois, la *Symphonie n°1* de Brahms suscite l'enthousiasme dès sa création par sa richesse thématique et la volonté énergique ou poétique émanant de ses quatre mouvements. Achèvement la même année, la *Symphonie n°2* de Bruckner ménage de saisissants effets d'orchestre doublés de magnifiques solos, à l'image de celui du cor, à la fin du mouvement lent.

Le Cercle de l'Harmonie
Direction **Jérémie Rhorer**

Johannes Brahms
Symphonie n°1 en ut mineur

Anton Bruckner
Symphonie n°2 en ut mineur
(version de 1876)

Soutien Région Sud, Ministère
de la Culture DRAC PACA

KADOC

Jean-Michel Ribes, Rémi De Vos

THÉÂTRE - THÉÂTRE (A)SOCIAL



AU THÉÂTRE
DU GYMNASE

EN OCTOBRE

MARDI 20	20:00
MERCREDI 21	19:00
JEUDI 22	20:00

TARIF B 9-36 €

« LE MONDE DU TRAVAIL, RÉMI DE VOS NE LE MORALISE PAS ; BIEN MIEUX, IL NOUS EN DÉVOILE SON EXTRAVAGANTE ABSURDITÉ »

JEAN-MICHEL RIBES

« IMAGINER DES PERSONNES QUI N'ONT RIEN À SE DIRE, FORCÉES DE PASSER UNE GRANDE PARTIE DE LA JOURNÉE ENSEMBLE. » UN CAUCHEMAR ? LE MONDE DU TRAVAIL PARDI !

En observateur affûté de nos travers dans leurs petits riens (*Brèves de comptoir*) comme leur grand tout (*Le rire de résistance*), Jean-Michel Ribes livre une mise en scène enlevée du texte de Rémi De Vos. Il fait appel à un casting hors pair - le grand Jacques Bonnaffé en tête - pour conter la tragédie de Kadoc, un employé qui perd pied, ravagé par la pression subie sur son lieu de travail. Chaque matin, c'est un autre que lui qu'il voit assis à son bureau. Arrivisme, peur de l'échec, insécurité... Un malentendu et c'est la névrose collective. Un rire salvateur et cathartique sur nos dysfonctionnements, dont la férocité nourrit la clairvoyance.

Texte **Rémi De Vos**
Mise en scène
Jean-Michel Ribes

Avec **Caroline Arrouas,**
Jacques Bonnaffé,

Marie-Armelle Deguy,
Gilles Gaston-Dreyfus,
Anne-Lise Heimburger,
Yannik Landrein

Production Théâtre du Rond-Point

HORROR

Jakop Ahlbom

THÉÂTRE - FRISONS GARANTIS



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN OCTOBRE

SAMEDI 31	20:00
-----------	-------

TARIF B 9-36 €

VENEZ DÉGUISÉS !



ET SI VOUS PASSIEZ LA SOIRÉE D'HALLOWEEN À VOUS FAIRE PEUR DEVANT UN FILM D'ÉPOUVANTE EN DIRECT ? QUE LE CAUCHEMAR COMMENCE...

Fasciné depuis toujours par le cinéma d'horreur, Jakop Ahlbom s'inspire des maîtres du genre. De Kubrick à Carpenter en passant par Hitchcock, il emprunte leurs codes - surnaturel, épouvante et la dose d'humour nécessaire - pour nous livrer sur un plateau une œuvre à l'ambiance aussi unique que terrifiante. Une vieille maison hantée à l'orée d'une forêt. Une mystérieuse et tragique histoire de famille. Des spectres enfouis qui ressurgissent quand on s'y attend le moins. Aucun doute, tous les éléments sont en place pour passer une soirée à se glacer le sang à grand renfort d'illusion et d'effets spéciaux spectaculaires. Prêts à jouer avec vos peurs ? On vous aura prévenus !

Conception et mise en scène
Jakop Ahlbom

Avec **Judith Hazeleger**
ou **Andrea Beugger,**
Silke Hundertmark,
Sofieke de Kater,

Gwen Langenberg,
Luc van Esch,
Yannick Greweldinger,
Thomas van Ouwkerk,
Reinier Schimmel

Production Jakop Ahlbom/Cie Stichting Pels

THÉÂTRE - FABLES CARNAVALESQUES

LES FABLES OU LE JEU DE L'ILLUSION

Philippe Car

PHILIPPE CAR EST FORMÉ À L'ÉCOLE DU GESTE. SA TROUPE, L'AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES, QU'IL DIRIGE DEPUIS 1979, FABRIQUE UN THÉÂTRE D'IMAGES, ESTHÉTIQUE, MAGIQUE ET FESTIF. LES INFLUENCES DU CIRQUE ET DE LA FOIRE Y SONT LES MARQUES D'UN THÉÂTRE POPULAIRE. IL ADAPTE TRÈS LIBREMENT DES TEXTES DE ROMANS, DE LÉGENDES OU DU RÉPERTOIRE CLASSIQUE. *LES FABLES OU LE JEU DE L'ILLUSION* EST LA CINQUIÈME CRÉATION DE PHILIPPE CAR ACCUEILLIE PAR LES THÉÂTRES.

« LA FABLE EST UN MONDE IRRÉEL NÉCESSAIRE À LA COMPRÉHENSION DU MONDE RÉEL »

PHILIPPE CAR

AU THÉÂTRE
DU GYMNASE

EN NOVEMBRE

MARDI 3	20:00
MERCREDI 4	19:00
JEUDI 5	20:00
VENDREDI 6	20:00
SAMEDI 7	20:00

TARIF B 9-36 €

CRÉATION

COPRODUCTION



SCOLAIRE(S)
→ PAGE 170

LES FACÉTIEUSES PARABOLES ANIMALIÈRES DU GRAND FABULISTE RÉSONNENT À L'AUNE DES PROBLÉMATIQUES CONTEMPORAINES, ET L'AGORA S'OUVRE AUX DÉBATS D'ACTUALITÉ...

Fidèle complice du Théâtre du Gymnase, l'Agence de Voyages Imaginaires manie un théâtre de troupe vivifiant et chamarré. Après Molière, Shakespeare ou Rostand, ils ravivent cette fois le fabuleux La Fontaine. Sur une scène laboratoire, chacune de la trentaine des fables est traitée telle une œuvre à part entière. Pour en révéler le sens caché, musique et films d'animation s'invitent auprès des quatre comédiens musiciens. Baigné de l'énergie carnavalesque de Colombie, cet enthousiasme contagieux nous incite à ausculter de concert nos grands et petits travers. Car plus que jamais, il apparaît vital d'identifier nos vices pour tendre à la vertu ! Le spectacle se poursuit hors de la salle, avec une exposition à visiter dans le hall du Gymnase.

Texte et mise en scène
Philippe Car

Création collective avec la
contribution de **Rémi De Vos**
Mise en scène **Philippe Car**

Composition musicale
Vincent Trouble, Nicolas Delorme
Création lumières **Julo Etievant**
Costumes **Christian Burle**
Décor et accessoires
Jean-Luc Tourné
assisté par **Yann Norry**
Création son **Christophe Cartier**
Création des fanions
Maëva Longvert
Création régie lumière
et plateau **Jean-Yves Pillone**.

Avec **Lucie Botiveau,**
Valérie Bournet, Nicolas Delorme,
Vincent Trouble

Production déléguée
Agence de Voyages Imaginaires
Coproduction Les Théâtres - Théâtre du
Gymnase, Marseille, Le Théâtre, Scène
Nationale de Saint-Nazaire, Scène Nationale
61-Alençon, Théâtre du Parc-Andrézieux-
Bouthéon, Pôle Art de la Scène-Friche Belle
de Mai, Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy,
Le Cratère-Scène Nationale d'Alès, Le Grand
Angle-Scène Régionale Pays Voironnais,
Espace Lino Ventura-Mairie de Garges-lès-
Gonesse, Théâtre Chevilly-Larue

LA DISPUTE

Marivaux, Agnès Régolo



« L'USAGE LE PLUS DIGNE QUE L'ON PUISSE FAIRE DU BONHEUR, C'EST DE S'EN SERVIR À L'AVANTAGE DES AUTRES »

MARIVAUX

COMÉDIENNE ET METTEUSE EN SCÈNE, AGNÈS RÉGOLO CRÉE LA COMPAGNIE DU JOUR AU LENDEMAIN EN 2009. « DU JOUR AU LENDEMAIN » EST L'EXPRESSION D'UN ÉPHÉMÈRE, CELUI BIEN SÛR DE NOS EXISTENCES ET DONT LE THÉÂTRE EST UNE SI STIMULANTE MÉTAPHORE. SON THÉÂTRE, QUESTIONNANT ET LUDIQUE, DIALOGUE AVEC DES AUTEURS CLASSIQUES COMME CONTEMPORAINS. LA DISPUTE EST LA CINQUIÈME PIÈCE D'AGNÈS RÉGOLO ACCUEILLIE PAR LES THÉÂTRES.

AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN NOVEMBRE

MARDI 03	20:00
MERCREDI 04	19:00
JEUDI 05	20:00

TARIF B 9-36 €

CRÉATION

COPRODUCTION

MOMAIX



SCOLAIRE(S)
→ PAGE 170

QUI, DE L'HOMME OU DE LA FEMME, S'EST RENDU COUPABLE DE LA PREMIÈRE INFIDÉLITÉ ? UNE DISPUTE QUI RÉCONCILIE, VOILÀ BIEN LE MOINDRE DES CHARMES DE CE MARIVAUDAGE MÉCONNU !

Le ton badin et virevoltant d'un auteur rompu aux mécaniques de l'intrigue amoureuse - il a alors 56 ans - est ici plongé dans un univers contemporain. En une énonciation décomplexée de leurs envies, quatre jeunes adultes se soumettent aux circonvolutions du désir.

La compagnie marseillaise Du jour au lendemain aime à pimenter les grands auteurs (Hanokh Levin, Lagarce, Jarry...). Pour sa huitième création, la metteuse en scène Agnès Régolo pioche aussi du côté de l'exaltation d'un Tchekhov, galvanisé par des musiques tribales et de sensuelles danses, drôles et sophistiquées.

D'après le texte de **Marivaux**

Mise en scène **Agnès Régolo**
Complicité chorégraphique
Georges Appaix
Lumières et scénographie
Erick Priano
Costumes **Christian Burle**
Musique **Guillaume Saurel**

Avec **Salim-Eric Abdeljalil, Rosalie Comby, Antoine Laudet, Kristof Lorion, Edith Mailaender, Catherine Monin**

Coproduction Les Théâtres - Théâtre du Jeu de Paume, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Jeune Public

SHOW ROOM

Suzanne Joubert, Marie Vayssière

THÉÂTRE - CHAOS DOMESTIQUE



AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

EN NOVEMBRE

MERCREDI 4	20:00
JEUDI 5	20:00
VENDREDI 6	20:00
SAMEDI 7	20:00

TARIF C 9-22 €

ARTISTE ACCOMPAGNÉE

« ON OSCILLE ENTRE VAUDEVILLE
ET ABSURDE, AVEC UNE
(APPARENTE ?) FACILITÉ QUI
PROVOQUE UN RIRE LIBÉRATEUR »

ZIBELINE



AUTOUR DU CANAPÉ DU SALON, FLAPIS COMME LE
DEVIENT LEUR COUPLE, ELLE ET LUI CONFRONTENT
CHAQUE SOIR LEURS RITUELS. IL EST ADEPTE DE
TAUROMACHIE, ELLE MANIE LA LOGORRHÉE...

Des outsiders scrutés par le petit bout de la lorgnette de leur appartement de banlieue. On connaît Arnaud Saury par la compagnie marseillaise MMFF (*Dad is dead ; Dans ma chambre...*). Aux côtés de Marie Vayssière, fondatrice de la Compagnie du Singulier, il s'aventure dans une nouvelle étude de mœurs farfelue, autour du « nouveau drame » écrit par l'autrice Suzanne Joubert. Il y est question de paroles qui engloutissent et se déversent, de stratégies dérisoires pour conjurer l'avenir... Entre incertitude pirandellienne et clownerie kafkaïenne, une écriture de la folie et du désastre qui ne craint pas d'aller chercher du côté du grotesque, pour lui redonner ses lettres de noblesse.

Texte **Suzanne Joubert**
Proposition de **Marie Vayssière**

Production Compagnie du Singulier
Coproduction Théâtre Joliette -
Marseille

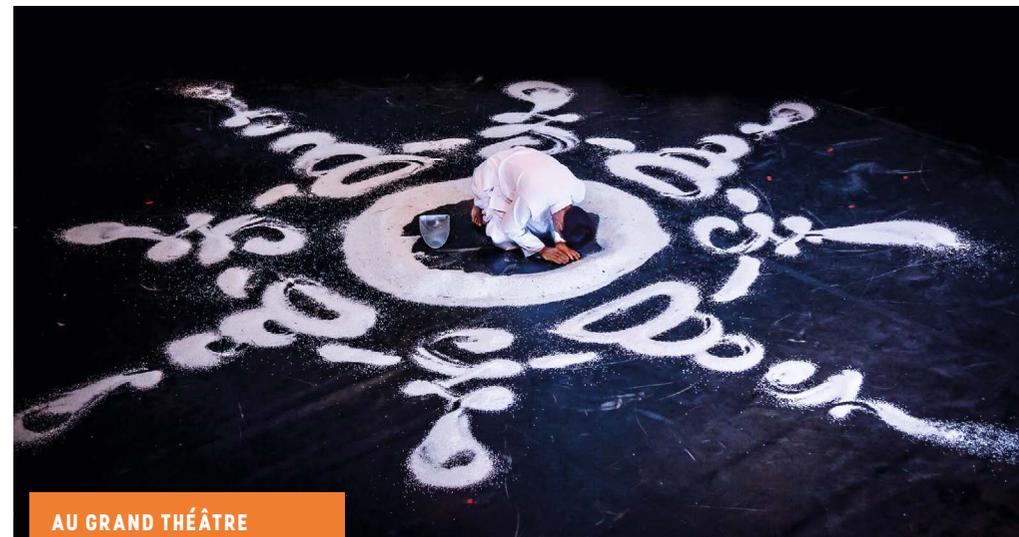
Avec **Marie Vayssière**,
Arnaud Saury

Marie Vayssière est une artiste
accompagnée par Les Théâtres

L'OR BLANC

Phare Circus

CIRQUE - RIZ KHMER



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN NOVEMBRE

SAMEDI 7	20:00
DIMANCHE 8	15:00

TARIF 10-22 €
CATÉGORIE UNIQUE

JAUGE LIMITÉE
À 300 PLACES

MOMAX

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 170



IL NEIGE SUR SCÈNE OU SERAIT-CE DU SABLE ?
EN FAIT, IL PLEUT DU RIZ, GRAIN DE VIE,
OMNIPRÉSENT SUR SCÈNE COMME DANS LE
QUOTIDIEN ET L'IMAGINAIRE CAMBODGIENS.

Utilisé dans une inventive scénographie, le riz est au cœur du spectacle et apporte une dimension poétique aux performances des jeunes circassiens du Phare Ponleu Selpak. Signifiant « La lumière de l'art », cette association tient ses origines d'ateliers pour enfants organisés dans un camp de réfugiés à la frontière thaïlandaise. Depuis, une école de cirque a été créée et forme la nouvelle génération d'artistes khmers. Ceux-ci enchaînent les acrobaties époustouflantes et évoquent, par leur art, le parcours initiatique de Bouddha, la tradition et le respect des ancêtres ancrés dans la vie cambodgienne. Une expérience visuelle et spirituelle à vivre en famille !

Phare Circus
Mise en scène **Bonthoeun Houn**

Collaboration mise en scène
Agathe Olivier, Molly Saudek

Coproduction Phare Performing Social
Enterprise et les Productions Hors-Jeu,
en partenariat avec Temal Productions
pour la diffusion, et en collaboration
artistique avec la compagnie Les
Colporteurs

À VOUS D'ÊTRE DANS LA LUMIÈRE !

Les
THÉÂ
TRES.

OFFREZ-VOUS
L'UN DE NOS
THÉÂTRES ✨

ON Y FAIT QUOI ?

VOUS CHERCHEZ UN ESPACE À LA HAUTEUR DE VOTRE IMAGE ET DE VOS VALEURS ? LES THÉÂTRES VOUS PROPOSENT DES LIEUX DE PRESTIGE À PRIVATISER POUR VOS ÉVÉNEMENTS. ET À LIEU DE PRESTIGE, SERVICE À LA HAUTEUR. SÉMINAIRES, CONFÉRENCES, SPECTACLES, SOIRÉES D'ENTREPRISES, GALAS, SALONS, VŒUX, LANCEMENTS DE PRODUITS, TOURNAGES... ON VOUS DÉROULE LE TAPIS ROUGE !

OÙ ?

GRAND THÉÂTRE, JEU DE PAUME, GYMNASSE, BERNARDINES SOUS LES FEUX DES PROJECTEURS

04 42 91 69 70
CECILIAFRIDOSKI@LEGRANDTHEATRE.NET

LATERNA MAGICA Ingmar Bergman

THÉÂTRE - THÉÂTRE D'OMBRES MENTALES



AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN NOVEMBRE

JEUDI 12	20:00
VENDREDI 13	20:00
SAMEDI 14	20:00

TARIF B 9-36 €

ARTISTE ACCOMPAGNÉ

MOMAIX



« UNE MANIÈRE DE
MAGNIFIER LA TERREUR
ET LE MANQUE D'AMOUR,
LES TENIR À DISTANCE
ET LES TRANSFIGURER »

LIBÉRATION

C'EST PAR LA FAUSSE AUTOBIOGRAPHIE D'INGMAR BERGMAN, « ENTRE MÉMOIRES ET EXUTOIRE PSYCHANALYTIQUE », QUE DORIAN ROSSEL ENTRE DANS L'UNIVERS D'UN MONSTRE SACRÉ.

Suède protestante des années vingt, impétueux désir de jouer mâtiné d'interrogations existentielles... Le cinéaste de l'introspection s'y dévoile, tour à tour pleins phares ou lumière tamisée. Sur scène, panneau de carton immaculé et voiles ectoplasmiques génèrent les soubresauts de l'inconscient que Bergman savait si bien ausculter, maniant une précision clinique non dénuée d'humour. Le duo d'acteurs nous plonge dans la tête du réalisateur comme dans le placard où, enfant puni, il recréait les joies d'un cinéma de fortune, par la grâce d'ombres projetées via sa frêle lampe torche. Après Eustache, Truffaut, Ozu ou Taniguchi, une nouvelle pierre au Panthéon du co-metteur en scène de la pièce, Dorian Rossel, adepte de culture pop et arty.

Texte Ingmar Bergman
Mise en scène Delphine Lanza,
Dorian Rossel

Production Cie STT
Dorian Rossel est un artiste accompagné
par Les Théâtres

Avec Fabien Coquil,
Delphine Lanza, Ilya Levin

DANSE - CONTE ÉCOLOGIQUE

BAOBABS

Josette Baïz,
Groupe Grenade

« IL EST IMPORTANT DE
CONNAÎTRE DE NOUVELLES
ÉNERGIES, DE DÉSÉQUILIBRER
LES GROUPES AFIN DE
CHERCHER AUTRE CHOSE,
DE DÉMANTELER LES CODES,
DE SAVOIR OÙ VA LA DANSE.
MAIS SURTOUT D'OÙ
ELLE PART. »

JOSETTE BAÏZ

NÉE EN 1954, JOSETTE BAÏZ CRÉE, EN 1992, LE GROUPE GRENADE PUIS LA COMPAGNIE GRENADE EN 1998. CETTE FIGURE AIXOISE DE LA DANSE A DÉJÀ PRÉSENTÉ *EDEN CLUB*, *OLIVER TWIST*, *GUESTS*, *D'EST EN OUEST* ET CÉLÉBRÉ LES 20 ANS DE GRENADE AU GRAND THÉÂTRE. LA CHORÉGRAPHE QUI MÈNE UN TRAVAIL UNIQUE ET EXIGEANT AVEC LES ENFANTS, ADOLESCENTS OU JEUNES ADULTES, REVIENT AVEC SA NOUVELLE CRÉATION !

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN NOVEMBRE

VENDREDI 13
SAMEDI 14

20:00
15:00

TARIF C 9-22 €

CRÉATION

COPRODUCTION

MOMAIX



UN CONTE ÉCOLOGIQUE PORTÉ PAR L'ÉNERGIE DE QUINZE JEUNES INTERPRÈTES SOUCIEUX DU DEVENIR DE LA PLANÈTE. QUAND LA DANSE ÉVEILLE LES CONSCIENCES...

Chaos d'images vidéo, chocs de cultures, danses multiples et métissées, création musicale originale : *Baobabs* nous entraîne dans un voyage autour du monde à l'heure de sa destruction programmée. Sans pathos, la chorégraphie tour à tour intense, survoltée, sereine, évoque la force magique de l'arbre, inspirant, millénaire, et pourtant si fragile... Depuis 1992, le Groupe Grenade dirigé par Josette Baïz a su imposer son style à la croisée de la danse contemporaine, du hip-hop, des danses ethniques et de la technique improvisation-composition. Son ouverture au monde infuse une fois encore sa nouvelle création, sensible et passionnée.

Direction artistique et chorégraphie **Josette Baïz**
Conseillère projet **Christine Surdon**
Scénographie et lumière **Dominique Drillot**
Compositeur **Thierry Boulanger**
Images et vidéo **Luc Riolon**
Costumes **Claudine Ginestet**

Thelma Deroche-Marc, Joanna Freling, Nina Koch, Tristan Marsala, Lou Gautron, Mathis Frutero, Louka Porzizek, Douhra Mimoun, Lilith Orecchioni, Lise Peronne

Production Groupe et Cie Grenade - Josette Baïz
Coproduction La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée-Echirolles
Coproduction technique Grand Théâtre de Provence avec le soutien de la Caisse des Dépôts

Avec les danseurs du Groupe Grenade **Hector Amiel, Juliette Augey, Ethel Briand, Victoire Chopineaux,**

SECONDE NATURE

Vanessa Wagner, Collectif Scale

MUSIQUE - PIANO LUMINEUX



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN NOVEMBRE

DIMANCHE 15 15:00

TARIF C 6-22 €

CORÉALISATION
AVEC SECONDE NATURE
ET ZINC

CHRONIQUES, BIENNALE DES IMAGINAIRES NUMÉRIQUES CRÉÉE PAR SECONDE NATURE ET ZINC EN 2018, S'INSTALLE, POUR CLORE SON WEEK-END D'OUVERTURE ET LE TEMPS D'UNE PERFORMANCE, DANS L'ESPACE DU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE.

Vanessa Wagner est une habituée des lieux (elle y a donné récemment un concert avec l'Orchestre régional Avignon-Provence). Mais « la pianiste la plus délicieusement singulière de sa génération » (*Le Monde*) n'y sera pas seule. Elle jouera des œuvres du courant minimaliste (Glass, Nyman...) au cœur d'un dispositif lumineux interactif, imaginé par le collectif Scale. *Ammonite*, avec son design architectural et organique, est une installation vivante, qui réagit, augmente, dialogue avec l'interprète ou confronte la musique. Une œuvre complète, visuelle et musicale, absolument fascinante.

Piano **Vanessa Wagner**

Ammonite est une installation scénographique du **collectif Scale** produite par Tetro

CHRONIQUES, Biennale des Imaginaires Numériques imaginée par SECONDE NATURE et ZINC

LA CARTE

18/30

15€ POUR
BRILLER TOUTE
L'ANNÉE !



ON EN FAIT QUOI ?

PARCE QUE LA CURIOSITÉ N'ATTEND PAS LE NOMBRE DES ANNÉES, NOUS AVONS CRÉÉ LA CARTE 18-30 ANS.

LES AVANTAGES SONT SIMPLES :

**ACHÈTE TA CARTE À 15€, TOUS LES SPECTACLES DES THÉÂTRES SONT À 10€ ET CHOISIS TA PLACE HÉHÉ !
ÇA VOUS LAISSE DE QUOI SORTIR ENSUITE !**

POUR QUI ?

DE 18 À 30 ANS, C'EST MARQUÉ DESSUS LES ENFANTS !

L'OISEAU MIGRATEUR

Delphine Lanza, Dorian Rossel

THÉÂTRE - AMITIÉ ORNITHOLOGIQUE



AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

EN NOVEMBRE

MARDI 17	19:00
MERCREDI 18	19:00

TARIF C 9-22 €

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

ARTISTE ACCOMPAGNÉ

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 170



« UNE BULLE DANS LAQUELLE
LES ENFANTS PEUVENT VIVRE
L'EXPÉRIENCE RARE DU BRUIT
DU TEMPS »

1/0 LA GAZETTE DES FESTIVALS



AU COLLÈGE, HERVÉ WALBECQ SE SENTAIT
DIFFÉRENT. ET POUR CAUSE : LIÉ D'AMITIÉ AVEC
UN VERDIER, JOLI PASSEREAU AU PLUMAGE VERT
OLIVE, IL AVAIT DES CROTTES D'OISEAU SUR SES
RÉDACTIONS !

Sept années durant, le volatile s'épanouit dans l'espace-temps de la chambre du petit garçon ; lequel apprend à domestiquer un nouveau langage, une autre temporalité. Pour nous narrer cette poétique relation défiant les idées préconçues, la clownesse musicienne Marie-Aude Thiel accompagne en mots et en gestes les dessins d'Hervé, dont la ligne claire s'esquisse en direct sur grand écran. Parabole de la migration, de la rencontre avec l'altérité, de la richesse qui découle d'un apprivoisement réciproque, ce spectacle est l'une des plus récentes révélations de la création dédiée au jeune public.

Texte **Delphine Lanza,**
Dorian Rossel,
Marie-Aude Thiel,
Hervé Walbecq
Mise en scène **Delphine Lanza,**
Dorian Rossel

Avec **Hervé Walbecq,**
Marie-Aude Thiel

Production déléguée de tournée Théâtre
Gymnase-Bernardines, Marseille
Coproductions Cie STT / Dorian Rossel :
Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-
CDN
La Cie STT est conventionnée avec le
Canton de Genève, les Villes de Genève,
Lausanne et Meyrin

HERCULE À LA PLAGE

Fabrice Melquiot, Mariama Sylla

THÉÂTRE - MYTHOLOGIE VITAMINÉE



AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN NOVEMBRE

MERCREDI 18	19:00
-------------	-------

TARIF C 9-22 €

MOMAX

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 170



« L'ILLUSION DE PLONGER
DANS LES MÉANDRES DE
LA MÉMOIRE, DE NOTRE
PROPRE MÉMOIRE »

LE POINT CULTURE



ENCORE GAMINE, INDIA DÉFIE SES TROIS
PRÉTENDANTS : POUR LA SÉDUIRE, IL FAUDRA
ÊTRE HERCULE, CE DEMI-DIEU DONT SA MAMAN
LUI CONTE CHAQUE SOIR LES EXPLOITS.

Devenus adultes, Melvil, Charles et Angelo retrouvent leur promesse. C'est dans le dédale de leur mémoire qu'ils devront plonger pour raviver les promesses d'antan. Scellant sept ans de complicité avec Fabrice Melquiot, l'un des auteurs de théâtre contemporain les plus reconnus, Mariama Sylla réadapte le mythe herculéen. La figure des super héros d'hier se mesure à l'aune de ceux d'aujourd'hui. Ici, le Panthéon grec côtoie la mythologie Marvel ! Pour aborder les thèmes de la normalité et de l'affabulation, la puissance poétique se déploie dans l'onirisme d'un décor mouvant, qui ravira toutes les sensibilités dès neuf ans.

Texte **Fabrice Melquiot**
à partir du mythe d'Hercule
Mise en scène **Mariama Sylla**

Production
Théâtre Am Stram Gram - Genève

Avec **Raphaël Archinard,**
Julien George,
Hélène Hudovernik,
Miami Themo

ROBERTO FONSECA TRIO

Yesun

JAZZ - GRAND CRU CUBAIN



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN NOVEMBRE

MERCREDI 18

20:00

TARIF B 6-36 €

« MA CULTURE EST ASSEZ FORTE ET RICHE POUR ME PERMETTRE D'UTILISER LES SONS DE DIFFÉRENTES FAÇONS. DE PRENDRE DES RISQUES ET DE TOUT MÉLANGER. DE REGARDER VERS LE FUTUR, TOUJOURS VERS L'AVANT, SANS JAMAIS OUBLIER MES RACINES »

ROBERTO FONSECA



LE GRAND THÉÂTRE EST HEUREUX DE RETROUVER LE PIANO AUX RYTHMES ENJOUÉS DE CHALEURS LATINES DE ROBERTO FONSECA, À L'OCCASION DE LA SORTIE DE SON LUMINEUX DERNIER ALBUM.

Yesun est un jeu de mots qui symbolise l'eau. L'eau tirée du puits de l'histoire afro-cubaine, redistillée et tournée vers l'avenir. Le pianiste havanais se raconte dans toute sa richesse, son désir de faire voyager et de moderniser la musique cubaine.

Après avoir fait ses gammes avec le Buena Vista Social Club et Compay Segundo, Fonseca n'a de cesse depuis de répandre sa culture, son style, ses influences à travers le monde. Son étourdissante technique et ses talentueux acolytes ont fait le reste. Son trio piano, basse, batterie combine musique classique traditionnelle, funk, jazz latin, bossa, slam, percussions, musique urbaine et rythmes afro-cubains comme aucun autre.

Piano **Roberto Fonseca**
Batterie **Ruly Herrera**

Basse électrique et acoustique
Yandy Martinez

LA SEMAINE RUSSE

ON NE SAIT
JAMAIS QUELLE
ÉMOTION SE
CACHE À
L'INTÉRIEUR...



Les
THÉÂ
TRES.

CHŒUR PHILHARMONIQUE D'EKATERINBOURG

MUSIQUE CLASSIQUE - SEMAINE RUSSE



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN NOVEMBRE

SAMEDI 21	20:00
-----------	-------

TARIF B 6-36 €

LE CHŒUR PHILHARMONIQUE D'EKATERINBOURG A CONQUIS DEPUIS QUELQUES ANNÉES LE PUBLIC PAR LA QUALITÉ ET LA PRÉSENCE VOCALE DE SES CINQUANTE CHORISTES.

La voix des peuples slaves souffle à travers cet ensemble dirigé par les mains expertes d'Andreï Petrenko depuis 2015. Aussi, le chef a concocté un bouquet de chœurs sacrés et profanes 100 % russe, des XIX^e et XX^e siècles. Des *Vêpres* de Rachmaninov, aux chœurs déchirants et pieux d'Alfred Schnittke, des poèmes romantiques de Tchaïkovski ou d'Anton Rubinstein aux chansons populaires russes arrangées à l'époque soviétique par Alexandre Svechnikov, plongez dans le monde des cosaques et des samovars et laissez-vous envelopper de ce vent frais venu de l'Est.

**Chœur Philharmonique
d'Ekaterinbourg**

Direction **Andreï Petrenko**

Chants liturgiques russes
Extraits des *Vêpres* op. 37
de **Rachmaninov** et œuvres
de musique sacrée de **Pärt,
Stravinsky, Tchaïkovski** et
Schnittke

Airs et chansons populaires
arrangés pour chœur

QUATUOR BORODINE

Borodine, Chostakovitch, Tchaïkovski

MUSIQUE DE CHAMBRE - SEMAINE RUSSE



AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN NOVEMBRE

MARDI 24	20:00
----------	-------

TARIF B 9-36 €

LE QUATUOR BORODINE, L'UNE DES PLUS ANCIENNES FORMATIONS DE CHAMBRE ENCORE EN ACTIVITÉ.

Fondé dans l'URSS de l'après-guerre, ses membres successifs se sont imposés en références incontournables de la musique du XIX^e siècle, en particulier russe. C'est logiquement par un quatuor de Borodine, connu pour ses magnifiques tableaux symphoniques de la Russie orientale, qu'ils débütent ce concert. Ecrit après une longue rencontre avec Liszt, le *Quatuor à cordes n°2* porte la marque du romantisme européen, notamment dans son troisième mouvement en forme de Nocturne. Le *Quatuor à cordes n°1* de Tchaïkovski, œuvre de jeunesse d'inspiration schubertienne, et le spectaculaire *Quatuor à cordes n°8* de Chostakovitch, partition autobiographique où le recueillement voisine avec le rire et les mélodies populaires, parachèvent ce programme russe à 100%.

Quatuor Borodine

Alexandre Borodine
*Quatuor à cordes n°2 en ré
majeur*

Dmitri Chostakovitch

*Quatuor à cordes n°8 en ut
mineur*

Piotr Ilitch Tchaïkovski

*Quatuor à cordes n°1 en ré
majeur*

SABLE

Dmitri Makhtin – Katerina Barsukova

MUSIQUE DE CHAMBRE - SEMAINE RUSSE



AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN NOVEMBRE

MERCREDI 25 20:00

TARIF B 9-36€

**TOUR À TOUR POÈTE, PLASTICIENNE
ET CHORÉGRAPHE, KATERINA BARSUKOVA
EST L'UNE DES RARES DESSINATRICES SUR SABLE
AU MONDE ŒUVRANT PENDANT UN CONCERT.**

Véritable star des philharmonies est-européennes, elle crée des tableaux éphémères (portraits et paysages) sur un plateau ensablé. Autour d'elle, un duo violon-piano composé de deux surdoués de la musique : le violoniste Dmitri Makhtin, partenaire de choix de ses compatriotes Berezovski et Korobeïnikov, et la pianiste hongroise Klara Würtz, considérée aux Etats-Unis comme l'une des meilleures interprètes du répertoire romantique. Ce soir, le programme à dominante russe comporte la fougueuse *Sonate pour piano n°1* du tout jeune Prokofiev, quelques miniatures poétiques de Tchaïkovski et les huit danses de la *Partita n°1* de Bach, « Himalaya du violoniste » selon le compositeur Georges Enesco.

Violon **Dmitri Makhtin**
Piano **Klara Würtz**
Artiste sur sable
Katerina Barsukova

Sergueï Prokofiev
Sonate pour violon et piano n°1

Piotr Ilitch Tchaïkovski
*Sérénade mélancolique en si
bémol mineur*
Souvenir d'un lieu cher
Valse scherzo en ut majeur

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE SAINT-PÉTERSBOURG

Yuri Temirkanov, Andreï Korobeïnikov

MUSIQUE CLASSIQUE - SEMAINE RUSSE



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN NOVEMBRE

SAMEDI 28 20:00

TARIF A 9-45 €

**RENDEZ-VOUS D'UN VIRTUOSE DE L'IVOIRE
AVEC SON RÉPERTOIRE DE PRÉDILECTION.**

Parfois comparé à Evgeny Kissin, avec lequel il partage l'extrême précocité de ses dons, le pianiste Andreï Korobeïnikov, habitué du Grand Théâtre, mène une carrière internationale de premier ordre au service de la musique russe. Dans le célèbre *Concerto pour piano n°2* de Rachmaninov, il donne la réplique à l'Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg. Fondé en 1882 pour le privilège du Tsar Alexandre III, l'un des meilleurs orchestres au monde doit sa notoriété tant à la baguette affûtée du chef Yuri Temirkanov qu'au talent de ses instrumentistes, formés à la rigoureuse école russe. Dirigé pendant 50 ans par le grand Evgueni Mravinski, ami de Prokofiev et de Chostakovitch, l'orchestre honore cette musique slave qu'il incarne à la perfection.

Orchestre Philharmonique
de Saint-Petersbourg

Direction **Yuri Temirkanov**
Piano **Andreï Korobeïnikov**

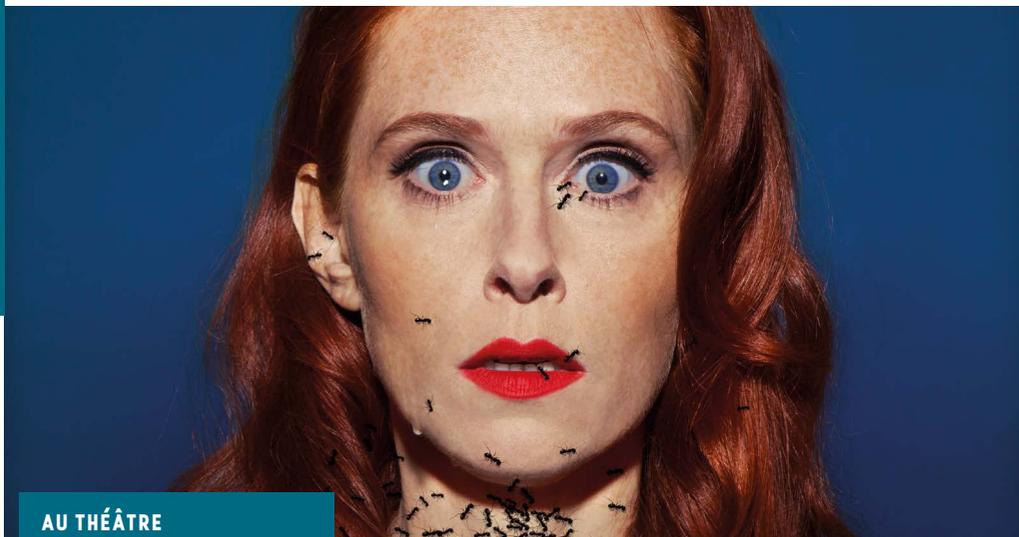
Sergueï Rachmaninov
*Concerto pour piano n°2 en do
mineur, op. 18*

Piotr Ilitch Tchaïkovski
*Symphonie n° 4 en fa mineur,
op. 36*

BUG

Emmanuel Daumas, Tracy Letts

THÉÂTRE - LANGOUREUSE PARANOÏA



AU THÉÂTRE
DU GYMNASÉ

EN NOVEMBRE

MARDI 24	20:00
MERCREDI 25	19:00
JEUDI 26	20:00
VENDREDI 27	20:00
SAMEDI 28	20:00

TARIF B 9-36 €

DÉCONSEILLÉ
AUX MOINS DE 15 ANS

« L'IMPRESSION D'ÊTRE EMBARQUÉ
DANS UN DÉLIRE DÉLICIEUX, QUI NOUS
REND L'AMOUR À LA FOIS PASSIONNANT,
MOITE ET DANGEREUX »

EMMANUEL DAUMAS



LES BUGS, CE SONT LES CAFARDS COMME LES
DYSFONCTIONNEMENTS MAJEURS. DANS L'ESPRIT
CONFUS DE PETER, ANCIEN VÉTÉRAN D'IRAK, LES
DEUX SE MÊLENT DE MANIÈRE INEXTRICABLE.

Quand il rencontre Agnès, danseuse de bar près
d'Oklahoma City, la paranoïa le dispute à la passion.
Et si l'armée avait inoculé des insectes sous la peau de
ses soldats cobayes pour ourdir un complot planétaire ?
Saisi par l'adaptation filmique de William Friedkin,
Emmanuel Daumas mise sur le potentiel incandescent
de ses comédiens pour adapter ce classique de science-
fiction. Dans le rôle titre, Audrey Fleurot prête son
évanescence à un spectacle baigné d'illusions optiques
et auditives, pour mieux cerner le dérèglement des
sens... Une passion dévastatrice sous le signe de la
manipulation.

Texte **Tracy Letts**
Mise en scène **Emmanuel Daumas**

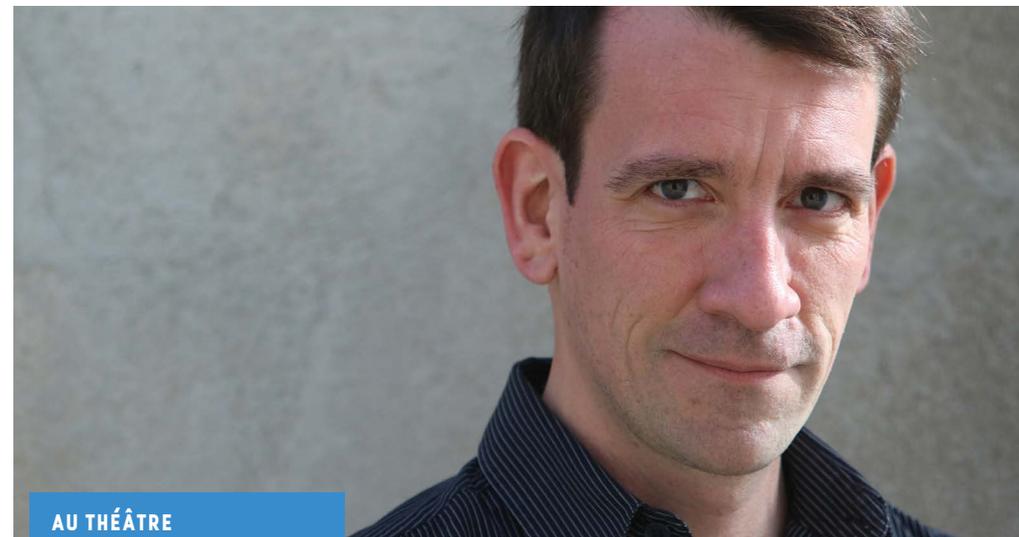
Production Les Petites Heures - La Scala -
Paris / La Petite Compagnie des Feuillants

Avec **Audrey Fleurot**,
Thibaut Evrard, **Anne Suarez**,
Igor Skreblin, **Emmanuel Daumas**

VIVIAN : CLICKS AND PICS

Benjamin Dupé

OPÉRA DE CHAMBRE - LE MYSTÈRE VIVIAN MAIER



AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

EN DÉCEMBRE

MARDI 1	20:00
MERCREDI 2	19:00
JEUDI 3	20:00
VENDREDI 4	20:00
SAMEDI 5	20:00

TARIF C 9-22 €

ENTRE OPÉRA DE CHAMBRE (NOIRE),
CONCERT PHOTOGRAPHIQUE ET PERFORMANCE
ARGENTIQUE, *VIVIAN : CLICKS AND PICS* EST
L'HOMMAGE TRÈS PERSONNEL DU COMPOSITEUR
ET METTEUR EN SCÈNE **BENJAMIN DUPÉ**
À LA PHOTOGRAPHE **VIVIAN MAIER**.

Morte dans l'anonymat en 2009, cette « nanny »
américaine est l'auteure d'extraordinaires clichés
des rues de Chicago ou d'ailleurs et d'autoportraits
malicieux. Développées après sa mort, ses photos
saisissantes l'ont immédiatement placée aux côtés des
plus grands artistes.
Dans un dispositif sonore et plastique dans lequel se
mêlent photographies originales et clichés pris sur le
vif, la soprano **Léa Trommenschlager** et la photographe
marseillaise **Agnès Mellon** donnent vie à cette femme
et à son regard et tentent de percer le mystère...

Conception, musique,
dramaturgie et direction
artistique **Benjamin Dupé**

D'après l'œuvre
photographique de **Vivian Maier**
Livret adapté du texte
Tout entière de **Guillaume Poix**

Soprano **Léa Trommenschlager**
Piano **Caroline Cren**

Photographie en direct
Agnès Mellon
Électronique musicale
en direct **Benjamin Dupé**

Production Comme je l'entends, les
productions
Coproduction Théâtre de Caen, gmem-
CNCM-Marseille, Pôle Arts de la Scène -
Friche La Belle de mai, La Muse en Circuit,
Centre national de création musicale
- Alfortville, Fondation Royaumont

LA MACHINE DE TURING

Benoît Solès

THÉÂTRE - BIOGRAPHIE CRYPTIQUE



AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN DÉCEMBRE

MARDI 1	20:00
MERCREDI 2	19:00
JEUDI 3	20:00
VENDREDI 4	20:00
SAMEDI 5	20:00

TARIF B 9-36 €

4 MOLIÈRES EN 2019

« UN RÉCIT
PASSIONNANT,
DRÔLE ET POIGNANT »

LE PARISIEN



**BIEN AVANT APPLE, LA POMME AVAIT DÉJÀ
FAIT SON TROU DANS LES LOGICIELS. EN 1954,
ALAN TURING, INVENTEUR DE L'ORDINATEUR,
EST RETROUVÉ MORT À CÔTÉ D'UN FRUIT
EMPLI DE CYANURE...**

Suicide, meurtre, accident ? Pendant la Seconde Guerre mondiale, ce précurseur de l'intelligence artificielle avait été recruté par les services secrets britanniques ; une histoire secrète, classée défense jusqu'en 2000. Enfant prodige, génie des chiffres, bègue et sportif de haut niveau, Alan Turing était inadapté aux codes sociaux. Il fut aussi un esprit hors du commun, qui bouleversa le destin du XX^e siècle. Afin de rendre hommage à ce destin romanesque, Tristan Petitgirard opte pour une mise en scène nerveuse et haletante. Autour d'un objet totem, les visions du créateur s'incarnent par une inédite matière visuelle et sonore. Ovation quotidienne durant le festival d'Avignon !

Une pièce de **Benoît Solès**
Inspirée par la pièce de
Hugh Whitmore *BREAKING THE
CODE* basée sur **ALAN TURING** :
THE ENIGMA d'Andrew Hodges

Mise en scène
Tristan Petitgirard

Avec **Benoît Solès**,
Amaury de Crayencour
ou **Eric Pucheu** (en alternance)

NOËL DANS LES THÉÂTRES

DES ÉMOTIONS
AU PIED DU SAPIN !

Les
THÉÂ
TRES.

ON Y FAIT QUOI ?

PARCE QU'À NOËL ON PASSE TOUJOURS PAR TOUTES LES ÉMOTIONS, QUOI DE MIEUX QUE L'IMMATÉRIEL À OFFRIR EN CADEAUX ? DU RIRE AUX LARMES, DU BALLET AUX GRANDS AUTEURS IL Y EN AURA POUR TOUT LE MONDE.

AVEC QUI ?

PARCE QU'IL N'Y A PAS D'ÂGE POUR DÉCOUVRIR LES ÉMOTIONS DES THÉÂTRES, ON Y VIENT AVEC PETITS ET GRANDS.



ORCHESTRE RÉGIONAL AVIGNON-PROVENCE

Debora Waldman, Antonio Meneses

MUSIQUE CLASSIQUE - HAYDN



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN DÉCEMBRE

MARDI 8	20:00
---------	-------

TARIF B 6-36 €

FRAÎCHEMENT NOMMÉE À LA TÊTE DE L'ORCHESTRE RÉGIONAL AVIGNON-PROVENCE, DEBORA WALDMAN S'EST FAIT CONNAÎTRE DÈS 2006 EN DEVENANT L'ASSISTANTE DE KURT MASUR À L'ORCHESTRE DE RADIO-FRANCE.

Née à Sao Paulo mais très attachée à la France où elle est régulièrement invitée au pupitre des orchestres régionaux, la cheffe d'orchestre convie ce soir son compatriote, le violoncelliste brésilien Antonio Meneses, virtuose favori des Karajan, Muti et Järvi, il se produit dans deux partitions de Tchaïkovski, l'élégiaque *Andante cantabile* et les redoutables *Variations Rococo*, l'une des pages concertantes les plus difficiles pour cet instrument. Deux autres œuvres symphoniques sont mises en regard : la *Symphonie n°65* de Haydn et la *Symphonie n°1* de Prokofiev, composée en 1917 justement dans l'esprit d'une réécriture moderne du classicisme viennois.

**Orchestre Régional
Avignon-Provence**

Direction **Debora Waldman**
Violoncelle **Antonio Meneses**

Joseph Haydn
L'isola disabitata, ouverture
Symphonie n°65 en la majeur

Piotr Ilitch Tchaïkovski
*Andante cantabile pour
violoncelle et orchestre*

*Variations sur un thème rococo
pour violoncelle et orchestre*

Sergueï Prokofiev
Symphonie n°1 en ré majeur

FRACASSE

Jean-Christophe Hembert

THÉÂTRE - SAVOUREUSE ÉPOPÉE



AU THÉÂTRE
DU GYMNASE

EN DÉCEMBRE

MARDI 8	20:00
MERCREDI 9	19:00
JEUDI 10	20:00
VENDREDI 11	20:00
SAMEDI 12	20:00

TARIF C 9-22 €



« L'ÉLOQUENCE ET
LE PANACHE SONT DES
REMPARTS POUR TENIR
À DISTANCE LA VIOLENCE
DES FORCES DE LA MORT »

JEAN-CHRISTOPHE HEMBERT

QUI MIEUX QUE JEAN-CHRISTOPHE HEMBERT, COMPLICE D'ALEXANDRE ASTIER AYANT ŒUVRÉ SUR LA SÉRIE KAAMELOTT ET MIS EN SCÈNE SON EXOCONFÉRENCE, POUR ADAPTER LA SAVOUREUSE LANGUE DE THÉOPHILE GAUTIER ?

Chronique au long cours, *Capitaine Fracasse* relate la vie d'une troupe d'acteurs. Quand le Baron de Sigognac décide de prendre la route pour monter sur les planches avec eux, c'est le déferlement des chantages et des règlements de comptes... Le souffle épique de l'auteur s'augmente de sa maturité de quinquagénaire. S'il vise toujours la vérité poétique, sa bouffonnerie se teinte d'une noire mélancolie. Humour et truculence sont parcourus d'un souffle hugolien et shakespearien. Une explosive épopée, bousculée par le vent de la déraison !

D'après **Théophile Gautier**
Mise en scène
Jean-Christophe Hembert
Adaptation
Jean-Christophe Hembert,
Loïc Varrault
Collaboration artistique
Aurélia Dury, Loïc Varrault

Production Roma Production
Coproduction Les Châteaux
de la Drôme; Théâtre de Carouge-
Genève; Les Célestins-Théâtre de Lyon;
L'Espace des Arts-Scène Nationale de
Chalon-sur-Saône; Le Volcan - Scène
Nationale du Havre; La Ferme du
Buisson-Scène Nationale, Le Liberté -
Scène Nationale de Toulon

Avec **David Ayala, Bruno Bayeux,**
Jean-Alexandre Blanchet,
Jacques Chambon, Caroline Cons,
Thomas Cousseau, Aurélia Dury,
Eddy Letexier, Véronique Sacri,
Loïc Varrault (distribution en cours)





A PASSAGE TO BOLLYWOOD

Ashley Lobo

COMÉDIE MUSICALE - EN CINÉMASCOPE



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN DÉCEMBRE

MERCREDI 9	20:00
JEUDI 10	20:00

TARIF B 9-36 €

CORÉALISATION AVEC
LE BALLET PRELJOCAJ



CHORÉGRAPHIES ÉBLOUISSANTES, CHANSONS RYTHMÉES, COSTUMES COLORÉS, DRAME, ROMANCE... TOUTE LA MAGIE DES FILMS DE BOLLYWOOD PASSE DU GRAND ÉCRAN À LA SCÈNE DU GRAND THÉÂTRE !

Le Ballet Preljocaj et le Grand Théâtre de Provence s'associent pour présenter *A Passage to Bollywood*, la comédie musicale d'Ashley Lobo qui a déjà fait le tour du monde et arrive enfin en France. Autour de l'histoire d'un jeune homme qui quitte son village pour chercher gloire et amour à Bombay, capitale du cinéma indien, le chorégraphe australo-indien a créé un spectacle éblouissant et plein de rebondissements. Mêlant les danses traditionnelles, les mouvements du yoga et les techniques occidentales, il a su recréer l'ambiance si particulière de la culture Bollywood, sucrée, kitch, romanesque mais toujours positive et d'une incroyable énergie. « Je danse donc je suis ! »

Navdhara India Dance Theatre

Direction, chorégraphie
Ashley Lobo

Avec 22 danseurs
et 2 chanteurs



BARBARA HENDRICKS & SON BLUES BAND The Road to Freedom

JAZZ - DIVA DU BLUES



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN DÉCEMBRE

SAMEDI 12	20:00
-----------	-------

TARIF A 9-45 €

LA PLUS CÉLÈBRE DES SOPRANOS ENVELOPPE DE SA VOIX SACRÉE LE BLUES PROFANE DE BILLIE HOLIDAY, CURTIS MAYFIELD OU J.B. LENOIR ET NOUS ENTONNE SA SOIF DE LIBERTÉ ET DE JUSTICE.

Elle a excellé dans tous les répertoires lyriques et elle est encore aujourd'hui l'une des artistes qui vend le plus de disques dans le monde. À soixante-dix ans, la cantatrice suédoise née en Arkansas a encore des choses à dire et son engagement reste intact. Celle qui fait ses premiers pas dans le jazz en 1994 au Festival de Montreux se qualifie elle-même d'étudiante du jazz. Accompagnée par son blues band, la diva chante l'injustice envers les Noirs américains, le negro spiritual de son enfance, des chansons qui résonnent encore fort aujourd'hui. Martin Luther King n'est jamais très loin, compagnon de toujours dans son combat pour l'égalité entre les hommes et les peuples.

Chant **Barbara Hendricks**
Piano, orgue Hammond
Mathias Algotsson

Guitare **Max Schultz**
Guitare et création lumière
Ulf Englund





GALA CARMEN

Le Cercle de l'Harmonie

MUSIQUE CLASSIQUE - OISEAU REBELLE



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN DÉCEMBRE

MARDI 15 20:00

TARIF A 9-45 €

ENSEMBLE EN RÉSIDENCE

« SON ÉNERGIE
TOURBILLONNANTE
SE NOURRIT DU TEXTE
ET DE L'ACTION ET
FAIT CRÉPITER SON
ORCHESTRE »

LE FIGARO

JÉRÉMIE RHORER EST INCONTESTABLEMENT UN DES GRANDS CHEFS LYRIQUES FRANÇAIS. A LA TÊTE DE SON CERCLE DE L'HARMONIE, IL ATTIRE LES ÉLOGES QUE CE SOIT DANS MOZART, POULENC OU VERDI.

Pour cette fin d'année, c'est Bizet qu'il fête, plus précisément *Carmen*, l'opéra français le plus joué dans le monde. L'héroïne de Mérimée, femme fatale, libre et moderne, a inspiré à Bizet une musique d'une éblouissante clarté et d'une puissance tragique exceptionnelle. Cet opéra-comique, révolutionnaire par son langage musical, renferme des airs immortels interprétés ici par une pléiade de jeunes voix et les complices du chœur du Conservatoire Darius Milhaud.

Le Cercle de l'Harmonie

**Chœur du Conservatoire Darius
Milhaud d'Aix-en-Provence**

Direction **Jérémie Rhorer**

Chef de chœur **Jérôme Cottenceau**
Solistes **NN**

Georges Bizet

Carmen, extraits
Les Pêcheurs de perles, extraits
L'Arlésienne, extraits

Soutien Région Sud, Ministère
de la Culture DRAC PACA

OH LA BELLE VIE !

Cinq de cœur

MUSIQUE - AGITÉS DU VOCAL



AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN DÉCEMBRE

MARDI 15 20:00
MERCREDI 16 19:00
JEUDI 17 20:00
VENDREDI 18 20:00
SAMEDI 19 20:00

TARIF B 9-36 €



« ON SORT DU THÉÂTRE
AVEC LA PÊCHE ET
EN POUSSANT LA
CHANSONNETTE »

LE FIGARO

MIS EN SCÈNE PAR PHILIPPE LELIÈVRE,
LE QUINTET VOCAL CINQ DE CŒUR ÉTRILLE A
CAPELLA LES GRANDS CLASSIQUES SUR L'AUTEL
DE LA FANTASIE, EN RYTHME ET EN CHANSONS.
OH LA BELLE SOIRÉE !

Le rideau s'ouvre sur cinq dormeurs gisants au ronflement tapageur. De ces drôles de bruits nocturnes naît un rythme de plus en plus régulier jusqu'à ce qu'apparaisse le thème du *Bon, la Brute et le Truand*. Le ton est donné. Dans ce curieux cabaret, Vivaldi côtoie Gainsbourg, Aretha Franklin flirte avec Schubert et Mozart s'encanaille avec Maître Gims. Le quintet ressuscite la chanson « jouée » chère aux Frères Jacques et s'adonne depuis trente ans à des facéties musicales et théâtrales aussi burlesques que rigoureuses. C'est aussi léger qu'une coupe de champagne, aussi réjouissant qu'un jukebox détraqué. Que de jolies bêtises à savourer avant les fêtes.

Mise en scène **Philippe Lelièvre**
Direction musicale **Didier Louis**
Chorégraphies
Frédéric Jean-Baptiste

Avec **Pascale Costes**,
Karine Sérafin,
Sandrine Mont Coudiol,
Patrick Laviosa, **Fabian Ballarin**

Production Arts & Spectacles Production





LES ÉLUCBRATIONS D'UN HOMME SOUDAINEMENT FRAPPÉ PAR LA GRÂCE

Édouard Baer

THÉÂTRE - SI ÉDOUARD M'ÉTAIT CONTÉ



AU THÉÂTRE
DU GYMNASE

EN DÉCEMBRE

MERCREDI 16	20:00
JEUDI 17	20:00
VENDREDI 18	20:00
SAMEDI 19	20:00

TARIF A 9-45 €

« L'UN DES ARTISTES
LES PLUS SINGULIERS
ET POÉTIQUES DE
SA GÉNÉRATION »

LE FIGARO

ÉDOUARD BAER RETROUVE LES JOIES DU THÉÂTRE ET RÉFLÉCHIT SUR LE TEMPS QUI PASSE DANS UN SOMMET EXQUIS D'AUTODÉRISION DONT LUI SEUL A LE SECRET.

C'est l'histoire d'un homme en fuite qui déserte sa vie, et se demande s'il va vraiment revenir. Une mise en abyme géniale, prétexte à la réflexion d'un homme à un moment-clé de sa vie. Pour son retour sur les planches, Édouard Baer avait un besoin vital de liberté. Le théâtre lui permet toutes les audaces, comme celle d'invoquer son panthéon personnel. De Camus à Jean Rochefort en passant par Boris Vian ou Romain Gary, l'acteur nous donne envie de relire, revoir ou écouter des œuvres inoubliables et fondatrices pour l'homme qu'il est devenu. Et « qui suis-je pour être là ce soir devant vous ? » s'interroge-t-il enfin autour du sentiment d'imposture dans une quête spirituelle irrésistible.

Texte et mise en scène
Édouard Baer

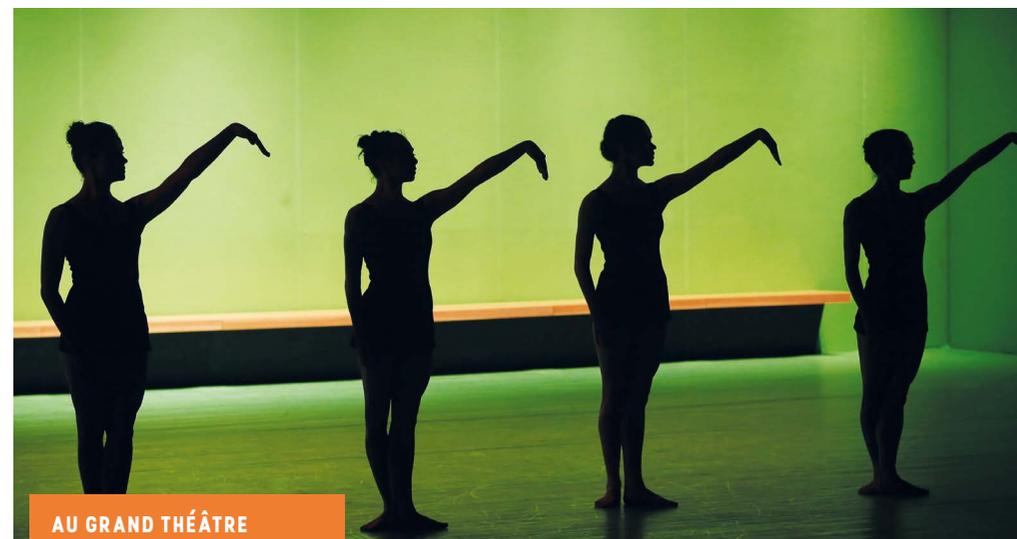
Avec Édouard Baer,
Jack Souvant, PAT

Production Jean-Marc Dumontet

BATSHEVA DANCE COMPANY

Hora

DANSE - GAGA



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN DÉCEMBRE

JEUDI 17	20:00
VENDREDI 18	20:00

TARIF B 9-36 €

**TOUT ICI EST BEAUTÉ ET SENSATIONS
INOUBLIABLES : LA PUISSANCE EXPRESSIVE DES
CORPS, LA TRAME SONORE ÉCLECTIQUE ET LE
DÉCOR IRRADIÉ DE COULEUR VERT LIME.**

Envoûtante et raffinée, symbolique et abstraite, la pièce puise dans la danse folklorique, la hora, l'allégresse des premiers pionniers de l'Israël moderne. Elle propulse onze danseurs vêtus de noir dans un vaste mouvement d'espérance avec une rigueur édifiante et un sens aigu de la transcendance. Un souffle vital qui ne s'éteint jamais... Danseur et chorégraphe exceptionnel, Ohad Naharin a fait de la Batsheva Dance Company l'un des fleurons de la scène contemporaine israélienne. Sa notoriété rayonne à travers le monde et sa danse, immédiatement identifiable, combine prouesses techniques et mouvements de l'âme à fleur de peau.

Chorégraphie Ohad Naharin
Avec 11 danseurs de la Batsheva
Dance Company

Coproduction Montpellier Danse 2010,
Lincoln Center Festival, New York City





MAGNIFICAT

Café Zimmermann

MUSIQUE CLASSIQUE - SCHÜTZ



HORS LES MURS AU
CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

EN DÉCEMBRE

SAMEDI 19	20:00
-----------	-------

TARIF C 9-22€

ENSEMBLE EN RÉSIDENCE

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 170

DANS LE DÉDALE ENCHANTEUR DE LA MUSIQUE ANCIENNE, L'ENSEMBLE CAFÉ ZIMMERMANN SE DÉMARQUE PAR SES INTERPRÉTATIONS ORIGINALES DE PARTITIONS OUBLIÉES OU MÉCONNUES.

Les concerts internationaux de ces lauréats d'une Victoire de la musique sont remarqués pour leur « ambiance de "bœuf" baroque, avec tempos ultra-rapides, articulations nettes et couleurs tranchantes » (*Le Monde*). Associés ce soir aux célèbres Sacqueboutiers de Toulouse, ensemble jouant sur des instruments à vent historiques, et aux chanteurs de Vox Luminis, les musiciens dirigés par Céline Frisch et Pablo Valetti proposent un panaché de compositeurs allemands du début du XVII^e siècle, reprenant à leur compte les passions éruptives du premier baroque italien. Au gré de deux superbes *Magnificat* et de plusieurs concertos, les œuvres des Biber, Scheidt, Schütz et Rosenmüller n'auront désormais plus aucun secret pour vous.

Café Zimmermann
Vox Luminis
Les Sacqueboutiers de Toulouse

Pièces instrumentales de
Biber, Scheidt, Rosenmüller,
J.C. Bach, J.M. Bach
et Hammerschmidt

Heinrich Schütz
Magnificat SWV 468

Soutien DRAC PACA

Johann Rosenmüller
Magnificat à 8 voix, orchestre
et basse continue en do mineur

HÄNDEL, LE MESSIE

Akademie für Alte Musik Berlin

MUSIQUE CLASSIQUE - HALLELUJAH



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN DÉCEMBRE

LUNDI 21	20:00
----------	-------

TARIF A 9-45€

FONDÉ EN 1982 À BERLIN PAR UNE POIGNÉE DE PASSIONNÉS DE LA MUSIQUE BAROQUE, L'AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK COMPTE PARMIS LES MEILLEURS ENSEMBLES HISTORIQUES.

Les nombreux enregistrements de Bach et de Telemann leur assurent une renommée internationale dans le répertoire allemand. En association avec leur partenaire de toujours, le chœur berlinois RIAS, ils interprètent la vaste fresque de Händel, l'oratorio *Le Messie*. Tout au long des airs de solistes, parsemés d'onctueuses vocalises à la Vivaldi, des chœurs polyphoniques typiquement allemands et de ses intermèdes orchestraux incisifs, à la française, cette partition composée à Londres illustre la splendeur de l'écriture instrumentale et chorale d'une époque que l'on nommera plus tard le baroque flamboyant. Laissez-vous gagner par le frisson de la ferveur haendelienne !

Akademie für Alte Musik Berlin
RIAS Kammerchor
Direction Justin Doyle

Ténor **Thomas Hobbs**
Basse **Roderick Williams**

Soprano **Julia Doyle**
Contreténor **Tim Mead**

Georg Friedrich Händel
Le Messie HWV56





CONCERT DU NOUVEL AN

Orchestre national de France

MUSIQUE CLASSIQUE - D'OSLO À NEW YORK



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN JANVIER

SAMEDI 2	20:00
----------	-------

TARIF A 9-45 €

RENDEZ-VOUS CE SOIR AVEC LA MEZZO SUÉDOISE ANNE SOFIE VON OTTER, DONT L'EXCEPTIONNELLE CARRIÈRE N'A D'ÉGALE QUE LA DUCTILITÉ DE SON RÉPERTOIRE, ÉTENDU DES OPÉRAS DE MOZART À LA CHANSON FRANÇAISE.

Elle a concocté pour le Grand Théâtre un répertoire à son image, oscillant entre mélodies scandinaves et *songs* de comédies musicales. Anne Sofie von Otter est associée à l'Orchestre national de France, dirigé par « le brillant talent » (*The Guardian*) de Dalia Stasevska, plus jeune cheffe jamais nommée à l'orchestre de la BBC. Passionnée par le répertoire du XX^e siècle, français en particulier, elle a choisi plusieurs partitions colorées d'influences populaires, dont ces deux monuments symphoniques : *L'Apprenti sorcier* de Dukas (popularisé par le *Fantasia* de Disney) et le *Boléro* de Ravel.

Orchestre national de France
Direction **Dalia Stasevska**
Mezzo-soprano
Anne Sofie von Otter

Paul Dukas
L'Apprenti sorcier

**Jean Sibelius, Edvard Grieg
et Wilhelm Peterson-Berger**
Chansons scandinaves
pour voix et orchestre

Maurice Ravel
Boléro

Maurice Ravel
Pavane

**George Gershwin,
Jule Styne et Kurt Weill**
Broadway songs

George Gershwin
Cuban Overture

RENAUD CAPUÇON

Gérard Caussé, Victor Julien-Laferrière

MUSIQUE CLASSIQUE - VARIATIONS GOLDBERG



HORS LES MURS AU
CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

EN JANVIER

MARDI 5	20:00
JEUDI 7	20:00

TARIF A 9-45 €

**RENAUD CAPUÇON RENCONTRE BACH.
ON NE PRÉSENTE PLUS NI L'UN NI L'AUTRE.**

Ce soir, le programme est tout à fait exceptionnel, réunissant, aux côtés de Renaud Capuçon, l'altiste Gérard Caussé et le jeune violoncelliste, lauréat d'une Victoire de la musique, Victor Julien-Laferrière. Composées en 1741, pour assurer le bon endormissement du prince insomniaque de Dresde, les *Variations Goldberg* comptent parmi les chefs-d'œuvre de poésie, de vigueur et d'intimité du répertoire pour clavier. Scrupuleusement fidèle aux articulations d'origine, la transcription pour violon, alto et violoncelle, enregistrée à plusieurs reprises ces dernières années, révèle sous un jour nouveau une œuvre qui respire sous le camaïeu de timbres émanant du trio.

Violon **Renaud Capuçon**
Alto **Gérard Caussé**
Violoncelle
Victor Julien-Laferrière

Johann Sebastian Bach
Variations Goldberg, BWV 988
(transcription pour trio à cordes
de Dimitri Sitkovetsky)

BALLET NATIONAL DE CHINE

Le Pavillon aux pivoines

DANSE - COUPLE DE RÊVE



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN JANVIER

VENDREDI 8	20:00
SAMEDI 9	15:00

TARIF B 9-36 €

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 170



« UNE ŒUVRE UNIQUE
ET CAPTIVANTE »

THE GUARDIAN

DEPUIS SA CRÉATION EN 1959, LE BALLET NATIONAL DE CHINE AFFICHE SA PASSION POUR LE GRAND RÉPERTOIRE CLASSIQUE COMME *GISELLE* OU *LE LAC DES CYGNES*.

Mais à la perfection héritée de l'école russe, il a su incorporer certains éléments de la tradition chinoise, tant dans le style que dans la technique, qui lui confèrent une place unique parmi les grandes compagnies de danse.

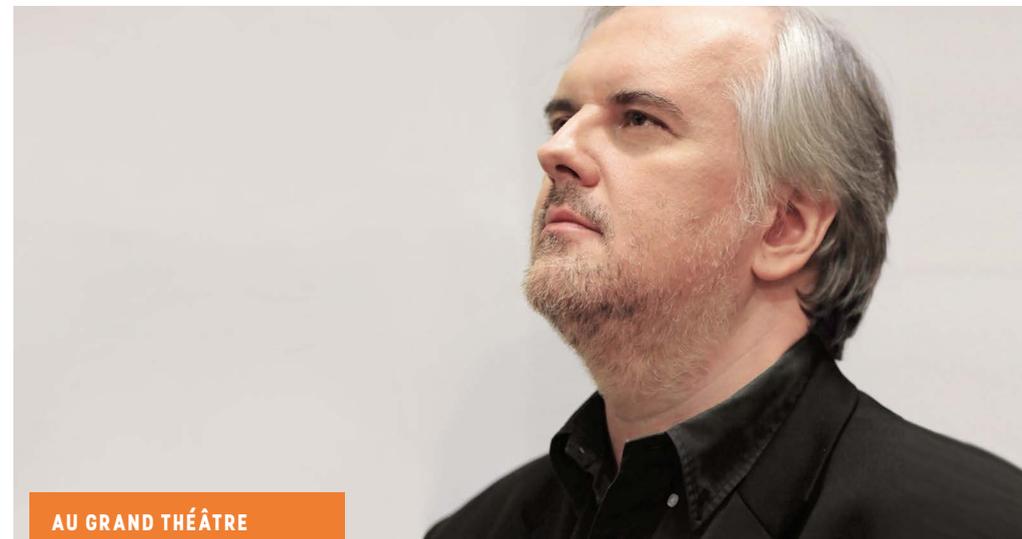
Le Pavillon aux pivoines est l'éclatante démonstration de cette singularité. Ce ballet foisonnant s'appuie sur une pièce fleuve du XVI^e siècle, narrant l'histoire de Du Liniang, tombée amoureuse d'un homme rencontré en rêve... Entre *Orphée & Eurydice* et *Roméo & Juliette*, cette grande fresque de l'ère Ming, chorégraphiée par Fei Bo, est à la fois captivante, élégante, impressionnante, sensuelle et universelle.

Directeur artistique **Feng Ying** Chorégraphe **Fei Bo**
Productrice **Zhao Ruheng**
Adaptation et direction **Li Liuyi** Avec **65 danseurs**
Composition et arrangement **Guo Wenjing** du **Ballet national de Chine**
Extraits musicaux
Claude Debussy, Maurice Ravel

NICHOLAS ANGELICH

Bach, Beethoven, Brahms

MUSIQUE CLASSIQUE - PIANO HORS NORME



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN JANVIER

MARDI 12	20:00
----------	-------

TARIF A 9-45 €

PIANISTE FRANCO-AMÉRICAIN HORS NORME, NICHOLAS ANGELICH NE CESSE D'ÉMERVEILLER SON AUDITOIRE, DEPUIS SES MAÎTRES ALDO CICCOLINI ET MICHEL BÉROFF JUSQU'ÀUX MÉLOMANES LES PLUS EXIGEANTS.

D'un calme olympien lorsqu'il s'installe à l'instrument, « ce géant démoniaque est aussi capable de nimer son clavier d'une confondante douceur d'enfance » (*Le Monde*). Lauréat de plusieurs concours internationaux, Angelich reçoit en 2013 une Victoire de la musique couronnant une carrière à un rythme frénétique qui le conduit dans le monde entier. Le récital de ce surdoué aux doigts d'airain sacrifie à la trilogie germanique des trois « B » (Beethoven, Brahms et Bach arrangé par un autre « B » : Busoni), un répertoire engagé de sonates et de variations qui lui sied à merveille. En prime, un détour par les *Visions fugitives* de Prokofiev : un feu d'artifice d'illusions pianistiques au cœur de ce récital d'une évidence incontournable.

Piano **Nicholas Angelich**
Ludwig van Beethoven
Sonate pour piano n°12
en la bémol majeur, op. 26

Johann Sebastian Bach / Ferruccio Busoni
Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645

Sergueï Prokofiev
Visions fugitives op. 22

Johannes Brahms
Variations et Fugue sur un thème de Händel, op. 24

DANS LES CORDES

Pauline Ribat

THÉÂTRE - IDYLLE 2.0



AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN JANVIER

VENDREDI 15	20:00
SAMEDI 16	20:00

TARIF B 9-36 €

COPRODUCTION

« LE PORTRAIT
AMOUREUX D'UNE
GÉNÉRATION, QUI
PROLONGE LA RÉFLEXION
SUR L'INTIME ET LA
SEXUALITÉ »

TÉLÉRAMA

APRÈS SON AUDACIEUSE *ODE AUX CLITORIS*,
PAULINE RIBAT LIVRE UNE JUBILATOIRE ÉTUDE
DE LA RÉVOLUTION DES RAPPORTS AMOUREUX,
ESQUISANT LA CARTE DU TENDRE À L'ÈRE DU
TOUT VIRTUEL.

Pour extraire le suc de ces codes de séduction 2.0, la metteuse en scène récolte durant trois ans des témoignages auprès d'un vaste panel de confidents, âgés de 15 à 70 ans. Le matériau sert de trame à sa fiction : amants absents à eux-mêmes le jour, Alix et R. se muent, le soir venu, en Marilyn et Roman sur le site Love Life. Amour sur catalogue, porno all access, jeu de dupes derrière l'écran, libertinage ou quête d'absolu... Quand chaque clic entrouvre un peu plus la boîte de Pandore, les stéréotypes sont renvoyés dans les cordes.

Texte et mise en scène
Pauline Ribat

Avec **Vanessa Bettane,**
Florian Choquart,
Sébastien Desjours,
Marilyne Fontaine,
Nolwenn Korbell

Production déléguée
Compagnie Depuis l'aube
Coproduction Espace Malraux,
Scène nationale de Chambéry
et de la Savoie, La Filature - Scène
Nationale de Mulhouse, Château-
Rouge - Scène conventionnée
d'Annemasse, Le Préau - CDN de
Normandie, Les Théâtres - Théâtre
du Jeu de Paume, Aix-en-Provence

MAGIC MOZART

Insula orchestra, 14:20

MUSIQUE CLASSIQUE - MAGIE NOUVELLE



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN JANVIER

SAMEDI 16	20:00
DIMANCHE 17	15:00

TARIF B 9-36 €

COPRODUCTION



« UN CABARET MAGIQUE
INÉDIT AUTOUR DE MOZART »

LAURENCE EQUILBEY



APRÈS UN *FREISCHÜTZ* MAGIQUE EN 2019,
LAURENCE EQUILBEY REFAIT ÉQUIPE AVEC
LA CIE 14:20 MAIS CETTE FOIS AUTOUR DE
MOZART.

Insula orchestra et quatre brillants chanteurs de la jeune génération invitent à un voyage musical inédit autour des grands airs d'opéras du compositeur autrichien. Clément Debailleul, pionnier de la magie nouvelle, imagine un projet scénique autour du geste créateur, qui fait la part belle au génie du musicien. Extraits de *La Flûte enchantée*, des *Noces de Figaro*, *Don Giovanni* ou *L'Enlèvement au sérail*... les grands airs de Mozart ont en commun une même énergie créatrice et une exubérante vitalité. Les chanteurs peuvent s'envoler ou disparaître, réapparaître avec des danseurs ou des jongleurs et créer ainsi des scènes poétiques sur cette musique profonde et joyeuse, évocatrice des différentes magies : noire (malveillante), blanche (bienveillante) ou rouge (amoureuse).

Insula orchestra
Direction **Laurence Equilbey**
Mise en scène **Clément
Debailleul (Cie 14:20)**
Chorégraphie
Aragorn Boulanger

Soprano **Olga Pudova**
Mezzo-soprano **Lea Desandre**

Ténor **Atasdair Kent**
Baryton **Armando Noguera**

Coproduction l'Avant Seine / Théâtre
de Colombes, Les Théâtres - Grand
Théâtre de Provence, Aix-en-Provence,
les Théâtres de la Ville de Luxembourg,
Cie 14:20, STS Évènements - La Seine
Musicale, Insula orchestra

ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

Célimène Daudet

MUSIQUE CLASSIQUE - DE MOZART À RIVET



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN JANVIER

MARDI 19 20:00

TARIF C 6-22 €

ANCIENNE ÉLÈVE DU CONSERVATOIRE D'AIX, LA PIANISTE FRANCO-HAÏTIENNE CÉLIMÈNE DAUDET REVIENT AU GRAND THÉÂTRE APRÈS UN RÉCITAL REMARQUÉ L'AN DERNIER.

Elle est cette fois associée à l'Orchestre des Pays de Savoie, qui est entraîné sur les scènes internationales par son chef, « l'excellent Nicolas Chalvin » (*Le Monde*), équilibriste des sons et coloriste du phrasé. Eclectique, il entraîne sa phalange sur le terrain de la musique contemporaine, proposant la création mondiale du *Concerto pour piano* de Christian Rivet, également guitariste et luthiste. Autour de cette partition, deux valeurs sûres du répertoire : le *Concerto pour piano n°21* de Mozart, l'un des plus majestueux et des plus émouvants, et la *Symphonie n°82* de Haydn à la sonorité brillante. Son sous-titre « L'Ours » évoque les danses tziganes des montreurs d'ours qui auraient inspiré le compositeur viennois, très friand des inclusions populaires dans sa musique.

Orchestre des Pays de Savoie
Direction **Nicolas Chalvin**
Piano **Célimène Daudet**

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour piano en do majeur n°21, K 467 (1785)

Christian Rivet
Concerto pour piano (création 2020 commande de l'Orchestre des Pays de Savoie)

Joseph Haydn
Symphonie en do majeur n°82, dite L'Ours

LE TEDDY BAR UN VERRE ÇA TEDDY ?



Les
THÉÂ
TRES.

ON Y FAIT QUOI ?

QUE VOUS VENIEZ DÈS L'OUVERTURE POUR NE PAS MANQUER LE SPECTACLE DE L'ANNÉE OU EN TRAÎNANT DES PIEDS POUR FAIRE PLAISIR À VOTRE MOITIÉ, NOUS SAVONS QUE LA SOIF DE CULTURE EST DIFFICILE À ÉTANCHER.

AVEC QUI ?

VRAIMENT TOUT LE MONDE (ON A MÊME QUELQUES REMÈDES INTERDITS PAR MÈRE-GRAND).

RÉSERVATION RECOMMANDÉE

04 42 91 69 70

TEDDYBAR@LEGRANDTHEATRE.NET

LE CABARET DES ABSENTS

François Cervantes

« NOUS CONNAISSONS
TOUS DES GENS QUI N'ONT
JAMAIS PASSÉ LA PORTE
D'UN THÉÂTRE, MAIS
POUR QUI, POURTANT,
NOUS CONTINUONS À
FAIRE DU THÉÂTRE »

FRANÇOIS CERVANTES

FRANÇOIS CERVANTES CRÉE EN 1986 LA
COMPAGNIE L'ENTREPRISE ET EN ASSURE LA
DIRECTION ARTISTIQUE, À LA RECHERCHE
D'UN LANGAGE THÉÂTRAL QUI PUISSE
RACONTER LE MONDE D'AUJOURD'HUI.
AVEC CATHERINE GERMAIN, IL ADOPTE
UNE APPROCHE APPROFONDIE DU TRAVAIL
D'ACTEUR, DU CLOWN ET DU MASQUE. EN
2004, LA COMPAGNIE S'INSTALLE À LA FRICHE
LA BELLE DE MAI À MARSEILLE, POUR Y MENER
L'AVENTURE D'UNE TROUPE, D'UN RÉPERTOIRE
ET D'UNE RELATION LONGUE ET RÉGULIÈRE
AVEC LE PUBLIC.

AU THÉÂTRE
DU GYMNASE

EN JANVIER

MARDI 19	20:00
MERCREDI 20	19:00
JEUDI 21	20:00
VENDREDI 22	20:00
SAMEDI 23	20:00

TARIF B 9-36 €

CRÉATION

COPRODUCTION

**DANS LES ANNÉES SOIXANTE-DIX, LE THÉÂTRE DU
GYMNASE EST LAISSÉ À L'ABANDON. IL VA ÊTRE
SAUVÉ PAR ARMAND HAMMER, UN HOMME D'AFFAIRES
AMÉRICAIN AMOUREUX DES ARTS...**

Prolifique metteur en scène, François Cervantes est féru de réel fictionné. Après *L'Épopée du grand Nord*, cette fresque chorale matinée d'intrigues politiques convoque un nouveau pan de l'histoire de Marseille, sa ville d'adoption. Pour faire renaître l'âge d'or du Gymnase, il use de l'esprit cabaret et carnavalesque. Y témoignent le mécène, ses parents, l'ouvreuse du théâtre, mais aussi des habitants d'ici et d'ailleurs - Tanger, Islamabad, Cracovie... - navigateurs, migrants ou prisonniers, comme autant d'archétypes de l'exil. En filigrane s'esquisse le portrait des grandes cités et un hommage au joyeux pluriculturalisme de Marseille.

Texte et mise en scène
François Cervantes

Création son **Xavier Brousse**
Création lumière
(distribution en cours)
Création costumes
(distribution en cours)
Régie générale **Xavier Brousse**

Avec **Louise Chevillotte,**
Roman Jean-Elie,
Catherine Germain,
Sipan Mouradian, Selim Zahrani
(distribution en cours)

Production L'entreprise - cie François Cervantes
Coproduction Les Théâtres - Théâtre Gymnase -
Bernardines Marseille, La MC2 de Grenoble,
Le Pôle des Arts de la Scène - Friche La Belle de
Mai - Marseille, Le Domaine d'O Montpellier.

THÉÂTRE - ÉLOGE DE LA DIFFÉRENCE

MAELSTRÖM

Fabrice Melquiot,
Marie Vauzelle

« LA RAGE POÉTIQUE
DE L'ADOLESCENCE
CONTRE LA FABRIQUE
DES IDENTITÉS FIXES »

MARIE VAUZELLE

MARIE VAUZELLE, NÉE EN 1982, EST AUTRICE, COMÉDIENNE ET METTEUSE EN SCÈNE. ELLE CRÉE LA COMPAGNIE MAB EN 2014. SON TRAVAIL ARTICULE UNE RECHERCHE DE LA FORME, QUI FAIT LA PART BELLE À L'ONIRISME, ET LES QUESTIONS QUE POSE NOTRE MONDE. SON TEXTE *NUIT* A REÇU LE PRIX ARTCENA 2019. MARIE VAUZELLE EST UNE ARTISTE ACCOMPAGNÉE PAR LES THÉÂTRES. APRÈS *MO, UNE TRAVERSÉE* EN 2019, MAELSTRÖM EST LA DEUXIÈME CRÉATION DE MARIE VAUZELLE ACCUEILLIE AUX BERNARDINES.

AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

EN JANVIER

MARDI 19	20:00
MERCREDI 20	19:00
JEUDI 21	20:00
VENDREDI 22	20:00
SAMEDI 23	20:00

TARIF C 9-22 €

CRÉATION

COPRODUCTION

ARTISTE ACCOMPAGNÉE



CRÉATION LES THÉÂTRES !

103

NÉE SOURDE, VÉRA, QUATORZE ANS, EST ÉCONDUITE PAR SON AMOUREUX, CAR « ON NE SORT PAS AVEC UNE HANDICAPÉE ». PEUT-ON EXISTER PAR SA DIFFÉRENCE, EN FAIRE UNE FORCE ?

Le texte de Fabrice Melquiot interroge avec poésie l'adolescence d'aujourd'hui. Au coin d'une rue, au cœur d'une grande ville indifférente, la jeune fille laisse éclater sa tristesse, sa colère et son désir de vivre. Projections vidéo, jeux de lumière et dispositif sonore plongent les spectateurs dans une expérience sensorielle. Ils voyagent dans un espace mental, entre réalité, souvenirs et imaginaire. Incarnée par de jeunes interprètes, cette parole fulgurante exprime les tourments et les espoirs d'adolescents qui voudraient pouvoir vivre ensemble et rester singuliers.

De **Fabrice Melquiot**

Mise en scène de **Marie Vauzelle**

Comédienne **Louise Arcangioli**
Musicien **Léopold Pélagie**
Création sonore **José Amerveil**
Création lumières **Yann Loric**
Création vidéo **Raphaël Dupont**

Coproduction Compagnie MAB, Les Théâtres (Marseille) - Théâtre Massalia (Marseille)
Avec le soutien de L'ENSAD Montpellier (École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier) - Production en cours

MAELSTRÖM

LA LÉGENDE DU SAINT BUVEUR

Joseph Roth, Christophe Malavoy

THÉÂTRE - RETOUR EN GRÂCE



AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN JANVIER

JEUDI 21	20:00
VENDREDI 22	20:00
SAMEDI 23	20:00

TARIF B 9-36 €

LE REGARD DÉLICAT PORTÉ SUR UN HOMME EN QUÊTE D'HONNEUR, L'ACTEUR CHRISTOPHE MALAVOY A CHOISI L'ÉCRITURE CHARNELLE ET POÉTIQUE DE JOSEPH ROTH POUR SON RETOUR SUR LES PLANCHES.

Christophe Malavoy incarne Andreas, un sans-abri perdu sous les ponts de Paris, dont le destin bascule à la rencontre d'un inconnu décidé à lui venir en aide. Après l'adaptation de textes de Romain Gary, le comédien, producteur et metteur en scène retrouve les plaisirs simples du seul-en-scène avec cette nouvelle de Roth, simple et délicate, lui laissant la plus grande liberté de jeu possible. L'acteur popularisé au cinéma chez Michel Deville ou Claude Chabrol incarne avec justesse, humanité, simplicité et humour un funambule au grand cœur qui s'enivre de vin, de musique et de vertu.

Texte **Joseph Roth**
Adaptation et mise en scène
Christophe Malavoy

Avec **Christophe Malavoy**
Production L'Arsène, Théâtre Montansier
- Versailles

« IL Y A TOUT CE
QUE J'AIME DANS
CETTE ŒUVRE »

CHRISTOPHE MALAVOY

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU PAYS D'AIX

MUSIQUE CLASSIQUE - VOYAGE RUSSE



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN JANVIER

VENDREDI 22	20:00
-------------	-------

GRATUIT

RÉSERVATIONS À PARTIR
DU MERCREDI 6 JANVIER 2021

ENSEMBLE EN RÉSIDENCE

L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU PAYS D'AIX NOUS ENTRAÎNE DANS UN VOYAGE DE L'OURAL À L'ITALIE, RÊVÉ PAR DEUX DES PLUS ILLUSTRÉS COMPOSITEURS RUSSES.

La *Symphonie n°2* de Borodine, chef-d'œuvre méconnu du chantre de l'âme russe, a été composée en même temps que *Le Prince Igor*. Elle emploie d'ailleurs de nombreux éléments à l'opéra, lui conférant une remarquable puissance épique et héroïque. Autres influences pour Tchaïkovski : une Italie rêvée pour son *Capriccio italien*, plein de charme, rempli de la folie du carnaval de Rome, de mélodies populaires et de danses. De la tarentelle et du soleil italiens, Jacques Chalmeau nous fera passer aux valse du *Lac des cygnes*, diaphanes, oniriques et nordiques. Un panorama envoûtant de la musique russe !

Orchestre Philharmonique
du Pays d'Aix
Direction **Jacques Chalmeau**

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Capriccio italien

Alexandre Borodine
Symphonie n° 2

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Valse du Lac des cygnes

EXÉCUTEUR 14

Tatiana Vialle, Swann Arlaud

THÉÂTRE - LA TERREUR EN FACE



AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

EN JANVIER

MARDI 26	20:00
MERCREDI 27	19:00
JEUDI 28	20:00
VENDREDI 29	20:00
SAMEDI 30	20:00

TARIF C 9-22 €

« UNE FOIS ÇA
A SONNÉ À LA PORTE.
JE NE SAIS PAS QUI.
AMI OU ENNEMI ?
GUERRIER OU VICTIME ?
COMMENT SAVOIR ? »

EXTRAIT DE LA PIÈCE

IL N'AURA FALLU QUE QUELQUES ANNÉES À SWANN ARLAUD POUR DEVENIR UN ACTEUR INCONTOURNABLE. IL FAIT SON RETOUR AU THÉÂTRE AVEC UN TEXTE QUI LE HANTE DEPUIS SES QUINZE ANS.

Au soir de sa vie, le dernier survivant d'une guerre civile se remémore les blessures du passé : de la paix de son enfance à la naissance de la haine, puis la vie rythmée par les bombardements, la mort des proches, les victimes devenues exécuteurs... une certaine idée du néant. Adel Hakim a écrit *Exécuteur 14* en 1990 à la fin de la guerre du Liban comme une prémonition à tous les conflits de la fin du XX^e siècle. Reconnu et récompensé de deux Césars pour ses rôles au cinéma dans *Paysan* et *Grâce à Dieu*, Swann Arlaud a découvert ce texte avec sa mère Tatiana Vialle il y a vingt-cinq ans. « Quand je l'ai vu joué au théâtre, j'ai été bouleversé », convaincu combien il devenait nécessaire de faire entendre ce texte essentiel.

Texte **Adel Hakim**
Mise en scène **Tatiana Vialle**

Production 984 Productions
Coproduction Le Liberté,
Scène nationale de Toulon

Avec **Swann Arlaud, Mahut**

VERTE

Marie Desplechin, Léna Bréban

THÉÂTRE - SORCELLERIE CONTEMPORAINE



AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN JANVIER

MERCREDI 27 19:00

TARIF C 9-22 €

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 170



« UNE COUSINE
FRANÇAISE D'HARRY
POTTER »

LE FIGARO



VERTE N'ASPIRE QU'À ÊTRE UNE PETITE FILLE NORMALE. RIEN DE PLUS ALÉATOIRE POURTANT, QUAND ON EST SORCIÈRE DE MÈRE EN FILLE !

En rencontrant Soufi, fils d'émigré, elle s'enrichira d'autres marginalités et se réconciliera avec son héritage familial. Pour adapter le texte de Marie Desplechin, un classique de l'École des Loisirs, Léna Bréban saupoudre la vivacité du conte originel d'une bonne dose de merveilleux. Humour et effets magiques abordent la notion de transmission, d'intégration et l'ambivalence des relations mère-fille. Plongées dans le filtre d'un appart de banlieue du XXI^e siècle, les sorcières arborent maquillage, talons aiguilles et écoutent de la musique pop rock. Que l'on soit sorcière ou pas, le lent chemin vers l'émancipation reste truffé de surprises !

Texte **Marie Desplechin**
Mise en scène **Léna Bréban**

Avec **Rachel Arditi,**
Céline Carrère, Julie Pitod,
Pierre Lefebvre

Production Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône / Coproduction Cie Ingaléo / Théâtre Paris-Villette / Avec le soutien de la Maison Jacques Copeau, Pernand-Vergelesses / *Verte* de Marie Desplechin, publié en 1996 à l'École des Loisirs

LA DÉGUSTATION

Isabelle Carré, Bernard Campan

THÉÂTRE - COMÉDIE ROMANTIQUE



AU THÉÂTRE
DU GYMNASE

EN JANVIER

MERCREDI 27	20:00
JEUDI 28	20:00
VENDREDI 29	20:00
SAMEDI 30	20:00

TARIF A 9-45 €

SI LA VENGEANCE EST UN PLAT QUI SE MANGE FROID, LE BONHEUR SE DÉGUSTE-T-IL À PETITES LAMPÉES ? DIVORCÉ ACERBE, JACQUES TROUVE RÉCONFORT DANS LES BOUTEILLES DE SA CAVE À VIN.

Dévouée aux pauvres de son diocèse, la prude Hortense pousse un jour la porte de sa boutique pour s'inscrire à son atelier de dégustation. Ces deux cœurs solitaires vont se rapprocher par l'entremise de Steve, jeune délinquant en réinsertion professionnelle... Sous l'œil avisé de l'entourage et des voisins du quartier, chacun se dévoile peu à peu et prendra sa revanche sur la vie. À la mise en scène, Ivan Calbérac (*L'Étudiante* et *M. Henry*, *Venise n'est pas en Italie*) retrouve Bernard Campan, dirigé au cinéma dans *Une semaine sur deux*. Aux côtés d'Isabelle Carré, l'ex-Inconnu reforme le poignant duo du film. *Se souvenir des belles choses*, pour une nouvelle comédie romantique parée d'humour et de délicatesse.

Texte, mise en scène
Ivan Calbérac

Avec Isabelle Carré,
Bernard Campan,
Moundir Amamra, Eric Viellard,
Olivier Claverie



Chaque jour,
des informations
que les autres
n'auront pas.

100% de l'info locale.

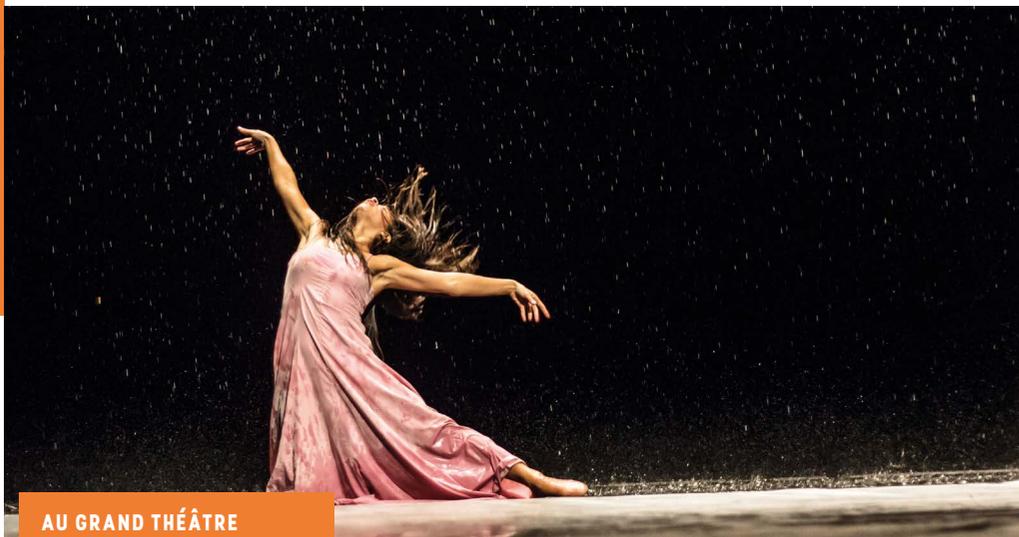
103.6

france
bleu
provence

TANZTHEATER WUPPERTAL PINA BAUSCH

Full Moon

DANSE - MYTHIQUE



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN JANVIER

JEUDI 28	20:00
VENDREDI 29	20:00
SAMEDI 30	20:00

TARIF A 9-45 €

L'OCCASION RARE DE (RE)DÉCOUVRIR L'UNE
DES PIÈCES MAÎTRESSES DU RÉPERTOIRE
DE PINA BAUSCH ET VIVRE UNE EXPÉRIENCE
VERTIGINEUSE. FASCINANT !

L'eau, symbole de vie, irrigue chaque scène. Des rituels du quotidien aux jeux de séduction entre hommes et femmes, des soli époustouflants à la scène finale du déluge ! Plus que jamais les danseurs engagent tout leur être dans cette célébration « aux allures d'antiques bacchantes », transcendant dans un même élan vital les fondements de sa danse : énergie, fluidité, théâtralité, fureur, lyrisme, sensualité, extatisme dans un décor minéral noir. Épuré.

Onze ans après le décès de Pina Bausch, les danseurs de sa compagnie, le Tanztheater Wuppertal, rejouent cette pièce créée en 2006 qui résonne, aujourd'hui encore, comme un hymne puissant à la vie.

Mise en scène et chorégraphie
Pina Bausch
Décor **Peter Pabst**
Costumes **Marion Cito**
Collaboration musicale
Matthias Burkert,
Andreas Eisenschneider

Musiques **Amon Tobin,**
Alexander Balanescu mit
dem Balanescu Quartett,
Cat Power, Carl Craig,
Jun Miyake, Leftfield,
Magyar Posse, Nenad Jelic,
René Aubry, Tom Waits

Avec les danseurs du Tanztheater
Wuppertal Pina Bausch



les paroles impossibles

Yoann Bourgeois

CIRQUE/THÉÂTRE - MALADRESSE VIRTUOSE



AU THÉÂTRE
DU GYMNASE

EN FÉVRIER

MARDI 2	20:00
MERCREDI 3	19:00

TARIF C 9-22 €

COPRODUCTION

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 170



Coproduction Pôle européen de création
- Ministère de la Culture/Maison de la
Danse en soutien à la Biennale de la
danse de Lyon 2020, Théâtre de la Ville -
Paris, Maison de la Musique de Nanterre,
MA Scène nationale - Montbéliard, La
Comédie de St Etienne - CDN, L'Equinoxe
- Scène nationale de Châteauroux, Le
Vellein, scènes de la CAPI - Villefontaine,
Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie
- La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-
Théâtre d'Elbeuf, Escher Theater,
Luxembourg, Bonlieu Scène Nationale
- Annecy, Le Théâtre - St Nazaire, Le
Tandem - Scène nationale - Douai-Arras,
Les Théâtres-Théâtre du Gymnase,
Marseille, Biennale Internationale des
Arts du Cirque - Marseille PACA, Espace
Malraux, Scène nationale de Chambéry
et de la Savoie, Théâtre Firmin Gémier /
La Piscine Pôle National Cirque en
Ile-de-France, L'empreinte Scène
nationale - Brive-Tulle, L'Aire Libre -
Centre de Production des
Paroles Contemporaines

ENTRE PERFORMANCE ET BURLESQUE, CIRQUE
ET POÉSIE SCÉNIQUE, L'UNIVERS DE YOANN
BOURGEOIS EMBRASSE LE VIVANT ET EXPÉRIMENTE
LE SENSIBLE DANS SES MOINDRES RECOINS.

Un homme seul face à un micro. Il va prendre la parole. Les événements s'enchaînent et viennent perturber le discours. Et ensuite ? On bascule de l'autre côté du miroir, là où se passent les choses que l'on n'attend pas. *les paroles impossibles* explore l'envers du discours, va chercher l'éloquence dans l'interstice des paroles imprévues. Il fait surgir la poésie derrière l'impossible, là où le verbe se cogne. Alors, l'impossible devient à son tour parole et nous raconte une autre histoire. Directeur du Centre chorégraphique national de Grenoble, metteur en scène, acrobate et chorégraphe, Yoann Bourgeois se distingue depuis quelques années par son art du déséquilibre, sa poésie de la déconstruction, son insatiable quête de la suspension du temps. Un programme aussi ambitieux qu'infini qui nous donne à voir autant de poésie qu'un plateau de théâtre peut en donner.

Conception et mise en scène
Yoann Bourgeois - CCN2 Grenoble

Avec **Yoann Bourgeois,**
Marie Vaudin, Albin Chavignon

Production CCN2 - Centre
chorégraphique national de Grenoble
- Direction Yoann Bourgeois et Rachid
Ouramdane

NORMALITO

Pauline Sales

THÉÂTRE - ODE À LA NORMALITÉ



AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN FÉVRIER

MERCREDI 3

19:00

TARIF C 9-22 €

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 170



« COMMENT RENDRE
LA NORMALITÉ DÉSIRABLE,
SANS QU'ELLE PASSE
POUR UNE MOYENNE
TERNE SANS AMBITION ? »

PAULINE SALES



NORMALITO

**LUCAS, 10 ANS, RÊVE DE VOIR CÉLÉBRER LA
NORMALITÉ, DANS UNE CLASSE REMPLIE DE
SINGULARITÉS - TROUBLES, HAUTS POTENTIELS...
- QUI LUI ÉCHAPPENT ET LUI FONT DE L'OMBRE !**

Son ami imaginaire, c'est Normalito. Un superhéros comme lui, sans talent particulier, issu d'une classe moyenne, dont les parents ne sont pas séparés... Mais quand le jeune garçon croise Iris, l'enfant zèbre, une épopée rocambolesque se noue sous le regard bienveillant de Lina, la dame pipi au secret bien gardé. En complicité avec Fabrice Melquiot et le Théâtre Am Stram Gram, Centre international de création pour l'enfance et la jeunesse à Genève, Pauline Sales invente une fable politiquement incorrecte sur l'acceptation, en détricotant les injonctions à la singularisation. Un discours capital à l'âge où l'on se construit.

Texte et mise en scène
Pauline Sales

Avec **Antoine Courvoisier,**
Anthony Poupard, Pauline Belle

Production Théâtre Am Stram Gram,
Genève, Suisse et À L'ENVI
Coproducteur avec Le Préau CDN de
Normandie - Vire
Co-réalisation aux Plateaux Sauvages,
Paris en partenariat avec le Théâtre
de la Ville

L'EXTRAPÔLE EST UNE PLATEFORME DE COPRODUCTION

CRÉÉE ET FINANCÉE À 50%
PAR LA RÉGION SUD ET PILOTÉE
PAR LA FRICHE LA BELLE DE MAI.

CE FORMIDABLE OUTIL COMPOSÉ DE SEPT STRUCTURES
CULTURELLES TOUTES COPRODUCTRICES (LA CRIÉE,
LE FESTIVAL D'AVIGNON, LE THÉÂTRE NATIONAL DE NICE,
LE FESTIVAL DE MARSEILLE, LIBERTÉ-CHÂTEAUVALLON,
SCÈNE NATIONALE DE TOULON, ANTHÉA ET BIEN SÛR
LES THÉÂTRES) PERMET DE PRODUIRE ET DE DIFFUSER
LARGEMENT DES SPECTACLES DE GRANDES ENVERGURES.

Depuis sa création en 2017, l'Extrapôle a permis
de produire 11 spectacles avec pas moins de 575
représentations qui se sont déroulées sur l'ensemble
du territoire régional.

Ainsi, grâce à cette plateforme de coproduction
et de mutualisation, les Théâtres vous ont présenté
7 de ces 11 spectacles exceptionnels avec notamment
Bajazet de Frank Castorf au Grand Théâtre de
Provence ou encore *Sous d'autres Cieux* de Maëlle
Poésy au Théâtre du Gymnase.

Cette année encore, nous avons le plaisir
d'accueillir, grâce à l'Extrapôle, *Le jeu des ombres*
magnifiquement mis en scène par Jean Bellorini
et Valère Novarina à partir de *l'Orfeo*, œuvre
magistrale de Monteverdi.

Extrapôle
RÉGION SUD
PRODUCTION

THÉÂTRE MUSICAL - VARIATIONS SUR UN THÈME DE MONTEVERDI

LE JEU DES OMBRES

Jean Bellorini,
Valère Novarina



« L'ACTEUR EST AVANT
TOUT NARRATEUR, IL N'A
PAS FORCÉMENT BESOIN
D'UN TEXTE FAIT POUR
LA SCÈNE. TOUT COMME
JE TROUVE SOUVENT QUE
LA MUSIQUE EST AUSSI
DU THÉÂTRE, QUE DANS
LA DANSE IL Y A DE LA
THÉÂTRALITÉ. »

JEAN BELLORINI

JEAN BELLORINI EST UN METTEUR EN SCÈNE
ATTACHÉ AUX GRANDS TEXTES DRAMATIQUES
ET LITTÉRAIRES. IL PREND LA DIRECTION DU
THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE QU'IL QUITTE EN
2019 POUR DIRIGER LE PRESTIGIEUX THÉÂTRE
NATIONAL POPULAIRE DE VILLEURBANNE.
DANS SES SPECTACLES, IL MÊLE ÉTROITEMENT
THÉÂTRE ET MUSIQUE ET Y INSUFFLE UN
ESPRIT DE TROUPE GÉNÉREUX. IL DÉFEND
UN THÉÂTRE POPULAIRE ET POÉTIQUE.

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN FÉVRIER

VENDREDI 5 20:00
SAMEDI 6 20:00

TARIF B 9-36 €

COPRODUCTION

EXTRAPÔLE

**LE JEU DES OMBRES, VARIATION THÉÂTRALE,
LITTÉRAIRE ET MUSICALE SUR L'ORFEO DE MONTEVERDI
DEVAIT ÊTRE CRÉÉ DANS LA COUR D'HONNEUR AU
FESTIVAL D'AVIGNON... NOUS SOMMES FIERS DE
L'ACCUEILLIR AU GRAND THÉÂTRE.**

115

Le metteur en scène Jean Bellorini, à la direction depuis janvier 2020 du Théâtre National Populaire de Villeurbanne, s'associe à Valère Novarina, dont la langue exubérante, charnue et rythmique dialogue avec les thèmes musicaux du premier opéra de l'histoire. Plongée festive et profonde dans le mythe d'Orphée, cette création mêle les genres et les époques tout en restant fidèle aux origines : seuls l'amour et l'art permettent d'échapper au drame universel de la mort. Sur scène, les signes de cette tension éternelle sont figurés par un monde chaotique et fou. Un monde brûlant et incendié. Autour d'Orphée et Eurydice une troupe de musiciens, de comédiens, de chanteurs, sont prêts à dresser leurs tréteaux... L'humanité danse sur un volcan.

Commande libre à **Valère Novarina**
En écho à l'opéra *Orfeo*
de **Claudio Monteverdi**

Assistanat à la mise en scène
Mélie-Wallet
Texte publié en juillet 2020
aux Éditions P.O.L.

Mise en scène de **Jean Bellorini**
Collaboration artistique
Thierry Thieu Niang
Direction musicale **Sébastien Trouvé**
en collaboration avec
Jérémy Poirier-Quinot
Scénographie **Jean Bellorini,**
Véronique Chazal
Lumières **Jean Bellorini, Luc Muscillo**
Costumes **Macha Makeïeff**
Vidéo **Léo Rossi-Roth**
Coiffures et maquillage
Cécile Kretschmar

Avec **Liza Alegria Ndikita,**
François Deblock,
Mathieu Delmonté, Karyl Elgrichi,
Anke Engelsmann, Aliénor Feix,
Jacques Hadjaje, Clara Mayer,
Hélène Patarot, Marc Plas,
Ulrich Verdoni

Et les musiciens
Anthony Caillet, Clément Griffault,
Barbara Le Liepvre, Benoit Prisset

Production La Crie Théâtre National de
Marseille / Théâtre National Populaire, Centre
Dramatique National de Villeurbanne
Coproduction ExtraPôle Provence-Alpes-Côte
d'Azur, Festival d'Avignon, Théâtre de Carouge,
Les Théâtres - Grand Théâtre de Provence -
Aix-en-Provence, Théâtre de la Cité-CDN

Toulouse Occitanie, Les Gémeaux-Scène
Nationale-Sceaux, Anthéa-Antipolis Théâtre
d'Antibes, Théâtre Gérard Philipe, centre
dramatique de Saint-Denis, Le Quai - CDN
Angers Pays de la Loire, Scène Nationale du
Sud-Aquitain, MC2 - Grenoble, Scène Nationale
Châteaувallon-Liberté

LE JEU DES OMBRES

LE SYNDROME DE L'OISEAU

Sara Giraudeau, Patrick d'Assumção

THÉÂTRE - L'IMPOSSIBLE FACE-À-FACE



AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN FÉVRIER

MARDI 9	20:00
MERCREDI 10	19:00
JEUDI 11	20:00
VENDREDI 12	20:00
SAMEDI 13	20:00

TARIF B 9-36 €

UN TÊTE-À-TÊTE SUFFOCANT ENTRE DEUX COMÉDIENS D'EXCEPTION. SARA GIRAUDEAU ET PATRICK D'ASSUMÇÃO LANCÉS DANS UN SUSPENSE OÙ LA FOLIE, LA MORT ET L'ESPOIR CHANGENT DE CAMP EN PERMANENCE.

Quand Sara Giraudeau s'est emparée du texte de Pierre Tré-Hardy avec la volonté farouche de le défendre, elle a senti combien ses exigences devraient être à la hauteur d'un tel sujet. Une plongée dans l'horreur de la séquestration d'une jeune femme par son geôlier, où l'inacceptable et la poésie se sont donné rendez-vous. Ce corps-à-corps étouffant qui nous évoque l'histoire de Natasha Kampusch, l'actrice Sara Giraudeau le porte en elle depuis des années. Pour la révélation de la série *Le Bureau des légendes* ce sera la première mise en scène de théâtre avec, pour l'accompagner sur scène, Patrick d'Assumção, formidable acteur du film *L'Inconnu du lac*.

Texte **Pierre Tré-Hardy**
Mise en scène **Sara Giraudeau,**
Renaud Meyer

Avec **Sara Giraudeau,**
Patrick d'Assumção

Production Théâtre du Rond-Point,
Théâtre Montansier de Versailles,
Les Théâtres - Théâtre du Jeu de Paume,
Aix-en-Provence, Scène conventionnée
d'intérêt nationale Art et Création -
Jeune public

ROOM WITH A VIEW

RONE & (LA)HORDE

Ballet national de Marseille

DANSE - ÉLECTRO



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN FÉVRIER

MARDI 9	20:00
MERCREDI 10	19:00

TARIF B 9-36 €

COPRODUCTION

« EN SCÈNE, UN MONDE VACILLANT, LES RAVE-PARTIES, LA VIOLENCE, LE DÉSASTRE ÉCOLOGIQUE ET LA FORCE SOLIDAIRE DU GROUPE. »

LES ECHOS



UNE FUSION ORGANIQUE ENTRE LA MUSIQUE ET LA CHORÉGRAPHIE, CONÇUE PAR RONE ET (LA)HORDE AVEC LES DANSEURS DU BALLET NATIONAL DE MARSEILLE, POUR UN ÉVEIL COLLECTIF DES CONSCIENCES !

Room With A View est pensé comme une page vierge. Un white cube naturaliste propre à faire apparaître l'énergie collective des corps confrontés au désastre. L'occasion d'un nouvel album pour RONE, réputé pour offrir à l'électro un supplément d'âme, et d'une performance unique pour (LA)HORDE qui explore les confins du spectacle vivant et de l'art contemporain. Le collectif, célèbre pour avoir chorégraphié un show de Christine and the Queens, dirige le CCN Ballet national de Marseille depuis septembre 2019, entraînant les danseurs comme les spectateurs vers de nouvelles échappées émotionnelles, à la vitalité sans bornes.

Musique **RONE**
Mise en scène et chorégraphie
(LA)HORDE Marine Brutti,
Jonathan Debrouwer, Arthur Harel
Concept artistique
RONE & (LA)HORDE
Scénographie **Julien Peissel**
Création lumière **Eric Wurtz**
Costumes **Salomé Poloudenny**
Création coiffure **Charlie Lemindu**

Avec les danseurs du Ballet
national de Marseille

Commande du Théâtre du Châtelet en
accord avec Décibels Production et InFiné
Coproduction Théâtre du Châtelet, Ballet
national de Marseille et Les Théâtres
- Grand Théâtre de Provence, Aix-en-
Provence

H & G

Christian Ubl

DANSE - GOURMANDE



AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

EN FÉVRIER

MERCREDI 10	19:00
VENDREDI 12	19:00

TARIF C 9-22 €

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 170



« UNE BELLE
RÉUSSITE ! »

FRÉQUENCE SUD



ENFANTS D'UN PAUVRE BÛCHERON, HANSEL ET GRETEL SONT ABANDONNÉS PAR LEURS PARENTS DANS UNE SOMBRE FORÊT. ILS TROUVENT REFUGE DANS LA MAISON EN PAIN D'ÉPICES HABITÉE PAR UNE VIEILLE FEMME, UNE SORCIÈRE PLUTÔT, BIEN DÉCIDIÉE À MANGER CES DEUX PAUVRES HÈRES...

Le conte des Frères Grimm a été adapté à l'opéra par Humperdinck et c'est d'ailleurs un classique dans les théâtres lyriques allemands durant les périodes de fêtes. En revanche, il n'avait pas encore été investi par la danse contemporaine. Le chorégraphe Christian Ubl, installé à Marseille, revisite à la fois le conte et l'opéra. Centré sur la nourriture, de préférence grasse et sucrée, moyen de séduction sans limite, son ballet gourmand, insolite et drôle actualise cette histoire cruelle dans le monde de la junk food et de l'hyperconsommation. À dévorer des yeux en famille !

Chorégraphie et conception
Christian Ubl
Dramaturgie & régie son
Fabienne Gras
Musique **Fabrice Cattalano**
Costumes **Pierre Canitrot**
Lumière **Jean-Bastien Nehr**
Collaboration artistique
Ingrid Florin, Claudine Bertomeu

Avec **Hannah Le Mesle,**
Marion Peuta, Bruno Maréchal,
Martin Mauriès

Production CUBe association
Coproduction La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Théâtre Durance - Château-Arnoux-St-Auban, Les Hivernales - CDCN d'Avignon, CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Kaf g direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio, Pôle sud-CDCN de Strasbourg, Pôle - Arts de la Scène, Friche La Belle de Mai, Théâtre Paul Eluard - Choisy-Le-Roi - Ville d'Orly / Centre Culturel Aragon-Triolet

SELIM MAZARI

Quatuor Hermès

MUSIQUE CLASSIQUE - LA JEUNE FILLE ET LA MORT



HORS LES MURS AU
CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

EN FÉVRIER

VENDREDI 12	20:00
-------------	-------

TARIF B 9-36 €

MINE JUVÉNILE ET SOURIRE ENJÔLEUR, SÉLIM MAZARI A RÉALISÉ DEPUIS QUELQUES ANNÉES UNE ENTRÉE REMARQUÉE DANS LE MONDE DES GRANDS PIANISTES DE NOTRE TEMPS.

L'un des derniers élèves de Brigitte Engerer s'associe au Quatuor Hermès, brillant ensemble lyonnais qui rayonne aujourd'hui en France comme à l'étranger. Deux disques consacrés au répertoire allemand (Brahms et Schumann) ont fait d'eux des spécialistes de la sensibilité romantique ; c'est justement à ce répertoire qu'ils consacrent leur concert, interprétant d'entrée le célèbre Quatuor « La Jeune Fille et la Mort » de Schubert, d'un lyrisme poignant. Brahms complète le tableau, avec son *Quintette pour piano et cordes*, un véritable camaïeu de caractères enjoués et passionnés. Cinq jeunes talents à découvrir de toute urgence !

Piano **Selim Mazari**
Quatuor Hermès

Franz Schubert
Quatuor à cordes N°14 en ré mineur D 810
« La Jeune Fille et la Mort »

Fritz Kreisler / Sergueï Rachmaninov
Liebesleid & Liebesfreud
(pour piano)

Johannes Brahms
Quintette pour piano et cordes en fa mineur op.34

ACADEMY OF SAINT MARTIN IN THE FIELDS

Jan Lisiecki

MUSIQUE CLASSIQUE - DE BACH À CHOSTAKOVITCH



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN FÉVRIER

SAMEDI 13 20:00

TARIF A 9-45 €

« FUTUR VIRTUOSE LE PLUS BRILLANT
DE L'INTERPRÉTATION CLASSIQUE »
(THE INDEPENDENT).

Le pianiste Jan Lisiecki a tout d'un artiste époustouflant et hors norme : premier concert avec orchestre à 9 ans, contrat d'exclusivité chez Deutsche Grammophon à 15 ans ! Acclamé par les Aixois en 2018, le prodige canadien a depuis multiplié les disques jusqu'à offrir une intégrale joyeuse et juvénile des concertos de Beethoven avec l'Academy of Saint-Martin in the Fields, orchestre longtemps dirigé par le maestro Neville Marriner. Autour d'un *Divertimento* de Mozart, le menu, aux couleurs de l'allégresse et de la verdure, se compose du *Concerto pour clavier n°1* de Bach et du *Concerto pour piano n°1* de Chostakovitch, une pétillante œuvre de jeunesse.

Academy of Saint Martin in the Fields
Direction **Tomo Keller**
Piano **Jan Lisiecki**
Trompette **Mark David**

Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento pour quatuor à cordes en si bémol majeur, KV 137

Johann Sebastian Bach
Concerto pour clavier n°1 en ré mineur, BWV 1052

Dmitri Chostakovitch
Concerto pour piano, trompette et orchestre à cordes en do mineur n°1, op. 35

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Sérénade pour cordes en ut majeur, op. 48

WIENER CONCERT-VEREIN

Timothy Chooi

MUSIQUE CLASSIQUE - DE MOZART À DVOŘÁK



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN FÉVRIER

MARDI 16 20:00

TARIF B 6-36 €

NÉ AU CŒUR DE L'AUTRICHE, PATRIE DE
LA MUSIQUE CLASSIQUE ET ROMANTIQUE,
L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DU WIENER CONCERT-
VEREIN S'ILLUSTRE PAR SA SONORITÉ CLAIRE
ET BRILLANTE.

Excellent particulièrement dans le répertoire viennois du XVIII^e siècle, c'est tout naturellement à Mozart que leur chef Pablo Boggiano a choisi de consacrer ce concert, malgré un délicieux détour par la *Romance pour violon et cordes* de Dvořák, une partition élégante où s'épanche l'âme mélancolique du compositeur tchèque. Deux symphonies de Mozart entourent le brillant *Concerto pour violon n°5*, finement orchestré à partir d'influences tziganes et turques. Il est interprété par le jeune prodige canadien Timothy Chooi, lauréat des prestigieux Concours Yehudi Menuhin et Reine Elisabeth, un virtuose « à l'aise dans tous les répertoires et qui fait l'unanimité de la critique » (*Le Soir*).

Wiener Concert-Verein
Direction **Pablo Boggiano**
Violon **Timothy Chooi**

Antonín Dvořák
Romance en fa mineur, op. 11
(arr. pour violon et cordes)

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie en ré majeur n°51, KV 196 (extrait)
Concerto pour violon n°5 en la majeur, KV 219
Symphonie en la majeur n°29, KV 201

INCERTAIN MONSIEUR TOKBAR

Emili Hufnagel, Michel Laubu

THÉÂTRE - FOLKLORE IMAGINAIRE



AU THÉÂTRE
DU GYMNASE

EN FÉVRIER

MERCREDI 17 19:00

TARIF C 9-22 €

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 170



« UN SPECTACLE
ÉTONNANT ET FOISSANT,
D'UNE FORCE VISUELLE ET
POÉTIQUE INCOMPARABLE,
NANTI D'UNE SUPERBE
BANDE-SON »

TÉLÉRAMA



DEPUIS 35 ANS, LES IRRÉSISTIBLES MACHINERIES DE LA COMPAGNIE DONNENT VIE À UN LOUFOQUE ET POIGNANT THÉÂTRE D'OBJETS. ELLES SE DÉPLOIENT AU SEIN DE LA TURAKIE, UNIVERS SINGULIER À GÉOMÉTRIE VARIABLE.

C'est sur la route de cette contrée imaginaire que nous croisons M. Tokbar, un attachant prof d'Histoire à la retraite en quête de sa mémoire qui passe et du temps qui flanche, ou peut-être l'inverse... Immobilisé par une pénurie d'essence au guidon de sa motobylette, il fouillera dans le grand bazar de ses souvenirs. Littéralement conservés au frais, ils émergent d'une muraille de frigos. Pendant ce temps, le peuple des chevaliers-robinets affronte celui des moteurs. Une époustouflante fable surréaliste, à mettre devant tous les yeux !

Texte et mise en scène
Emili Hufnagel, Michel Laubu

Avec **Charly Frénéa, Simon Giroud,**

Production Turak Théâtre
Coproduction MC2 - Grenoble, la Comédie de Saint Etienne - CDN, le Théâtre des Célestins - Lyon, la MCB* Bourges, Bonlieu - Scène Nationale d'Annecy, le Bateau Feu - Scène Nationale de Dunkerque, l'Archipel - Scène Nationale

Emili Hufnagel et Caroline Cybula
(en alternance), **Michel Laubu,**
Patrick Murys, Fred Soria

de Perpignan, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, l'Espace Matraux - Scène Nationale de Chambéry, le Théâtre de Bourg en Bresse, le Théâtre d'Aurillac, ACB - Festival Renaissance - Bar le Duc. Résidences.

QUATUOR À CORPS POUR MOZART

Compagnie (1) Promptu, Émilie Lalande

DANSE - MOZART PÉTILLANT



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN FÉVRIER

VENDREDI 19 20:00

TARIF C 9-22 €

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 170



PÉTILLANTE D'INTELLIGENCE ET DE FRAÎCHEUR, LA NOUVELLE PIÈCE D'ÉMILIE LALANDE MARIE À MERVEILLE L'ART DE LA DANSE ET L'AMOUR DE LA MUSIQUE. UNE DÉLICIEUSE PARENTHÈSE DE BONHEUR À VIVRE EN FAMILLE.

Avec la délicatesse qu'on lui connaît, Émilie Lalande poursuit son voyage au pays d'un art poétique et engagé, esthétique et militant dédié à la jeunesse. L'œuvre de Mozart l'entraîne dans une aventure chorégraphique autour du souffle, de la respiration, de la diction, influencés par les vents, les cordes frottées ou frappées... À chaque instrument son motif dansé, chanté ou joué par de merveilleux compagnons. Le talent de chorégraphe de l'ancienne danseuse du Ballet Preljocaj, éclos dès sa trilogie *Pierre et le Loup*, *Ré-Création*, *L'Histoire d'un Roi*, resplendit une fois de plus dans ce corps à cordes jubilatoire avec Mozart.

Chorégraphie et mise en scène, décors, costumes
Emilie Lalande

Avec **Marius Delcourt,**
Jean-Charles Jousni,
Anaïs Pensé, Emilie Lalande,
Alyzée Lalande

Emilie Lalande est artiste associée au Pavillon Noir CCN - Aix-en-Provence

Coproduction Compagnie (1) PROMPTU, CCN d'Aix-en-Provence Ballet Preljocaj



STAATSKAPELLE DRESDEN

Sir András Schiff

MUSIQUE CLASSIQUE - LÉGENDES



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN FÉVRIER

MERCREDI 24

20:00

TARIF A 9-45 €

SIR ANDRÁS SCHIFF EST UN PRINCE AU ROYAUME DE LA MUSIQUE CLASSIQUE.

Originaire de Hongrie, ce joaillier des sons est reconnu comme l'un des meilleurs spécialistes de la musique allemande, avec un mélange de « sensibilité et d'intelligence acérée » (*La Croix*). Il retrouve ce soir la Staatskapelle de Dresde, considérée comme l'un des orchestres européens les plus prestigieux. En ouverture, le pétillant *Concerto pour clavier en ré majeur* de Haydn, au finale inspiré par les musiques tziganes alors à la mode en Hongrie. Véritable morceau de bravoure pour le soliste comme pour l'orchestre, le *Concerto pour piano n°20* de Mozart dénote un caractère plus dramatique, souvent enfiévré. L'orchestre seul conclut le concert par l'élégique et superbe *Symphonie écossaise* de Mendelssohn.

Staatskapelle Dresden
Piano et direction
Sir András Schiff

Joseph Haydn
Concerto pour clavier en ré majeur, (Hob.XVIII:11)

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour piano en ré mineur n°20, KV 466

Felix Mendelssohn
Symphonie n°3 en la mineur, « *Ecossaise* »

VOS SOIRÉES ENTREPRISES DANS LES THÉÂTRES

BUSINESS
CASUAL

Les
THÉÂ
TRES.

ON Y FAIT QUOI ?

QUALITÉ, DÉCOUVERTE, CRÉATIVITÉ... ON PARLE ART OU BUSINESS ? LES DEUX MON COMMANDANT ! ET C'EST NORMAL CAR NOUS PARTAGEONS LES MÊMES VALEURS. PARCE QUE RIEN NE RESSEMBLE PLUS À UN DÉJEUNER D'AFFAIRES QU'UN AUTRE DÉJEUNER D'AFFAIRES, FAITES LA DIFFÉRENCE EN FAISANT DÉCOUVRIR À VOS CLIENTS LA PROGRAMMATION D'EXCELLENCE ET DE PRESTIGE DES THÉÂTRES.

AVEC QUI ?

VOS CLIENTS, VOS FUTURS CLIENTS, VOS CHERS COLLABORATEURS ET CEUX QUI AIMENT ÊTRE ACCUEILLIS EN VIP.

04 42 91 69 70

CECILIAFRIDOSKI@LEGRANDTHEATRE.NET

MARIE-ANTOINETTE

Malandain Ballet Biarritz

DANSE - DESTIN TRAGIQUE



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN FÉVRIER

VENDREDI 26	20:00
SAMEDI 27	20:00

TARIF B 9-36 €



PRÉVU EN 2020,
PRÉSENT EN 2021

DONNÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS EN MARS 2019, THIERRY MALANDAIN MET EN SCÈNE, EN ÉMOUVANTS ET DÉLICATS TABLEAUX, LE DESTIN D'UNE REINE ADORÉE PUIS DÉCHUE. VERSAILLES.

Au centre de la scène, la blondeur d'une Marie-Antoinette tout en subtilité est à l'image des choix artistiques du chorégraphe. D'immenses montants de portes, bordés d'un liseré doré, forment le décor. L'insouciance sautillante, colorée et fantasque des vingt-deux danseurs laisse peu à peu la place à des touches de plus en plus sombres, jusqu'au couperet... Après le merveilleux *Noé*, qui valut, en 2017, au Malandain Ballet Biarritz le prix de la meilleure compagnie décerné par l'Association professionnelle de la critique de théâtre, le chorégraphe livre un portrait de femme riche en émotions et d'une rare finesse. Un moment artistique d'une grande grâce et d'une belle humanité.

Chorégraphie
Thierry Malandain
Musique **Joseph Haydn**,
Willibald Gluck
Décor et costumes
Jorge Gallardo
Conception lumière
François Menou

Avec **22 danseurs**
du **Malandain Ballet Biarritz**

Coproduction Château de Versailles Spectacles, Orchestre Symphonique d'Euskadi de Donostia - San Sebastian, Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia de Donostia - San Sebastian - Ballet T. Music Hall Antwerpen, Opéra de Saint-Étienne, Opéra de Reims, CCN Malandain Ballet Biarritz

MACHINE DE CIRQUE

La Galerie

CIRQUE - LES ŒUVRES ONT LA BOUGEOTTE



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN MARS

VENDREDI 5	20:00
SAMEDI 6	15:00
DIMANCHE 7	15:00

TARIF B 9-36 €



« UNE VÉRITABLE
ODE À LA
CRÉATIVITÉ ! »

LA PRESSE



LE GRAND THÉÂTRE EST HEUREUX DE RETROUVER LA TROUPE QUÉBÉCOISE TOUJOURS AUSSI DÉBORDANTE D'ÉNERGIE POUR UN SHOW HAUT EN COULEURS À DÉCOUVRIR EN FAMILLE.

Prenez place, les huit artistes envahissent le plateau transformé pour l'occasion en musée et vous invitent dans leur drôle de galerie. Ça s'impatiente et gesticule dans la file d'attente, une fois à l'intérieur, les corps se prennent pour des pincesaux et traversent même la toile pour nous emmener de l'autre côté. Jongleurs, acrobates et musiciens rivalisent de trouvailles et prouesses pour nous faire vivre l'exposition autrement. Sous la direction artistique de Vincent Dubé, artiste de cirque depuis vingt ans, la compagnie Machine de Cirque propose des spectacles toujours aussi acrobatiques qu'humoristiques et ingénieux. Vous ne ferez plus la queue au musée de la même manière !

Metteur en scène et auteur
Olivier Lépine
Directeur artistique
et collaborateur à l'écriture
Vincent Dubé

Gaël Della-Valle,
Lyne Goulet, Pauline Bonanni,
Vladimir Lissouba,
William Poliquin-Simms

Coproduction Temal Productions,
Cirque au Sommet

Avec **Adam Strom,**
Antoine Morin, Connor Houlihan,

THÉÂTRE - Ô LEAR, SEIGNEUR INFORTUNÉ

LE ROI LEAR

Georges Lavaudant,
Jacques Weber

DEPUIS LES ANNÉES SOIXANTE-DIX, IL A DIRIGÉ LE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DES ALPES, LA MAISON DE LA CULTURE DE GRENOBLE, LE TNP DE VILLEURBANNE ET L'ODÉON-THÉÂTRE DE L'EUROPE. IL MONTE ALTERNATIVEMENT DES AUTEURS CONTEMPORAINS ET DES CLASSIQUES À LA COMÉDIE FRANÇAISE, À L'OPÉRA DE PARIS, À L'OPÉRA DE LYON ET DANS LE MONDE ENTIER. APRÈS LA ROSE ET LA HACHE EN 2004, LE ROI LEAR EST LA DEUXIÈME CRÉATION DE GEORGES LAVAUDANT ACCUEILLIE AU GYMNASE.

« LEAR EST UNE PIÈCE SUR LA DÉMESURE, SUR L'EXCÈS, TOUS LES PERSONNAGES DÉBORDENT D'EUX-MÊMES »

GEORGES LAVAUDANT

AU THÉÂTRE
DU GYMNASE

EN MARS

MARDI 9	20:00
MERCREDI 10	19:00
JEUDI 11	20:00
VENDREDI 12	20:00
SAMEDI 13	20:00

TARIF B 9-36 €

CRÉATION

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

ARTISTE ACCOMPAGNÉ



129

LE ROI LEAR EST LA PIÈCE DE SHAKESPEARE LA PLUS EMBLÉMATIQUE DE SON « THÉÂTRE-MONDE » ET LE RÔLE QUE RÊVENT D'INTERPRÉTER TOUS LES GRANDS ACTEURS. GEORGES LAVAUDANT ORCHESTRE CETTE RENCONTRE AU SOMMET ENTRE LEAR ET JACQUES WEBER.

Le Roi Lear est une pièce-chaos. Le dieu du théâtre y secoue ses personnages comme des dés qu'il lance et fait rouler sauvagement dans tous les sens. Mais à quel jeu cruel joue-t-il ? Au début tout devrait aller formidablement bien au royaume de Lear. Une très belle soirée s'annonce, le roi va partager son royaume en trois, ses trois filles lui diront qu'elles l'adorent. On fera la fête et tout est bien qui finira bien. Mais Cordélia dit « non » et ce petit mot dit avec douceur, déclenche une catastrophe historique ! Les liens les plus intimes, ceux qu'on croyait les plus solides, se déchirent. La guerre éclate dans les couples, les familles, la société, tout le pays.

Texte **William Shakespeare**

Mise en scène, adaptation, lumière **Georges Lavaudant**

Traduction, dramaturgie

Daniel Loayza

Décor, costumes

Jean-Pierre Vergier

Son **Jean-Louis Imbert**

Maquillages, coiffures, perruques

Sylvie Cailler, Jocelyne Milazzo

Clovis Fouin-Agoutin,

Bénédicte Guilbert,

Manuel Le Lièvre,

François Marthouret,

Laurent Papot, Thibaut Vinçon,

Grâce Seri

Production déléguée Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille ; Compagnie LG Théâtre
Coproductions mc2 (Grenoble) ; TNP (Villeurbanne) ; Théâtre de l'Archipel (Perpignan) ; Printemps des comédiens, Montpellier

Avec **Jacques Weber, Astrid Bas, Frédéric Borie, Thomas Durand, Babacar Mbaye Fall,**

Georges Lavaudant est un artiste accompagné pas Les Théâtres

SUISSE ON MARS

ON NE DIT PAS
BLAGUE BELGE
MAIS HUMOUR
SUISSE !

Les
THÉÂ
TRES.

**LE MOIS DE MARS SERA SUISSE !
LES THÉÂTRES ACCUEILLENT SUR
TROIS LIEUX DIFFÉRENTS (JEU DE
PAUME, GYMNASE, BERNARDINES)
LES ARTISTES SUISSES LES PLUS
DRÔLES ET BRILLANTS DU MOMENT.**

Un événement qui sera accompagné de lectures de textes d'auteurs contemporains suisses pour, si la preuve n'en a pas été faite, mesurer la démesure drolatique et vive de nos voisins alpins.

PHÈDRE ! Jean Racine, François Gremaud

THÉÂTRE - SUISSE ON MARS



AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN MARS

MARDI 9	20:00
MERCREDI 10	19:00
JEUDI 11	20:00
VENDREDI 12	20:00
SAMEDI 13	20:00

TARIF B 9-36 €



« TREMPÉS DANS UN TEL
VERNIS COMIQUE, LA SI BELLE LANGUE
DE RACINE, SÉRA PLUS ACCESSIBLE AUX
JEUNES GÉNÉRATIONS. EMMENEZ-Y VOS
ADOS DE TOUTE URGENCE ! »

TÉLÉRAMA



**LA 2B COMPANY CULTIVE AVEC ARDEUR
L'ÉTONNEMENT JOYEUX. APRÈS DES PALABRES
SUR LE PETIT TOUT ET LE GRAND RIEN
(CONFÉRENCE DE CHOSES, ACCUEILLIE
AU GYMNASE EN 2016), LE METTEUR EN SCÈNE
FRANÇOIS GREMAUD TORPILLE AVEC MALICE
LE CLASSIQUE DE JEAN RACINE.**

Dans cette réinterprétation très habitée, présentée comme une (fausse) conférence sur *Phèdre*, la tragédie se mue en un monologue joyeux et interactif ! Avec emphase, Romain Daroles nous dévoile sa passion pour les amours contrariées entre l'épouse du roi d'Athènes et son beau-fils Hippolyte. L'érudition n'est pas soluble dans l'humour, et c'est un véritable précis de théâtre classique qui nous est révélé : généalogie mythologique, vertus de l'alexandrin, notion de catharsis... Initialement conçu pour les écoles, cet irrésistible métadiscours incarné, ode à la joie comme force motrice, est à mettre devant toutes les oreilles.

Texte Jean Racine,
François Gremaud

Avec Romain Daroles

Conception, mise en scène
François Gremaud

Production 2b company
Production déléguée Théâtre Vidy-
Lausanne





JE VOUS AI PRÉPARÉ UN PETIT BIOTRUC AU FOUR

Marielle Pinsard

THÉÂTRE - SUISSE ON MARS

AU THÉÂTRE
DU GYMNASE

EN MARS

VENDREDI 19	20:00
SAMEDI 20	20:00

TARIF C 9-22 €

LE BOBO EST À MARIELLE PINSARD CE QUE LE BOURGEOIS EST À FEYDEAU ! ELLE S'EMPARÉ DU VAUDEVILLE DANS LES RÈGLES DE L'ART ET DISSÈQUE À LOISIR (ET À PLAISIR !) CE PERSONNAGE QUI LIT ENCORE « LIBÉ » ET VOTE À GAUCHE.

Yvonne a 55 ans. Mais aujourd'hui, ce sont ses éternels 50 ans qu'elle fête avec ses amis de toujours. Il y a Jane, Béa, Cyril et Jean, son nouveau compagnon qui porte le même prénom que son ex et qui dégage ce je-ne-sais-quoi de sublime, avec sa canne de dandy. Sans oublier Jean-Michel, l'amant « gilet jaune » qui se dessèche (déjà has been) dans un placard. Une décennie a passé et tout a si peu changé. Cette joyeuse bande de bobos quinquas se réunit toujours afin de prononcer des vœux pour un monde plus responsable dans l'appartement cosu d'Yvonne, désormais équipé d'un compteur de consommation en temps réel. Un irrésistible spectacle éco-irresponsable.

Texte et mise en scène
Marielle Pinsard

Avec **Catherine Salée,**
Criss Niangouna,

Production Cie Marielle Pinsard
Coproduction Théâtre Vidy - Lausanne.

Vincent Bonillo,
Valerio Scamuffa,
Mélanie Zucconi,
Pierre Laneyrie, Noémie Griess

Théâtre Saint-Gervais, Bonlieu Scène
Nationale Annecy

D'AUTRES

Tiphanie Bovey-Klameth

THÉÂTRE - SUISSE ON MARS

AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

EN MARS

MERCREDI 24	20:00
JEUDI 25	20:00
VENDREDI 26	20:00

TARIF C 9-22 €

UN DRAME FRAPPE LA PETITE COMMUNAUTÉ VILLAGEOISE DE BORBIGNY, UN VILLAGE DANS LES NUAGES ALPINS ANIMÉ PAR LA RAGE FOLLE DE SE « TENIR VIVANT » !

La soirée de gym annuelle de Borbigny - de la création des costumes à la chorégraphie finale en passant par la mise en place de la salle et le réglage des saluts - devient le théâtre d'une galerie de personnages investissant une énergie considérable dans de petites choses, où les rapports sociaux, les obsessions et les passions triviales, s'emmêlent.

Face au drame qui les touche, tous se démènent pour « se tenir vivants », avec application et maladresse. D'une manière à la fois savoureuse et dramatique, ils affrontent les petites tragédies et les grands tracas, révélant la puissance et l'absurde des situations quotidiennes. Seule en scène, Tiphanie Bovey-Klameth érige avec bravoure et piquant des figures familières ou des inconnus qui l'animent. Et fait de ceux qui la touchent des héros tragiques, des figures comiques dont la bizarrerie, l'humanité, les névroses et les luttes singulières se font l'écho universel de toutes les communautés locales et régionales.

Texte et mise en scène
Tiphanie Bovey-Klameth

Production Compagnie TBK

Avec **Tiphanie Bovey-Klameth**



SWEDISH CHAMBER ORCHESTRA

Martin Fröst

MUSIQUE CLASSIQUE - CLARINETTE SUÉDOISE



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN MARS

MARDI 9 20:00

TARIF B 6-36 €

100 % MOZART AVEC LE SWEDISH CHAMBER ORCHESTRA, DIRIGÉ PAR MARTIN FRÖST.

Le chef et clarinettiste est un grand interprète du fameux *Concerto pour clarinette* de Mozart (qu'il aurait joué plus de 800 fois autour du monde) et glisse ce chef-d'œuvre au cœur du concert. À ses côtés, sa compatriote Ann Hallenberg, qui interprète deux airs de la *Clémence de Titus*. Dans l'un d'entre eux, *Parto, Parto*, Mozart compose un dialogue délicieux entre la voix et la clarinette solo, procédé tout à fait original dans l'opéra. La grandiose et terrifiante ouverture de *Don Giovanni*, d'une exceptionnelle densité orchestrale complète le programme avec la *Symphonie n°38* dite « Prague », partition où la majesté le dispute à la pétulance.

Swedish Chamber Orchestra
Clarinete et direction
Martin Fröst
Mezzo-soprano **Ann Hallenberg**

Wolfgang Amadeus Mozart
Don Giovanni, KV 527
(Ouverture)
La clemenza di Tito, KV 621

(Deh per questo istante solo,
air de Sesto extrait du 2e acte)
*Concerto pour clarinette et
orchestre en la majeur*, KV 622
La clemenza di Tito, KV 621
(Parto parto, ma tu ben mio,
air de Sesto)
*Symphonie en ré majeur dite
« Prague »*, KV 504

AUTOUR DES SPECTACLES

Tout au long de la saison, nous vous préparons en marge des représentations et avec la complicité des artistes, des moments privilégiés, avec des Masterclasses, des rencontres en bord de plateau, des ateliers et bien d'autres surprises encore !

RETROUVEZ TOUT AU LONG DE LA SAISON CES INITIATIVES SUR NOTRE SITE INTERNET : WWW.LESTHEATRES.NET



LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE-CARLO

DANSE - TUTUS VIRILS



AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

EN MARS

SAMEDI 13 20:00

TARIF B 9-36 €



COCASSE, DÉCALÉ, PARODIQUE... LE BALLET CLASSIQUE COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VU! LA COMPAGNIE, EXCLUSIVEMENT MASCULINE, CASSE LES CODES DU GENRE ET RELÈVE LE DÉFI DE DANSER SUR POINTES.

Tutus de tulle et corselets, diadèmes scintillants et maquillages éblouissants, longs cils papillonnants : les Ballets Trockadero se glissent avec délices dans les habits des ballerines, exécutant à merveille pointes, demi-pointes, jetés, portés, ailes de pigeon ou arabesques. Tour à tour cygnes, sylphides, esprits des eaux ou princesses romantiques selon les pièces du répertoire académique, les danseurs excellent dans l'art de la parodie et du travestissement depuis la création des Trocks en 1974 ! Difficile de ne pas éclater de rire devant tant de démesure, d'irrévérence et d'incongruité, ni même de se laisser emporter joyeusement par tant d'allégresse.

Directeur artistique **Tory Dobrin**
Directrice de production
Isabel Martinez Rivera

Carlos Hopuy, Joshua Thake, Long Zou, Giovanni Ravelo, Kevin Garcia, Haojun Xie, Takaomi Yoshino, Yeric Valentino,

Avec **Robert Carter, Boysie Dikobe, Jack Furlong Jr, Alberto Pretto, Duane Gosa,**

Alejandro Gonzalez Rodriguez



LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE

Les filles de Simone

THÉÂTRE - BALANCE TON RIRE



AU THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

EN MARS

JEUDI 18 20:00
VENDREDI 19 20:00
SAMEDI 20 20:00

TARIF B 9-36 €

« ELLES PULVÉRISENT CHACUN DES CLICHÉS QUI COLLENT AU CORPS FÉMININ »

TÉLÉRAMA



QUOI DE PLUS LOGIQUE QU'UN COLLECTIF QUI DÉCIDE DE S'APPELER #METOUFFE PASSE AU KÄRCHER TOUS LES DIKTATS DE BEAUTÉ ET PRÉJUGÉS SUR LE CORPS FÉMININ !

Cinq femmes trentenaires se réunissent pour écrire un livre sur le corps féminin à l'image de leurs aînées dans les années 1970. Avec débats, témoignages et scènes fantaisistes, le spectacle se mue alors en une assemblée générale un peu mouvementée avec pour seule devise « Crier tout haut ce que toutes les femmes vivent tout bas ». Loin des slogans soixante-huitards, les comédiennes dégrafent les corsets intérieurs pour scander une parole intime, libératrice et éminemment politique. À bas le culte de la minceur et de la beauté parfaite, et vive cette tragi-comédie décorsetée et nécessaire !

Un projet de **Les filles de Simone** - Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau, Chloé Olivères

Texte **Tiphaine Gentilleau** et **Les filles de Simone** Avec **Tiphaine Gentilleau, Cécile Guérin, Claire Méchin, Chloé Olivères, Géraldine Roguez**

Production Les Filles de Simone

Coproduction Ville de Champigny-sur-Marne : Espace Germinal, Fosses

SHAZAM

Compagnie DCA, Philippe Decouflé

DANSE - UNIQUE



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN MARS

JEUDI 18	20:00
VENDREDI 19	20:00
SAMEDI 20	20:00

TARIF A 9-45 €

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 170



**BEAUTÉ VISUELLE, ÉLÉGANCE DES CORPS,
DÉCOR SOMPTEUX, GAGS, EFFETS TROMPEURS,
TECHNOLOGIE SOPHISTIQUÉE... SHAZAM EST
UN FEU D'ARTIFICE QUI FAIT CHAVIRER NOTRE
REGARD JUSQU'AU BOUQUET FINAL.**

« Va, rêve et vole ! » L'injonction de Philippe Decouflé ne reste pas lettre morte car sa pièce est époustouflante et émouvante. Imaginée comme « une fantasmagorie douloureuse pour grands-mères fragiles et enfants hors d'âge », elle allie tous les arts et les techniques contemporaines avec brio, enchâssant tableaux et monologues à la vitesse de l'éclair. Célèbre depuis les cérémonies d'ouverture et de clôture des 16^e Jeux olympiques d'hiver à Albertville en 1992, le trublion de la danse française est un enchanteur qui rêve le monde à la manière des Marx Brothers. D'ailleurs *Shazam* ne rend-elle pas, justement, hommage au cinéma et à ses trucages dans un formidable moment de burlesque chorégraphique...?

Direction artistique
Philippe Decouflé

Avec
**Manon Andersen,
Flavien Bernezet,
Meritxell Checa Esteban,
Stéphane Chivot, David Defever,
Eric Martin, Alexandra Naudet,
Maxime Rigobert,
Olivier Simola, Violette Wanty**

Production déléguée Compagnie DCA /
Philippe Decouflé
Coproduction Le Volcan, Scène nationale
du Havre (2021) - Chaillot - Théâtre
National de la danse (Paris) (dans le
cadre de « Tout doit disparaître » 2019)
- Festival de Saint-Denis, La Coursive -
Scène Nationale de La Rochelle (1998)



SHAZAM !

SOIRÉES JAZZ AU TEDDY BAR

ÇA VA FAIRE
UN EFFET
BOËUF !



TOUS LES PREMIERS
JEUDIS DU MOIS

BIENVENUE
AU TEDDYJAZZ !

Les
THÉÂ
TRES.

SOSIES

Rémi De Vos, Alain Timár

THÉÂTRE - VIE PAR PROCURATION



AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN MARS

MARDI 23	20:00
MERCREDI 24	19:00

TARIF B 9-36 €



BERNIE EST FATIGUÉ. APPROCHANT LA SOIXANTAINE, CE SOSIE DE JOHNNY HALLYDAY VIT SEUL DANS SON PETIT APPARTEMENT. DANS UN KARAOKÉ, IL RENCONTRE KATE... ET SE REPREND À ESPÉRER.

On croisera aussi Biche (Christine Pignet, M^{me} Groseille chez Chatilliez), femme de ménage « française de souche ». Elle entretient son époux, Le Gainz (David Sighicelli, vu chez Joël Pommerat), réplique usée de Serge Gainsbourg... L'auteur Rémi De Vos nourrit un attrait pour les boîtes de province, kermesses et autres fêtes de villages, doublé d'une fascination pour l'univers des sosies. Pour le metteur en scène Alain Timár, il imagine une fiction triturant de brûlants sujets : notions d'identité, regain de nationalisme... Ensemble, ils élaborent cette poignante fiction pétrie d'humanité, parce qu'« *il est profondément émouvant de rêver pour soi d'une vie plus grande, malgré l'évidence de la vie sordide* ».

Texte **Rémi De Vos**
Mise en scène, scénographie
Alain Timár

Avec **John Arnold, Xavier Guelfi, Victoire Goupil, Christine Pignet, David Sighicelli**

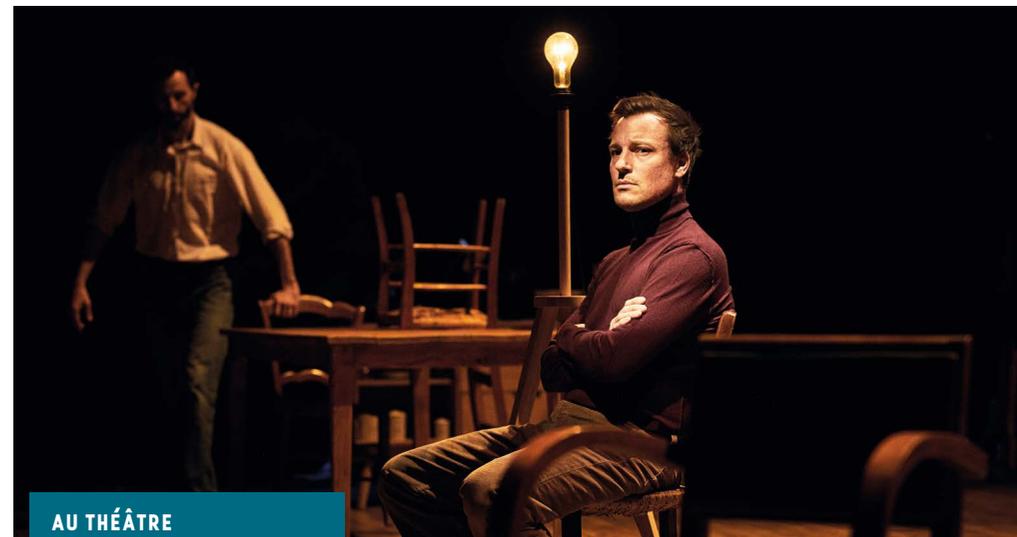
Production Théâtre des Halles - Avignon
Coproduction Théâtre Montansier -

Versailles / Théâtre municipal Georges-Leygues - Villeneuve sur Lot

DERNIERS REMORDS AVANT L'OUBLI

Jean-Luc Lagarce,
Guillaume Séverac-Schmitz

THÉÂTRE - INTROSPECTION AFFECTIVE



AU THÉÂTRE
DU GYMNASE

EN MARS

JEUDI 25	20:00
VENDREDI 26	20:00
SAMEDI 27	20:00

TARIF B 9-36 €

COPRODUCTION

ARTISTE ACCOMPAGNÉ

GRAND HABITUÉ DE SHAKESPEARE, GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ S'EMPARA D'UN TEXTE MAJEUR DE JEAN-LUC LAGARCE, L'AUTEUR FRANÇAIS CONTEMPORAIN LE PLUS JOUÉ ET PORTÉ AU CINÉMA PAR XAVIER DOLAN AVEC JUSTE LA FIN DU MONDE.

Pierre habite une jolie maison, en pleine campagne. Il l'a achetée dans les années soixante avec Paul et Hélène. Ces trois-là y ont vécu heureux et amoureux pendant quelques mois. Puis, Paul et Hélène sont partis chacun de leur côté, laissant la demeure à Pierre. Et puis, ils reviennent, avec leurs nouveaux conjoints... Dans ce *Jules et Jim* introspectif, sont dits les non-dits des histoires de jeunesse, ressurgissant avec la crise de la quarantaine. Toujours sérieux mais en même temps très inspiré par les vaudevilles, Lagarce signe ici un chassé-croisé poétique et fulgurant.

Texte **Jean-Luc Lagarce**,
par les éditions
Les Solitaires intempestifs
Mise en scène
Guillaume Séverac-Schmitz
Dramaturgie
Clément Camar-Mercier

Avec **Clément Aubert, Jean-Toussaint Bernard, Caroline Fouilhoux, Marie Kauffmann, Adrien Melin et Anne-Laure Tondou**

Production déléguée Le Collectif
Eudaimonia
Coproduction avec Le Cratère-Scène
Nationale d'Alès. Les Théâtres-Théâtre du
Gymnase, Marseille, Le Théâtre de Nîmes
scène conventionnée d'intérêt National
Art et création-Danse contemporaine,

la MAC-Maison des Arts de Créteil,
le théâtre Sorano-Toulouse
Guillaume Séverac-Schmitz est artiste
associé au Cratère-Scène Nationale
d'Alès.
Il est également artiste accompagné
par Les Théâtres

« UNE COMÉDIE AMÈRE
OÙ S'EXPRIME AVEC
FORCE LA COMPLEXITÉ
DES SENTIMENTS »

TÉLÉRAMA

2021

27 MARS - 11 AVRIL

FESTIVAL DE PÂQUES

AIX EN PROVENCE

VOUS NOUS AVEZ MANQUÉ...

NOUS VOUS PRÉPARONS UN FESTIVAL DE PÂQUES 2021
ENCORE PLUS JOYEUX ET FLAMBOYANT !



RENDEZ-VOUS LE 5 OCTOBRE 2020
POUR DÉCOUVRIR LA PROGRAMMATION !

DIRECTION EXÉCUTIVE : DOMINIQUE BLUZET / DIRECTION ARTISTIQUE : RENAUD CAPUÇON

festivalpaques.com 08 2013 2013*

CIC PARTENAIRE
FONDATEUR

PANAYOTIS PASCOT

Presque

HUMOUR - LE STAND-UP LUI VA SI BIEN



AU THÉÂTRE
DU GYMNASE

EN MARS

MERCREDI 31	20:00
-------------	-------

TARIF C 9-22 €

LE JEUNE HUMORISTE RÉVÉLÉ CHEZ YANN BARTHÈS VOLE MAINTENANT DE SES PROPRES AILES. IL SE RACONTE SUR SCÈNE DANS SON TOUT PREMIER SPECTACLE.

À un peu plus de vingt ans, Panayotis Pascot a déjà l'apanage des plus grands. Comme Blanche Gardin, il parle de ses faiblesses les plus inavouables avec autodérision et désinvolture. Avec le ton posé et le débit qui fuse, tout y passe : les galères sentimentales, les potes, le coloc, la famille. Les cheveux ont poussé, la barbe a remplacé le visage poupin du petit écran, « Pana le cool » parvient sur scène à s'offrir un exercice de haute-voltage bienveillant et lucide, un stand-up quasi-psychologique mis en scène par Fary, superstar du genre, qui s'autorise quelques punchlines-signature : « Mets des slips sur tes phrases, on voit les couilles de tes émotions. »

Avec Panayotis Pascot

« LA PLUS JOLIE
SURPRISE STAND-UP
DE L'ANNÉE »

TÉLÉRAMA

LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE

Léa Girardet

THÉÂTRE - EN AVANT GUINGAMP !



AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

EN AVRIL

MARDI 6	20:00
MERCREDI 7	19:00
JEUDI 8	20:00
VENDREDI 9	20:00
SAMEDI 10	20:00

TARIF C 9-22 €

IL Y A PLUS DE VINGT, AIMÉ JACQUET GAGNAIT LA COUPE DU MONDE. LE MAL-AIMÉ DU FOOTBALL FRANÇAIS DEVENAIT UNE IDOLE NATIONALE. LÉA GIRARDET A DIX ANS ET SE RÊVE ALORS GRANDE COMÉDIENNE.

Plus de vingt ans plus tard, en proie à une crise de légitimité, le football agit comme une catharsis pour la jeune comédienne au chômage. Face à la réalité obscène et humiliante dans laquelle sa psychanalyse ou sa conseillère Pôle emploi tentent de l'enfermer, Léa Girardet tente alors un subtil one-two entre sa vie et l'épopée du Mondial 1998. « Quand j'étais au chômage, je me suis sentie comme un footballeur remplaçant. » En comparant le désir d'un metteur en scène à celui d'un entraîneur de foot, elle décide de « s'autotitulariser » et se met à écrire un seule-en-scène à l'énergie contagieuse. Une ode à la ténacité à toute épreuve.

Texte Léa Girardet
Mise en scène Julie Bertin

Production Fabriquée à Belle ville
LE GRAND CHELEM et ACMÉ Production

Avec Léa Girardet

« D'UNE BLESSURE D'EGO
À L'AMOUR DU SPORT,
UN SPECTACLE QUI FRAPPE
PAR SA SIMPLICITÉ ET SA
FRANCHISE »

LE FIGARO



LOUISE AU PARAPLUIE

Emmanuel Robert-Espalieu,
Myriam Boyer

THÉÂTRE - GÉNÉRATION RÉENCHANTÉE



AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN AVRIL

MARDI 13	20:00
MERCREDI 14	19:00
JEUDI 15	20:00
VENDREDI 16	20:00
SAMEDI 17	20:00

TARIF B 9-36 €

UN MIROIR TENDU À NOS SOCIÉTÉS, VISANT À RASSEMBLER LES GÉNÉRATIONS EN CÉLÉBRANT L'ÊTRE CONTRE LE PARAÎTRE.

Louise a passé sa vie à enfiler des baleines sur des parapluies. À son fils, nonchalant youtubeur parvenu à une célébrité éclair, elle oppose sa bienveillance contagieuse et sa générosité spontanée. La force de son bon sens, elle va en user pour ramener son rejeton à la raison. Quand ce dernier vise le siège de maire aux prochaines élections... elle aussi présente sa candidature, portée « par l'envie d'être utile ». Fédérant autour d'elle les copines de l'usine, son programme vante la protection et le respect mutuel, et les meetings prennent des allures de pique-nique ! L'épatante Myriam Boyer prête son bagout à cette confrontation entre des sphères politiques, émotionnelles et sociales.

Texte et mise en scène
Emmanuel Robert-Espalieu

Avec **Myriam Boyer,**
Prune Lichtle, Guillaume Viry

Production Pascal Legros
Organisation et Ciné 9 Productions en
accord avec le Théâtre des Gémeaux

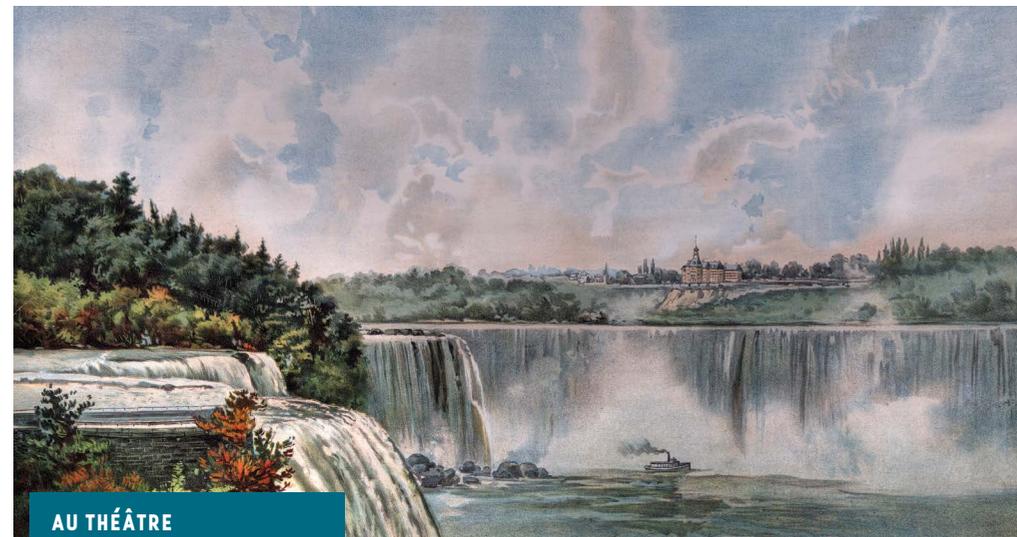
« DE LA BELLE OUVRAGE,
UN SPECTACLE BOURRÉ
D'HUMANITÉ QUI DONNE
DU BAUME AU CŒUR »

LA REVUE DU SPECTACLE

SMITH & WESSON

Alessandro Baricco

THÉÂTRE - CECI N'EST PAS UN WESTERN



AU THÉÂTRE
DU GYMNASE

EN AVRIL

JEUDI 15	20:00
VENDREDI 16	20:00
SAMEDI 17	20:00

TARIF B 9-36 €

COPRODUCTION

EN 1902, TOM SMITH RENCONTRE JERRY WESSON AU PIED DES CHUTES DU NIAGARA. DRÔLE D'ENDROIT POUR UNE RENCONTRE ?

Les patronymes peuvent parfois être trompeurs, les prénoms aussi, comme ceux que portent Tom Smith et Jerry Wesson, deux gars dans l'Amérique du début du siècle dernier au cœur de ce sublime texte d'Alessandro Baricco qu'il met en scène lui-même. Smith, météorologue de son état débarque au pied des chutes pour alimenter son historique du temps qu'il fait en collectant les souvenirs du monde ordinaire et Wesson, dit le Pêcheur, est l'homme qui récupère les corps des âmes perdues qui viennent ici mettre fin à leurs jours. L'arrivée de la jeune Rachel Green, vingt-trois ans, journaliste au San Fernando Chronicles, va singulièrement troubler l'ordre normal de leurs choses...

Texte, adaptation et mise en scène
Alessandro Baricco

Avec **Christophe Lambert,**
Laurent Caron, Lolita Chamah,
Lou Chauvain, (en cours de
distribution)

Coproduction Théâtre de Liège, Scène
Nationale de Sète, Les Théâtres - Théâtre
du Gymnase, Marseille, Les Théâtres
de la ville de Luxembourg, (en cours),
Théâtre de Namur, (En cours)

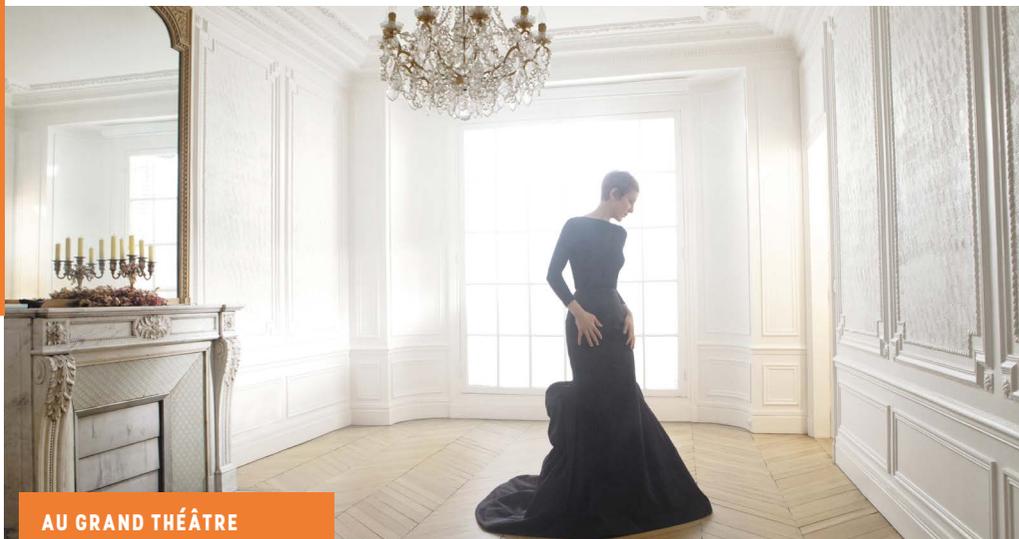
« ALESSANDRO
BARICCO PREND LE
VIDE DU BON CÔTÉ »

LIBÉRATION

STACEY KENT

Summer me, winter me

JAZZ - DOUCE CONFIDENCE



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN AVRIL

SAMEDI 17 20:00

TARIF B 6-36 €

L'UNE DES PLUS BELLES VOIX D'AMÉRIQUE
DU NORD VOUS EMMÈNE POUR UNE BALADE
ROMANTIQUE AUX MILLE COULEURS.

Après deux millions d'albums vendus, quinze années de tournées internationales et un enregistrement avec un orchestre symphonique, la chanteuse américaine et francophile a imposé son jazz sophistiqué au phrasé impeccable au monde entier. Depuis son entrée chez Blue Note en 2006, elle développe son propre univers chaloupant entre jazz, chanson et bossa nova. Son mari, le saxophoniste Jim Tomlinson lui écrit ses chansons taillées à sa mesure. Sur scène, sans fioritures ni démonstration technique, son chant vous caresse comme un secret chuchoté à l'oreille avec juste ce qu'il faut de passion pour se sentir privilégié, attentif confident d'un soir.

Chant **Stacey Kent**
Saxophones, flûtes
Jim Tomlinson

Contrebasse **Jeremy Brown**
Piano **Graham Harvey**
Batterie **Josh Morrison**

« DÉSESPÉRANT
DE JOLIESSE »

TÉLÉRAMA

STACEY KENT

LA MÉCANIQUE DU HASARD

Olivier Letellier

THÉÂTRE - ROAD-MOVIE DÉSERTIQUE



AU THÉÂTRE
DU GYMNASE

EN AVRIL

MERCREDI 21 19:00

TARIF C 9-22 €

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 170



« UN OBJET INSOLITE
POUR SUGGÉRER
IMAGES ET PAYSAGES
TRANSFORME LE
DUO D'ACTEURS EN
ACROBATES DU RÉCIT.
CAPTIVANT ! »

TÉLÉRAMA

EN ADAPTANT CE CLASSIQUE DE LA LITTÉRATURE
JEUNESSE AMÉRICAINE, LE THÉÂTRE DU PHARE
EXPOSE AVEC PANACHE LA NÉCESSITÉ DE
DÉJOUER LES DÉTERMINISMES.

Le jeune Stanley Yelnats est envoyé dans un camp de redressement en plein cœur du désert texan. Au fond d'un lac asséché, il déterre trésors enfouis... et malédiction familiale. « Nous ressentirons la soif qui assèche la gorge, la chaleur qui brûle la peau, les ampoules qui creusent les mains, la sueur qui perle, la peur qui tétanise les muscles », promet le metteur en scène Olivier Letellier, sur les pas de son antihéros. Racisme, délinquance, mécanismes de domination sont au cœur de ce road trip initiatique. Fiona Chauvin et Guillaume Fafiotte se font conteurs acrobates pour narrer cette amitié adolescente, entre légende héréditaire et far west fantasmé.

D'après le roman de **Louis Sachar - Le Passage**
Adaptation **Catherine Verlaguet**
Mise en scène **Olivier Letellier**

Production Théâtre du Phare
Coproduction Théâtre de la Ville - Paris /
Le Tangram - Scène Nationale d'Evreux
Louviers / Le Strapontin, scène des
Arts de la Parole, Pont-Scorff / Théâtre
André Malraux - Chevilly-Larue /
Fontenay-en-scènes, Fontenay-sous-
Bois (94) / Théâtre du Champ au Roy,
Guingamp

Avec **Fiona Chauvin**,
Guillaume Fafiotte

LA MÉCANIQUE DU HASARD

UNE TÊTE BRÛLÉE SOUS L'EAU

Cie Si Sensible

THÉÂTRE - CONTE IRRÉVÉRENCIEUX



AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN AVRIL

MERCREDI 21 19:00

TARIF C 9-22 €

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 170



« UNE LANGUE
D'AUJOURD'HUI,
ÂPRE ET ÉNERGIQUE »

THÉÂTRE PARIS VILLETTE



ALICE TRAVERSE LE MIROIR

Fabrice Melquiot, Emmanuel Demarcy-Mota

THÉÂTRE MUSICAL - AMAZONES DU XXI^E SIÈCLE



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN AVRIL

JEUDI 29 20:00
VENDREDI 30 20:00

TARIF B 9-36 €



« SI LE MONDE
N'A ABSOLUMENT
AUCUN SENS,
QUI NOUS EMPÊCHE
D'EN INVENTER UN? »

LEWIS CARROLL

QUAND ALICE TRAVERSE LE MIROIR, C'EST POUR
Y RENCONTRER DES COUSINES ÉLOIGNÉES :
DOROTHY DU MAGICIEN D'OZ ET ZAZIE ÉCHAPPÉE
DE SON MÉTRO, PRÉCIPITÉES AU XXI^E SIÈCLE.

Deux miroirs qui se regardent, et c'est l'infini qui prend vie... Fabrice Melquiot et Emmanuel Demarcy-Mota ont déjà créé ensemble huit pièces, dont *Alice et autres merveilles* en 2015. Pour cette nouvelle suite, ils épousent toujours mieux la pensée labyrinthique de Lewis Carroll, assaisonnée de regards psychanalytiques et scientifiques. Rebaptisée Rose, son héroïne en garde la candeur originelle, propice à étreindre énigmes et paradoxes. Ici, il n'est pas interdit de se souvenir du futur... En scène, neuf comédiens issus de la troupe du Théâtre de la Ville joueront tour à tour une reine, un roi ou une pâquerette, pour mieux questionner l'énigme des origines.

Texte **Fabrice Melquiot**
d'après **Lewis Carroll**
Mise en scène
Emmanuel Demarcy-Mota

Avec la troupe du Théâtre
de la Ville : **Jauris Casanova,**

Valérie Dashwood,
Philippe Demarle, Sandra Faure,
Sarah Karbasnikoff,
Stéphane Krähnenbühl,
Gérald Maillet, Isis Ravel,
Grace Seri

Production Théâtre de la Ville-Paris

AVISHAI COHEN

Trio

JAZZ - TRIO ACOUSTIQUE



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN MAI

JEUDI 6	20:00
---------	-------

TARIF B 6-36 €

« SON ÉNERGIE BRUTE, SON STYLE HABILE ET FLUIDE ET SA MAIN DROITE DURE ET PUISSANTE SE COMBINENT DANS L'UN DES SONS DE CONTREBASSE LES PLUS FACILEMENT RECONNAISSABLES DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE »

ALL ABOUT JAZZ

POUR CLORE EN BEAUTÉ CETTE SAISON JAZZ, L'UN DES PLUS GRANDS CONTREBASSISTES DU MONDE REVIENT AU GRAND THÉÂTRE AVEC SA FORMATION FAVORITE, LE TRIO ACOUSTIQUE, POUR VOUS JOUER SES TUBES ET CEUX À VENIR.

Quand on a entendu une fois *Seven seas* ou *Dreaming*, ces mélodies lumineuses et romantiques restent gravées en mémoire et vous remplissent de bonnes vibrations. Accompagné par le pianiste Elchin Shirinov et le batteur Noam David, Avishai Cohen rejoue les morceaux qui ont fait son succès et ses nouvelles compositions. À l'implacable mécanique rythmique du trio se mêlent mille nuances subtilement harmonisées. Contrebassiste de génie, mélodiste hors pair, Avishai Cohen étudie le piano et la basse à Jérusalem puis part à New York où il rencontre Chick Corea. Il fonde son propre label Razdaz, son trio trois ans plus tard et signe chez Blue Note en 2010. Son style et sa patte musicale si reconnaissables apportent au public une force vitale à chacun de ses concerts.

Contrebasse, chant
Avishai Cohen

Piano Elchin Shirinov
Percussions Noam David

J'AI ENVIE DE TOI

Sébastien Castro

THÉÂTRE - VAUDEVILLE 2.0



AU THÉÂTRE
DU GYMNASE

EN JUIN

JEUDI 3	20:00
VENDREDI 4	20:00
SAMEDI 5	20:00
MARDI 8	20:00
MERCREDI 9	19:00
JEUDI 10	20:00
VENDREDI 11	20:00
SAMEDI 12	20:00

TARIF B 9-36 €

« IRRÉSISTIBLE
DE DRÔLERIE »

LE PARISIEN



L'IRRÉSISTIBLE SÉBASTIEN CASTRO SIGNE DÉJÀ UN CLASSIQUE POUR SES DÉBUTS À L'ÉCRITURE. UN VAUDEVILLE D'AUJOURD'HUI MIS EN SCÈNE PAR JOSÉ PAUL.

Alors qu'il pense adresser « J'ai envie de toi » à sa nouvelle conquête, le texto est envoyé à son ex. L'étincelle déclenche un incendie et la soirée bascule dans n'importe quoi frisant parfois la tragédie. Biberonné au théâtre de boulevard, Sébastien Castro a choisi, pour sa première pièce, de respecter à la lettre tous les codes du vaudeville avec une gourmandise assumée : comique de situation, portes qui claquent, placard. Pour servir ce menu 3 étoiles, une distribution complice et joueuse avec en tête Sébastien Castro, qui s'est taillé un costume sur mesure de anti-héros génial, un loser hilarant dans la lignée d'un François Pignon.

Texte Sébastien Castro
Mise en scène José Paul

Avec Sébastien Castro,
Maud Le Guénédal,
Guillaume Clérice,
Anne-Sophie Germanaz,
Astrid Roos, Alexandre Jérôme



AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

LATERNA MAGICA

Ingmar Bergman

THÉÂTRE P.65

EN NOVEMBRE
JEUDI 12 – 20:00
VENDREDI 13 – 20:00
SAMEDI 14 – 20:00

TARIF B 9-36 €



C'est par la fausse autobiographie d'Ingmar Bergman, que Dorian Rossel entre dans l'univers d'un monstre sacré.

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

BAOBABS

Josette Baïz, Groupe Grenade

DANSE P.67

EN NOVEMBRE
VENDREDI 13 – 20:00
SAMEDI 14 – 15:00

TARIF C 9-22 €



Un conte écologique porté par l'énergie de quinze jeunes interprètes soucieux du devenir de la planète. *Baobabs* nous entraîne dans un voyage autour du monde à l'heure de sa destruction programmée. Quand la danse éveille les consciences...

AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

L'OISEAU MIGRATEUR

Delphine Lanza, Dorian Rossel

THÉÂTRE P.70

EN NOVEMBRE
MARDI 17 – 19:00
MERCREDI 18 – 19:00

TARIF C 9-22 €



Au collège, Hervé Walbeck se sentait différent. Et pour cause : lié d'amitié avec un verdier, joli passereau au plumage vert olive, il avait des crottes d'oiseau sur ses rédactions !

AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

HERCULE À LA PLAGE

Fabrice Melquiot,
Mariama Sylla

THÉÂTRE P.71

EN NOVEMBRE
MERCREDI – 18 19:00

TARIF C 9-22 €



Encore gamine, India défie ses trois prétendants : pour la séduire, il faudra être Hercule, ce demi-dieu dont sa maman lui conte chaque soir les exploits.

AU THÉÂTRE
DU GYMNASE

FRACASSE

Jean-Christophe Hembert

THÉÂTRE P.83

EN DÉCEMBRE
MARDI 8 – 20:00
MERCREDI 9 – 19:00
JEUDI 10 – 20:00
VENDREDI 11 – 20:00
SAMEDI 12 – 20:00

TARIF C 9-22 €



Qui mieux que Jean-Christophe Hembert, complice d'Alexandre Astier ayant œuvré sur la série *Kaamelott* et mis en scène son *Exoconférence*, pour adapter la savoureuse langue de Théophile Gautier ?

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

A PASSAGE TO BOLLYWOOD

Ashley Lobo

COMÉDIE MUSICALE P.84

EN DÉCEMBRE
MERCREDI 9 – 20:00
JEUDI 10 – 20:00

TARIF B 9-36 €



Chorégraphies éblouissantes, chansons rythmées, costumes colorés, drame, romance... toute la magie des films de Bollywood passe du grand écran à la scène du Grand Théâtre !

AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

OH LA BELLE VIE !

Cinq de cœur

MUSIQUE P.87

EN DÉCEMBRE
MARDI 15 – 20:00
MERCREDI 16 – 19:00
JEUDI 17 – 20:00
VENDREDI 18 – 20:00
SAMEDI 19 – 20:00

TARIF B 9-36 €



Mis en scène par Philippe Lelièvre, le quintet vocal Cinq de cœur étrille à capella les grands classiques sur l'autel de la fantaisie, en rythme et en chansons. Oh la belle soirée !

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

BALLET NATIONAL DE CHINE

Le Pavillon aux pivoinnes

DANSE P.94

EN JANVIER
VENDREDI 8 – 20:00
SAMEDI 9 – 15:00

TARIF B 9-36 €



Depuis sa création en 1959, le Ballet national de Chine affiche sa passion pour le grand répertoire classique. Mais à la perfection héritée de l'école russe, il a su incorporer certains éléments de la tradition chinoise qui lui confèrent une place unique parmi les grandes compagnies de danse.

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

MAGIC MOZART

Insula orchestra, 14:20

MUSIQUE CLASSIQUE P.97

EN JANVIER
SAMEDI 16 – 20:00
DIMANCHE 17 – 15:00

TARIF B 9-36 €



Après un *Freischütz* magique en 2019, Laurence Equilbey refait équipe avec la Cie 14 : 20 mais cette fois autour de Mozart avec des extraits de *La Flûte enchantée*, des *Noces de Figaro*, *Don Giovanni* ou *L'Enlèvement au sérail*...

AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

MAELSTRÖM

Fabrice Melquiot,
Marie Vauzelle

THÉÂTRE P.103

EN JANVIER
MARDI 19 – 20:00
MERCREDI 20 – 19:00
JEUDI 21 – 20:00
VENDREDI 22 – 20:00
SAMEDI 23 – 20:00

TARIF C 9-22 €



Née sourde, Véra, quatorze ans, est éduquée par son amoureux, car « on ne sort pas avec une handicapée ». Peut-on exister par sa différence, en faire une force ?

AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

VERTE

Marie Depleshin, Léna Bréban

THÉÂTRE P.107

EN JANVIER
MERCREDI 27 – 19:00

TARIF C 9-22 €



Verte n'aspire qu'à être une petite fille normale. Rien de plus aléatoire pourtant, quand on est sorcière de mère en fille !

AU THÉÂTRE
DU GYMNASE

les paroles impossibles

Yoann Bourgeois

CIRQUE / DANSE P.111

EN FÉVRIER
MARDI 2 – 20:00
MERCREDI 3 – 19:00

TARIF C 9-22 €



Entre performance et burlesque, cirque et poésie scénique, l'univers de Yoann Bourgeois embrasse le vivant et expérimente le sensible dans les moindres recoins.

AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

NORMALITO

Pauline Sales

THÉÂTRE P.112

EN FÉVRIER
MERCREDI 3 – 19:00

TARIF C 9-22 €



Lucas, 10 ans, rêve de voir célébrer la normalité, dans une classe remplie de singularités - troubles, hauts potentiels... - qui lui échappent et lui font de l'ombre !

AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

H & G

Christian Ubl

DANSE P.118

EN FÉVRIER
MERCREDI 10 – 19:00
VENDREDI 12 – 19:00

TARIF C 9-22 €



Ce ballet gourmand, insolite et drôle actualise le conte cruel de Hansel et Gretel dans le monde de la junk food et de l'hyperconsommation. À dévorer des yeux en famille !



AU THÉÂTRE
DU GYMNASE

INCERTAIN MONSIEUR TOKBAR

Emili Hufnagel, Michel Laubu

THÉÂTRE P.122

EN FÉVRIER
MERCREDI 17 – 19:00

TARIF C 9-22 €



Depuis 35 ans, les irrésistibles machineries de la compagnie donnent vie à un loufoque et poignant théâtre d'objets. Elles se déploient au sein de la Turakie, univers singulier à géométrie variable.

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

QUATUOR À CORPS POUR MOZART

Compagnie (1)PROMPTU,
Émilie Lalande

DANSE P.123

EN FÉVRIER
VENDREDI 19 – 20:00

TARIF C 9-22 €



Pétillante d'intelligence et de fraîcheur, la nouvelle pièce d'Émilie Lalande marie à merveille l'art de la danse et l'amour de la musique. Une délicieuse parenthèse de bonheur à vivre en famille.

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE**MARIE-ANTOINETTE**
Malandain Ballet Biarritz

DANSE P.126

EN FÉVRIER
VENDREDI 26 – 20:00
SAMEDI 27 – 20:00

TARIF B 9-36 €

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE**MACHINE DE CIRQUE**
La Galerie

CIRQUE P.127

EN MARS
VENDREDI 5 – 20:00
SAMEDI 6 – 15:00
DIMANCHE 7 – 15:00

TARIF B 9-36 €

AU THÉÂTRE
DU GYMNASE**LE ROI LEAR**Georges Lavaudant,
Jacque Weber

THÉÂTRE P.129

EN MARS
MARDI 9 – 20:00
MERCREDI 10 – 19:00
JEUDI 11 – 20:00
VENDREDI 12 – 20:00
SAMEDI 13 – 20:00

TARIF B 9-36 €

AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME**PHÈDRE !**

François Gremaud

THÉÂTRE P.131

EN MARS
MARDI 9 – 20:00
MERCREDI 10 – 19:00
JEUDI 11 – 20:00
VENDREDI 12 – 20:00
SAMEDI 13 – 20:00

TARIF B 9-36 €

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE**LES BALLETS TROCKADERO
DE MONTE-CARLO**

DANSE P.136

EN MARS
SAMEDI 13 – 20:00

TARIF B 9-36 €



EN TRIBU !

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE**SHAZAM**

Philippe Decouflé

DANSE P.138

EN MARS
JEUDI 18 – 20:00
VENDREDI 19 – 20:00
SAMEDI 20 – 20:00

TARIF A 9-45 €

AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME**SOSIES**

Rémi De Vos, Alain Timár

THÉÂTRE P.140

EN MARS
MARDI 23 – 20:00
MERCREDI 24 – 19:00

TARIF B 9-36 €

AU THÉÂTRE
DU GYMNASE**LA MÉCANIQUE
DU HASARD**

Olivier Letellier

THÉÂTRE P.149

EN AVRIL
MERCREDI 21 – 19:00

TARIF C 9-22 €

AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME**UNE TÊTE BRÛLÉE
SOUS L'EAU**

Cie Si Sensible

THÉÂTRE P.150

EN AVRIL
MERCREDI 21 – 19:00

TARIF C 9-22 €

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE**ALICE TRAVERSE
LE MIROIR**Fabrice Melquiot,
Emmanuel Demarcy-Mota

THÉÂTRE MUSICAL P.151

EN AVRIL
JEUDI 29 – 20:00
VENDREDI 30 – 20:00

TARIF B 9-36 €

GRANDES HISTOIRES
ET BELLES MUSIQUESPASSEZ
LA
MATINÉE
EN BONNE
COMPAGNIEAIX
100.9 FMRADIO
CLASSIQUE9H00 :
FRANCK FERRAND RACONTE...9H30 :
TOUS CLASSIQUES AVEC CHRISTIAN MORIN12H00 :
ENTRÉE DES ARTISTES AVEC LAURENCE FERRARI

et votre journée devient plus belle.



www.carolinelaurent.com / Tél. 33(0) 4 42 28 05 05

3, rue des Cordeliers
13100 Aix-en-Provence

Rue Principale
13540 Puyricard

DING ! À VOTRE SERVICE

ABONNEMENTS

5+

- Abonnement de 5 à 12 spectacles
- Jusqu'à 33% de réduction

13+

- Abonnement 13 spectacles ou +
- Jusqu'à 38% de réduction

TRIBU



- 3 spectacles ou plus de la programmation TRIBU
- Valable pour 1 ou 2 adultes accompagnés d'un ou plusieurs enfants de moins de 18 ans
- Jusqu'à 30% de réduction

CARTE
18-30
ANS

- Achat de la carte : 15 €
- Chaque place à 10 € sur toutes les catégories, dans la limite des places disponibles (hors tarifs spéciaux, Festival de Pâques)

TARIFS

		A	B	C
5+	INDIVIDUEL	37	26	18
	GROUPE	35	24	16
13+	INDIVIDUEL	33	24	16
	GROUPE	31	22	14
	ADULTE	37	26	18
	ENFANT	9	9	9
	CARTE (15 €)	10€ LA PLACE		

LE RELAIS C'EST VOUS !

Les
THÉÂ
TRES.

QUE VOUS SOYEZ UN PROFESSIONNEL DU TOURISME, UN RESPONSABLE DE COMITÉ D'ENTREPRISE OU TOUT SIMPLEMENT UN ÉLÉMENT MOTEUR AU SEIN DE VOTRE BANDE D'AMIS, CENTRALISEZ LES DEMANDES DE RÉSERVATION ET BÉNÉFICIEZ DU TARIF « ABONNEMENT GROUPE » AINSI QUE DE BIEN D'AUTRES AVANTAGES EXCLUSIFS.

POUR QUI ?

VOUS QUI AVEZ SOUS LA MAIN UN GROUPE D'AU MOINS DIX PERSONNES ET AIMEZ LE SPECTACLE VIVANT.

GRAND THÉÂTRE
04 42 91 69 70

THÉÂTRE JEU DE PAUME
04 42 99 12 00

THÉÂTRE GYMNASÉ-BERNARDINES
04 91 24 35 24

TARIFS DES BILLETS À L'UNITÉ

CATÉGORIES DE PLACE	A					B					C				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
TARIF PLEIN	45	41	36	22	12	36	30	26	18	10	22	20	18	16	10
TARIF RÉDUIT	41	37	32	20	12	30	27	24	16	10	20	18	16	14	10
TARIF LÉGER	21	19	16	14	12	18	16	14	12	10	16	14	12	12	10
-18 ANS	13	13	13	11	9	11	11	11	9	6	11	11	11	9	6
DERNIÈRE MINUTE	10					10					10				
SCOLAIRES	9					9					9				

TARIF RÉDUIT : Groupe de 10 pers et +, abonnés

TARIF LÉGER : -30 ans, demandeurs d'emploi, minima sociaux

DERNIÈRE MINUTE : Demandeurs d'emploi et minima sociaux

(1h avant la représentation dans la limite des places disponibles et sur présentation d'un justificatif)

SCOLAIRES : Pour 10 élèves, une place accompagnateur exonérée

TARIFS SPÉCIAUX

ACTORAL AU GYMNASÉ ET AUX BERNARDINES : de 8€ à 16€

OPPA : Gratuit sur réservation dès le 6 janvier 2021

L'OR BLANC : de 10 à 22 €

ÉTUDIANTS AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ



Dans le cadre du Pacte'AMU, bénéficiez de 5€ de réduction sur présentation de votre carte d'étudiant 20/21. Les Théâtres sont partenaires d'AMU sur des temps de rencontres, conférences et participation à la programmation de la Maison du théâtre d'AMU. mission-culture.univ-amu.fr

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Billets ni repris ni échangés. Les billets sont remboursés uniquement en cas d'annulation ou d'interruption avant la moitié du spectacle.

PARKING À MARSEILLE

Pour 5€, vous pouvez pré-réserver votre place de parking* en ligne, au guichet ou par téléphone, pour tous vos spectacles au Gymnase-Bernardines. Le soir, faites valider votre ticket de parking à la billetterie du théâtre avant la représentation. Dans la limite de 5 heures de stationnement.

*Parking INDIGO Bourse-Musée d'Histoire ou Charles de Gaulle

OÙ ET QUAND RÉSERVER ?

OUVERTURE DES VENTES

ABONNEMENTS

VENDREDI 12 JUIN À 11H : PAR INTERNET
SAMEDI 13 JUIN À 11H : SUR PLACE, PAR
TÉLÉPHONE ET PAR CORRESPONDANCE

BILLETS À L'UNITÉ

VENDREDI 10 JUILLET À 11H : PAR INTERNET
SAMEDI 11 JUILLET À 11H : SUR PLACE, PAR
TÉLÉPHONE ET PAR CORRESPONDANCE

MODALITÉS DE PAIEMENT

- ESPÈCES OU CHÈQUES CADEAUX DES THÉÂTRES AUX GUICHETS
- CARTES BANCAIRES, AMERICAN EXPRESS, MASTERCARD
- CHÈQUES BANCAIRES LIBELLÉS À L'ORDRE DE *GIE ACTE*
- CHÈQUES VACANCES
- CARTE COLLÉGIEN DE PROVENCE AUX GUICHETS
- CARTE E-PASS JEUNES AUX GUICHETS

NOS BILLETTERIES

GYMNASE-BERNARDINES
88, LA CANEBIÈRE
13001 MARSEILLE

Du mardi au samedi de 13h à 18h et chaque
soir 1h avant le spectacle

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
380, AVENUE MAX JUVENAL
13100 AIX-EN-PROVENCE

Du mardi au samedi de 13h à 18h
et jusqu'au début de la représentation
les soirs de spectacle

JEU DE PAUME
17-21, RUE DE L'OPÉRA
13100 AIX-EN-PROVENCE

Uniquement les soirs de spectacle 2h
avant chaque représentation
Et du mardi au samedi de 13h à 18h
du 12 juin au 24 juillet

SUR INTERNET :

LESTHEATRES.NET

PAR TÉLÉPHONE :

08 2013 2013 (0,15 €/min.)

DU MARDI AU SAMEDI DE 11H À 19H

PAR COURRIER :

LES THÉÂTRES

88, LA CANEBIÈRE - 13001 MARSEILLE

AUTRE POINT DE VENTE

FNAC ET FNAC.COM

0892 63 36 22 (0,34 €/MIN.)

**SUITE AU RENFORCEMENT DU
PLAN VIGIPIRATE, TOUTE PERSONNE SE
PRÉSENTANT AVEC UNE VALISE OU UN SAC
(HORS SAC À MAIN) SE VERRA INTERDIRE
L'ACCÈS À L'ENCEINTE DE NOS THÉÂTRES.**

**POUR FACILITER LES CONTRÔLES, MERCI
D'ARRIVER AU MINIMUM 15 MINUTES AVANT
LE DÉBUT DES REPRÉSENTATIONS.**

**L'ACCÈS AUX SALLES EST RÉSERVÉ
AUX PLUS DE 3 ANS.**

RETARDATAIRES

Les représentations commencent à l'heure
précise. En cas de retard, vous perdez le
bénéfice de la numérotation de votre place.
Pour certains spectacles, les retardataires
peuvent ne pas être acceptés dans la salle.

Grand Théâtre de Provence

Les retardataires sont placés dans une loge
vitrée sonorisée (nombre de places limité)
et peuvent rejoindre la salle à l'entracte,
sans garantie du placement initial.

SERVICES

LES BARS

Les bars des Théâtres vous accueillent
avant chaque représentation.
Le Teddy Bar vous accueille également
après au Grand Théâtre de Provence
Réservations au
teddybar@legrandtheatre.net

VESTIAIRE (GRATUIT)

Grand Théâtre de Provence : au niveau du hall

COVOITURAGE

Partagez votre trajet en participant à la
plateforme de covoiturage en ligne
sur chacune des pages de spectacle.
www.lestheatres.net

ET
HOP!

ACCESSIBILITÉ ET SOLIDARITÉ

Personnes à mobilité réduite, pour vous accueillir dans de bonnes conditions, il est nécessaire de nous prévenir lors de votre réservation en billetterie.

BOUCLES SONORES ET AMPLIFICATION DANS LES THÉÂTRES

Le Théâtre du Jeu de Paume et le Théâtre du Gymnase sont dotés de casques d'amplification sonore, grâce au soutien de l'Assami et du Fonds Handicap et Société. Retrait sur place le soir même dans la limite des casques disponibles.

LES SPECTACLES EN AUDIODESCRIPTION

PRESTATION	DATE	LIEU	SPECTACLE	PAGE
	SAMEDI 5 DÉCEMBRE 2020 20:00	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	LA MACHINE DE TURING	80
	SAMEDI 27 MARS 2021 20:00	THÉÂTRE DU GYMNASE	DERNIERS REMORDS AVANT L'OUBLI	141

Réalisation Accès Culture grâce au soutien de l'Assami et des Villes d'Aix-en-Provence et de Marseille.

DISPOSITIF ACTION SENIOR

- Vous avez plus de 70 ans et souhaitez être accompagné à un spectacle ?
 - Vous êtes un spectateur solidaire et souhaitez accompagner des seniors au spectacle ?
- Bénéficiez d'un bon cadeau de 10€ pour un spectacle de la saison.

Inscrivez-vous !

ACCOMPAGNEMENT DES PERSONNES

Sourdes, malentendantes, aveugles ou malvoyantes

CONTACT
Daphné Tréfeu
Chargée des relations
avec les publics
04 91 24 35 24
daphnetrefeu@lestheatres.net

SPECTACLES NATURELLEMENT ACCESSIBLES

Pour le public sourd ou malentendant, nous avons sélectionné un certain nombre de spectacles naturellement accessibles.

Pour les spectacles de danse, si vous le souhaitez, des ballons de baudruche sont disponibles à l'accueil des Théâtres sur simple demande (les ballons de baudruche permettant de ressentir les vibrations de la musique).

Attention, il n'y a pas d'interprète LSF à l'accueil ou d'adaptation LSF de ces spectacles, ce sont des suggestions de notre part.

Pour toute demande d'information complémentaire et/ou réservation, merci de contacter Daphné Tréfeu par mail daphnetrefeu@lestheatres.net.

DATE	LIEU	SPECTACLE	PAGE
DU SAMEDI 12 AU DIMANCHE 20 SEPTEMBRE 2020	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	LE LAC DES CYGNES	41
SAMEDI 31 OCTOBRE 2020	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	HORROR	57
SAMEDI 7 ET DIMANCHE 8 NOVEMBRE 2020	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	L'OR BLANC	63
VENDREDI 13 ET SAMEDI 14 NOVEMBRE 2020	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	BAOBABS	67
JEUDI 17 ET VENDREDI 18 DÉCEMBRE 2020	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	HORA	89
DU JEUDI 28 AU SAMEDI 30 JANVIER 2021	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	FULL MOON	110
MARDI 9 ET MERCREDI 10 FÉVRIER 2021	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	ROOM WITH A VIEW	117
MERCREDI 10 ET VENDREDI 12 FÉVRIER 2021	THÉÂTRE DES BERNARDINES	H&G	118
DU VENDREDI 5 AU DIMANCHE 7 MARS 2021	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	MACHINE DE CIRQUE	127
SAMEDI 13 MARS 2021	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE-CARLO	136
DU JEUDI 18 AU SAMEDI 20 MARS 2021	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	SHAZAM	138

PLACE AUX JEUNES DANS LES THÉÂTRES !

Les Théâtres accueillent des groupes scolaires en journée lors de représentations spécifiques et en soirée, des groupes scolaires du secondaire, de l'enseignement supérieur et des écoles de musique, de théâtre et conservatoires. Ces sorties culturelles sont organisées par les enseignants en lien avec les relations avec les publics.

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, ÉCOLES DE MUSIQUE, DE THÉÂTRE ET CONSERVATOIRES

GROUPES SCOLAIRES

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

Mardi 23 juin 2020

COMMENT RÉSERVER ?

Téléchargez le guide de l'enseignant sur le site internet www.lestheatres.net, rubrique «Publics-Scolaires». Remplissez le bulletin et retournez-le au service des relations avec les publics.

TARIFS

9€/élève - 1 accompagnateur exonéré pour 10 élèves

PRÉSENTATION DE LA PROGRAMMATION 2020-2021

En raison de l'interdiction des regroupements de public, nous vous invitons à consulter la programmation sur notre site et nous sommes à votre disposition par mail et par téléphone pour vous aider à faire vos choix.

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

Vendredi 10 juillet 2020 à 11h

COMMENT RÉSERVER ?

Après des relations avec le public jeune.

TARIFS

10€/élève - 1 accompagnateur exonéré pour 10 élèves

CONTACTS PRIVILÉGIÉS

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Alexandra Grassot
alexandragrassot@legrandtheatre.net
04 42 91 69 70

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

Carole Maillet
carolemaillet@lestheatres.net
04 42 99 12 00
(D'avril à octobre 2020 : Thaïs Lautrey, en remplacement du congé maternité de Carole Maillet)

THÉÂTRE GYMNASE-BERNARDINES

Florence Ravel
florenceravel@lestheatres.net
04 91 24 35 24

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

SPECTACLE	DATE	HORAIRE	À PARTIR DE	GENRE	DURÉE APPROXIMATIVE	LIEU	PAGE
CERCLE DE L'HARMONIE	VENDREDI 16 OCTOBRE 2020	14H30	7 ANS	MUSIQUE CLASSIQUE	1H	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	55
LES FABLES OU LE JEU DE L'ILLUSION	JEUDI 5 NOVEMBRE 2020	14H30	10 ANS	THÉÂTRE	1H30	THÉÂTRE DU GYMNASE	59
LA DISPUTE	JEUDI 5 NOVEMBRE 2020	14H30	12 ANS	THÉÂTRE	1H20	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	61
L'OR BLANC (JAUGE RÉDUITE)	VENDREDI 6 NOVEMBRE 2020	14H30	5 ANS	CIRQUE	1H	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	63
L'OISEAU MIGRATEUR	MARDI 17 NOVEMBRE 2020	14H30	6 ANS	THÉÂTRE	45 MIN	THÉÂTRE DES BERNARDINES	70
	JEUDI 19 NOVEMBRE 2020	9H45 14H30					
HERCULE À LA PLAGE	JEUDI 19 NOVEMBRE 2020	09H45 14H30	9 ANS	THÉÂTRE	1H	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	71
CAFÉ ZIMMERMANN	LUNDI 14 DÉCEMBRE 2020	14H30	7 ANS	MUSIQUE BAROQUE	1H	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	90
LE PAVILLON AUX PIVOINES BALLET NATIONAL DE CHINE	VENDREDI 8 JANVIER 2021	14H30	7 ANS	DANSE	1H	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	94
VERTE	JEUDI 28 JANVIER 2021	09H45	8 ANS	THÉÂTRE	1H10	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	107
		14H30					
NORMALITO	JEUDI 4 FÉVRIER 2021	09H45	9 ANS	THÉÂTRE	1H15	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	112
les paroles impossibles	JEUDI 4 FÉVRIER 2021	14H30	8 ANS	DANSE CIRQUE	1H	THÉÂTRE DU GYMNASE	111
H&G	JEUDI 11 FÉVRIER 2021	09H45	6 ANS	DANSE	50 MIN	THÉÂTRE DES BERNARDINES	118
		14H30					
VENDREDI 12 FÉVRIER 2021	14H30						
INCERTAIN M. TOKBAR	JEUDI 18 FÉVRIER 2021	09H45 14H30	8 ANS	MARIONNETTES	1H15	THÉÂTRE DU GYMNASE	122
QUATUOR À CORPS (1)PROMPTU	VENDREDI 19 FÉVRIER 2021	14H30	5 ANS	DANSE	55 MIN	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	123
SHAZAM PHILIPPE DECOUFLÉ	VENDREDI 19 MARS 2021	14H30	7 ANS	DANSE	1H	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	138
LA MÉCANIQUE DU HASARD	MARDI 20 AVRIL 2021	09H45	9 ANS	THÉÂTRE	1H	THÉÂTRE DU GYMNASE	149
		14H30					
UNE TÊTE BRÛLÉE SOUS L'EAU	JEUDI 22 AVRIL 2021	09H45	8 ANS	THÉÂTRE	55 MIN	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	150
		14H30					



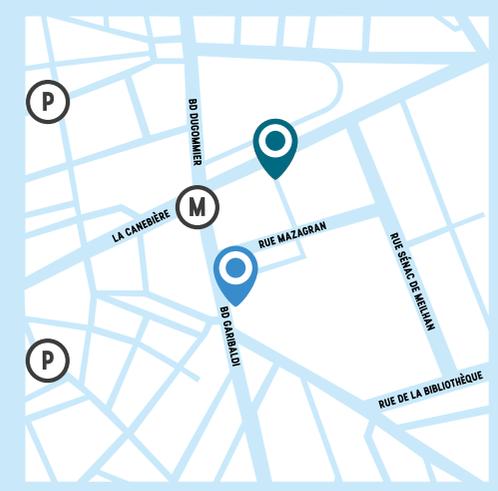
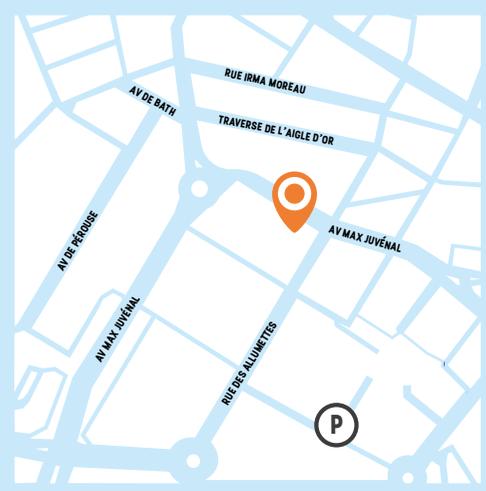
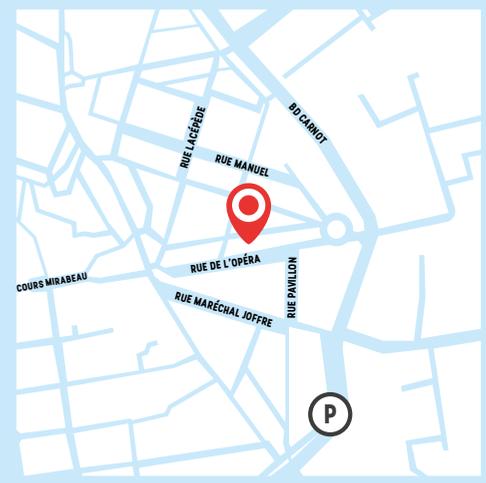
Stéphane
Tevenin

CONTACT

PLACE WALDECK ROUSSEAU, LA ROSTOLANE
13 540 PUYRICARD
04 42 28 00 72 | www.stephanelevenin.free.fr

Fleuriste Interflora

VENIR AUX THÉÂTRES



THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
17/21 RUE DE L'OPÉRA
13100 AIX-EN-PROVENCE

PARKING
CARNOT
GARES ROUTIÈRE & SNCF
15 MINUTES À PIED

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
FORUM CULTURE,
380, AVENUE MAX JUVENAL
13100 AIX-EN-PROVENCE

PARKINGS
MÉJANES, ROTONDE
GARE ROUTIÈRE
5 MINUTES À PIED
GARE SNCF AIX CENTRE
10 MINUTES À PIED

THÉÂTRE DU GYMNASE
4, RUE DU THÉÂTRE FRANÇAIS
13001 MARSEILLE

THÉÂTRE DES BERNARDINES
17, BOULEVARD GARIBALDI
13001 MARSEILLE

MÉTRO
LIGNE1
(RÉFORMÉS - CANEBIÈRE)
LIGNE2 (NOAILLES)
TRAMWAY
T1 (NOAILLES)
T2 (CANEBIÈRE GARIBALDI)
GARES ROUTIÈRE & SNCF
10 MINUTES À PIED
PARKINGS
CHARLES DE GAULLE
BOURSE-MUSÉE D'HISTOIRE



ADOPTER UN FAUTEUIL

IL VOUS
LE RENDRA
BIEN

Les
THÉÂTRES.

as
sa
mi

EN DEVENANT MÈCÈNE DU CLUB FAUTEUIL, VOUS SOUTIENDREZ LES ACTIONS D'ASSAMI - L'AVENTURE CULTURELLE ET SOLIDAIRE DES THÉÂTRES - CE QUI EST BIEN, MAIS VOUS AUREZ AUSSI DES COUNTERPARTIES EXCLUSIVES.

POUR QUI :

LES MÈCÈNES DANS L'ÂME, LES PHILANTHROPIQUES ET CEUX QUI AIMENT ÊTRE BIEN ASSIS.

ASSAMI.ORG
INFO@ASSAMI.ORG
@ASSAMIMECENAT

GRAND THÉÂTRE
04 42 91 69 70

JEU DE PAUME
04 42 99 12 00

GYMNASÉ-BERNARDINES
04 91 24 35 24

PARTENAIRES

LE THÉÂTRE GYMNASÉ-BERNARDINES EST SUBVENTIONNÉ PAR :

La ville de Marseille, le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA), le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône.

LE THÉÂTRE DU JEU DE PAUME EST SUBVENTIONNÉ PAR :

La ville d'Aix-en-Provence, la Métropole Aix-Marseille-Provence - territoire du Pays d'Aix, le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône et conventionné par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA).

Les actions pédagogiques et scolaires du Théâtre du Jeu de Paume sont soutenues par ASSAMI, avec la Ville d'Aix-en-Provence.

Le Jeu de Paume est une Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création » pour le Jeune Public.

LE GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE EST LE BÉNÉFICIAIRE :

D'une délégation de service public de la Ville d'Aix-en-Provence, et subventionné par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA) et le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Les actions pédagogiques et scolaires du Grand Théâtre de Provence sont soutenues par ASSAMI, avec la Ville d'Aix-en-Provence.

LES THÉÂTRES REMERCIENT

Leurs partenaires entreprises

Air France, Charles Heidsieck, Indigo, La Confiserie du Roy René, L'Occitane en Provence, Les Nouvelles Publications, MGEN, Petit Futé, SEMEPA, Spa Mazarine, Stéphane Tevenin, Yellow Flag.

Le Club Entreprises Les Théâtres

Altersis, Brescia Invest, Bronzo Perasso, La Banque Postale, Onet, Société Marseillaise de Crédit.

Leurs partenaires média

La Provence, France Bleu Provence.

ILS SONT PARTENAIRES DES THÉÂTRES :

Ballet Preljocaj, Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, Fnac, La Cité du Livre, Musée Granet, Le ZEF, Scène nationale de Marseille, La Criée-Théâtre national de Marseille, Ballet national de Marseille, MuCEM, La Friche La Belle de Mai, BMVR L'Alcazar, Conservatoire de Marseille, Conservatoire d'Aix-en-Provence, Festival actoral, Festival Les émouvantes.

Les Théâtres sont partenaires d'Aix-Marseille Université.

Les actions de médiation des Théâtres sont soutenues par ASSAMI.

Les Théâtres participent à Cultures du cœur.

Le Grand Théâtre de Provence remercie le CIC, partenaire fondateur du Festival de Pâques.

LES THÉÂTRES SONT MEMBRES :

Le Jeu de Paume est membre du réseau La Tribu, réseau de programmateurs Jeune Public de la région Sud, et membre du réseau Traverses, fédération de structures culturelles de la région Sud pour le soutien à la diffusion et la création de spectacles vivants. Les Théâtres collaborent régulièrement avec le Pôle des Arts de la Scène et l'Extrapôle.

175



CRÉDITS

Grand Théâtre de Provence **Tomaso Macchi Cassia** | Théâtre du Jeu de Paume **José Nicolas** | Théâtre du Gymnase **Jean-Claude Carbonne** | Théâtre des Bernardines **Vincent Lucas** | Ce sera Le Plus Beau **Jean-Claude Carbonne, Caroline Doutré, PietriArchitectes** | Assami **DR** | Communauté artistique Guillaume Séverac-Schmitz **Charles Vitez, Marie Vauzelle Mika2, Charles Tordjman DR** | Applis coup de cœur **NomadPlay, Imparato**

Festival Les Émouvantes **DR** | Festival Actoral **Tatchatrin Choeychom, Bart Dewaele, Mathilda Olmi, DR** | Le Lac des cygnes – Ballet Preljocaj **DEUXPONTS Manufacture d’histoires** | Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo **JC Vinaj** | Question de goûts **Eve Zheim** | West Side Story **DR** | Ah ! Perfido – Insula Orchestra **Olivier Borde** | La plus précieuse des marchandises **DR** | An Irish story **David Jungman** | Australian Chamber Orchestra – La sonate à Kreutzer **DR** | Australian Chamber Orchestra & Estonian Philharmonic Chamber **Choir DR** | J’ai des doutes **M. Toussaint** | Alain Chamfort – Symphonique Dandy **Bruno Bebert** | Les parents terribles **Portrait du jeune homme – reproduction d’un dessin exposé au musée de Menton (montage de Christophe Perton à partir de deux dessins distincts de Jean Cocteau)** | Le Cercle de l’Harmonie **Caroline Doutré** | Kadoc **Giovanni Cittadini Cesi** | Horror **Sanne Peper** | Les Fables ou le jeu de l’illusion **Nicksigo** | La dispute **Teddy Kelley** | Show Room **DR** | L’Or blanc **DR** | Laterna Magica **Yohan Jacquier** | Baobabs – **Josette Baïz O. Putz** | Seconde Nature – **Vanessa Wagner Collectif Scale** | L’oiseau migrateur **J-M Lobbe** | Hercule à la plage **Ariane Catton Balabeau** | Roberto Fonseca Trio **Alejandro Azcuy** | Chœur Philharmonique d’Ekaterinbourg **DR** | Quatuor Borodine **Simon Van Boxtel** | Sable **Daniil Rabovsky** | Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg **DR** | Bug **Olivier Marty** | Vivian : Clicks and pics **Agnès Mellon** | La machine de Turing **Fabienne Rappeneau** | Orchestre Régional Avignon-Provence **Bernard Martinez** | Fracasse **Loic Muzy** | A passage to Bollywood **DR** | Barbara Hendricks & son Blues Band **Mattias Edwall** | Gala Carmen – Le Cercle de l’Harmonie **Caroline Doutré** | Oh la belle vie ! **Paule Thomas** | Les élucubrations d’un homme soudainement frappé par la grâce **Pascal Chantier** | Batsheva Dance Company **Ascaf** | Café Zimmermann **Jean-Baptiste Millot** | Akademie für Alte Musik Berlin **Uwe Arens** | Orchestre national de France **Ewa-Marie Rundquist** | Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Victor Julien-Laferrrière **Caroline Doutré** | Ballet national de Chine **DR** | Nicholas Angelich **Jean-François Leclerc** | Dans les cordes **Didier Grappe** | Magic Mozart **Compagnie 14:20** | Orchestre des Pays de Savoie – Célimène Daudet **Caroline Doutré** | Le Cabaret des absents **DR** | Maelström **Léopold Pelagie** | La légende du Saint Buveur **DR** | Orchestre Philharmonique du Pays d’Aix **DR** | Exécuteur 14 **Vincent Béranger** | Verte **Julien Piffaut** | La dégustation **Charlotte Spillmaecker** | Tanztheater Wuppertal Pina Bausch **Milan Nowoïtnick Kampfer** | Les paroles impossibles **Géraldine Aresteanu** | Normalito **Ariane Catton** | Le jeu des ombres **Macha Makeieff** | Le syndrome de l’oiseau **DR** | Room with a View **Cyril Moreau** | H&G **Vincent Martin** | Selim Mazari & Quatuor Hermès **Caroline Doutré** | Academy of Saint Martin in the Fields – Jan Lisiecki **Christoph Koestlin** | Wiener Concert-Verein – Timothy Chooi **Den Sweeney** | Incertain monsieur Tokbar **Romain Etienne** | Quatuor à corps pour Mozart **Jean-Claude Carbonne** | Staatskapelle Dresden – Sir Andrés Schiff **Lukas Beck** | Marie-Antoinette **Olivier Houeix** | Machine de cirque **L-W Théberge** | Le roi Lear **DR** | Phèdre ! **Loan Nguyen** | Je vous ai préparé un petit biotruc au four **DR** | D’autres **Julien Mudry** | Swedish Chamber Orchestra – Martin Fröst **Mats Bäker** | Les Ballets Trockadero de Monte-Carlo **E. Kauldhaur** | Les secrets d’un gainage efficace ! **Christophe Raynaud de Lage** | Shazam ! **Sigrid Colomyès** | Sosies **DR** | Derniers remords avant l’oubli **Christophe Raynaud de Lage** | Panayotis Pascot **Marc André Donato** | Le syndrome du banc de touche **Pauline Le Goff** | Louise au parapluie **DR** | Smith & Wesson **Alamy** | Stacey Kent **Benoit Peverelli** | La mécanique du hasard **Christophe Raynaud de Lage** | Une tête brûlée sous l’eau **Sonia Barcet** | Alice traverse le miroir **Jean Louis Fernandez** | Avishai Cohen **DR** | J’ai envie de toi **Clément Sautet**

LE PRÉSENT PROGRAMME EST COMMUNIQUÉ
SOUS RÉSERVE D’ÉVENTUELLES MODIFICATIONS.

PRENEZ CONTACT AVEC LES ÉQUIPES DES THÉÂTRES :

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
04 42 91 69 70

Isabelle Bort – Secrétaire générale et responsable des relations avec les publics
isabellebort@legrandtheatre.net

Alexandra Grassot – Chargée des relations avec le public jeune
alexandragrassot@legrandtheatre.net

Grégory Nkodia – Chargé des relations avec les publics
gregorynkodia@lestheatres.net

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
04 42 99 12 00

Suzanne Berling – Secrétaire générale et responsable des relations avec les publics
suzanneberling@lestheatres.net

Carole Maillet – Chargée des relations avec le public jeune
carolemaillet@lestheatres.net
D’avril à octobre 2020 : Thaïs Lautrey, en remplacement du congé maternité de Carole Maillet

**THÉÂTRE DU GYMNASSE
THÉÂTRE DES BERNARDINES**
04 91 24 35 24

Marie-Julie Amblard – Secrétaire générale et responsable des relations avec les publics
mariejulieamblard@lestheatres.net

Daphné Tréfeu – Chargée des relations avec les publics
daphnetrefeu@lestheatres.net

Florence Ravel – Chargée des relations avec les publics et le public jeune
florenceravel@lestheatres.net

RELATIONS ENTREPRISES

04 42 91 69 70

Cécilia Fridoski – Responsable des relations entreprises
ceciliafridoski@legrandtheatre.net

Maeva Bobbio – Attachée relations entreprises
maevabobbio@legrandtheatre.net

Cécile Serre – Assistante relations entreprises
cecileserre@legrandtheatre.net

SERVICE PARTENARIAT ET MÉCÉNAT

04 42 91 69 70

Olivia Modesti – Responsable Partenariat et Mécénat / Déléguée générale du Fonds de dotation ASSAMI
oliviamodesti@legrandtheatre.net

Sarah Schneider – Attachée Partenariat et Mécénat
sarahschneider@legrandtheatre.net

**JE COÛTE PRESQUE 2 €, NE ME JETEZ PAS !
VOUS POUVEZ ME DONNER À QUELQU'UN
QUI SAURA M'AIMER.**

DIRECTION DE LA PUBLICATION

Dominique Bluzet
Karine Ancelin

COORDINATION

Lisa Frixtalon
Marina Lhuillier
Gilles Moriceau

RÉDACTION

Julie Bordenave
Lisa Frixtalon
Thomas Gastaldi
Étienne Kippelen
Gilles Moriceau
Marie Godfrin-Guidicelli
Hervé Pons

CRÉATION ET GRAPHISME

Agence Rébellion
www.rbln.fr

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Pangram Pangram Foundry - Stellar
Mariela Monsalve - Asul
Victor Gaultney - Gentium

IMPRESSION

SAS Imprimerie
CARACTÈRE - Marseille

08 2013 2013 (0,15 €/min.)

LESTHEATRES.NET

**LES THÉÂTRES
88, LA CANEBIÈRE
13001 MARSEILLE**



ROLEX

DATEJUST

La Datejust a été la première montre-bracelet chronomètre, automatique et étanche à afficher la date dans un guichet. Aujourd'hui encore, elle reste l'archétype de la montre classique grâce à son élégance intemporelle. C'est une histoire d'excellence perpétuelle. L'histoire de Rolex.

*#Perpetual**



OYSTER PERPETUAL DATEJUST 41

Agnès Pellegrin

JOAILLIER HORLOGER DEPUIS 1840

8, RUE DE L'ANCIENNE MADELEINE
AIX-EN-PROVENCE - TÉL. 04 42 38 53 04
WWW.AGNES-PELLEGRIN.COM

* Perpetuel