

MADONE

OU LA FORCE SUBVERSIVE DE LA BONTÉ

Dorian Rossel, Delphine Lanza

Théâtre Gymnase
Bernardines

Les
THÉÂ-
TRES.



Où la bonté se loge-t-elle?

Celle qui, en se situant au-delà du bien et du mal, dépasse la morale et sert de rempart aux idéologies. Cette bonté qui, mise au service des gestes les plus simples, retisse les liens entre les humains.

Avec Madone, Delphine Lanza et Dorian Rossel défendent la force subversive de la bonté. Ils partent en quête des traces qu'elle aura laissées et tâchent d'en saisir la puissance mise à nue. Donner, recevoir, rendre : trois mots pour mettre en mouvement les sept comédiens présents sur scène. Dans un lieu hors du temps ce groupe d'individus tente de vivre, de rire, d'aimer et de composer avec le désordre du monde.

Partis de la nouvelle de Vassili Grossman dans laquelle il relate sa rencontre avec *La Madone Sixtine* de Raphaël, Lanza et Rossel convoquent un corpus littéraire éclectique, à la croisée des époques. Ils composent ainsi, avec leurs interprètes aux cultures et générations multiples, une esquisse d'aujourd'hui ; une fable humaniste et poétique où la bonté serait réhabilitée.

Textes de Vassili Grossman, Milena Jesenská, Robert Walser et Fernando Pessoa

AVEC

Antonio Buil, Alenka Chenuz, Fabien Coquil, Giulia Crescenzi, Mimi Jeong, Delphine Lanza, Roberto Molo

SOUTIEN DRAMATURGIQUE

Carine Corajoud, Karelle Ménine et Karim Kadjar

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES

Julien Brun

STAGIAIRE SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES

Maude Bovey

MUSIQUE ORIGINALE

David Scrufari

COSTUMES

Amandine Rutschmann

DIRECTION TECHNIQUE

Matthieu Baumann

RÉGIE PLATEAU

Alex Auer

CONSTRUCTION DU DÉCOR

Ateliers de la maison delaculture Bourges, sous la direction de Nicolas Bénard

PRODUCTION DÉLÉGUÉE DE TOURNÉE

Théâtre Gymnase-Bernardines Marseille

COPRODUCTIONS

Cie STT (Super Trop Top), Théâtre Forum Meyrin, Les Théâtres Aix/Marseille, maison delaculture Bourges/Scène nationale Spectacle Lauréat du concours Label+romand - Arts de la scène 2018

Création du 23 au 29 septembre 2020 TFM, Meyrin, Suisse

SPECTACLE TOUT PUBLIC

DURÉE 1H30

« Il y a une dizaine d'années, nous avons découvert dans *Vie et Destin* et *La Madone Sixtine* de Vassili Grossman un propos d'une puissance éclairante. Au-delà de la fresque historique monumentale, il y fait état de l'homme en tant qu'être libre, et ce malgré les forces qui l'oppriment. Un homme dont le salut réside dans sa foi en lui-même. Cette foi - ni religieuse ou idéologique - ne repose pas sur une vision binaire du monde, entre le "bien" et le "mal" et trouve son épaisseur dans la bonté.

Dans ce spectacle, **nous souhaitons inviter cette bonté**, l'interroger.

La bonté est un élan vers l'autre, un geste de soutien qui n'espère aucun retour. La bonté ne se formule pas, elle s'offre en silence. La bonté a cette particularité d'être libre ; elle ne peut être contrôlée ou édictée car nul ne l'appliquera sans être mû par un désir profond. Cette bonté, en un sens incontrôlable, peut faire peur par sa force, car elle détient le pouvoir de déstabiliser et renverser l'ordre établi. La bonté révèle à l'homme son humanité propre, et est à la fois un lien invisible qui fédère les êtres humains durablement.

Avec *Madone*, nous désirons nous consacrer à la beauté fragile de ce "lien de bonté". Pourquoi les gestes aussi simples que l'écoute et l'entraide nous émeuvent-ils tant ? Que provoquent-ils dans notre for intérieur ? Comment alors exprimer les émotions qu'ils provoquent ? Que racontent-ils de notre relation au monde, aux autres et à notre société ?

Au gré de nombreuses sessions de recherches, nous avons voulu avec *Madone* travailler le texte ou l'absence de texte comme une matière en soi, oubliant la narration au profit de l'instant théâtral. Nous avons voulu privilégier l'expérience, construire un espace et l'utiliser cadre au sein duquel la pièce évolue. Nous avons voulu tisser un lien sensible entre ceux qui écoutent et ceux qui se livrent. Nous croyons follement au pouvoir de transformation du théâtre et l'unique dessein de nos spectacles est l'espoir d'avoir touché au cœur. En donnant vie sur le plateau à des images et des mots, nous venons parler de ce monde et nous choisissons le théâtre comme un manifeste vivant de liberté. »

Delphine Lanza et Dorian Rossel



L'origine de Madone et de ses réflexions se trouve entre les pages de Vassili Grossman.

Que ce soit par sa fresque historique *Vie et Destin* ou sa nouvelle *La Madone sixtine*, l'écrivain soviétique écrit la bonté. Confronté aux violences de la guerre, ses écrits sont cependant marqués par une humanité, celle qu'il tend à chercher malgré la haine et les atrocités. **Une bonté qui permet à l'homme de rester homme, de ne pas être tué par l'homme.**

« C'est ainsi qu'il existe, à côté de ce grand bien si terrible, la bonté humaine dans la vie de tous les jours. C'est la bonté d'une vieille, qui, sur le bord de la route, donne un morceau de pain à un bagnard qui passe, c'est la bonté d'un soldat qui tend sa gourde à un ennemi blessé, la bonté de la jeunesse qui a pitié de la vieille, la bonté d'un paysan qui cache dans sa grange un vieillard juif. »

Vassili Grossman, *Vie et Destin*.

Dans sa nouvelle *La Madone sixtine*, relatant sa rencontre avec le tableau éponyme de Raphaël, Vassili Grossman s'arrête aussi sur la bonté. Dans les traits du tableau, il y a découvert une infinité bonté, défaite du religieux, défaite des idéologies. Une Madone réveillant une humanité effacée par la guerre, l'existence des camps. Une mère offrant son enfant à son destin sans chercher à le retenir.

L'ÉQUIPE

CIE STT / SUPER TROP TOP

Fondée en Suisse en 2004 par Dorian Rossel et Delphine Lanza, la Cie STT/Super trop top expérimente des formes nouvelles en développant un langage scénique singulier, exigeant et contemporain, tout en étant accessible à toutes et tous. Raconter des histoires, se confronter au monde d'aujourd'hui en prenant appui sur des sources dramaturgiques hétérogènes constitue l'ADN de la compagnie. Sur près de 40 mises en scène, nombre d'entre elles sont des adaptations d'œuvres non écrites pour le théâtre : manga (*Quartier Lointain*, Taniguchi), films documentaires (*Souçons*, *Une femme sans histoire*, Jean-Xavier de Lestrade) et films de fiction (*La maman et la putain*, Jean Eustache; *Voyage à Tokyo*, Ozu ; *Le Dernier Métro*, François Truffaut), roman (Oblomov, Goncharov), récit de voyage (*L'Usage du monde*, Nicolas Bouvier) ou encore récit autobiographique (*Laterna magica*, Ingmar Bergman). La création 2020 – *Madone, ou la force subversive de la bonté* – s'inspire du tableau *La Madone Sixtine* de Raphael.

Leurs spectacles sont très vite repérés, soutenus et programmés à l'Arsenic (Lausanne), au Festival de la Bâtie, au théâtre Am Stram Gram (Genève) ou encore à Château Rouge (Annemasse). Anne Bisang les associe à la Comédie de Genève de 2007 à 2010, puis René Gonzalez au Théâtre de Vidy Lausanne de 2009 à 2014. En 2014 et jusqu'à ce jour, la Cie STT est compagnie associée au Théâtre Forum Meyrin sous la direction d'Anne Brüschweiler. En France, la Cie sera d'abord associée à la Garance/scène nationale de Cavaillon de 2014 à 2018, et aujourd'hui à la Maisondelaculture/scène nationale de Bourges, Les Théâtres Aix/Marseille et à la MAL de Thonon-Évian.

Conventionnée avec le Chateau de Genève et les Villes de Genève, Lausanne et Meyrin, la compagnie conjugue chaque saison recherche, création, médiation et la diffusion de son répertoire en tournée. Si la majeure partie des spectacles sont présentés sur de grands plateaux, le répertoire s'est beaucoup diversifié ces dernières années avec des formes jeune public et des créations pour des espaces habituellement non dédiés au théâtre.



DELPHINE LANZA COMÉDIENNE

Née à Annecy en 1972, elle joue principalement en Suisse tant au théâtre qu'au cinéma. Elle a travaillé au théâtre entre autres avec Mathias Langhoff, Patrice Kerbrat, Rezo Gabriaze, Andrea Novicov, Christian Geffroy-Schlitter et au cinéma avec Claude Goretta, Michel Deville, Pierre Maillard, Jacob Berger (« Une journée » Locarno 2007), Nicole Borgeat, David Chidlow. Elle a reçu le prix d'interprétation féminine du cinéma Suisse pour son rôle dans *Attention aux chiens* (1999) de François-Christophe Marzal. Elle crée la compagnie STT en 2004 aux côtés de Dorian Rossel, participe depuis à chacun d'une des créations, se partageant entre le jeu et la collaboration artistique. Depuis 2018, elle co-met en scène les créations de la compagnie STT avec Dorian Rossel.

ANTONIO BUIL COMÉDIEN ET COLLABORATEUR ARTISTIQUE

C'est à Saragosse, en Espagne, qu'il se forme au théâtre, fonde la compagnie Teatro Tabanque, sous la direction artistique d'Antonio Malonda puis collabore avec le Teatro Paraiso (Pays-Basque). En 1989, Antonio Buil arrive en Suisse pour suivre une formation à l'Ecole Dimitri et fonde avec Gabriel Alvarez et une équipe de comédiens internationaux le Centre international du travail de l'acteur (CITA). Ils inviteront des enseignants de diverses disciplines (danse, chant, jeux de masque) et créeront des spectacles en Aragon (Espagne). Antonio fonde avec Paola Paganì le Teatro due Punti qui, depuis 1998, compte plus de 12 créations jouées en Suisse, en France et en Italie. Il joue dans le monde entier et collabore avec différents metteurs en scène et chorégraphes tels Oskar Gomez Mata, Omar Porras, Lluís Pasqual, Gabriel Alvarez, Guillermo Bothello, Marcella San Pedro, Robert Bouvier, Antonio Malonda et récemment le collectif Das Plateau. Il a reçu le Prix d'interprétation masculine du cinéma suisse pour son rôle dans Coeur animal de Séverine Cornamusaz en 2010, et joue actuellement au théâtre dans une pièce de Dany Boon.

ALENKA CHENUZ COMÉDIENNE



Alenka est diplômée de l'école Supérieure d'Art Dramatique des Teintureries à Lausanne qu'elle intègre en 2017 après deux formations à Paris, au Studio d'Asnières et aux Ateliers du Sudden. Elle pratique le chant lyrique depuis plusieurs années. Membre de la Compagnie Les Lendemains d'Hier, elle joue de nombreuses fois partout en France. Depuis 2020, elle participe aux créations de la compagnie professionnelle d'improvisation Dogme 19 et de la compagnie Meurtres et Mystères. Durant la saison 20-21, elle présentera le 1er spectacle de sa compagnie Alors voilà, au Théâtre du Loup (Genève) pour le festival C'est déjà demain. Elle collaborera également à la prochaine création de Tibor Ockenfels : Sainte Jeanne des abattoirs, au Théâtre de l'Oriental.

FABIEN COQUIL COMÉDIEN ET COLLABORATEUR ARTISTIQUE



Né en 1990 à Brest, il intègre le Conservatoire régional de Rennes au cours d'une licence de théâtre. Il joue dans L'expérience du feu de Simon Gauchet puis intègre en 2015 l'Ecole de la comédie de St-Etienne. Il y effectue des stages sous la direction de Frederich Fisbach, Fausto Paravidino, Pascal Kirch et Dorian Rossel. Il en sort diplômé en 2018, année au cours de laquelle il remplace plusieurs rôles sur Le dernier métro de Dorian Rossel. En parallèle il prépare Laterna Magica, dont il détient le rôle-titre, et qui sera présenté au Théâtre Forum Meyrin en mai 2019.

GIULIA CRESCENZI COMÉDIENNE



Née en 1998 à Lausanne, Giulia Crescenzi découvre le théâtre très tôt avec l'univers de Sanshiro Frankhauser et l'école du T.E.C. Après l'obtention d'une maturité fédérale bilingue, elle réalise en 2016 deux assistanatns à Berlin, un en mise en scène et l'autre en scénographie, pour des projets de la HfS Ernst Busch et l'UDK Berlin. En 2017 elle intègre l'école Supérieure de Théâtre des Teintureries où elle travaille avec des artistes comme Gian Manuel Rau, Dorian Rossel, Massimo Furlan ou Olivier Dubois. Elle est membre du collectif Homo Solaris fondé par et avec des jeunes artistes sortant de diverses écoles d'art romandes. Durant la saison 20-21, elle met en scène et joue avec la compagnie Larmes de Job une création collective Déjà Hier au festival Friscènes (Fribourg).

MIMI JEONG DANSEUSE ET COMÉDIENNE

Mimi Jeong est danseuse, chorégraphe et artiste interdisciplinaire : elle crée et interprète des oeuvres pour la scène, ainsi que pour des projets multimédias et d'arts visuels. Depuis 2005, elle a notamment travaillé au Theater Bremen, au Theater Münster et au Deutsche Oper Berlin. Elle a dansé pour de nombreux chorégraphes comme Pina Bausch, Reinhild Hoffmann, Urs Dietrich, Emanuel Gat, Rami Be'er, Ingun Bjonsgaard et Tero Saarinen. En tant que chorégraphe, elle crée de nombreuses pièces de danse contemporaine pour des festivals et des institutions en Europe comme en Asie. Parallèlement à son travail de création, elle enseigne régulièrement dans des universités et des écoles professionnelles en Europe.



ROBERTO MOLO COMÉDIEN

Diplômé de l'École Serge Martin, à Genève (1986-90), Roberto Molo travaille avec différents metteurs en scène en Suisse Romande, dont Andrea Novicov (Sur ça, 1999 ; Fastes d'enfer de Ghelderode, 2000), Eric Salama (Le Cabinet du docteur Benway et Interzone d'après Burroughs, 2000-02) et Michel Favre (Le Saperleau de Gildas Bourdet, 2002-03). Depuis une dizaine d'années, il joue régulièrement pour Frédéric Polier (en 2005, Le Maître et Marguerite de Boulgakov et Dostoïevski à Cuba) et Valentin Rossier (en 2005, Hamlet de Shakespeare). On le voit aussi sur la scène de la Comédie de Genève, où il joue sous la direction d'Anne Bisang (Maison de poupée d'Ibsen, 2004) et Maya Bösch (Hunger ! Richard III de Shakespeare, 2005). Au cinéma, Roberto Molo a notamment tenu des rôles pour Frédéric Schoendoerffer (Agents secrets, 2004), Ruxandra Zenide (Green Oaks, 2002), Cédric Kahn (Roberto Succo, 2000) et Fabrice Aragno (Dimanche, 1999).



JULIEN BRUN SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES

Julien Brun est un créateur suisse ; scénographe, créateur lumière, metteur en scène et concepteur d'architectures temporaires. Il conçoit des univers visuels, crée des oeuvres multidisciplinaires, conseille des événements culturels et enseigne en écoles d'art. Il collabore entre autres avec le Festival d'Aix-en-Provence, le Conservatoire de Paris, l'Opéra-Comique, la Société des arts technologiques de Montréal, l'université Folkwang, le Goethe Institut Malaisie, le Musée d'Orsay, et nombre de compagnies européennes et américaines.

AMANDINE RUTSCHMANN COSTUMIÈRE

Amandine Rutschmann est née à Lausanne en 1985 et sort diplômée de l'école de costumes de Fribourg en 2007. Elle a créé les costumes de Voyage à Tokyo et Une femme sans histoire pour la Cie STT — Dorian Rossel en 2016 et 2014. Amandine a également collaboré avec la Cie pied de Biche — Julie Burnier et Frederic Ozier, avec la metteuse en scène et plasticienne Orélie Fuchs Chen, avec la Cie Alias — Guilherme Bothelho, avec la Cie Pasquier-Rossier — Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier ainsi qu'avec la Cie Llum — Joan Mompart. Elle a aussi travaillé en tant qu'assistante-costumière pour Le Teatro Malandro et a participé à la réalisation de costumes pour l'Opéra de Lausanne, le Théâtre de Carouge, le Théâtre des Osses et le Ballet Béjart Lausanne.

DAVID SCRUFARI CONCEPTEUR SONORE

Actif dans le milieu théâtral et musical depuis plus de vingt ans en qualité de concepteur sonore, compositeur ou régisseur son, David Scrufari a collaboré avec des metteurs en scène et artistes de renom, notamment Marc Liebens, Ioannis Mandafounis, Guillaume Béguin, Cédric Dorier, Gian Manuel Rau, La Ribot, Caroline Bergvall, Marielle Pinsard, Maya Bösch, Téo due punti, Rolf et Heidi Abderhalden, Jérôme Richer, Dorian Rossel, Laurent Veuve, Kiku, Ensemble rue du nord, Valentin Rossier, Yvan Rihs. La musique assistée par ordinateur et la synthèse sonore, étudiées et pratiquées nourrissent son univers artistique de sons et de textures inédits. Grâce à son esprit pionnier et son goût pour l'expérimentation, la richesse des couleurs et des nuances de sa palette sonore et musicale ne cesse de s'étoffer. Il oeuvra en tant qu'ingénieur du son chez High Media Studios à Lausanne de 1997 à 2004, explorant différents aspects du métier (prise de son, mixage, pré-mastering) dans la réalisation des albums qui y étaient enregistrés et produits.

SUR SCÈNE

Dans cette création, une place importante est donnée au corps. C'est par lui que la bonté est donnée à voir, par lui que les histoires se racontent et que les sons se produisent. Six comédiens et une danseuse explorent et investissent l'espace qui leur est donné, une immense boîte entre une prison et un abri.

Les sept personnages errent dans un espace dénudé. Ils se rencontrent et se découvrent, s'inventent des instants de vie en commun, en silence ou dans un murmure lointain. Parfois, la parole émerge soudainement. Le texte semble venir d'ailleurs, comme si les mots leur étaient donnés, comme si'ils se laissaient traverser par la pensée d'un autre. Ces mots forment un chœur métissé et éclaté, entre auteurs et penseurs d'aujourd'hui et de tout temps, sans chapelle idéologique. Puis ils retournent à leur silence, un silence plein de leurs corps encore vibrants des mots justes prononcés.

SCÉNOGRAPHIE

Une vaste pièce vide, un lieu de transit ou d'asile qui ne se définit que par ce qui manque. C'est une grande boîte de liège ouverte et sombre, invitant autant à l'immensité qu'à l'intime. Un lieu hybride de rencontres et d'attentes, à la recherche de ce qui pourra naître du vide. Bousculant les repères, la boîte existe par ses ombres et ses lumières, ces corps qui la traversent et l'habitent. Les images y naissent de collisions, d'assemblages et d'absences. Immobile, elle est en constante transformation et vibration. Tout est là sous les yeux, mais tout change, revient, disparaît. Peu importe son identité, ce lieu est avant tout un espace où vivent des femmes et des hommes différents les uns des autres, tentant de se connaître, de s'entraider, de trouver leur place face à un destin qui les dépasse. Pris dans cette boîte, ils sont à sa merci, comme ils en sont aussi ses sculpteurs, la transformant, creusant, l'ouvrant. Parce qu'au-dehors de la boîte il existe un monde.

Un monde indépendant, qui vit sans eux, composé d'herbes folles et de sons. Un monde entendu et entrevu. Frôlant la rencontre des mondes, un jeu de paradoxe s'invite brouillant le dedans et le dehors, le conscient et l'inconscient, la nature et la culture, l'avant et l'arrière de la scène. Le public est alors l'observateur privilégié de ces existences, tissant les liens qu'il trouvera avec nos vies aujourd'hui.

Mentions

Soutiens : Spectacle lauréat du concours Label+ romand — arts de la scène 2018, Fondation Meyrinoise du Casino, Loterie Romande, Pro Helvetia aide à la création, École de la Comédie de Saint-Etienne/DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes, Fondation Leenaards, Ernst Göhner Stiftung, Maison des compagnies, F.A.I.P Les Teintureries

Invités aux sessions de recherche : Hervé Walbecq, Marie-Aude Thiel, Salomé Prin, Marion Bajot, Karim Kadjar, Vincent Coppey, Nicolas Roussi, Léo Bahon, Rodolphe Dekowski, Sandra Heyn, Carine Corajoud, Vinora Epp, Hugo Guittet, Noémi Alberganti, Alice Stern, Alexane Poggi, Agathe Lecomte, Uran Hiroasaki

Remerciements : Olivier Lopez, Mathilde Priolet, Domaine des abeilles d'or/Chouilly, Veronica Segovia, Sabine Buchard (Grand Théâtre de Genève), Olivier Bapst, Jonathan Braun, Crystal Equipement

La Compagnie STT est conventionnée avec les Villes de Lausanne, Genève et Meyrin et avec le Canton de Genève. Elle est associée à la Maison de la culture Bourges/Scène nationale, Les Théâtres Aix-Marseille, La Maison des Arts du Léman Thonon-Evian et Artiste associé en résidence au Théâtre Forum Meyrin.

SAISON 21.22**MAISON DE LA CULTURE, BOURGES**

23 ET 24 SEPTEMBRE 2021

NEBIA, BIENNE

LE 29 SEPTEMBRE 2021

THÉÂTRE DE CAEN

2 ET 3 DÉCEMBRE 2021

THÉÂTRE BENNO BESSON, YVERDON-LES-BAINS

LE 7 DÉCEMBRE 2021

THÉÂTRE DU CROCHETAN, MONTHEY

LE 11 DÉCEMBRE 2021

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME, AIX-EN-PROVENCE

15, 16, 17 DÉCEMBRE 2021

**DISPONIBLE EN TOURNÉE
SUR LA SAISON 2022-2023**

Le spectacle s'adresse à tous les publics.

PRÉMONTAGE

Arrivée J-3

MONTAGE

J-2

Déchargement, montage, répétitions > 8 services

PERSONNEL EN TOURNÉE

14 personnes en tournée

dont 7 comédiens et 5 régisseurs techniques (2 au montage, 3 pour le jeu)

1 metteur en scène et 1 chargée de production sur place uniquement 1 jour.

FRAIS À CHARGE DES ORGANISATEURS

à ajuster selon péréquation de tournée

- Défraiements (au tarif syndical en vigueur)
- Voyage des personnes (Voyage en train 2ème classe, tarif SNCF)
- Voyage du décor (80m3)
- Logements en hôtel***
- Droits d'auteur

CONDITIONS FINANCIÈRES

Nous consulter

CONTACTS**HERVÉ PONS**

Directeur des productions

hervepons@lestheatres.net

+ 33(0)6 12 95 71 14

MAGUELONE ARNIHAC

Administratrice de production

maguelonearnihac@lestheatres.net

+33(0)6 63 89 61 09

REBECCA MARTIN

Administratrice de production

rebeccamartin@lestheatres.net

+33(0)6 35 54 81 44