

L'OISEAU MIGRATEUR

Dorian Rossel, Delphine Lanza

Théâtre Gymnase
Bernardines

Les
THÉÂ-
TRES.



Ce récit, qui s'inspire de l'amitié entre un enfant et un verdier, est avant tout l'histoire d'une rencontre: entre Hervé Walbecq, un homme-dessinateur, et Marie-Aude Thiel une femme-clown-musicienne. Deux baladins tombés du ciel, deux êtres singuliers qui parcourent le monde en observateurs fascinés des curiosités de la vie. Avec Dorian Rossel, ils se retrouvent dans la recherche d'une ligne claire, d'un geste à la simplicité profonde et essentielle que l'écriture de plateau tente de rendre compte. À travers un imaginaire polysémique et presque sans paroles, l'Oiseau migrateur est une invitation à emprunter un chemin, quel qu'il soit. À opérer une migration. À l'intérieur comme à l'extérieur de soi, du connu vers l'inconnu, d'un territoire à un autre.

MISE EN SCÈNE

Delphine Lanza, Dorian Rossel

COLABORATION DE LA MISE EN SCÈNE

Delphine Lanza

TEXTE Delphine Lanza, Dorian Rossel, Marie-Aude Thiel, Hervé Walbecq

AVEC Hervé Walbecq, Marie-Aude Thiel

RÉGIE Olivier Maza

PRODUCTION DÉLÉGUÉE DE

TOURNÉE

Théâtre Gymnase-Bernardines
Marseille

COPRODUCTIONS

Cie STT / Dorian Rossel Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN

La Cie STT est conventionnée avec le Canton de Genève, les Villes de Genève, Lausanne et Meyrin

Associée à la MCB

En résidence au Théâtre Forum Meyrin

Soutenue par Pro Helvetia et Corodis

DURÉE 45MIN

SPECTACLE TOUT PUBLIC | FAMILLE
À PARTIR DE 6 ANS

Hervé Walbecq, Marie-Aude Thiel et Dorian Rossel recherchent un théâtre qui cultive la rencontre au sens large. Rencontre entre les êtres, rencontre avec soi-même, avec l'espace et le temps dans lesquels la représentation prend place.

Ce projet s'inspire d'une histoire vraie qu'Hervé a vécue dans son enfance. Elle nous sert de point de départ :

« Enfant, j'habitais à la campagne dans une ancienne ferme, je récupérais tous les oiseaux blessés ou tombés du nid, j'étais connu pour cela dans le village : on m'apportait souvent des oisillons que je gavais et que j'apprivoisais. J'ai eu ainsi plusieurs corbeaux, des moineaux, une pie, un bouvreuil...

Mais un jour, alors que je me promenais dans les bois, j'ai trouvé un jeune verdier, pas encore sevré. J'avais huit ans. Ce qui m'a tout de suite surpris, c'est que l'oiseau, au lieu de prendre peur, s'est tenu bien droit sur mon doigt. Je l'ai ramené ainsi à la maison. Comme pour les autres oiseaux, j'ai mâché des petits morceaux de gâteau, j'ai fait une bouillie à base de jaune d'oeuf et de pain, je l'ai nourri et sauvé. Et il s'est passé quelque chose de formidable entre l'oiseau et moi. Nous avons vécu ensemble sept ans.

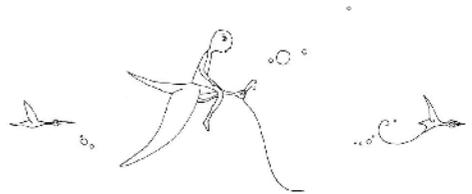
Les années d'enfance et d'adolescence sont des années très importantes dans le développement de la personnalité.

Moi je les ai passées avec un oiseau. Il vivait en liberté dans ma chambre. Jamais il n'est sorti. Quand on ouvrait la fenêtre il restait en haut de l'armoire, parfois il allait un peu sur le rebord mais il revenait toujours se poser sur mon bureau. Il n'y avait pas de poignée pour entrer dans ma chambre, elle était à terre pour que les chiens ne sautent pas dessus. On n'entraît pas chez moi comme dans un moulin. C'était l'espace de mon oiseau, un autre monde. On ne pouvait pas crier ou s'énerver, faire

n'importe quoi avec son corps. Dès que j'entraîs dans ma chambre, il se posait sur ma tête, je faisais des chorégraphies avec lui au bout de mon bras ou sur mon épaule. Je crois que ça devait lui plaire car il ne s'envolait pas. Le soir il se tenait debout sur le bord de mon livre, quand je faisais mes devoirs, quand je rêvais, quand je chantais, quand je pleurais, il était avec moi. Je passais des heures à le regarder.

Quand il volait, le plafond au-dessus de mon lit, était le ciel, moi parfois j'étais un géant, parfois un oiseau. Nous avions des conversations. J'avais appris à comprendre la signification de ses différents sifflements. Les gens ne savaient pas reconnaître qui de l'oiseau ou de moi sifflait. Souvent, il jouait, comme les enfants, au dernier qui dira oui ou qui dira non. Il m'appelait. Il ne cessait de siffler tant que je ne répondais pas. Au collège, je me sentais différent. J'avais des crottes d'oiseaux sur mes rédactions. Je trouvais que tout allait trop vite, qu'il n'y avait pas d'espace pour le rêve, aucune liberté

Hervé Walbecq



LE DISPOSITIF

Les comédiens narrent et jouent l'histoire par le dessin, réalisé en direct.

Ce sont des dessins très simples et très poétiques qui s'inspirent de la « ligne claire » chère à l'univers d'Hervé Walbecq.

Hervé Walbecq et Marie-Aude Thiel créent avec douceur une bulle très théâtrale et visuelle dans laquelle les enfants peuvent vivre l'expérience rare du bruit du temps.

Marie Sorbier, I/O La Gazette des Festivals

DORIAN ROSSEL

RESPONSABLE ARTISTIQUE DU PROJET ET METTEUR EN SCÈNE



« Je voudrais que chacun se sente bienvenu et trouve pendant les représentations une place où se poser et du temps pour rêver. Je crois que c'est dans ces intervalles où l'on peut refuser l'anecdotique que l'on invente une trame qui peut, parfois, nous révéler à nous-même.

Le théâtre contemporain ne doit pas avoir de synonyme unique et je crois qu'il est aussi important d'envisager joyeusement le spectateur comme destinataire de nos projets. Raconter des histoires, se confronter au monde d'aujourd'hui, prendre appui sur des sources dramaturgiques hétérogènes constitue l'ADN de mon travail. Mais je cherche aussi à interroger la forme, comprendre pourquoi le vide me nourrit plus que le plein et tenter de transmettre la joie d'être traversé par les mots des autres, la beauté des choses et la grâce du moment.

Ce qui m'intéresse avant tout c'est de continuer à tisser ce lien sensible entre ceux qui écoutent et ceux qui se livrent. Je crois follement dans le pouvoir de transformation du théâtre et l'unique dessein de ces spectacles qui se suivent et ne se ressemblent pas est l'espoir d'avoir touché au cœur. Car oui, en tant qu'artiste je viens parler de ce monde, donner vie sur le plateau à des images et des mots et je choisis le théâtre comme arme manifeste d'une parole libre et vivante.

Au public de s'en saisir, que la pensée en mouvement nourrisse ou agace importe peu, le débat est une des ultimes preuves de la vivacité de notre humanité.»

Metteur en scène franco-suisse diplômé de l'école Serge-Martin (Genève), il fonde la Cie STT (Super Trop Top) en 2004. Il est successivement associé à la Comédie de Genève puis au Théâtre Vidy-Lausanne (avec René Gonzalez). Ses créations constituent un répertoire qu'il reprend au fil des saisons, avec notamment Quartier Lointain (Le Monfort, Théâtre de la Ville), L'Usage du monde ou son adaptation de La maman et la putain de Jean Eustache (Théâtre du Rond-Point, Avignon OFF).

En 2016 il crée Voyage à Tokyo d'après Ozu avec Yoshi Oida (MAC Créteil, Paris- Villette) ; puis Le Dernier Métro d'après le film de François Truffaut (2018) qui sera présenté, entre autres, au Théâtre des Célestins à Lyon.

DELPHINE LANZA

CO-MISE EN SCÈNE



Née à Annecy en 1972, elle joue principalement en Suisse tant au théâtre qu'au cinéma. Elle a travaillé au théâtre entre autres avec Mathias Langhoff, Patrice Kerbrat, Rezo Gabriaze, Andrea Novicov, Christian Geffroy-Schlitter et au cinéma avec Claude Goretta, Michel Deville, Pierre Maillard, Jacob Berger (Une journée, Locarno 2007), Nicole Borgeat, David Chidlow. Elle a reçu le prix d'interprétation féminine du cinéma Suisse pour son rôle dans Attention aux chiens (1999) de François-Christophe Marzal. Elle est une collaboratrice au cœur de tous les travaux de la Cie STT depuis le début.

HERVÉ WALBECQ

COMÉDIEN-DESSINATEUR ET CO-AUTEUR



Hervé Walbecq a commencé le théâtre à 13 ans avec son frère et Pierre Prévert dans le cadre d'une jeune troupe d'amis, là où il vivait, en Eure et Loir, à la campagne. Ensuite, à Paris, il a rencontré des compagnies dont le travail est surtout axé sur le masque et le théâtre de tréteaux (Comédie italienne, Mystère Bouffe, Tréteaux de France, etc.). Il a poursuivi cette recherche d'un travail physique avec certains chorégraphes ou plasticiens, entre autres Luc Petton (danse avec des oiseaux), Robin Orlin, Alberto Sorbelli, etc. Aux côtés des metteurs en scène Jean-Philippe Naas (cie En attendant) et Christian Duchange (cie l'Artifice), pendant une dizaine d'années, il a participé à plusieurs spectacles jeune public, en particulier de théâtre d'ombre et de marionnettes. Il a joué aussi dans des textes classiques : Molière, Goldoni, Shakespeare, Hugo, Musset, Racine, Claudel... ou contemporains : John Fosse, Christophe Honoré, Fassbinder, Dubillard, Feydeau, Godefroy Ségat, etc. Au cinéma et à la télévision, il a tourné avec Benoit Jacquot, Virginie Wagon, Bernard Stora, etc.

A la radio il a travaillé pour France culture avec Christine Bernard Sugy.

Il est aussi auteur dessinateur, publié à l'école des loisirs.

Le Chien qui avait une ombre d'enfant a reçu la pépite « meilleur roman francophone » en 2015 pour les 9-12 ans.

MARIE-AUDE THIEL

COMÉDIENNE, CLOWN ET MUSICIENNE



Après des études de lettres classiques, elle étudie le théâtre à l'école Jacques Lecoq et au Théâtre Ecole d'Aquitaine. Elle se forme plus tard au clown avec Eric Blouet et à l'école du Samovar. Elle joue notamment avec Pierre Debauche (La Cerisaie, Dom Juan) et Christelle Harbonn (cie demesten titip). Elle intervient régulièrement en prison avec la compagnie six pieds sur terre. Elle crée un solo en 2008 «la veillée d'objetologie» et est actuellement en création d'un trio de clown «Kokoro».

CALENDRIER TOURNÉE

DU 21 AU 23 OCTOBRE 2021
LE NOUVEAU RELAX, CHAUMONT

3 ET 4 DÉCEMBRE 2021
THÉÂTRE DE L'ÉCLAT PONT AUDEMER

11 ET 12 JANVIER 2022
FIGEAC

14 ET 15 JANVIER 2022
MARIONNETTISSIMO, TOURNEFEUILLE

DU 18 AU 21 JANVIER 2022
THÉÂTRE SENART, LIEUSAIN

11 FÉVRIER 2022
THÉÂTRE EDWIGE FEUILLÈRE, VESOUL

DU 8 AU 10 MARS 2022
SAINT-CHAMOND

DU 16 AU 18 MARS 2022
QUAI DES ARTS, RUMILLY

26 ET 27 MARS 2022
LE POMMIER, NEUCHATEL

DU 5 AU 10 AVRIL 2022
CCAM, SCÈNE NATIONALE VANDOEUVRE-LES-NANCY

4 ET 5 MAI 2022
THÉÂTRE COMOEDIA, AUBAGNE

**DISPONIBLE EN TOURNÉE
SUR LA SAISON 2022.2023**

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

MONTAGE

en 4h à J avec prémontage
(J-1 si représentation avant 16h)

Démontage en 1h30

Jauge > 150/200 en tout public - jauge > 60/80 en scolaire et tout public

EN TOURNÉE

5 personnes en tournée dont 2 comédiens,

1 régisseur général,

le metteur en scène (à confirmer)

Personnel de production/diffusion sur place uniquement 1 jour.

FRAIS À CHARGE DES ORGANISATEURS

à ajuster selon péréquation de tournée

- Défraiements (au tarif syndical en vigueur)
- Voyage des personnes (Voyage en train, tarif SNCF)
- Voyage du décor : prévoir une place de parking sécurisée proche du théâtre pour un véhicule type renault trafic.
- Logements en hôtel
- Droits d'auteurs

CONDITIONS FINANCIÈRES

Prix de cession :

- 2 représentations / jour = 3.200€
- 3 représentations / 2 jours = 4.000€
- 4 représentations / 2 jours = 4.700€
- 5 représentations / 3 jours = 5.400€
- 6 représentations / 3 jours = 6.200€
- 7 représentations / 4 jours = 7.000€
- 8 représentations / 4 jours = 7.800€
- 9 représentations / 5 jours = 8.700€
- 10 représentations / 5 jours = 9.600€

CONTACTS

HERVÉ PONS

Directeur des productions

hervepons@lestheatres.net

+ 33(0)6 12 95 71 14

MAGUELONE ARNIHAC

Administratrice de production

maguelonearnihac@lestheatres.net

+33(0)6 63 89 61 09

REBECCA MARTIN

Administratrice de production

rebeccamartin@lestheatres.net

+33(0)6 35 54 81 44