

LE GRAND THÉÂTRE
Aix-en-Provence

LE JEU DE PAUME
Aix-en-Provence

**LE GYMNASE
HORS LES MURS**
Marseille

LES BERNARDINES
Marseille

OH OUI !



SAISON
22•23

Les
THÉÂ
TRES.



«
LA VIE,
CE N'EST PAS
D'ATTENDRE QUE
L'ORAGE PASSE,
C'EST D'APPRENDRE
À DANSER SOUS
LA PLUIE
»

SÉNÈQUE

OUI!

Au moment où j'écris ces mots, à l'aube d'une troisième saison dans cette époque si particulière, nous sommes encore dans cette situation étrange où nous ne savons pas si nous devons ou pas nous réjouir d'avoir vu les contraintes sanitaires et de jauges s'alléger.

Nos pensées vont à ceux qui ont été touchés directement ou dont les proches l'ont été. Nos pensées vont aussi à l'Ukraine et son peuple qui se bat pour sa liberté. Fondamentalement, je suis optimiste et j'essaie de me dire que nous allons enfin sortir de cette situation. Mais elle aura indéniablement laissé des traces. Mais comme disait la chanson, « **que reste-t-il de nos amours ?** ».

MAIS Y'A D'LA JOIE

Beaucoup d'entre vous nous sont restés fidèles, nous vous en remercions et nous en réjouissons. Plus de 70% ont continué à venir, et réellement dans tout ce qui nous a été dit, ils ne l'ont pas regretté. Cependant, nous n'avons pu que constater que certains d'entre vous ont perdu le désir et ne sont pas revenus. Et c'est aussi sur cela que nous allons travailler désormais. Faire renaître le désir, le désir de vivre, le désir de rire, le désir d'être ensemble.

La saison 22-23 est construite comme une saison de vie et de joie. Albert Camus disait : « **il n'y pas de honte à préférer le bonheur** ». C'est avec ce mantra dans la tête que j'ai rêvé, avec toute l'équipe, la programmation des mois qui viennent afin que vous soyez heureux de retrouver le chemin. Pour cela, nous allons continuer à venir vers vous grâce au Département des Bouches-du-Rhône et à l'opération ALLER VERS, nous allons continuer à chercher à vous étonner, à vous faire rire, à vous émouvoir, à chasser la tristesse et la mélancolie. Soyons vivants, soyons forts, soyons heureux de retrouver le soleil.

ENTRE NOMADISME ET CONVIVALITÉ

2022-2023 sera, grâce à la solidarité d'un certain nombre de lieux marseillais, la saison de l'itinérance. Le Gymnase est aujourd'hui fermé. La Ville de Marseille a enclenché le processus des travaux mais cela prendra un peu de temps. Alors, au cours des mois qui viennent, nous serons aux Bernardines, au Jeu de Paume, au Grand Théâtre de Provence, à l'Odéon et l'Opéra, mais aussi, et grâce leur soit rendue, à La Criée, au Théâtre Joliette et à la Friche Belle de Mai.

Avec ALLER VERS, nous irons au-devant de vous à Arles et dans les communes du Pays d'Arles, nous reviendrons aussi à Marseille, à Aix et dans les villages.

La Ville d'Aix-en-Provence organisera une grande biennale et nous y serons très actifs à travers, en juin, une grande chorale, puis en septembre, un grand spectacle dans l'espace public.

La reconstruction d'un large public sera notre combat pour les années à venir. Nous devons solliciter des spectateurs plus jeunes, qui ne s'imaginent pas à quel point le théâtre peut être une joie, un éclat de rire, une émotion, une intelligence partagée. Nous devons continuer

à penser aux enfants, aux lycéens, et pour cela nous essaierons aussi de tisser des liens de solidarité avec l'ensemble des structures culturelles du territoire car nous serons plus forts collectivement.

ET LES ARTISTES !

Je repense à cette chanson d'Aznavor, « viens voir les comédiens, voir les musiciens ». Nous sommes le peuple des saltimbanques, ceux qui vous étonneront.

En ouverture de saison, vous assisterez à un grand moment hors du commun car nous accueillerons simultanément l'Opéra de Paris et la Comédie Française. C'est un événement inédit en France que Les Théâtres vous proposent en accueillant et vous offrant cette « République des arts en majesté » au même instant, sur un même territoire.

Puis nous retrouverons Jacques Weber et *Le Roi Lear*, Dominique Blanc et Melody Gardot, Simon Abkarian et le *Slava's Snowshow*, les circassiens de Baro d'evol et le Wiener Concert-Verein, Bérange Krief et Philippe Decouflé, Niels Arestrup et Pierre Arditi.

Nous créerons un spectacle avec Grégory Montel, cet acteur qui nous a fait tellement rire dans *Dix pour cent*. Nous serons avec Jean-Louis Martinelli, pour un Molière en format court, car vous proposer des spectacles de moins d'une heure va devenir, chez nous, un credo. Joël Pommerat viendra aux Bernardines avec un spectacle où d'anciens détenus nous parleront d'amour.

Côté musique, nous accueillerons le pianiste Lucas Debargue, Julie Fuchs, François-Xavier Roth, Laurence Equilbey, Gautier et Renaud Capuçon et tant d'autres.

Nous créerons aussi de la danse avec Michel Kelemenis ou Angelin Preljocaj. Le Festival Nouveaux Horizons fêtera sa troisième bougie, quel bonheur pour nous de rassembler pendant quelques jours des jeunes musiciens pour créer sous nos yeux de la musique d'aujourd'hui.

Connus ou moins connus, ils nous offriront tant de moments d'exaltation.

ALORS VENEZ, REVENEZ, ENCORE ET ENCORE DANS LES THÉÂTRES !

CETTE SAISON EST, COMME POUR LE RESTE, L'OCCASION DE MONTRER QUE LE COLLECTIF EST L'AVENIR DU THÉÂTRE, DU SPECTACLE, ET PAR LÀ MÊME, L'AVENIR DU MONDE.



SOMMAIRE

5

LES LIEUX P.7

ASSAMI P.13

LES PRODUCTIONS P.16

LA SAISON P.20

ALLER VERS P.22

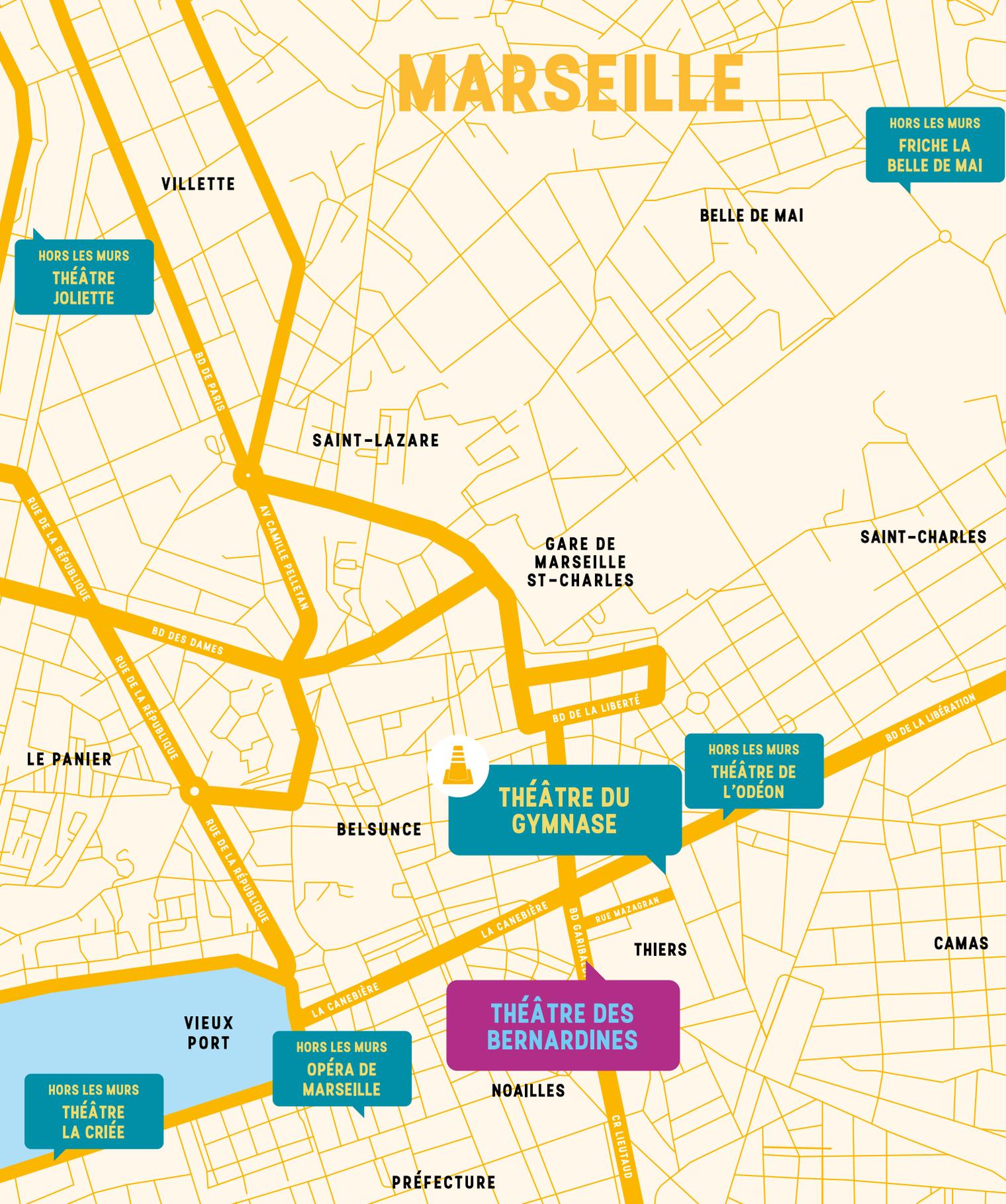
LE CALENDRIER P.144

PAGES PRATIQUES P.153

LES SCOLAIRES P.163

CONTACTS P.175

MARSEILLE



LES THÉÂTRES À MARSEILLE



THÉÂTRE DES BERNARDINES

17 boulevard Garibaldi,
13001 Marseille



THÉÂTRE DU GYMNASE (en travaux)

4 Rue du Théâtre Français,
13001 Marseille

LIEUX DE PROGRAMMATION DU GYMNASE HORS LES MURS



THÉÂTRE MUNICIPAL DE L'ODÉON

162 La Canebière,
13001 Marseille



OPÉRA MUNICIPAL DE MARSEILLE

Place Ernest Reyer,
13001 Marseille



LA CRIÉE, THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

30 Quai de Rive Neuve,
13007 Marseille



THÉÂTRE JOLIETTE

2 Pl. Henri Verneuil,
13002 Marseille



FRICHE LA BELLE DE MAI

41 Rue Jobin,
13003 Marseille

AIX-EN-PROVENCE



LES THÉÂTRES À AIX-EN-PROVENCE



THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

17121 rue de l'Opéra
13100 Aix-en-Provence



GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

380 Av. Max Juvénal,
13100 Aix-en-Provence



CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

380 Av. Wolfgang
Amadeus Mozart,
13100 Aix-en-Provence

CE SERA LE PLUS BEAU !

10



LORSQU'EN FÉVRIER 2020 NOUS AVONS APPRIS QU'IL FALLAIT FERMER LE THÉÂTRE DU GYMNASE ET LE RECONSTRUIRE, CELA A ÉTÉ ÉVIDEMMENT UN GRAND COUP AU MORAL. D'AUTANT PLUS QU'UN MOIS APRÈS, LE PREMIER CONFINEMENT ARRIVAIT.

Deux ans après, nous avons enclenché les premières opérations de reconstruction, nous avons fermé le théâtre, rencontré les architectes qui vont le rénover et travaillé avec la Ville de Marseille pour imaginer le futur de notre si belle maison.

Le Gymnase c'est la mémoire théâtrale de la ville, le seul théâtre à l'italienne, l'emblème du spectacle vivant sur la Canebière. C'est un outil qui appartient à tout le monde et c'est pour cette raison que nous allons lancer une grande opération en direction des entreprises et des publics, afin que chacun, se sentant dépositaire de l'avenir de ce lieu, nous accompagne dans le financement qui est extrêmement important.

Construire un théâtre en 2022 est un choix politique fort. Dans le monde dans lequel nous vivons c'est une démarche rare.

Alors il faut que chacun se mobilise pour qu'on puisse offrir au Gymnase ce petit supplément d'âme que nous pourrons rencontrer dans sa décoration, dans la vision que nous aurons de lui, que ce soit un rideau de scène, un lustre ou autre. Et dès le mois de septembre, nous allons revenir vers vous pour lancer cette grande aventure, ce grand appel aux dons pour que chacun soit propriétaire d'un petit bout du Gymnase.

DOMINIQUE BLUZET

Confortablement installés dans les profonds fauteuils du Théâtre du Gymnase, avant que les rideaux ne s'ouvrent, ce sont les échos de l'Histoire qui résonnaient autour de nous. Le talent de Sarah Bernhardt, la voix enchantée de la Marseillaise Gaby Deslys, l'humour tapageur du goguettier Désaugiers, les mélodies magnifiques du grand Jacques Brel : tous ont foulé au gré des années les planches de cette superbe salle à l'italienne.

Désormais fusionné dans sa gestion avec le Théâtre des Bernardines, et en coopération étroite avec le Théâtre du Jeu de Paume et le Grand Théâtre de Provence, le Gymnase est une pièce maîtresse dédiée au spectacle vivant. En réhabilitant le bâtiment d'ici 2024, nous nous engageons à en faire un outil indispensable au service de la culture pour tous et toutes. Les travaux en cours visent à améliorer l'accueil du public, l'acoustique de la salle, mais aussi à permettre l'ouverture d'une structure de résidence pour les artistes en création. En lien avec nos partenaires culturels et avec les services de la Ville, nous sommes engagés auprès de l'équipe du théâtre pour en faire un lieu de vie, de partage, qui porte au plus haut l'exigence des arts du spectacle.

Depuis son ouverture en 1804, sous l'impulsion de son directeur d'alors Joseph Giraud-Destival, le Théâtre du Gymnase est un « Théâtre pour tous », où se jouent vaudevilles et tragédies grecques, tours de chant et grands récitals. L'équipe d'aujourd'hui est fidèle à cette tradition. Il me tarde, comme chacun, de passer à nouveau les portes du Gymnase pour rire, trembler d'émotion ou taper des mains devant les plus grands artistes et les plus prometteurs jeunes talents.

BENOIT PAYAN



REJOIGNEZ ASSAMI

as
sa
mi

L'AVENTURE CULTURELLE
ET SOLIDAIRE DES THÉÂTRES




**Stéphane
Tevenin**

PLACE WALDECK ROUSSEAU, LA ROSTOLANE
13 540 PUYRICARD
04 42 28 00 72

Fleuriste Interflora



« ASSAMI, C'EST OFFRIR LE SPECTACLE VIVANT
LÀ OÙ IL N'EST PAS, C'EST ALLER VERS DES
GENS QUI N'Y ONT PAS ACCÈS. C'EST AUSSI
DONNER UNE CHANCE À CEUX QUI N'ONT
JAMAIS FRÉQUENTÉ LE MONDE DU SPECTACLE
VIVANT, DE COMPRENDRE, D'APPRÉHENDER,
D'APPRÉCIER CES MOMENTS RARES D'ÉMOTIONS.
ASSAMI C'EST UNE AVENTURE MERVEILLEUSE
QUI A BESOIN DE L'AIDE DE CHACUN POUR
PROGRESSER. »

DOMINIQUE BLUZET
DIRECTEUR DES THÉÂTRES,
MEMBRE FONDATEUR D'ASSAMI



« SOUTENIR ASSAMI, C'EST SOUTENIR DES
PROJETS QUI VOUS TIENNENT À CŒUR, C'EST
AIDER DES PERSONNES EMPÊCHÉES, À ACCÉDER
À DES SPECTACLES ET À DES ÉMOTIONS QU'ELLES
NE POURRAIENT PAS AVOIR SANS VOUS.

NOUS AVONS PLUS QUE JAMAIS BESOIN DE
SOLIDARITÉ ET D'ENTRAIDE, ET D'APPORTER À
CEUX QUI N'Y ONT PAS ACCÈS, UN PEU D'ÉVASION
ET DE JOIE. MERCI À VOUS POUR CELA ! »

ANNE-MARIE MARTINI
PRÉSIDENTE

UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE
À TRAVERS DES ACTIONS ORGANISÉES
TOUTE LA SAISON EN FAVEUR :

13

- du jeune public via des ateliers et des séances pédagogiques, des projets d'envergure tels que « Théâtre au collège »
- du lien intergénérationnel notamment avec le dispositif « Action Senior »
- du soutien à la création artistique et du spectacle vivant à travers l'accueil de résidences artistiques ou des coproductions
- de l'accessibilité pour tous avec des spectacles proposés en audiodescription et en Langue des Signes
- des publics empêchés avec l'organisation de spectacles dans des hôpitaux, maisons de retraite et prisons, ou encore le dispositif HEKO

Le dispositif HEKO propose la retransmission en direct de concerts et de spectacles au sein d'établissements médicaux d'Aix et Marseille comme la Villa Izoï et la Maison de Gardanne, l'Hôpital de Montperrin et l'Hôpital de Pertuis, permettant ainsi aux patients d'assister eux aussi aux spectacles.



TOUS MÉCÈNES !

**PARTICULIERS ET ENTREPRISES,
PARTAGEONS VOTRE VISION
SOLIDAIRE DE LA CULTURE**

DONNEZ SANS MODÉRATION

Vous êtes passionné par le spectacle vivant et vous souhaitez soutenir ASSAMI et ses actions sociales et culturelles :

Faites un don du montant de votre choix en ligne sur assami.org, par chèque à l'ordre d'ASSAMI, en billetterie, ou bien en ajoutant quelques euros lors de l'achat de places de spectacles, et bénéficiez d'une réduction fiscale de 66% du montant de votre don dans la limite de 20% du revenu imposable.

PRENEZ PLACE DANS LE CLUB FAUTEUIL !

Devenez mécène du Club Fauteuil à partir de 800€ de don (avec la réduction fiscale, ce don vous coûtera réellement 272€). Une plaque à votre nom sera apposée sur le dos du fauteuil et votre nom mentionné sur le mur du théâtre.

Bénéficiez de contreparties exclusives comme des invitations aux répétitions générales, des visites privées des Théâtres, la garantie des meilleures places et une facilité de réservation.

VOUS ÊTES DIRIGEANT D'ENTREPRISE ?

Associez-vous aux projets d'ASSAMI !

Affirmez votre soutien au rayonnement culturel du territoire Aix-Marseille et partagez votre engagement avec vos collaborateurs et vos clients.

Intégrez un réseau de partenaires et mécènes grâce aux événements organisés durant toute la saison des Théâtres.

Bénéficiez des avantages fiscaux liés à votre don (réduction fiscale de 60% du montant de votre don dans la limite de 20000 € ou de 0.5% du CA annuel H.T.).

**N'HÉSITÉZ PAS À NOUS CONTACTER,
NOUS POURRONS CONSTRUIRE
ENSEMBLE UN PROJET DE MÉCÉNAT
PROCHE DE VOS VALEURS.**



MERCI !

Grâce à vous tous, ASSAMI poursuit sa mission de partage : MERCI aux 3000 généreux donateurs individuels et aux 200 mécènes du Club Fauteuil !

ASSAMI REÇOIT LE GÉNÉREUX SOUTIEN DE :

Madame Aline Foriel-Destezet, grande donatrice
Madame Vera Michalski-Hoffmann, grande donatrice

**ASSAMI RÉUNIT AUTOUR D'ELLE DES
ENTREPRISES ENGAGÉES DANS L'ACCÈS À
LA CULTURE, LE SOUTIEN À LA CRÉATION
ARTISTIQUE ET LE RAYONNEMENT DU
TERRITOIRE AIX-MARSEILLE :**

MÉCÈNES ENTREPRISES

Cabinet Fayette & Associés
Expera Conseils
Agence Rebellion
Eagle private Limited
Yellow Flag

GRANDS MÉCÈNES ENTREPRISES

Caroline Laurent & Associés
MGEN groupe VY
Deloitte

MÉCÈNES ASSOCIÉS

ORTEC Group
Onepoint
Labio
La Caisse des Dépôts
BNP Paribas
Fondation Crédit Agricole Alpes Provence

CONTACT

MECENAT@LESTHEATRES.NET

380 AVENUE MAX JUVÉNAL
13100 AIX-EN-PROVENCE
04 42 91 69 70

as
sa
mi

**RETROUVEZ ASSAMI
SUR FACEBOOK ET
SUR ASSAMI.ORG**

Assami est éligible au mécénat selon les articles 200-1 et 238 bis du CGI. Un reçu fiscal vous est remis permettant la réduction de 66% du montant de votre don sur l'impôt sur le revenu, dans la limite de 20% du revenu imposable, et 60% du montant de votre don sur l'impôt sur les sociétés, dans la limite de 20 000 € de 5 % (cinq pour mille) du chiffre d'affaires annuel hors taxes.

LES PRODUCTIONS MAISON

16

LES PRODUCTIONS EN TOURNÉE

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

Jean-Claude Grumberg, Charles Tordjman



Une forêt. Un train qui la traverse chaque jour. Un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne qui ont grand faim. Un jour tombe du train un paquet enveloppé dans un châle tissé d'or et d'argent, si fin qu'on le dirait fait par des doigts de fées. Dans le paquet, un bébé.

TEXTE Jean-Claude Grumberg, Editions du Seuil

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Charles Tordjman

AVEC Eugénie Anselin et Philippe Fretun

ET LA PARTICIPATION de Julie Pilod

PRODUCTION Théâtre du Jeu de Paume [Aix-en-Provence]

COPRODUCTIONS Théâtre de Liège ; La Criée-Théâtre National de Marseille ; Théâtre National de Nice

Avec le soutien de la Fondation pour la mémoire de la Shoah

EN TOURNÉE

DU 22 AU 23 NOVEMBRE 2022 au Esch Theater (Esch)

DU 27 AU 28 NOVEMBRE 2022 au Nest (Thionville)

DU 14 AU 16 DÉCEMBRE 2022 au Théâtre en Dracénie (Draguignan)

DU 5 AU 6 JANVIER 2023 à l'Opéra de Metz

LE 30 MARS 2023 au centre culturel de Rousset

DU 5 AU 6 AVRIL 2023 au Théâtre Liberté (Toulon)

LE ROI LEAR

William Shakespeare, Georges Lavaudant

Le Roi Lear est une pièce-chaos. Le dieu du théâtre y secoue ses personnages comme des dés qu'il lance et fait rouler sauvagement dans tous les sens. C'est une tempête sur une lande déserte.

MISE EN SCÈNE Georges Lavaudant
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE Fani Carencio

AVEC Jacques Weber, Astrid Bas, Frédéric Borie, Thomas Durand, Babacar Mbaye Fall, Clovis Fouin-Agoutin, Bénédicte Guilbert, Manuel Le Lièvre, François Marthouret, Laurent Papot, Philippe Demarte, Grace Seri, Thomas Trigeaud, Mathurin Voltz

PRODUCTION Théâtre Gymnase-Bernardines [Marseille]

COPRODUCTIONS Cie Lg Théâtre MC2, Grenoble ; TNP, Villeurbanne ; Comédie de Caen ; Théâtre de la Ville [Paris] ; L'Archipel, Scène Nationale de Perpignan

EN TOURNÉE

DU 14 AU 21 OCTOBRE 2022 au théâtre de la Criée, Marseille

DU 27 AU 29 OCTOBRE 2022 au domaine d'O, Montpellier

DU 9 AU 18 NOVEMBRE 2022 Au théâtre National Populaire, Villeurbanne

DU 23 AU 25 NOVEMBRE 2022 Au MC2, GRENOBLE

LE 2 DÉCEMBRE 2022 Au théâtre Edwige Feuillère, Vesoul

LES 9 ET 10 DÉCEMBRE 2022 - Au centre culturel d'Uccle, Belgique

DU 14 AU 16 DÉCEMBRE 2022 - À la scène nationale Points Communs, Cergy-Pontoise



LA SAGA DE MOLIÈRE

Johana Giacardi, Cie Les Estivants



Avec *La Saga de Molière*, la compagnie des Estivants, dirigée par l'autrice et metteuse en scène Johana Giacardi, crée son premier spectacle d'envergure et s'empare pour cela du récit épique de la vie du dramaturge et comédien français Jean-Baptiste Poquelin.

LIBREMENT INSPIRÉ DU roman de *Monsieur de Molière* de Mikhaïl Boulgakov

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE Johana Giacardi

AVEC Valentine Basse, Anne-Sophie Derouet, Nais Desiles, Edith Mailaender, Johana Giacardi

PRODUCTION Théâtre Gymnase-Bernardines [Marseille]

COPRODUCTIONS Pôle Arts de la Scène, Théâtre Antoine Vitez, Théâtre du Gymnase - Bernardines.

AVEC LE SOUTIEN DU Département des Bouches-du-Rhône-Centre départemental de créations en résidence

AVEC LE SOUTIEN DE la région SUD PACA et ARSUD - Dispositif Plateaux Solidaires

EN TOURNÉE

19 ET 20 MAI 2022 au Théâtre municipal de Fontblanche, Vitrolles

9 ET 10 JUIN 2022 au Théâtre du bois de l'Aune, Aix-en-Provence

16 JUIN 2022 au Théâtre de Pertuis

17

LES CRÉATIONS

D'OÙ JE VIENS (TITRE PROVISoire)

Charif Ghattas, Grégory Montel



La pièce qui emprunte au genre du « biopic », s'attache à raconter, non pas le destin flamboyant du chanteur populaire mais l'existence en mode mineur d'un quadragénaire fasciné par l'artiste dont il est le sosie et qu'il voudrait à tout prix incarner au cinéma.

CRÉATION au Théâtre des Bernardines [Marseille]

DU 13 AU 28 JANVIER 2023

TEXTE Charif Ghattas

MISE EN SCÈNE Charif Ghattas et Grégory Montel

AVEC Grégory Montel et Lionel Suarez

PRODUCTION Théâtre Gymnase Bernardines Marseille

COPRODUCTIONS Théâtre Liberté [Toulon], en cours

L'AMOUR MÉDECIN

Molière, Jean-Louis Martinelli

Tout l'esprit farcesque de Molière s'illustre dans une virulente charge contre sa cible de prédilection : la médecine. Jean-Louis Martinelli en propose une forme courte dont la simplicité est largement inspirée du théâtre de foire et de tréteaux. Trois actes, agrémentés de petits intermèdes chantés et dansés, mènent, à toute allure, à la merveilleuse conclusion que seul l'amour est un remède.

CRÉATION au Théâtre du Jeu de Paume [Aix-en-Provence]

DU 12 AU 21 JANVIER 2023

D'APRÈS Molière

MISE EN SCÈNE Jean-Louis Martinelli

COSTUMES Christian Lacroix

AVEC Edouard Montoute, Martine Schambacher, Elisa Kane,

Michel Melki, Bernard Nissile, Yoann Denaive, Arthur Oudot (distribution en cours...)

PRODUCTION Théâtre du Jeu de Paume [Aix-en-Provence]

COPRODUCTIONS Compagnie Allées/Retours, Théâtre National de Nice, Théâtre Liberté [Toulon], en cours



LA RÉGION SUD ET LES THÉÂTRES

La Région Sud a fait de l'effervescence culturelle l'un des moteurs de son attractivité. En consacrant plus de 70M€, soit plus de 4% de son budget annuel, à toutes celles et ceux qui créent les valeurs de l'art et de la culture et les transmettent au plus grand nombre possible d'habitants de Provence-Alpes-Côte d'Azur, elle ne met pas seulement en œuvre une politique publique, elle contribue à renforcer la cohésion entre ses territoires.

À Aix-en-Provence comme à Marseille, Les Théâtres dirigés par Dominique Bluzet participent au partage du sensible entre amoureux de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles. Dans et hors les murs, toute l'année comme à l'occasion d'événements de haut niveau, ils offrent des occasions multiples d'éveiller ce qu'il y a de plus beau en l'être humain.

Belle saison 22-23 !

RENAUD MUSELIER

Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Président délégué de Régions de France

L'EXTRAPÔLE, UNE PLATEFORME DE COPRODUCTION

Extrapôle
RÉGION SUD
PRODUCTION

CRÉÉE ET FINANCÉE À 50%
PAR LA RÉGION SUD ET PILOTÉE
PAR LA FRICHE LA BELLE DE MAI.

CETTE PLATEFORME DE COPRODUCTION INNOVANTE, CRÉÉE À L'INITIATIVE DE LA RÉGION SUD, EST COMPOSÉE DE SEPT INSTITUTIONS CULTURELLES EMBLÉMATIQUES :

- LA CRIÉE - THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE
- LE FESTIVAL D'AVIGNON
- LE THÉÂTRE NATIONAL DE NICE - CDN DE NICE COTE D'AZUR
- LE FESTIVAL DE MARSEILLE
- LA SCÈNE NATIONALE DE TOULON CHÂTEAUVALLOIN-LIBERTÉ
- ANTHÉA THÉÂTRE D'ANTIBES
- LES THÉÂTRES GYMNASÉ-BERNARDINES, JEU DE PAUME, GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

ELLE PERMET DE PRODUIRE ET DE DIFFUSER LARGEMENT DES SPECTACLES DE GRANDE ENVERGURE.

Depuis sa création en 2017, 16 coproductions ont vu le jour pour un total de plus de 700 représentations en région, en France et à l'international.

Ainsi, grâce à cette plateforme de coproduction et de mutualisation, les Théâtres vous ont présenté 8 de ces 16 spectacles exceptionnels avec notamment la saison dernière, *Le Jeu des ombres* magnifiquement mis en scène par Jean Bellorini et Valère Novarina à partir de *l'Orfeo*, œuvre magistrale de Monteverdi.

Au cours de la saison 22/23, *Laboratoire Poison* d'Adeline Rosenstein, une forme très originale

qui fait du plateau de théâtre un épatant lieu d'enquête et de transmission, sera programmée par Le Théâtre du Gymnase hors les murs, à la Friche la Belle de mai, en coréalisation avec La Criée, Théâtre national de Marseille.

Depuis janvier 2022, Dominique Bluzet / Les Théâtres a succédé à Macha Makeieff / La Criée à la Présidence du comité des producteurs d'ExtraPôle. Il a pour mission d'animer le comité, d'assurer le fonctionnement du réseau et d'incarner le dispositif en positionnant les productions issues de la région Sud à une échelle nationale et internationale.

PROGRAMMATION
JUN – SEPTEMBRE

20

DU COUP DE SOLEIL AU COUP DE CŒUR L'ÉTÉ EST LÀ.

AVEC

ALLER VERS 2022, La 5^e saison,
la Biennale d'Aix-en-Provence



ALLER VERS 2022

AVEC LE DÉPARTEMENT
DES BOUCHES DU RHÔNE
L'ART S'INVITE CHEZ VOUS



22

DOMINIQUE BLUZET
Directeur des Théâtres,
Aix-Marseille et
du Festival de Pâques

VOYAGER



PLUS LOIN

Lorsque le Théâtre du Gymnase a été fermé, je me suis demandé ce que ça voulait dire d'aller au théâtre alors qu'il n'y avait plus de théâtre. Alors, grâce au soutien sans faille de Martine Vassal et du Département, nous avons monté cette opération ALLER VERS qui, dès sa première édition, a rencontré plus de 10 000 spectateurs à travers près d'une centaine de représentations. Il ne s'agissait pas d'aller faire des représentations théâtrales dans d'autres lieux, il s'agissait de faire travailler notre créativité pour vous proposer des formes spécifiques de rencontres avec des artistes. Que ce soient les *Lettres de mon Moulin* par Philippe Caubère, que ce soit Ariane Ascaride dans les

églises, Josette Baïz dans les écoles, Murielle Mayette-Holtz ou Nicole Ferroni dans les cafés, à chaque fois nous avons souhaité aller vers vous et vous raconter la merveilleuse histoire du spectacle vivant. Alors nous allons continuer. En effet, le Département et Martine Vassal nous ont confirmé leur soutien pour l'année 2022 et il est important de saluer ce geste. Cela nous permettra de voyager un peu plus loin, d'aller vers Arles, d'aller vers Aix-en-Provence, d'aller vers Marseille, d'aller vers les gens et de continuer sous une autre forme la grande aventure du spectacle vivant.

FAIRE VIVRE LA CULTURE SUR TOUT LE TERRITOIRE

23

MARTINE VASSAL
Présidente du Département
des Bouches-du-Rhône
Présidente de la Métropole
Aix-Marseille-Provence

ALLER VERS revient pour une deuxième saison et je m'en réjouis. Fermé provisoirement pour d'importants travaux de réhabilitation, le Théâtre du Gymnase se réinvente et fait voyager ses spectacles sur tout le territoire. Une programmation riche, le plus souvent gratuite, qui se tiendra à Aix-en-Provence et Marseille bien sûr, mais aussi dans les villes et villages des Bouches-du-Rhône. Le Pays d'Arles sera également particulièrement mis à l'honneur cette année dans le cadre de sa labellisation « Capitale provençale de la culture ». Créer une équité territoriale d'accès à la culture, rapprocher les habitants de la culture, c'est toute l'ambition que nous portons avec ce dispositif que nous avons lancé en 2017 et qui depuis ne dément pas son succès. La culture fait partie des priorités du Département.

Nous avons déjà fait beaucoup et nous allons faire encore davantage. Alors que la crise de la Covid-19 a profondément bouleversé le monde de la culture depuis deux ans, le Département tient à redire sa solidarité avec les artistes. Nous continuons de tout mettre en oeuvre pour soutenir les acteurs culturels du territoire. Être partenaire principal d'ALLER VERS, c'est une façon

pour le Département de relancer l'activité culturelle et de redonner envie aux habitants de retourner voir des spectacles et des concerts. La culture se partage et l'ambition du Département est de valoriser le territoire aux yeux des habitants et des touristes. La culture constitue en effet, tant pour les touristes français qu'internationaux, l'une des premières motivations de leurs séjours en France. Actuellement, la moitié de nos visiteurs étrangers visite au moins un site culturel durant leur séjour. Les Français, premiers visiteurs de leur pays, font eux aussi rimer tourisme et culture. Un quart d'entre eux déclare que le patrimoine culturel est un critère de choix du lieu de vacances. La relance touristique et économique passera, j'en suis persuadée, par la valorisation de notre patrimoine et le soutien à une politique culturelle de long terme.

ALLER VERS est l'illustration parfaite de notre volonté d'apporter la culture partout et pour tous. Bravo à Dominique Bluzet, le directeur des Théâtres, pour cette initiative qui participe au rayonnement de notre territoire en faisant vivre la culture de la plus belle des manières.

ALLER VERS 2022

DANSE - MUSIQUE

DUO HIP-HOP BAROQUE

Café Zimmermann

Un dialogue inédit entre la musique baroque et le hip-hop. Pablo Valetti, premier violon et co-directeur artistique du célèbre ensemble baroque Café Zimmermann, en résidence au Théâtre du Jeu de Paume, rencontrera pour la première fois un artiste de la scène de la danse urbaine. Une conversation entre les arts...

DE JUIN À SEPTEMBRE 2022

THÉÂTRE

LA SAGA DE MOLIÈRE (photo)

Johana Giacardi - Cie Les Estivants

La compagnie Les Estivants poursuit sa tournée entamée en 2021 et emmène sa folle *Saga de Molière* sur les routes de Provence pour donner à voir aux habitants, aux passants, aux curieux et à tous ceux qui ne l'auraient pas encore découvert, le récit épique de la vie du célèbre dramaturge.

DU 27 JUIN AU 8 JUILLET 2022
PAYS D'ARLES

CONCERT

SOLE MIO

Joseph Gautier

Natif d'Arles, le ténor Joseph Gautier (invité des Gipsy Kings) incarne, en toute simplicité, le « renouveau Gipsy », chante le Belcanto et ces grands airs d'opéra et célèbres chansons napolitaines, qui viennent enlacer délicieusement la culture andalouse et catalane.

DE JUIN À DÉCEMBRE 2022
PAYS D'ARLES, AIX-EN-PROVENCE, MARSEILLE

LOTO POÉTIQUE ET AMOUREUX
AVEC INTERMÈDES MUSICAUX

PARLEZ-MOI D'AMOUR

Marie Vauzelle

Marie Vauzelle proposera aux résidents d'EHPAD un loto poétique. Avec des mots à collectionner, plutôt que des chiffres, sur des grilles distribuées à chacun. Des mots entendus dans les poèmes et les chansons d'amour dits, joués et chantés par deux jeunes comédiens-musiciens. À gagner : des mots choisis, un poème rien que pour soi, une lettre d'amour à garder et relire. Un moment simple, collectif, à la fois ludique et beau, qui transformera le lieu en chambre d'écho des mots d'amour.

DE JUILLET À DÉCEMBRE 2022 DANS LES
EHPAD DU PAYS D'ARLES, AIX-EN-PROVENCE,
MARSEILLE

DANSE

DU MOUVEMENT À LA DANSE

Josette Baïz, Compagnie Grenade

Devant le succès de l'opération ALLER VERS *Du mouvement à la danse*, de la chorégraphe aixoise Josette Baïz, Les Théâtres renouvellent l'opération au sein de nouveaux collègues du Département des Bouches du Rhône. Accompagnée de deux danseurs de sa Compagnie, elle viendra partager « l'histoire de la danse » de manière ludique et humoristique.

DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2022
COLLÈGES DU DÉPARTEMENT DES BOUCHES
DU RHÔNE



THÉÂTRE

LES SERMONS DE MARCEL PAGNOL

Ariane Ascaride

Après le succès de sa tournée des paroisses marseillaises en 2021, Ariane Ascaride montera en chaires arlésiennes et alentour pour faire entendre *Les Sermons de Pagnol*, extraits de ses films et de ses œuvres théâtrales, parmi lesquels l'inénarrable *Curé de Cucugnan*.

DU 12 AU 18 SEPTEMBRE 2022
ET DU 24 AU 26 NOVEMBRE 2022
PAYS D'ARLES, AIX-EN-PROVENCE,
MARSEILLE

THÉÂTRE

AMOURS (2)

Joël Pommerat

Joël Pommerat poursuit, hors les murs, un travail entamé avec le centre pénitentiaire de la Maison Centrale d'Arles. Il signe une partition intime et viscérale sur les liens amoureux. Avec pour interprètes d'anciens détenus et trois comédiennes de sa compagnie. Tous saisissants de justesse, et dans un dispositif au dépouillement drastique, il met crûment à nu la complexité des relations humaines.

DE JUIN À DÉCEMBRE 2022
PAYS D'ARLES, AIX-EN-PROVENCE, MARSEILLE

GRATUIT SUR RÉSERVATION
TOUT LE DÉTAIL DE LA
PROGRAMMATION SUR
LESTHEATRES.NET

UNE 5^{ÈME} SAISON BIENNALE D'ART ET DE CULTURE 2022

UNE 5^{ÈME}
SAISON
AIX-EN-PROVENCE

26

COMME UNE RENAISSANCE, APRÈS CES TEMPS DIFFICILES, C'EST AU PRINTEMPS 2022 QUE LA VILLE D'AIX-EN-PROVENCE A LANCÉ SA 1^{ÈRE} ÉDITION D'UNE 5^{ÈME} SAISON - BIENNALE D'ART ET CULTURE. LE GRAND THÉÂTRE ET LE THÉÂTRE DU JEU DE PAUME SONT TRÈS FIERS DE S'ASSOCIER À CETTE AMBITIEUSE MANIFESTATION CO-CONSTRuite AVEC L'ENSEMBLE DES ACTEURS DU TERRITOIRE.

Organisée par la Ville d'Aix-en-Provence, en collaboration avec plus de 70 partenaires culturels, socio-culturels, économiques, artistes, elle propose en 2022 près d'une centaine de projets où tous les arts se mobilisent, de la danse aux arts numériques, de la BD aux arts vidéo, du théâtre aux arts lyriques, de la poésie à la musique, de la littérature au chant choral, de la peinture - et la sculpture - aux arts du cirque.

La Biennale c'est une fête pour tous les publics, les jeunes, les moins jeunes, les Aixois et les Aixois, tous les visiteurs. Elle se déroule suivant le rythme des quatre saisons, lancées chacune par un weekend d'inauguration avec de grands temps forts et de nombreux rendez-vous dans des lieux multiples et variés, parfois insolites, programmés sur les trois semaines qui suivent. La saison Printemps a déjà été lancée (du 26 mars au 24 juin), viendront ensuite :

- **SAISON ÉTÉ**
DU 23 JUIN AU 17 JUILLET
- **SAISON AUTOMNE**
DU 17 SEPTEMBRE AU 9 OCTOBRE
- **SAISON HIVER**
DU 1^{ER} AU 21 DÉCEMBRE

« C'EST EN PLAÇANT LES ARTISTES, LES ACTEURS CULTURELS AU SEIN DES ENJEUX DE SOCIÉTÉ, DES ENJEUX ÉCONOMIQUES - AVEC POUR SEULE EXIGENCE L'EXCELLENCE ARTISTIQUE ET POUR SEULE MÉTHODE, LA COLLABORATION TRANSVERSALE - AU CŒUR DE LA BIENNALE, QUE J'ESPÈRE CRÉER UN ÉLAN, UNE REDÉCOUVERTE DE LA VILLE D'AIX-EN-PROVENCE, UNE LECTURE PLUS SENSIBLE DE SES IDENTITÉS QUI CONSTITUENT SON IDENTITÉ. »

SOPHIE JOISSAINS,
MAIRE D'AIX-EN-PROVENCE

« QUAND SOPHIE JOISSAINS M'A PROPOSÉ DE PARTICIPER À UNE 5^{ÈME} SAISON, NOUS AVONS EU ENVIE D'ENVAHIR L'ESPACE PUBLIC. LES THÉÂTRES À AIX, AVEC LE GRAND THÉÂTRE ET LE JEU DE PAUME, CE SONT DES BÂTIMENTS MAIS ALLER DANS LA RUE RACONTER L'HISTOIRE DU SPECTACLE À DES PASSANTS ÉTAIT POUR NOUS UNE OPPORTUNITÉ MERVEILLEUSE À LA FOIS D'EXPRIMER NOS ÉMOTIONS ARTISTIQUES ET DE DONNER À AIX LA PLACE CULTURELLE QU'ELLE MÉRITE. »

DOMINIQUE BLUZET,
DIRECTEUR DES THÉÂTRES



LA SAISON ÉTÉ

LA FRESQUE CÉZANNE

En amont du week-end d'ouverture, Le Grand Théâtre de Provence, le Conservatoire Darius Milhaud, le Musée Granet et la Direction de l'Éducation de la Ville, s'associent autour du projet « Cézanne » fresque musicale d'Emmanuel Touchard.

Une grande chorale de 500 chanteurs issus des écoles primaires de la Ville d'Aix-en-Provence (élèves du CE2 au CM2), accompagnée par des musiciens du Conservatoire Darius Milhaud et des Conservatoires de Madrid et du Portugal et le comédien Avy Marciano qui jouera Paul Cézanne, raconteront en dix chansons et textes l'histoire du plus célèbre peintre aixois.

Le public est invité à découvrir cette fresque musicale qui se jouera sur une scène à ciel ouvert installée sur l'Esplanade Mozart, entre le Grand Théâtre de Provence et le Conservatoire.

JEUDI 23 ET VENDREDI 24 JUIN À 20H00,
Esplanade, avenue Mozart

LA SAISON AUTOMNE

MISE À FEU !

Pour le week-end inaugural de la saison Automne qui aura lieu les 17 et 18 septembre, le Théâtre du Jeu de Paume et le Grand Théâtre de Provence inviteront la compagnie Carabosse (photo) à enflammer le Cours Mirabeau. La compagnie Carabosse, collectif d'artistes, connue dans le monde entier pour ses féeriques installations de feux (avec notamment l'inauguration sur le Vieux-Port de Marseille, Capitale européenne de la culture en 2013), proposera aux habitants d'Aix-en-Provence, à la nuit tombée, un parcours illuminé de mille feux reliant les deux théâtres. Une soirée poétique à la lueur des flammes.

SAMEDI 17 SEPTEMBRE
à la tombée de la nuit

Pour plus d'info :
LESTHEATRES.NET
UNE5EMESAISON.FR

27

LE PODCAST LE SON DE LA SCÈNE

DES ARTISTES AU CREUX DE L'OREILLE



THÉÂTRE, MUSIQUE, DANSE, CIRQUE, HUMOUR....
ET SI ON TCHATCHAIT CULTURE SANS SE LA
JOUER ? DÉCOUVREZ LE NOUVEAU RENDEZ-VOUS
SONORE DES THÉÂTRES ! LE SON DE LA SCÈNE,
C'EST LE PODCAST QUI VOUS INVITE UNE SEMAINE
SUR DEUX, À LA RENCONTRE DE NOS ARTISTES.

DES ENTRETIENS SANS FARD, SOUS LES FEUX
DE LA RAMPE ET EN BORD DE SCÈNE, TOUJOURS
AU MICRO DE MÉLANIE MASSON.

DES ÉPISODES À SAVOURER SANS MODÉRATION
SUR WWW.LESTHEATRES.NET ET SUR TOUTES
LES PLATEFORMES DE STREAMING
(SPOTIFY, DEEZER...)

SCANNEZ LE QR CODE
ET DÉCOUVREZ TOUS
NOS ÉPISODES



NOTRE GALAXIE DIGITALE

TOUJOURS À
VOTRE SERVICE !

SUIVEZ-NOUS SUR
NOS RÉSEAUX SOCIAUX !

Des contenus exclusifs et des
rendez-vous hebdomadaires vous
attendent tout au long de la saison.
Rencontres avec nos artistes,
coulisses de répétitions, suivi de
résidences... Découvrez tous les
secrets qui se cachent derrière
les rideaux de nos Théâtres !

29

1 SITE INTERNET



SITE INTERNET
LESTHEATRES.NET

avec toute notre programmation,
notre actualité et notre billetterie
en ligne

1 COMPTE INSTAGRAM



INSTAGRAM
[@LESTHEATRES](https://www.instagram.com/lestheatres)

pour toujours plus de coulisses
autour de la vie des Théâtres

1 CHAÎNE YOUTUBE



YOUTUBE
[YOUTUBE.COM/LESTHEATRES](https://www.youtube.com/lestheatres)

avec tous nos contenus vidéos
(Interviews, Répétitions, Podcast...)

5 PAGES FACEBOOK



FACEBOOK
[@LESTHEATRES](https://www.facebook.com/lestheatres)
[@GRANDTHEATREDEPROVENCE](https://www.facebook.com/grandtheatredeprovence)
[@TJEUDEPAUME](https://www.facebook.com/tjeudepaume)
[@TGYMNASE](https://www.facebook.com/tgymnase)
[@TBERNARDINES](https://www.facebook.com/tbernardines)

avec nos actualités et des contenus
exclusifs pour chaque théâtre entre
Marseille et Aix

1 COMPTE TWITTER



TWITTER
[@LES_THEATRES](https://twitter.com/les_theatres)

1 COMPTE TIKTOK



TIKTOK
[@LES_THEATRES](https://www.tiktok.com/@les_theatres)

UTILISEZ NOTRE
HASHTAG

[#LESTHEATRES](https://www.tiktok.com/@lestheatres)

ET MENTIONNEZ

[@LESTHEATRES](https://www.tiktok.com/@lestheatres)

POUR ÊTRE DIFFUSÉ
SUR NOS PAGES !

LES THÉÂTRES C'EST PLUS DE 60.000
PERSONNES ABONNÉES À NOS DIFFÉRENTS
SUPPORTS NUMÉRIQUES. INSCRIVEZ-VOUS
À NOTRE NEWSLETTER SUR NOTRE SITE INTERNET.

REJOIGNEZ-NOUS !

PROGRAMMATION
SEPTEMBRE — NOVEMBRE

EN AUTOMNE, C'EST HAMLET AUX CHAMPIGNONS.

AVEC

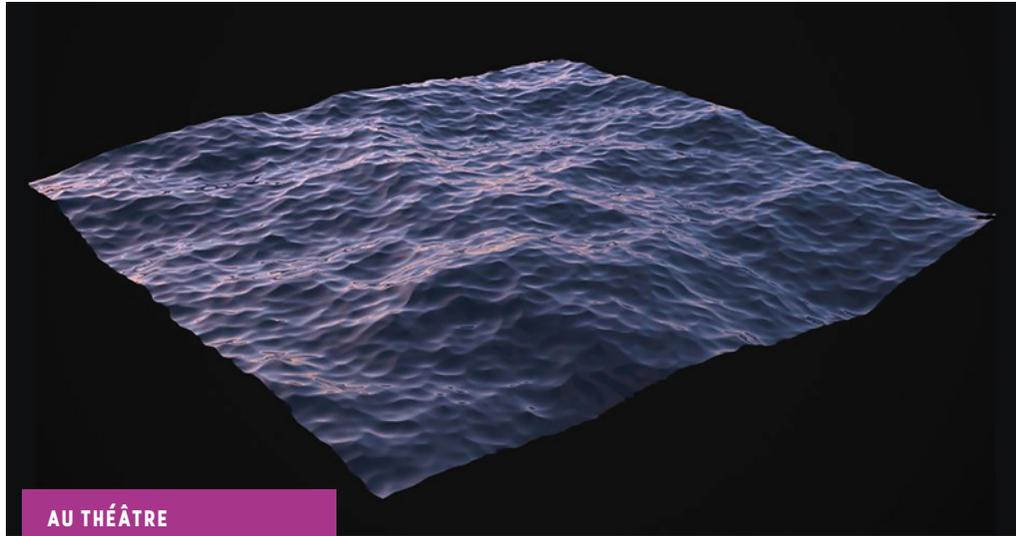
Festival actoral, Ballet de l'Opéra de Paris, Maëlle Poésy et la Comédie-Française, Lucas Debargue, Laurence Equilbey, Gwen Aduh, Avishai Cohen Trio, Nathalie Sandoz, Vincent Tavernier, Ballet Preljocaj, Bruce Liu, Adeline Rosenstein, Philippe Caubère, Cie Paname Pilotis, Georges Lavaudant, Jacques Weber, (LA) HORDE & Rone, Jean-Michel Ribes, Joséphine de Meaux, Mériam Korichi, Gautier Capuçon, Jérôme Ducros, Josette Baïz, Lucy Guerin, Orchestre national de Lyon, Thibaut Garcia, Emmanuel Meirieu, Fabrice Caro et Itsik Elbaz, Julie Fuchs, Thierry Collet, François Orsoni, Théâtre du Centaure, Café Zimmermann, Nuria Rial, Alexis Armengol



OUT OF THE BLUE

Silke Huysmans, Hannes Dereere

THÉÂTRE - FESTIVAL ACTORAL



AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

EN SEPTEMBRE

MARDI 20	19:30
MERCREDI 21	19:30

TARIF 8 À 16 €

0²²

« NOUS EN SAVONS
PLUS SUR LA SURFACE
DE LA LUNE QUE SUR
LE FOND DE L'OCÉAN. »

SEPTEMBRE - NOVEMBRE

**JUSQU'À QUEL POINT LES SOCIÉTÉS MINIÈRES
PEUVENT-ELLES CREUSER PLUS PROFONDÉMENT,
ET VERS QUOI SOMMES-NOUS EN TRAIN DE
CREUSER EN TANT QU'ÊTRE HUMAIN ? QUELS
SONT LES DÉFIS ET LES RISQUES ?**

Après leurs performances acclamées *Mining Stories* et *Pleasant Island* (aux Bernardines en 2020), Silke Huysmans et Hannes Dereere présentent le dernier volet de leur trilogie sur l'exploitation minière. Cette fois, ils se concentrent sur une industrie complètement nouvelle : l'exploitation minière en haute mer. Depuis leur petit appartement à Bruxelles, Silke et Hannes se connectent avec trois navires par satellite. Chacun des navires représente un pilier du débat public : l'industrie, la science et l'activisme. À travers une série d'entrevues et de conversations, un portrait intime de cette nouvelle industrie émerge.

Production CAMPO (Gent)
Coproduction Kunstenfestivaldesarts
& Beursschouwburg (Brussel), Bunker

Festival of Performing
Arts and Society (Groningen),
Zürcher Theater Spektakel (Zurich).

Mladi
Levi (Ljubljana), De Brakke Grond
(Amsterdam), Noorderzon

LA RÉPUBLIQUE DES ARTS, EN MAJESTÉ

L'Opéra de Paris, dirigé par Alexander Neef, et le Grand Théâtre de Provence, dirigé par Dominique Bluzet, ont signé une convention de partenariat pour trois ans, permettant de développer des projets de production, médiation et diffusion de la danse et de la musique à Aix-en-Provence et dans la métropole Aix-Marseille.

Le Grand Théâtre de Provence accueillera chaque saison une des formations de l'Opéra de Paris : ballet, orchestre, école de danse, académie.

La thématique danse sera à l'honneur à l'automne 2022 avec l'organisation de master-classes pour les élèves des conservatoires, d'ateliers d'initiation à la danse classique, de rencontres avec les artistes et les différents corps de métier du ballet (professeurs, pianistes répétiteurs pour les cours de danse), de séances de travail publiques. Les deux institutions auront également à cœur de pouvoir donner des actions de médiation dans la métropole Aix-Marseille.

LE BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS

L'aventure des Théâtres a ceci d'exaltant qu'elle a permis à des salles qui, au départ étaient considérées comme de petites salles de province, en se regroupant, de devenir un des emblèmes forts du spectacle vivant en France.

Aujourd'hui, l'aventure des quatre théâtres et du Festival de Pâques nous permet d'être une institution majeure en matière de production, de création, et de diffusion du spectacle vivant.

Je ne sais pas si Paris vaut bien une messe mais ce dont je suis sûr c'est qu'Aix-en-Provence et Marseille valaient bien la République des arts en majesté.

À la rentrée nous commencerons sous le signe de cette toute puissance de notre territoire en invitant, ce qui n'a jamais été le cas, simultanément, la Comédie-Française et l'Opéra de Paris.

La Comédie-Française jouera à la Friche la Belle de Mai (travaux du Théâtre du Gymnase obligent) et l'Opéra de Paris au Grand Théâtre de Provence avec un ballet extraordinaire.

C'est pour nous une grande fierté que de leur dire qu'ici un morceau de France accueille la République dans toute sa splendeur artistique.

DOMINIQUE BLUZET

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN SEPTEMBRE

JEUDI 22	20:00
VENDREDI 23	20:00
SAMEDI 24	14:00
SAMEDI 24	20:00
DIMANCHE 25	14:00

TARIF A+ 15 À 60 €



BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Forsythe, van Manen, Pite

DANSE - ÉVÈNEMENT

LE GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE ACCUEILLE L'UNE
DES PLUS PRESTIGIEUSES ET LA PLUS ANCIENNE
DES COMPAGNIES DE DANSE CLASSIQUE DU MONDE,
LE BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS, DANS
UN PROGRAMME EXCEPTIONNEL SIGNÉ WILLIAM
FORSYTHE, HANS VAN MANEN ET CRYSTAL PITE.

35

Pièces de répertoire et créations composent ce magnifique triptyque auréolé du prestige de l'Opéra national de Paris. Pour *Blake Works I*, créé pour le Ballet de l'Opéra en 2016, William Forsythe a fusionné inventivité et pureté technique dans des variations multiples, avec pour fond sonore une sélection de chansons du compositeur James Blake. Entré au répertoire en 2017, *Trois Gnossiennes* est une synthèse en miniature de la signature Hans van Manen reconnaissable à ses lignes néoclassiques épurées, dans un double duo entre un homme et une femme et entre la danse et la musique d'Erik Satie. Crystal Pite et le Ballet de l'Opéra vivent une belle histoire d'amour. En 2016, elle crée *The Seasons' Canon*, en 2019 *Body and Soul*. Trois chefs-d'œuvre comme trois étoiles filantes...

Ballet de l'Opéra national de Paris
Avec 55 danseurs

William Forsythe, *Blake Works I*
Hans van Manen, *Trois Gnossiennes*
Crystal Pite, *The Seasons' Canon*

CHANGEMENT DE PROGRAMME :

William Forsythe, *The Vertiginous thrill of exactitude*
Alan Lucien Oyen, *And Carolyn*
(à la place de *Blake Works I* de William Forsythe)

SEPTEMBRE - NOVEMBRE

GYMNASSE HORS LES MURS
À LA FRICHE LA BELLE DE MAI

EN SEPTEMBRE

MERCREDI 28	20:00
JEUDI 29	20:00
VENDREDI 30	20:00

EN OCTOBRE

SAMEDI 1 ^{ER}	20:00
DIMANCHE 2	15:00
MARDI 4	20:00
MERCREDI 5	19:00

TARIF B 10 À 37€

« UN GRAND MOMENT DE THÉÂTRE SUR LE DÉBAT DÉMOCRATIQUE, SES RESSORTS ET SES EXIGENCES. [...] MAËLLE POÉSY ORCHESTRE LE HUIS CLOS DE CES ONZE FEMMES EN COLÈRE AVEC UN ART CONSOMMÉ. »

LE MONDE

7 MINUTES

Comédie-Française, Maëlle Poésy

THÉÂTRE - ONZE FEMMES EN COLÈRE

LA COMÉDIE-FRANÇAISE S'INSTALLE À LA FRICHE LA BELLE DE MAI AVEC UNE PIÈCE RADICALEMENT CONTEMPORAINE QUI FAIT ÉCHO AU PASSÉ POPULAIRE ET OUVRIER DE L'ANCIENNE USINE DE TABAC.

Le dramaturge italien Stefano Massini s'est fait connaître avec *La Saga des Lehman Brothers* abordant sans détour les dérives du capitalisme. Son théâtre, toujours politique et parlant, prend cette fois pour cadre l'atelier d'une fabrique de tissu au moment de son rachat. Les 7 minutes, qui donnent son titre à la pièce, sont au cœur d'une proposition patronale aussi piègeuse que contestée par des salariées d'âges et d'origines divers mises face à un dilemme : accepter de réduire leur pause quotidienne pour sauver leur emploi. Dans un dispositif bi-frontal sous haute tension, l'abattage de onze comédiennes exalte l'urgence d'un salutaire soulèvement.

BIOGRAPHIE – Metteuse en scène, autrice et comédienne, Maëlle Poésy dirige le Théâtre Dijon-Bourgogne depuis septembre 2021. Avec son collectif Crossroad, elle crée et met en scène des fables généreuses dont l'écriture entrelace le théâtre, la danse, la musique, le son et l'image ; des récits qui interrogent la jeunesse et l'élaboration d'une conscience politique. Le Théâtre du Gymnase, fidèle à Maëlle Poésy, a accueilli *Candide* en 2015, *Ceux qui errent ne se trompent pas* en 2016 et *Sous d'autres cieux* en 2019 (production déléguée). Après avoir monté *Tchekhov* en 2016, Maëlle Poésy choisit pour sa deuxième mise en scène à la Comédie-Française la pièce chorale de Stefano Massini, *7 minutes*.

De Stefano Massini
Traduction Pietro Pizzuti
Mise en scène Maëlle Poésy
Dramaturgie Kevin Keiss
Scénographie Hélène Jourdan
Costumes Camille Vallat
Lumières Mathilde Chamoux
Son Samuel Favart-Mikcha
Maquillages, coiffures et perruques
Catherine Saint-Sever
Assistanat à la mise en scène
Aurélien Hamard-Padis

Avec la troupe de la Comédie-Française

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.
Production Comédie-Française / Théâtre du Vieux-Colombier.
En partenariat pour la tournée avec le Théâtre Dijon-Bourgogne - Centre dramatique national.

37

CARTE BLANCHE

TIREZ TOUJOURS LA BONNE CARTE



- JE VOIS DES VIOLONS, BEAUCOUP D'INSTRUMENTS, JE VOIS UN CHEF D'ORCHESTRE. C'EST DE LA MUSIQUE ! IL Y A DES RIRES AUSSI, BEAUCOUP DE RIRES, DES RIDEAUX ROUGES. DES GRANDS RIDEAUX ROUGES. C'EST DU THÉÂTRE !

- JE VOIS BEAUCOUP D'AMOUR, L'AMOUR DES PETITS PRIX : 25 EUROS LA CARTE POUR TOUTE LA SAISON AMORTIE AU 2^{ÈME} SPECTACLE.

- CHANCE ! JE VOIS BEAUCOUP DE CHANCE AVEC DES TARIFS PRÉFÉRENTIELS SUR L'ENSEMBLE DE LA PROGRAMMATION.

- ET PUIS IL Y A CE CHIFFRE. 4. INTÉRESSANT ! ÇA, CE SONT LES 4 EUROS REVERSÉS AU FONDS DE DOTATION ASSAMI POUR CHAQUE CARTE ACHETÉE.

- 2022-2023, UNE TRÈS BELLE SAISON POUR TOI.

RESERVATION@LESTHEATRES.NET

INSULA ORCHESTRA

Lucas Debargue,
Laurence Equilbey

MUSIQUE CLASSIQUE - SYMPHONIQUE

FIDÈLES DU GRAND THÉÂTRE, LAURENCE EQUILBEY ET INSULA ORCHESTRA PROPOSENT TOUJOURS UNE ÉCOUTE RENOUVELÉE DE LA MUSIQUE ROMANTIQUE.

À la tête de cette belle phalange sur instruments d'époque, la cheffe d'orchestre partage la scène avec le pianiste Lucas Debargue, qui « intrigue autant qu'il subjugue. » (*Le Figaro*). Le *Concerto pour piano n°2* de Beethoven, une partition enflammée aux accents mozartiens, fait partie de son répertoire favori. Laurence Equilbey nous invite à entendre deux chefs-d'œuvre oubliés du romantisme français : l'*Ouverture n°2* et la *Symphonie n°2* de Louise Farrenc, une des rares compositrices du XIX^e siècle et pédagogue hors pair.

Insula orchestra
Laurence Equilbey, direction

Lucas Debargue, piano

Louise Farrenc
Ouverture n°2 en mi bémol majeur
Symphonie n°2 en ré majeur

Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano n°2
en si bémol majeur

Insula orchestra est soutenu par le Département des Hauts-de-Seine et est l'orchestre résident à La Seine Musicale. Il reçoit également le soutien de la Région Île-de-France, d'accio, le cercle des amis d'accentus et d'Insula orchestra, et de la Fondation Insula orchestra - Laurence Equilbey. Insula orchestra est membre de la FEVIS et de la SPPF.

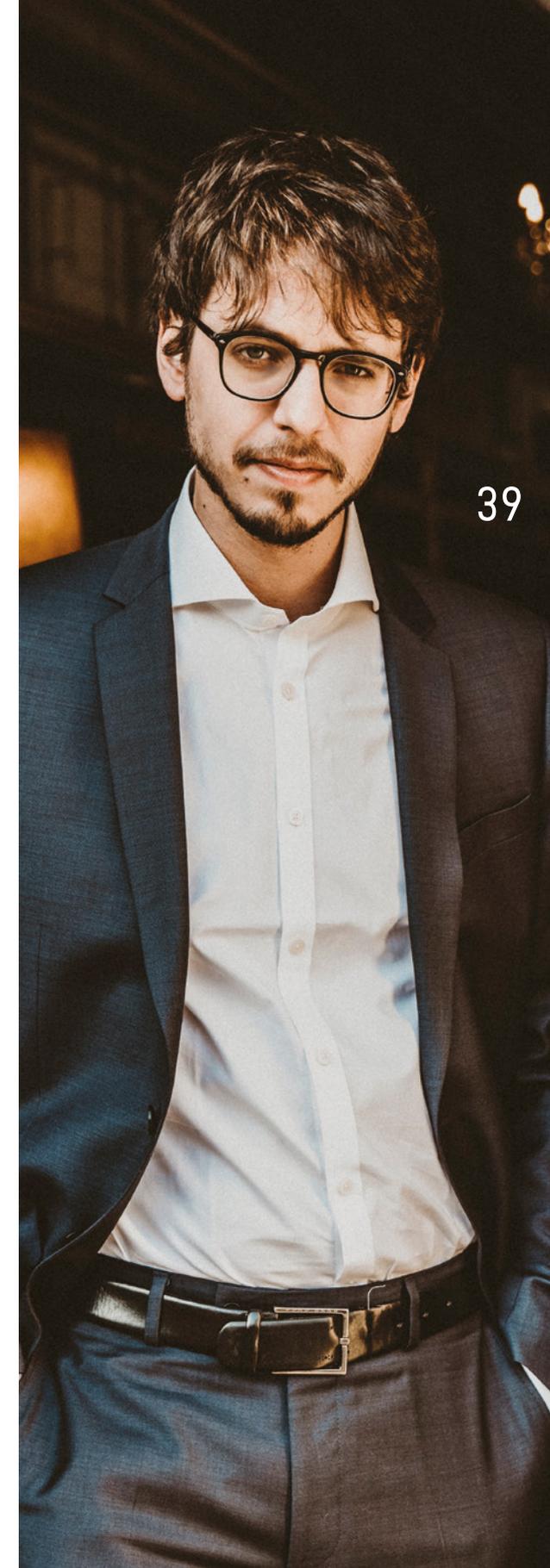
AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN SEPTEMBRE

MERCREDI 28

20:00

TARIF B 10 À 37€



LES FAUX BRITISH

Gwen Aduh

THÉÂTRE - RIRES



AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN SEPTEMBRE

MERCREDI 28	20:00
JEUDI 29	20:00
VENDREDI 30	20:00

EN OCTOBRE

SAMEDI 1 ^{ER}	20:00
DIMANCHE 2	15:00
MARDI 4	20:00
MERCREDI 5	19:00
JEUDI 6	11:00
VENDREDI 7	20:00
SAMEDI 8	20:00

TARIF B 10 À 37€

MOLIÈRE DE LA MEILLEURE
COMÉDIE EN 2016

« LA PIÈCE LA PLUS
DRÔLE DE L'ANNÉE »

LE PARISIEN

SEPTEMBRE – NOVEMBRE

DES FAUX BRITISH JOUENT UN VRAI THRILLER THÉÂTRAL AU COURS DUQUEL S'ENCHAÎNENT RIRES ET CATASTROPHES EN CASCADES.

Les amateurs de romans et d'humour noirs se régaleront de la folie douce de ces comédiens qui exploitent avec loufoquerie toutes les ficelles du genre policier : un huis clos dans un manoir, un meurtre commis lors d'une soirée de fiançailles, un dangereux suspect parmi les convives... L'enquête menée par un inspecteur flegmatique, sorte de Sherlock Holmes à la retraite, tourne à la comédie dont les situations absurdes regorgent d'une autodérision typiquement britannique. La représentation qui multiplie gags et déboires hilarants plonge avec jubilation acteurs et spectateurs dans le malentendu et le désordre au point qu'on se demande comment elle ira jusqu'à la résolution de son investigation.

De **Henry Lewis, Jonathan Sayer**
et **Henry Shields**
Titre original *The play that goes wrong*
Adaptation française
Gwen Aduh et **Miren Pradier**
Mise en scène de **Gwen Aduh**

Avec **7 comédiens**
(en alternance)
Décor **Michel Mugnier**
Costumes **Aurélie De Cazanove**
Lumière **Claude Couffin**
Musique **Gabriel Levasseur**

AVISHAI COHEN

Trio

JAZZ - TRIO ACOUSTIQUE



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN SEPTEMBRE

VENDREDI 30	20:00
-------------	-------

TARIF B 10 À 37€

« SON ÉNERGIE BRUTE,
SON STYLE HABILE ET
FLUIDE ET SA MAIN DROITE
DURE ET PUISSANTE SE
COMBINENT DANS L'UN DES
SONS DE CONTREBASSE
LES PLUS FACILEMENT
RECONNAISSABLES
DE LA MUSIQUE
CONTEMPORAINE »

ALL ABOUT JAZZ

POUR COMMENCER EN BEAUTÉ CETTE SAISON JAZZ, L'UN DES PLUS GRANDS CONTREBASSISTES DU MONDE REVIENT AU GRAND THÉÂTRE AVEC SA FORMATION FAVORITE, LE TRIO ACOUSTIQUE, POUR VOUS JOUER SES TUBES ET CEUX À VENIR.

Quand on a entendu une fois *Seven Seas* ou *Dreaming*, ces mélodies lumineuses et romantiques restent gravées en mémoire et vous remplissent de bonnes vibrations. Accompagné par le pianiste Elchin Shirinov et le batteur Noam David, Avishai Cohen rejoue les morceaux qui ont fait son succès et ses nouvelles compositions. À l'implacable mécanique rythmique du trio se mêlent mille nuances subtilement harmonisées. Contrebassiste de génie, mélodiste hors pair, Avishai Cohen étudie le piano et la basse à Jérusalem puis part pour New York où il rencontre Chick Corea. Il fonde son propre label Razdaz, son trio trois ans plus tard et signe chez Blue Note en 2010. Son style et sa patte musicale si reconnaissables apportent au public une force vitale à chacun de ses concerts.

Avishai Cohen, contrebasse,
chant
Elchin Shirinov, piano
Noam David, percussions

Arvoles – Album Juin 2019
en trio

SEPTEMBRE – NOVEMBRE

CHEESEBOY

Nathalie Sandoz

THÉÂTRE - MAGIE MUSICALE



AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

EN OCTOBRE

MARDI 4	19:00
MERCREDI 5	19:00

TARIF C 10 À 23€

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 163



MEILLEURE PIÈCE JEUNE PUBLIC EN AUSTRALIE EN 2008, LE SPECTACLE RACONTE L'AVENTURE FANTASTIQUE D'UN PETIT GARÇON VENU D'UNE AUTRE PLANÈTE.

Ayant regagné la Terre après que sa planète faite en fromage a été touchée par une météorite et transformée en fondue gigantesque, Cheeseboy arpente plein d'espoir et de désir de vivre, son nouvel environnement, à la rencontre de la lune, du vent et d'un couple de Tziganes.

Dans cette pièce rare, profonde et philosophique où se conjuguent poésie, honnêteté, imaginaire et finesse, chaque enfant pourra s'identifier à ce petit être singulier qui finira par trouver en lui-même la force d'aller de l'avant et qui cherche, comme eux, à comprendre le monde et à conquérir à la fois son indépendance et son identité.

De **Finegan Kruckemeyer**
Traduction et mise en scène
Nathalie Sandoz

Avec **Frank Michaux**

Concept **Andy Packer**
Scénographie **Neda Loncarevic**
et **Stanislas Delarue**

Lumière **Matthias Mermod**
Musique **Cédric Liardet**
Paroles **Alizé Oswald**
Vidéo **Nicolas Meyer**
Costumes **Elise Vuitel**

Coproduction Le Pommier - Neuchâtel (CH)

LE SICILIEN OU L'AMOUR PEINTRE

Molière, Vincent Tavernier

THÉÂTRE - COMÉDIE-BALLET



GYMNASÉ HORS LES MURS
AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

EN OCTOBRE

JEUDI 6	20:00
VENDREDI 7	20:00

TARIF B 10 À 37€



INVENTEURS DE LA COMÉDIE-BALLET, MOLIERÈ ET LULLY ONT SIGNÉ ENSEMBLE DE NOMBREUX DIVERTISSEMENTS ROYAUX DONT LE RARE IMPROMPTU LE SICILIEN OU L'AMOUR PEINTRE.

Tourné en ridicule, un vieux barbon jaloux se voit dérober sa jeune et belle esclave par le fougueux Adraste. La pièce use de toutes les ruses pour favoriser les passions amoureuses à la chaleur d'une Méditerranée de fantaisie. Sous l'impulsion du chef d'orchestre Hervé Niquet et du metteur en scène Vincent Tavernier, chanteurs, acteurs, danseurs et musiciens forment une brillante troupe. Celle-ci va célébrer le théâtre baroque dans une veine chambriste en réinventant ses traditionnelles pantomimes et danses, et en ajoutant l'apparition d'ombres chinoises, de masques et de marionnettes.

De **Molière**
Mise en scène et direction
artistique **Vincent Tavernier**
Direction musicale
Hervé Niquet ou **Nicolas André**
Chorégraphie
Marie-Geneviève Massé

Décor **Claire Niquet**
Costumes **Erick Plaza-Cochet**
Lumière **Carlos Perez**

Comédiens des **Malins Plaisirs**
Solistes du **Concert Spirituel**
Danseurs de la compagnie
de danse **L'Éventail**
Quatuor instrumental

Coproduction La Compagnie Les Malins Plaisirs, Le Concert Spirituel - Chœur et orchestre, La Compagnie de danse l'Éventail, Angers-Nantes Opéra, Le Grand T de Nantes, l'Atelier Lyrique de Tourcoing, l'Opéra de Massy, l'Opéra de Reims, l'Opéra Grand Avignon, le Centre de Musique Baroque de Versailles, le Théâtre Montansier de Versailles, La Barcarolle - Théâtre du Pays de Saint-Omer, le Théâtre Alexandre Dumas de Saint-Germain-en-Laye, et la ville de Touquet-Paris-Plage.

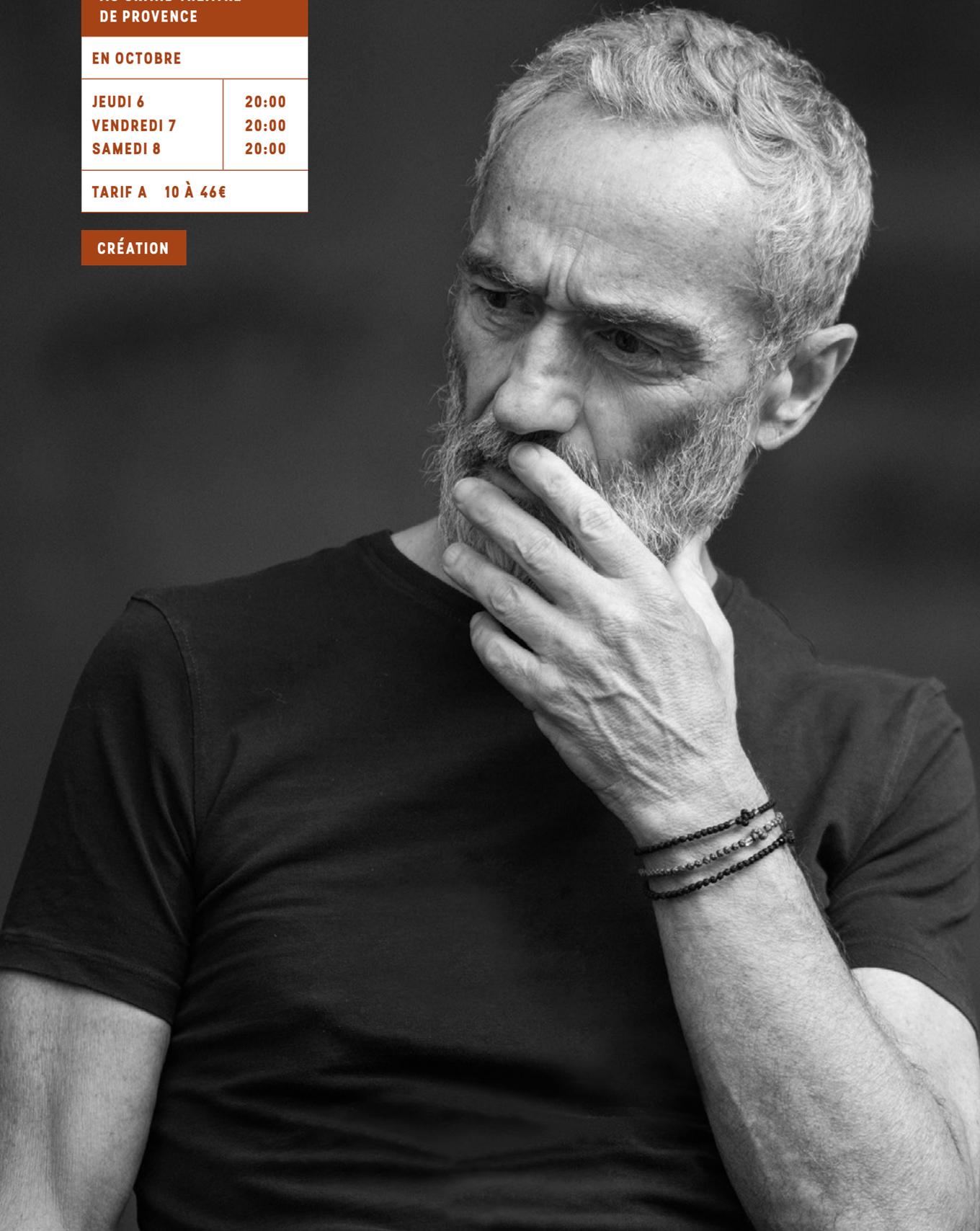
AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN OCTOBRE

JEUDI 6	20:00
VENDREDI 7	20:00
SAMEDI 8	20:00

TARIF A 10 À 46€

CRÉATION



MYTHOLOGIES

Angelin Preljocaj

DANSE - CRÉATION

L'ALLIANCE D'ANGELIN PRELJOCAJ, DE THOMAS BANGALTER DE L'ANCIEN DUO DAFT PUNK, DES DANSEURS DU BALLET PRELJOCAJ ET DU BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX SONNE COMME LA PROMESSE D'UN MOMENT D'EXCEPTION. UNE CRÉATION RARE.

Deux grandes signatures de la création contemporaine s'unissent dans *Mythologies* pour explorer nos rituels contemporains et les mythes fondateurs qui forment notre imaginaire collectif. La pièce, imaginée à la manière d'un tableau impressionniste, évoque ce qui se love dans les replis de nos existences à travers nos idéaux et nos croyances. Elle scelle la complicité née il y a quatre ans entre les deux Ballets et celle, moins connue, entre le chorégraphe et le compositeur désormais en solo, à l'origine d'une orchestration symphonique inédite. Un duo de choc pour une aventure singulière !

45

Ballet Preljocaj
Ballet de l'Opéra national
de Bordeaux
Avec 20 danseurs

Assistant, adjoint
à la direction artistique
Youri Aharon Van den Bosch
Choréologue **Dany Lévêque**

Chorégraphie
Angelin Preljocaj
Musique originale
Thomas Bangalter
Interprétation **Orchestre**
National Bordeaux Aquitaine
Direction musicale
Romain Dumas
Lumières **Eric Soyer**
Costumes **Adeline André**

Production Ballet Preljocaj et Ballet
de l'Opéra national de Bordeaux



BRUCE LIU

Bach, Chopin, Ravel

MUSIQUE CLASSIQUE - RÉCITAL

COURONNÉ D'UN PRESTIGIEUX PREMIER PRIX AU CONCOURS CHOPIN 2021, BRUCE LIU S'EST FORGÉ EN QUELQUES MOIS UNE RÉPUTATION INTERNATIONALE.

Ovationné de Varsovie à Londres, de Vienne à Montréal, ce Canadien né à Paris offre à la scène aixoise un concentré de ses prodigieux talents. Possédant un jeu « symphonique, éclatant et un remarquable sens des résonances » (*Le Devoir*), le pianiste de 25 ans se montre impérial dans Chopin, dont il met au programme deux des quatre *Ballades*. Ravel et Bach sont également de la partie, révélant, derrière la rigueur et la perfection de son toucher, l'âme primesautière d'un jeune homme plein d'entrain. Enfin, les *Réminiscences de Don Juan*, une série de variations composées par Liszt autour des airs de l'opéra éponyme de Mozart, font éclore les prouesses digitales d'un pianiste à l'orée d'un long et fécond cheminement musical.

Bruce Liu , piano	Maurice Ravel <i>Les Mirrors</i>
Johann Sebastian Bach <i>Suite française n°5</i>	Franz Liszt <i>Réminiscences de Don Juan</i>
Frédéric Chopin <i>Ballade n°2</i> <i>Ballade n°3</i>	

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

EN OCTOBRE

MARDI 11	20:00
-----------------	--------------

TARIF B 10 À 37€

LABORATOIRE POISON

Poison 1 et 2 et 3 et Trahison et Antipoison ou Poison 4

THÉÂTRE - DOCUMENTAIRE



GYMNASÉ HORS LES MURS À LA FRICHE LA BELLE DE MAI

EN OCTOBRE

MARDI 11	20:00
MERCREDI 12	19:00
JEUDI 13	20:00
VENDREDI 14	20:00
SAMEDI 15	20:00

TARIF 6 À 25€

EN CORÉALISATION AVEC LA CRIÉE THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

COPRODUCTION

EXTRAPÔLE

DANS UNE FORME TRÈS ORIGINALE QUI FAIT DU PLATEAU DE THÉÂTRE UN ÉPATANT LIEU D'ENQUÊTE ET DE TRANSMISSION, LABORATOIRE POISON SE DÉPLOIE COMME UN CHANTIER DOCUMENTAIRE SUR LA RÉPRESSION DES MOUVEMENTS DE RÉSISTANCE, EN QUATRE ÉPISODES.

Adeline Rosenstein, qui conçoit, écrit et met en scène *Laboratoire poison*, fait de la scène un lieu brûlant d'observation et d'expérimentation où elle mène avec ses comédiens une vaste entreprise de recherche sur les faits de trahison au sein des luttes pour la liberté. Interrogeant les récits, les gestes de la répression et la manière de les représenter, elle envisage un chantier en quatre volets. Prenant appui sur l'histoire et les récits qui nous en parviennent, *Laboratoire Poison* distille le poison de la trahison et décrit la circulation des techniques de répression et leur corollaire, la circulation des images de libération.

Conception, écriture et mise en scène **Adeline Rosenstein**
Assistante à l'écriture, dramaturgie et mise en scène **Marie Devroux**

Avec **Aminata Abdoulaye Hama, Marie Alié, Habib Ben Tanfous, Marie Devroux, Salim Djafari, Thomas Durcudoy, Rémi Faure El Bekkari, Titouan Quittot,**

Adeline Rosenstein, Talu, Audilia Batista en alternance avec **Christiana Tabaro, Jérémie Zagba** en alternance avec **Michael Disanka**

Diffusion **HABEMUS PAPAM**
Production **Maison Ravage**. Comédie de Saint-Etienne, La Criée Théâtre national de Marseille (2022), Halles de Schaarbeek & Théâtre Dijon Bourgogne - Centre Dramatique National (2021), Little Big Horn et Halles de Schaarbeek

Coproductions ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur, Scène nationale Châteauvallon-Liberté, Théâtre national de Nice, Théâtre Gymnase-Bernardines, Festival de Marseille, Théâtre Océan Nord (Bruxelles), Festival Sens Interdits (Lyon), Théâtre des 13 vents CDN Montpellier, La Balsamine (Bruxelles), les Bancs Publics - festival Les Rencontres à l'échelle
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles - service Arts de la Scène, de la COCOF et du taxshelter



LES ÉTOILES

Philippe Caubère

THÉÂTRE - SEUL EN SCÈNE



AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

EN OCTOBRE

MARDI 11	20:00
MERCREDI 12	19:00
JEUDI 13	20:00
VENDREDI 14	20:00
SAMEDI 15	20:00
DIMANCHE 16	15:00
MARDI 18	20:00
MERCREDI 19	19:00
JEUDI 20	20:00
VENDREDI 21	20:00
SAMEDI 22	20:00
DIMANCHE 23	15:00

TARIF B 10 À 37€

« L'ACTEUR CONTEUR SE
PLAÎT À JOUER CES TEXTES
BURLESQUES OU GRAVES QUI
METTENT EN SCÈNE LA COMÉDIE
HUMAINE SOUS LE SOLEIL. »

LE FIGARO

SEPTEMBRE - NOVEMBRE

CONTEUR HORS-PAIR ET FERVENT DÉFENSEUR
D'UN THÉÂTRE POPULAIRE, PHILIPPE CAUBÈRE
NOUS EMBARQUE DE LA CORSE EN CAMARGUE
DANS CE TROISIÈME VOLET DES *LETTRES DE MON
MOULIN D'ALPHONSE DAUDET*.

Après avoir pérégriné avec Daudet toute la saison
passée dans de nombreuses villes de Provence à travers
le projet ALLER VERS, l'acteur propose de conclure son
aventure théâtrale et littéraire aux Bernardines en
proposant une nouvelle sélection de morceaux choisis
dans l'ouvrage. Du golfe d'Ajaccio et du détroit de
Bonifacio aux rives sauvages des îles Lavezzi, et de
« la petite ville » d'Arles et du quai du Pont de Giraud
aux contreforts du Luberon, l'acteur nous emmène
dans un fabuleux voyage et anime de sa faconde
naturelle et réjouissante les récits pittoresques,
souvent caustiques, parfois cruels. En effet, l'amour
sera le thème central de cet ultime rendez-vous
qui devrait être aussi drôle qu'émouvant.

D'Alphonse Daudet Production La Comédie Nouvelle
Spectacle conçu, mis en scène
et joué par Philippe Caubère

LES YEUX DE TAQQI

Cie Paname Pilotis

THÉÂTRE - MARIONNETTES



AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN OCTOBRE

MERCREDI 12	19:00
VENDREDI 14	19:00

TARIF C 10 À 23€

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 163



CONTE MAGNIFIQUE ET PÉRIPLÉ INITIATIQUE,
LES YEUX DE TAQQI RACONTE L'EXPÉDITION
D'UN JEUNE INUIT AVEUGLE QUI VEUT VOIR,
SAVOIR, POUVOIR.

Héros d'une vibrant voyage sur le continent blanc,
Taqqi doit se construire et devenir un homme
en conquérant le monde, en affrontant ses peurs,
en tuant l'ours blanc ou en mangeant du chien...
La banquise du Groenland se déploie sous nos yeux
grâce à des superbes marionnettes, des animaux de
papier, une mer impressionnante, des ombres chinoises,
autant d'éléments manipulés avec virtuosité par
trois comédiennes. Les images poétiques, les chants
traditionnels et les sons électros nous immergent
dans le grand Nord. Entre songe et réalité, l'expérience
délicatement sensible et sensorielle fera s'émouvoir
et s'émerveiller les jeunes enfants curieux
de grandes découvertes.

Mise en scène **Cédric Revollon** Illustration, graphisme
Écriture **Frédéric Chevaux** **Fanny Michaëlis**
Interprétation, manipulation **Régisseur Kevin Kermen**
Anaël Guez, Nadja Maire ou
Camille Blouet, Sarah Vermande Production Paname Pilotis.

Création lumière
Angélique Bourcet
Création marionnettes
Francesca Testi
Scénographie **Sandrine Lamblin**

SEPTEMBRE - NOVEMBRE

GYMNASÉ HORS LES MURS
AU THÉÂTRE DE LA CRIÉE

EN OCTOBRE

VENDREDI 14	20:00
SAMEDI 15	20:00
DIMANCHE 16	16:00
MARDI 18	20:00
MERCREDI 19	19:00
JEUDI 20	20:00
VENDREDI 21	20:00

TARIF B 10 À 37€

PRODUCTION DÉLÉGUÉE



LE ROI LEAR

Shakespeare, Georges Lavaudant, Jacques Weber

THÉÂTRE - PIÈCE-CHAOS

GEORGES LAVAUDANT MET EN SCÈNE UNE DES PLUS CÉLÈBRES TRAGÉDIES FAMILIALES ÉCRITES PAR SHAKESPEARE. DANS UN DÉPOUILLEMENT ÉLOQUENT, IL LAISSE TOUTE LA PLACE AU JEU DE SON ÉBLOUSSANTE TROUPE D'ACTEURS.

51

L'homme de théâtre revient pour la troisième fois au *Roi Lear* qui l'accompagne depuis le début des années 1970. Il entraîne le public sur la lande ténébreuse du plus vulnérable des tyrans shakespeariens. Patriarche déchu et démuné, condamné à l'errance, à la solitude et à la déraison, Lear a quitté le pouvoir, a partagé son royaume, a maudit sa fille Cordelia qui n'a su déclarer son amour à la mesure qu'il désirait. Il se retrouve alors confronté aux déchirures intimes comme au chaos du monde. Jacques Weber, acteur aux dimensions ogresques incarne le rôle-titre avec une verve jubilatoire et une profonde humanité.

BIOGRAPHIE – Depuis les années soixante-dix, Georges Lavaudant a dirigé le centre dramatique national des Alpes, la maison de la culture de Grenoble, le TNP de Villeurbanne et l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Il monte alternativement des auteurs classiques et contemporains à la Comédie-Française, à l'Opéra de Paris, à l'Opéra de Lyon et dans le monde entier. Après *La Rose et la hache* en 2004, *Le Roi Lear* est la deuxième création de Georges Lavaudant programmée par le Gymnase.

Mise en scène, adaptation, lumières **Georges Lavaudant**
Traduction, dramaturgie **Daniel Loayza**
Décor, costumes **Jean-Pierre Vergier**
Son **Jean-Louis Imbert**
Maquillages, coiffures, perruques **Sylvie Cailler, Jocelyne Milazzo**
Assistante mise en scène **Fani Carencio**

Avec **Jacques Weber, Astrid Bas, Frédéric Borie, Thomas Durand, Babacar Mbaye Fall, Clovis Fouin-Agoutin, Bénédicte Guilbert, Manuel Le Lièvre, François Marthouret, Laurent Papot, Philippe Demarle, Grace Serí, Jose Antonio Pereira, Thomas Trigeaud, Mathurin Voltz**

Production déléguée Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille : Compagnie LG théâtre

Coproductions MC2, Grenoble : TNP, Villeurbanne : Comédie de Caen : Théâtre de la Ville, Paris : L'Archipel, Scène Nationale de Perpignan

SEPTEMBRE – NOVEMBRE

ROOM WITH A VIEW (LA)HORDE & RONE

DANSE - ÉLECTRO



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN OCTOBRE

VENDREDI 14	20:00
SAMEDI 15	20:00

TARIF B 10 À 37€

COPRODUCTION

UNE FUSION ORGANIQUE ENTRE LA MUSIQUE ET LA CHORÉGRAPHIE, CONÇUE PAR RONE ET (LA)HORDE AVEC LES DANSEURS DU BALLET NATIONAL DE MARSEILLE, POUR UN ÉVEIL COLLECTIF DES CONSCIENCES !

Room With A View est pensé comme une page vierge. Un white cube naturaliste propre à faire apparaître l'énergie collective des corps confrontés au désastre. L'occasion d'un album unique pour RONE, réputé pour offrir à l'électro un supplément d'âme, et d'une nouvelle mise en scène pour (LA)HORDE qui explore les confins du spectacle vivant et de l'art contemporain. Le collectif, célèbre pour développer des pièces chorégraphiques, films, performances et installations, dirige le CCN Ballet national de Marseille depuis septembre 2019, entraînant les danseurs comme les spectateurs vers de nouvelles échappées émotionnelles, à la vitalité sans bornes.

Musique **RONE**
Mise en scène et chorégraphie
(LA)HORDE Marine Brutti,
Jonathan Debrouwer,
Arthur Harel
Concept artistique
RONE & (LA)HORDE
Scénographie **Julien Peissel**
Création lumière **Eric Wurtz**
Costumes **Salomé Poloudenny**
Création coiffure **Charlie Le Mindu**

Avec les danseurs du Ballet
national de Marseille
Commande du Théâtre du Châtelet
en accord avec Décibels Production
et InFiné
Coproduction Théâtre du Châtelet, Ballet
national de Marseille et Les Théâtres -
Grand Théâtre de Provence

LA CUISSE DU STEWARD

Jean-Michel Ribes,
Joséphine de Meaux,
Mériam Korichi

THÉÂTRE - VAUDEVILLE

JEAN-MICHEL RIBES NOUS EMBARQUE DANS UNE INSOLITE ET AVENTUREUSE EXCURSION VERS LA CORDILLÈRE DES ANDES.

À la suite du crash de leur avion, un couple devenu anthropophage pour survivre rencontre un hurluberlu nommé Toups qui les incite à changer leur rapport à l'autre et au monde. Fidèle au style et au ton qui font de lui l'évident héritier de Topor, Tardieu ou Obaldia, Ribes présente des situations désopilantes inspirées d'un dramatique fait divers mais traitées d'une manière légère et décalée dans la tradition du boulevard. Un propos politique se fait néanmoins entendre : tout en brocardant les ravages de l'ultralibéralisme, un champ des possibles révolutionnaires se laisse entrevoir. Il exhorte à ne pas se replier derrière les préjugés et autres réflexes sécuritaires mais à s'ouvrir à l'inconnu, à l'étranger.

De **Jean-Michel Ribes**
Mise en scène
Joséphine de Meaux
et **Mériam Korichi**
Avec **Bastien Ehouzan,**
Robert Hatisi,
Joséphine de Meaux,
Martin Tronquart,
Jean-Luc Vincent

Scénographie
Constance Arizzoli
Costumes
Colombe Lauriot-Prevost

Production Théâtre du Rond-Point
Coproduction Sémiramis et Théâtre
national de Nice

AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN OCTOBRE

MERCREDI 19	20:00
JEUDI 20	20:00
VENDREDI 21	20:00

TARIF B 10 À 37€

53

ADOPTEZ UN FAUTEUIL

IL EST DOUX, IL SENT
BON ET IL EST TOUT
AUSSI FIDÈLE

as
sami

PLUS D'INFOS :
ASSAMI.ORG
INFO@ASSAMI.ORG

ALORS C'EST SÛR, IL RAMÈNE MOINS DE LIKES QU'UNE PHOTO AVEC UN CHIOT MAIS LES STORIES QUE LE FAUTEUIL ASSAMI PERMET DE VIVRE RESTENT GRAVÉES DANS LES ESPRITS BIEN PLUS LONGTEMPS QUE 24 HEURES.

EN DEVENANT MÉCÈNE DU CLUB FAUTEUIL, VOUS SOUTIENDREZ LES ACTIONS D'ASSAMI - L'AVENTURE CULTURELLE ET SOLIDAIRE DES THÉÂTRES - TOUT EN BÉNÉFICIAIRE DE CONTREPARTIES EXCLUSIVES !

ÉMOTIONS

Gautier Capuçon, Jérôme Ducros

MUSIQUE CLASSIQUE - RÉCITAL



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN OCTOBRE

MARDI 25	20:00
----------	-------

TARIF A 10 À 46€

LE VIOLONCELLISTE GAUTIER CAPUÇON ET SON COMPLICE JÉRÔME DUCROS AU PIANO PROPOSENT UN PÉTILLANT MEDLEY DE PIÈCES BRÈVES, VÉRITABLE PARTAGE AVEC LE PUBLIC DE LEURS COUPS DE CŒUR MUSICAUX.

Faisant fi des frontières de genres, le duo rassemble en cette soirée mémorable classique et pop, lyrique et chanson, dans la veine des derniers albums de Gautier. S'y mêlent les accents populaires et dansants de la fameuse *Danse hongroise n°5* de Brahms et de *La Vie en rose* d'Edith Piaf ; la rondeur mélancolique de l'*Adagio* de Barber et la suavité de *My Way* de Sinatra ; ou encore l'impétuosité de la *Danse des chevaliers* de Prokofiev face au swing ravageur de *Singing in the Rain*. Un flot d'émotions variées - et quelques surprises à découvrir ! - dans ce récital hors du commun, sublimé par le chaleureux archet de Gautier Capuçon.

Gautier Capuçon, violoncelle
Jérôme Ducros, piano

Œuvres de Brahms, Dvořák,
Puccini, Piaf, Brel...

55

5 CONCERTS
10 CRÉATIONS
MONDIALES

DIX COMPOSITEURS D'AUJOURD'HUI
QUINZE INTERPRÈTES ACCOMPAGNÉS PAR
RENAUD CAPUÇON ET GÉRARD CAUSSÉ

Nouveaux Horizons

DU JEUDI 3 AU DIMANCHE 6
NOVEMBRE 2022
AU CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

ENTRÉE LIBRE

AVEC LA COMPLICITÉ DE
DOMINIQUE BLUZET

NOUVEAUX HORIZONS EST
MEMBRE DE **FUTURS COMPOSÉS**

NOUVEAUX HORIZONS BÉNÉFICIE DU GÉNÉREUX
SOUTIEN DE **VERA MICHALSKI-HOFFMANN**

FUTURS
COMPOSÉS
RESEAU NATIONAL
DE LA CRÉATION
MUSICALE

Grand Théâtre
de Provence
DIRECTION DOMINIQUE BLUZET



arte
CONCERT



MUSIQUE CLASSIQUE

Troisième édition

**ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION**
À PARTIR DU MARDI
4 OCTOBRE 2022

PAR TÉLÉPHONE
AU 08 2013 2013
OU SUR LE
SITE INTERNET
LESTHEATRES.NET

57

« Musique régénérée
à Aix-en-Provence. »
Diapason

«Ce festival aixois automnal
associe habilement répertoire
classique et création
contemporaine, faisant
la part belle à la jeunesse.»
Olyrix

SEPTEMBRE – NOVEMBRE

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

NOVEMBRE

MARDI 8 20:00
MERCREDI 9 19:00

TARIF C 10 À 23€

CRÉATION

COPRODUCTION

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 163

MÔMAIX



DEMAIN, C'EST LOIN ! Josette Baïz

DANSE - RÉVOLTE

À L'OCCASION DES 30 ANS DE GRENADE, JOSETTE BAÏZ TIRE UN FIL MAGIQUE ENTRE TROIS PIÈCES CONTEMPORAINES LIÉES PAR LA QUESTION DU « VIVRE ENSEMBLE » DANS UN PROGRAMME KALÉIDOSCOPIQUE OÙ CHAQUE EXTRAIT ESQUISSE UNE FORME DE RÉPONSE, UN ESPOIR, UN RÊVE...

59

Tour à tour emportés, facétieux, mutins, agitateurs, insubordonnés, en colère, les 25 danseurs du Groupe Grenade s'engagent dans chaque pièce avec une énergie puissante. Une force de conviction qui force l'admiration. Ils se glissent dans *Room With A View*, pièce emblématique du collectif (LA)HORDE, pour exprimer toute la révolte de la jeunesse, son insoumission, son imaginaire face au chaos. Dans *How Can We Live Together ?* de la chorégraphe australienne Lucy Guerin, ils partagent sa réflexion sur l'évolution du corps social, entre formalisme et confusion, soumission et résistance. Et, clin d'œil au passé, se réapproprient la création de Josette Baïz de 1982, *25° Parallèle*, pour tracer un nouveau chemin...

Direction artistique
Josette Baïz
Chorégraphies (LA)HORDE,
Josette Baïz, Lucy Guerin
25 danseurs du Groupe
Grenade

Room With A View
- extraits - (LA)HORDE
Transmission **Vito Giotta,**
Angel Martinez Hernandez
Musique originale
Room With A View Rone
Costumes originaux
Salomé Poloudenny
Lumière originale **Eric Wurtz**
Répétitrices Groupe Grenade
Kanto Andrianoely,
Magali Fouque

25° Parallèle
- Création **Josette Baïz**
Musique **Luc Ferrari**
Costumes **Claudine Ginestet**
Lumière **Erwann Collet**

How Can We Live Together ?
- Re-création **Lucy Guerin**
Musique **Alisdair Macindoe**
Costumes **Claudine Ginestet**
Lumière **Erwann Collet**
Répétitrices Groupe Grenade
Stéphanie Vial, Julie Yousef

Production Groupe et Compagnie Grenade - Josette Baïz.
Coproduction Théâtre de la Ville-Paris - Maison des Arts de Créteil et du Val-de-Marne - Théâtre des Salins-scène nationale de Martigues avec le soutien technique du Grand Théâtre de Provence d'Aix-en-Provence. L'association Groupe et Compagnie Grenade - Josette Baïz est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC PACA. Subvention Conseil Régional Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille.
La création « Demain c'est loin ! » reçoit le soutien et le label « Génération Belle Saison ».

THIBAUT GARCIA

Orchestre national de Lyon

MUSIQUE SYMPHONIQUE - GUITARE

L'UNE DES MEILLEURES PHILHARMONIES FRANÇAISES FAIT SON RETOUR AU GRAND THÉÂTRE.

Remarqué pour ses programmes originaux, consacrés tantôt au tango ou à la musique indienne, l'Orchestre national de Lyon, sous la direction de Ben Glassberg, invite ce soir le génial guitariste Thibaut Garcia à interpréter le fantasque, crépitant et suave *Concerto d'Aranjuez* de Joaquín Rodrigo. Aux côtés des fameuses *Danses symphoniques* de Rachmaninov, le chef glisse *River Rouge Transfiguration*, pièce pleine de verve et de couleurs, de la jeune compositrice américaine Missy Mazzoli.

Orchestre national de Lyon
Ben Glassberg, direction

L'Auditorium - Orchestre national de Lyon est un établissement de la Ville de Lyon, subventionné par l'État.

Thibaut Garcia, guitare

Missy Mazzoli
River Rouge Transfiguration
Joaquín Rodrigo
Concerto d'Aranjuez
Sergueï Rachmaninov
Danses symphoniques

AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

EN NOVEMBRE

SAMEDI 12 20:00

TARIF A 10 À 46€

DU PADDLE À BIARRITZ

Fabrice Caro, Itsik Elbaz

THÉÂTRE - ANTIHÉROS



AU THÉÂTRE DES BERNARDINES

EN NOVEMBRE

MARDI 15	20:00
MERCREDI 16	19:00
JEUDI 17	20:00
VENDREDI 18	20:00
SAMEDI 19	20:00

TARIF C 10 À 23€

À L'APPROCHE DE LA CINQUANTAINE, ALEX MÈNERAIT SANS DOUTE UNE EXISTENCE HEUREUSE BIEN QU'ORDINAIRE SI DES TAS DE TRACAS NE S'ABATTAIENT PAS SUR LUI.

Qui pense crouler sous les aléas de la vie et en serait quelque peu découragé doit se réjouir de rencontrer Alex, le personnage imaginé par l'auteur à succès Fabrice Caro dont le roman *Broadway* est porté à la scène sous une forme proche du stand-up. Totalement acculé par le quotidien familial et social et ses nombreux débordements, éprouvé par les multiples contraintes qui contrecarrent ses folles ambitions et aspirations, Alex se présente sans fard, en parfait antihéros, tragiquement drôle, une sorte de loser assez génial, aussi touchant qu'attachant, tentant de conjurer son pitoyable sort.

D'après "*Broadway*" de Fabrice Caro
Mise en scène Michel Kacenenbogen
Assistants à la mise en scène Hélène Catsaras et Anne Sylvain
Avec Itsik Elbaz

Scénographie et costumes Renata Gorka
Lumière Laurent Kaye
Musique originale Pascal Charpentier
Production du théâtre Le Public.

DARK WAS THE NIGHT

Emmanuel Meirieu, Cie Bloc Opératoire

THÉÂTRE - VAISSEAU SPATIAL



AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN NOVEMBRE

JEUDI 17	20:00
VENDREDI 18	20:00
SAMEDI 19	20:00

TARIF B 10 À 37€

COPRODUCTION



ENTRE LE TEXAS DES ANNÉES 20 OÙ NAÎT LE BLUESMAN BLIND WILLIE JOHNSON ET LE LANCEMENT D'UNE NAVETTE VERS L'ESPACE INTERSTELLAIRE, *DARK WAS THE NIGHT* PROMET D'ÊTRE UN GRAND VOYAGE.

Signataire d'un théâtre hypersensible et profondément humain, Emmanuel Meirieu : (*La fin de l'homme rouge* au Jeu de Paume en 2019) fait toujours du plateau un espace qui interroge l'individu et son milieu. Pour répondre à un pressant désir d'infini et d'évasion, il remonte au décollage d'un disque phonographique sur lequel ont été gravées les paroles d'une chanson de l'artiste noir américain descendant d'esclaves qui fut retrouvé mort prématurément à l'âge de quarante ans dans un dénuement total. Attaché à faire résonner les voix de ceux qui n'en ont pas, des oubliés ou heurtés par l'existence, le metteur en scène explore et partage des histoires aussi vraies qu'extraordinaires.

Écrit et mis en scène par
Emmanuel Meirieu
Décor de **Emmanuel Meirieu**
et **Seymour Laval**
Distribution en cours

Production Le Bloc Opératoire/MC2
Maison de la Culture Grenoble
Coproduction Théâtre du Nord Centre
Dramatique National/Les Gêmeaux
Scène Nationale de Sceaux/Comédie
de Genève/Théâtre des Quartiers d'Ivry
CDN du Val-de-Marne/La Machinerie
Théâtre de Vénissieux/Les Scènes du

Golf Théâtres de Vannes et Arradon/
Théâtre Durance à Château-Arnoux-
Saint-Auban Scène Conventionnée/DSN
Dieppe Scène Nationale/Châteauvallon-
Liberté Scène Nationale/Le Carré
Scène Nationale/Théâtre l'Air Libre
CPPC Scène Conventionnée Rennes/Les
Théâtres Aix-en-Provence Marseille/
Théâtre de Bourgen- Bresse Scène
Conventionnée/Le théâtre de l'Olivier
Scène et Cité Scène Conventionnée/
Quais des Arts Argentan/Scène
Nationale Grand Narbonne/Théâtre
d'Aurillac Scène Conventionnée

JULIE FUCHS

Les Siècles

MUSIQUE CLASSIQUE - MOZART



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN NOVEMBRE

SAMEDI 19	20:00
-----------	-------

TARIF B 10 À 37€

LA VOIX LÉGÈRE ET MORDORÉE DE LA SOPRANO
JULIE FUCHS EST UN ÉCLAT DE CRISTAL
IRRADIANT LA NUIT NOIRE.

Multi-récompensée aux Victoires de la musique, la jeune musicienne suscite, depuis ses débuts internationaux, l'enthousiasme unanime de la presse pour son « timbre clair éclatant, sa maîtrise technique et sa soif de jeu, brillant par son chant mais aussi son théâtre » (*Libération*). Ce soir, elle s'attaque aux airs les plus échevelés, les plus comiques et les plus émouvants de Mozart, son compositeur préféré, dont l'interprétation lui a valu tant d'éloges lors de son passage au Festival de Pâques en 2017. *Les Noces de Figaro*, *L'enlèvement au sérail* et de nombreux petits bijoux sont ponctués de symphonies écrites par le plus célèbre des compositeurs autrichiens.

Les Siècles
NN, direction

Julie Fuchs, soprano

QUE DU BONHEUR (AVEC VOS CAPTEURS)

Thierry Collet

MAGIE - MENTALISME 3.0



AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

EN NOVEMBRE

MARDI 22	20:00
MERCREDI 23	19:00
JEUDI 24	20:00
VENDREDI 25	20:00
SAMEDI 26	20:00

TARIF C 10 À 23€

DANS CE SPECTACLE DE MAGIE 3.0, THIERRY COLLET QUESTIONNE CES NOUVEAUX ENDRITS DE L'IMPOSSIBLE ET DE L'UTOPIE QUI NOUS FASCINENT AUTANT QU'ILS NOUS EFFRAIENT.

L'avenir de l'homme est-il intrinsèquement lié aux biotechnologies, au transhumanisme, à la réalité augmentée ? Les machines ne sont-elles pas plus magiques que les magiciens ?

Dans ce troublant spectacle, le célèbre mentaliste renouvelle les codes de sa discipline à partir d'objets connectés et d'applications. Pendant une heure, le public est mené par le bout du nez et on croit plonger dans un épisode de *Black Mirror* lorsqu'un spectateur, dont le visage a été scanné, ressent les sensations physiques de son double numérique.

Dans le prolongement de son précédent spectacle, *Je clique donc je suis*, qui alertait sur le traitement des données personnelles, Thierry Collet interroge, à travers ses fragilités et ses questionnements sur son art, le public sur ses croyances et son rapport au monde.

Conception et interprétation
Thierry Collet
Metteur en scène **Cédric Orain**
Assistant magicien
Marc Rigaud

Production Compagnie Le Phalène
Coproductions La Comète Scène
Nationale de Châlons-en-Champagne,
Le Granit - Scène Nationale - Belfort,
Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre-
Sénart Scène Nationale, La Villette.

« DANS SON DOMAINE,
THIERRY COLLET EST UN
ÉVEILLEUR DE CONSCIENCE,
DOUBLÉ D'UN SÉDUISANT
LANCEUR D'ALERTE. »

TÉLÉRAMA

SEPTEMBRE - NOVEMBRE

LE PETIT GARDE ROUGE

François Orsoni

THÉÂTRE - ENFANCE



AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN NOVEMBRE

MERCREDI 23	19:00
-------------	-------

TARIF C 10 À 23€

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 163

MÔMAIX



CHEN JIANG HONG REDESSINE AU THÉÂTRE SON ENFANCE CHAMBOULÉE À TRAVERS UNE PROPOSITION SINGULIÈREMENT LUDIQUE ET PLASTIQUE.

Après avoir fait paraître l'album illustré *Mao et moi*, l'artiste devient sur scène l'acteur de sa propre histoire. Il redessine à l'encre noire les contours de son enfance bouleversée par la révolution culturelle en Chine. Faisant du plateau un livre ouvert où se ravive et s'anime un destin à la fois personnel et collectif, il narre sans univocité sa jeunesse certes précaire mais paisible soudainement confrontée à la propagande et la violence politique au milieu des années soixante. Au moyen de lignes et de courbes esquissées en direct qui sont d'une grande force évocatrice, il rend éloquent et émouvante la combinaison du récit et de l'image soutenue par la danse et la musique.

Mise en scène **François Orsoni**
Textes et dessins
Chen Jiang Hong

Avec **Lili Chen, Alban Guyon**
et **Namkyung Kim**

Production Théâtre de NénéKa
Coproduction MC 93, Maison de la culture
de Seine-Saint-Denis, Spaziu Culturale
Natale Rochiccioli de Carghese,
La Ferme du Buisson - scène nationale

de Marne-la-Vallée, Maison
de la Culture d'Amiens - Pôle européen
de création et de production
Compagnie soutenue par La collectivité
de Corse et la Ville d'Ajaccio

SEPTEMBRE - NOVEMBRE

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN NOVEMBRE

VENDREDI 25	20:00
SAMEDI 26	20:00

TARIF B 10 À 37€

COPRODUCTION

« ÊTRE AVEC L'ANIMAL
UN SEUL ÊTRE POUR
DANSER AVEC LA NATURE
TOUTE ENTIÈRE RÉUNIE.
C'ÉTAIT MON RÊVE DE
MÔME, C'EST MON CRI
D'URGENCE, MON CRI
D'ALLIANCE. »

MANOLO

ANIMAL, DANSER AVEC LE VIVANT

Théâtre du Centaure

CIRQUE - RÊVE D'ENFANT

UN BALLET MAJESTUEUX, ÉPOUSTOUFLANT
DE POÉSIE, OÙ S'APPRIVOISENT LES CORPS
PUISSANTS DES CHEVAUX À CELUI D'UN
HOMME ENCLIN À SE LAISSER GUIDER,
JUSQU'À NE FORMER QU'UN.

67

Habitué du Théâtre du Gymnase, le Théâtre du Centaure vient cette fois fouler la scène du Grand Théâtre pour un tour de piste de haute voltige. Aux sons des percussions et de la guitare, sur un sol blanc dépouillé, le cavalier enfourche tour à tour ses quatre magnifiques bêtes noires et s'élanche. L'homme devient centaure et s'écrit pas à pas un poème de corps, laissant la place à l'expressivité de l'animal, qui retrouve toute sa beauté sauvage. Kaori Ito, ferrée par les charmes de ses danseurs atypiques, apporte son regard de chorégraphe et assiste les mouvements du centaure. Face à cette figure mythique qu'on croirait sortie d'un rêve, on se laisse porter par ce cri poétique qui dit l'impérieuse nécessité de se reconnecter avec la nature, l'urgence de danser avec le vivant.

Création de **Manolo Bez**
et **Kaori Ito**
Avec **Arjuna, Indra, Nakula**
et **Sahadeva**, 4 chevaux noirs

Manolo Bez,
centaure en devenir
Léonore Zurflüh, danseuse
Johanna Houe, artiste
équestre

Virgile Abela, guitare
Anwar Khan, tabla, chant
et Harmonium

Création lumière
Olivier Guerbois
Direction technique
Sylvain Vassas-Cherel
Régie son **Philippe Boinon**

Accompagnement équestre
Travail quotidien et soins des
chevaux **Séverine Deperrois**
Conseillère équestre
et groom en tournée
Johanna Houe
Coach **Constance Menard**,
Cavalière olympique
Ostéopathe de Centaures
Marion Tricoire

Production Théâtre du Centaure
Coproduction & résidences
Archaos (Pôle National des Arts
du Cirque Méditerranée), Le Grand
R (Scène nationale La Roche-
sur-Yon), Château Rouge (Scène
conventionnée d'Annemasse),

Le Haras national d'Hennebont (Pôle
de création des arts équestres),
Le Grand Théâtre de Provence (Aix-
en-Provence), Le CENTQUATRE-PARIS,
La Communauté d'Agglomération
Mont Saint-Michel Normandie

SEPTEMBRE — NOVEMBRE

CAFÉ ZIMMERMANN

Nuria Rial

MUSIQUE CLASSIQUE - CANTATES DE NOËL



AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN NOVEMBRE

MARDI 29 20:00

TARIF B 10 À 37€

ENSEMBLE EN RÉSIDENCE

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 163

DIRIGÉ PAR LA CLAVECINISTE CÉLINE FRISCH ET LE VIOLONISTE PABLO VALETTI, L'ENSEMBLE CAFÉ ZIMMERMANN REÇOIT LES ÉLOGES DE LA PRESSE POUR L'ORIGINALITÉ DES PROGRAMMES ET LA QUALITÉ DE SON JEU, « ÉTOURDISSANT, VIRTUOSE MAIS AUSSI RICHE DE COULEURS ET DE NUANCES » (CLASSICA).

L'ensemble, en résidence au Jeu de Paume, met Bach et Telemann à l'honneur : ces deux compositeurs du début du XVIII^e siècle furent amis mais aussi rivaux, se disputant parfois postes et honneurs... Le tempérament mondain et l'incroyable prolixité de Telemann – près de 6.000 œuvres – lui ont assuré de son vivant une notoriété supérieure à celle de son confrère. Avec la soprano catalane Nuria Rial, Café Zimmermann propose, en ce temps de l'Avent, un programme de cantates de Noël des maîtres incontestés du baroque allemand.

Café Zimmermann
Céline Frisch, direction, clavecin

Nuria Rial, soprano

Georg Philipp Telemann
Ouverture à la Pastorelle
Cantate pour le second jour
de Noël "O Jesu Christ, dein
Kripplein"
Quatuor en sol majeur

Johann Sebastian Bach
Prélude et fugue en sol majeur
du Clavier bien tempéré II
Sonate en trio en sol majeur
Cantate pour le troisième jour
de Noël 1724 Aria : "Wie lieblich
klingt"

Café Zimmermann, en résidence au Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence, bénéficie du soutien du Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence/Pays d'Aix et de la ville d'Aix-en-Provence.

K. L'ENFANT QUI NE PARLE PAS

Alexis Armengol

THÉÂTRE - À LA DÉCOUVERTE DE L'AUTRE



GYMNASÉ HORS LES MURS
AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

EN NOVEMBRE

MARDI 29 19:00
MERCREDI 30 19:00

TARIF C 10 À 23€

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 163



AU CENTRE D'UN PROPOS ON NE PEUT PLUS PARLANT, KUMAR, JEUNE GARÇON DE ONZE ANS, NE PARLE PAS ET NOUS PLACE FACE AU MYSTÈRE DU SILENCE ET DE LA DIFFÉRENCE.

Aucun mot ne sort de la bouche de ce petit garçon pourtant vif et intelligent, seulement quelques bruits énigmatiques, d'étranges sons et mélodies. Il n'a pas perdu sa langue, il n'aurait jamais voulu en avoir une. On dit qu'il est autiste. Son histoire mise en mots, en images et en musique se propose comme une expérience esthétique sur l'altérité qui sonde la vulnérabilité humaine. L'artiste qui a fait des études de psychologie clinique nous invite à poser un regard compréhensif et bienveillant sur la différence. La singularité de son travail sonore et visuel repose sur le fait que le héros n'est pas interprété par un comédien mais est un personnage de film d'animation dont on ne voit que des fragments de corps, à commencer par son regard hyper expressif.

Compagnie Théâtre à cru
Écriture, conception,
mise en scène Alexis Armengol
Dessins et film d'animation
Shih Han Shaw et Félix Blondel
Interprétation
Laurent Seron-Keller,
Romain Tiriakian et Shih Han Shaw
Scénographie **Heidi Folliet**
Régie générale **Rémi Cassabé**
Création son **Quentin Dumay**
Création musique
Romain Tiriakian

Coproduction Maison de la Culture de Bourges – Scène Nationale, Théâtre Olympia – CDN de Tours, La Tribu Jeune Public – Le Pôle, Théâtre de Grasse, Théâtre Durance, Théâtre du Jeu de Paume, Le Carré Sainte-Maxime, L'Échalier – Atelier de Fabrique Artistique, Saint-Agil, Théâtre d'Aurillac, Ville de Tours / Label Rayon Frais – création + diffusion, La Ferme du Buisson – Scène Nationale, Noisiel, Le Grand Bleu – SCIN Art, Enfance et Jeunesse de Lille

PROGRAMMATION
DÉCEMBRE — MARS

GARDE L'ŒIL* HIVER.

*ŒIL DE SAINTE LUCIE,
PORTE-BONHEUR CORSE

AVEC

Melody Gardot, Orchestre de chambre de Lausanne et Renaud Capuçon, Nicole Ferroni, Mathieu Bauer, Jean-Louis Debré, Akoreacro et Pierre Guillois, Dominique Blanc, Cies Focus & Chaliwaté, Le Cercle de l'Harmonie, RIAS Kammerchor, Marie-Nicole Lemieux, Orchestre Philharmonique de Radio France, Patricia Petibon, Cyrille Dubois, Orchestre national de France, Les Siècles & François-Xavier Roth, Michel Kelemenis, Jean-Louis Martinelli, Charif Ghattas, Grégory Montel, Evelyne Bouix, Pierre Arditi, Café Zimmermann et Alexander Melnikov, Célimène Daudet, Marion Bierry, Simon Abkarian, Slava Polunin, François Gremaud, Pablo Boggiano et Timothy Chooi, David Lescot, Jeanne Lazar, The Amazing Keystone Big Band, Orchestre national Avignon-Provence, accentus, Orchestre Symphonique national de Lettonie & Andrei Korebeinikov, Baro d'èvel, Niels Arestrup, François Berléand, Les Ballets Jazz de Montréal





MELODY GARDOT

concert

JAZZ - ROMANTIQUE

LA GRANDE DAME DU JAZZ CONTEMPORAIN VIENT NAPPER LA SCÈNE DU GRAND THÉÂTRE DE SA VOIX SUAVE ET SA PLUME BLEUTÉE POUR UNE DATE UNIQUE OÙ ELLE JOUERA SES PLUS BEAUX MORCEAUX.

Après quinze ans de scène, le mystère Melody Gardot reste entier et l'indomptable chanteuse ensorcelle le public à chacun de ses concerts. Depuis 2008, la vocaliste, auteure et compositrice originaire de Philadelphie, aura signé le chef-d'œuvre *My One And Only Thrill*, et cinq autres albums dont le dernier *Sunset in the Blue*, un accord parfait entre jazz et bossa nova, orchestré avec brio par le producteur Larry Klein, l'arrangeur et compositeur Vince Mendoza et le légendaire ingénieur du son Al Schmitt (Paul McCartney, Chick Corea, Diana Krall). Sur scène, la musique de Melody Gardot, aussi intime que charismatique, réjouit les sens autant qu'elle caresse l'âme.

Chant **Melody Gardot**

Musiciens (en cours de distribution)

AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

EN DÉCEMBRE

JEUDI 1^{ER} 20:00

TARIF A 10 À 46€

« DU CRÉPUSCULE AU COUCHER DE SOLEIL, LA LUMIÈRE EST TOUJOURS TAMISÉE CHEZ MELODY GARDOT. »

RTL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Renaud Capuçon

MUSIQUE CLASSIQUE - SYMPHONIQUE



AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

EN DÉCEMBRE

SAMEDI 3 20:00

TARIF A 10 À 46€

À LA TÊTE DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE, LE VIOLONISTE PRÉFÉRÉ DES FRANÇAIS MANIE LA BAGUETTE AUSSI BIEN QUE L'ARCHET ET, SI POSSIBLE, JOUE DES DEUX EN MÊME TEMPS !

Sur son précieux Guarneri de 1737, Renaud Capuçon interprète *Tzigane* de Ravel, l'une des pièces les plus exubérantes et les plus redoutables du répertoire pour violon et orchestre. Amoureux de la musique française, le maestro a concocté une belle promenade musicale entre Berlioz, Fauré et Ravel, le tout rehaussé d'une touche russe avec la pimpante *Symphonie n°1* « Classique » du jeune Prokofiev.

Orchestre de chambre de Lausanne
Renaud Capuçon,
direction et violon

Sergueï Prokofiev
Symphonie n°1 en ré majeur
"Classique"

Maurice Ravel
Tzigane
Hector Berlioz
Réverie et caprice
Gabriel Fauré
Pelléas et Mélisande, suite
pour orchestre
Maurice Ravel
Ma Mère l'Oye

CARTE 18-30

MOLIÈRE ET BACH AU PRIX D'UN KEBAB



VOUS AVEZ ENTRE 18 ET 30 ANS ?
ALORS POUR 15€/AN, VOUS ALLEZ POUVOIR
DÉVORER TOUS LES SPECTACLES DES
THÉÂTRES POUR SEULEMENT 10€ !

CONSULTEZ LE MENU ET FAITES LE CHOIX
D'UN MAXI BEST-OF L'ÉCOLE DES FEMMES
AVEC UN PETIT CORNET DE CHOPIN

SUPPLÉMENT TCHAIKOVSKI. ÇA SERA
SERVI SUR UN PLATEAU.

ÉVIDEMMENT, C'EST À DÉGUSTER SUR
PLACE, AVEC VOS AMIS, VOTRE CRUSH,
VOTRE FAMILLE ET MÊME EN SOLO SI VOUS
AVEZ UN GROS APPÉTIT.

RESERVATION@LESTHEATRES.NET

NICOLE FERRONI L'intégrale

THÉÂTRE/HUMOUR - MARSEILLE AVEC UN GRAND AIME



AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

EN DÉCEMBRE

MARDI 6	20:00
MERCREDI 7	19:00
JEUDI 8	20:00
VENDREDI 9	20:00
SAMEDI 10	20:00

TARIF B 10 À 37€

L'ENFANT (TERRIBLE) DU PAYS DÉCLAME
SA FLAMME À MARSEILLE, EN VERS ET CONTRE
TOUT ET LIVRE EN VERSION INTÉGRALE SES
PERFORMANCES QUI ONT FAIT LA JOIE DES BARS
LORS DE C'EST MA TOURNÉE JE VOUS OFFRE
UN VERS AU PRINTEMPS DERNIER.

Suite à l'épique, intense et joyeuse tournée printanière dans les cafés marseillais en mars 2022, dans le cadre d'ALLER VERS, Nicole Ferroni poursuit au Théâtre des Bernardines sa traversée de Marseille à la rame et à la rime. En humoriste bien sûr mais aussi en formidable autrice, conteuse, parfois même chanteuse, elle a jeté l'ancre et l'encre dans le port de la cité phocéenne et inventé un spectacle drôle et poétique qui mêle des textes de sa plume, ceux d'autres auteurs et quelques épisodes historiques qui ont secoué la ville. Oh boooooonnnne mère !

De et avec **Nicole Ferroni**

Production Théâtre Gymnase-
Bernardines, Marseille

« UN COCKTAIL
JUBILATOIRE »

LIBÉRATION

PALÉOLITHIQUE STORY

Mathieu Bauer

THÉÂTRE - HISTOIRE



GYMNASÉ HORS LES MURS
AU THÉÂTRE JOLIETTE

EN DÉCEMBRE

MARDI 6	20:00
MERCREDI 7	19:00
JEUDI 8	20:00
VENDREDI 9	20:00
SAMEDI 10	20:00

TARIF C 10 À 23€

COPRODUCTION

PALÉOLITHIQUE STORY REMONTE LE TEMPS POUR EXPLORER DE MANIÈRE INSOLITE ET DÉCALÉE LES PRÉMICES DE NOTRE CIVILISATION.

Après *Western* accueilli au Gymnase en 2019, Mathieu Bauer nous plonge dans l'histoire avant l'histoire, déambulant entre le paléolithique supérieur et le néolithique, soit plus de six mille années avant notre ère. C'est le pari complètement dingue de cet artiste à la fois auteur, metteur en scène et musicien qui se décrit lui-même comme une sorte de chasseur-cueilleur, un curieux promeneur ne sachant quel chemin emprunter mais toujours désireux d'y glaner des sujets aussi vastes que variés. Suivant une démarche artistique qui assume une notion d'aléatoire et témoigne d'une forte passion pour l'inconnu, il chemine avec une bande de fidèles acteurs aux multiples facettes et talents, vers les lointaines origines de l'organisation sociale et humaine qui est la nôtre.

Conception et mise en scène
Mathieu Bauer
Composition musicale et
Collaboration artistique
Sylvain Cartigny
Assistanat à la mise en scène
Anne Soisson

Scénographie et costumes
Chantal de La Coste
Avec **Emma Liégeois,**
Romain Pageard,
Gianfranco Poddighe
et les musiciens **Mathieu Bauer,**
Sylvain Cartigny,
Lawrence Williams

Production Tendres Bourreaux
Coproductions Nouveau théâtre de
Montreuil - Centre Dramatique National,
L'Empreinte - Scène Nationale Brive-

Tulle, Le Manège Maubeuge - Scène
Nationale Transfrontalière, Théâtre
Gymnase-Bernardines, Marseille,
Malakoff Scène Nationale - Théâtre 71

CES FEMMES QUI ONT RÉVEILLÉ LA FRANCE

Valérie Bochenek, Jean-Louis Debré

THÉÂTRE - PORTRAITS



AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN DÉCEMBRE

MARDI 6	20:00
MERCREDI 7	19:00
JEUDI 8	11:00
VENDREDI 9	20:00
SAMEDI 10	20:00

TARIF B 10 À 37€

AUDACIEUSES ET OPINIÂTRES, DES FEMMES QUI ONT BOUSCULÉ ET CHANGÉ LE DESTIN DE LA FRANCE SONT MISES À L'HONNEUR PAR JEAN-LOUIS DEBRÉ.

Artistes, autrices, scientifiques, militantes, connues ou anonymes, elles ont défié le pouvoir et les conservatismes pour transformer la société ; pourtant elles demeurent les éternelles oubliées des livres d'histoire écrits par les hommes. À contrario, l'ancien ministre de l'Intérieur, président de l'Assemblée nationale et du Conseil constitutionnel, qui monte sur les planches pour la première fois avec une passion non dissimulée, brosse les portraits d'une vingtaine de figures pionnières parmi lesquelles Olympe de Gouges ou Louise Michel. Il est accompagné d'une mime et d'une pianiste qui fera entendre les notes de compositrices telles que Nadia et Lily Boulanger.

Une pièce de **Jean-Louis Debré**
et **Valérie Bochenek**
Mise en scène **Olivier Macé**
Avec **Jean-Louis Debré**
et **Valérie Bochenek**
et une ou un pianiste

Production Richard Caillat - Arts Live
Entertainment

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN DÉCEMBRE

MERCREDI 7 20:00

VENDREDI 9 20:00

SAMEDI 10 20:00

DIMANCHE 11 15:00

TARIF B 10 À 37€

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 163

MÔMAIX



« UNE PÉPITE, UNE
MERVEILLE, ON NE SAIT
PLUS COMMENT QUALIFIER
CE SPECTACLE DE CIRQUE
TANT IL ATTEINT DES
SOMMETS. »

LE FIGARO



DANS TON CŒUR

Akoreacro, Pierre Guillois

CIRQUE - SCÈNE DE MÉNAGE

TOUTE LA FAMILLE ET TOUTES LES GÉNÉRATIONS
S'ENTICHERONT DE CETTE FRESQUE BURLESQUE
ET EXPLOSIVE QUI TOURNEBOULE LE TRAIN-TRAIN
QUOTIDIEN D'UN COUPLE ORDINAIRE.

Ils se rencontrent et c'est le coup de foudre. Ils s'aiment, ont des enfants, les jours se suivent... la routine guette. Et ça dérape. C'est le cirque. Des disputes de haute voltige éclatent. Les corps s'envolent, l'électroménager s'en mêle, le frigo tangué, le four s'affole dans un charivari de numéros aussi virtuoses que fantaisistes. Fruit de la collaboration providentielle entre Pierre Guillois, sulfureux metteur en scène de *Bigre* et *Opéraporno* accueillis au Gymnase, et la compagnie de cirque Akoreacro, *Dans ton cœur* est un joyeux bazar savamment orchestré, où les huit acrobates dialoguent prodigieusement avec les quatre musiciens. Après un passage remarqué à Avignon en 2021, le Grand Théâtre est ravi d'accueillir ce spectacle plein d'humour et d'amour.

Mise en scène **Pierre Guillois**
Avec

Claire Aldaya, voltigeuse
Romain Vigier, acrobate,
porteur

Andreu Casadella, acrobate,
trapèze Washington
Basile Narcy, acrobate, porteur,
jongleur

Maxime La Sala, porteur cadre
Antonio Segura Lizan, voltigeur

Pedro Consciencia, porteur,
acrobate

Joan Ramon Graell Gabriel,
porteur, acrobate
Vladimir Tserabun,

contrebasse, violoncelle,
basse

Gael Guelat, batterie,
percussions, guitare
Nicolas Bachet, saxophone,
acrobate
Johann Chauveau, clavier, flûte

Production Association AKOREACRO
Coproduction Le Volcan, Scène nationale
- Le Havre ; Maison de la Culture de
Bourges ; CIRCA, Pôle national des arts
du cirque - Auch ; AGORA PNC Boulazac
Aquitaine ; Equinoxe, Scène nationale de
Châteauroux ; EPCC Parc de la Villette/
Paris ; Fonds de Dotation du Quartz,
Brest ; CREAC Cité Cirque de Bègles
; Théâtre Firmin Gémier, La Piscine,
Pôle National Cirque d'Ile-de-France ;
L'Atelier à Spectacle, Vernouillet (28)

79

AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

EN DÉCEMBRE

MARDI 13	20:00
MERCREDI 14	19:00
JEUDI 15	20:00
VENDREDI 16	20:00
SAMEDI 17	20:00
DIMANCHE 18	15:00

TARIF B 10 À 37€

MOLIERE DE LA MEILLEURE
COMÉDIENNE 2010

**« ENVIE DE RETRAVAILLER
AVEC DOMINIQUE BLANC [...],
DE SE CONFRONTER À CE TEXTE
TERRIBLE. [...] L'HORREUR
DE L'ATTENTE, LA SPLENDEUR
DE SA RÉSURRECTION À LUI QUI
EST AUSSI UN PEU SON ŒUVRE
À ELLE. L'ESPOIR FOU. »**

PATRICE CHÉREAU

LA DOULEUR

Marguerite Duras,
Patrice Chéreau,
Dominique Blanc

THÉÂTRE - JOURNAL

**DOMINIQUE BLANC PORTE D'UNE MANIÈRE
SIMPLEMENT BOULEVERSANTE LA PAROLE BRUTE
ET NUE DE MARGUERITE DURAS.**

Déchirante dans son dépouillement, elle fut l'immense Phèdre du regretté Patrice Chéreau. Ensemble, ils se sont emparés de *La Douleur*, d'abord à l'occasion d'une lecture, puis dans une forme plus élaborée mais jamais sophistiquée. Assise à table, sans pathos, la comédienne déploie une riche palette émotionnelle pour donner à entendre l'indicible : la fièvre de l'attente insupportable de l'être aimé, déporté dans un camp de concentration en 1944, puis la sidération que provoque son retour après la libération. Prennent ainsi corps les mots terriblement humains de l'autrice qui écrit « la douleur est une des choses les plus importantes de ma vie » ; au théâtre, ceux-ci s'offrent comme un puissant baume.

BIOGRAPHIE – Marguerite Duras commence à écrire ses *Cahiers de la guerre* en 1944 alors que son mari, Robert Antelme, résistant, est arrêté. Après le retour de déportation de ce dernier, elle poursuit ce journal qui relate « sa douleur » au moment de cette disparition. C'est à partir de ce journal qu'en 1980, Marguerite Duras, désormais célèbre, écrit *La Douleur*, se nourrissant de ses notes et des faits historiques qu'elle a vécus à la fin de l'Occupation et lors de la Libération de Paris.

De Marguerite Duras
Reprise de la mise en scène de
Patrice Chéreau et
Thierry Thiéu Niang

Sous l'œil de
Thierry Thiéu Niang
Avec Dominique Blanc
Production Les Visiteurs du soir

DIMANCHE

Cie Focus & Chaliwaté

THÉÂTRE - OBJETS ET MARIONNETTES



AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN DÉCEMBRE

MARDI 13	20:00
MERCREDI 14	19:00
VENDREDI 16	20:00
SAMEDI 17	15:00

TARIF B 10 À 37€

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 163

MÔMAIX



UNE MERVEILLE DE THÉÂTRE D'OBJETS ET DE MARIONNETTES POUR ILLUSTRER NOTRE INERTIE FACE AUX DÉRÈGLEMENTS DU CLIMAT. À VOIR... D'URGENCE.

Dimanche entremêle l'histoire d'une famille qui, lors d'un repas dominical, s'efforce de conserver ses habitudes dans une maison qui fond sous la chaleur, avec celle de trois reporters qui tournent un documentaire sur le monde en perdition. Dans un décor aux mille trouvailles rappelant l'univers de Wes Anderson, des objets insolites, des marionnettes, des miniatures et la vidéo créent l'illusion pour dépeindre une humanité en total décalage avec son époque. Co-écrit par les compagnies belges Focus et Chaliwaté, version longue de *Back up*, ayant obtenu l'Award du Théâtre Visuel au Fringe, prestigieux festival d'Edimbourg, *Dimanche* dévoile un théâtre gestuel poétique, troublant et ultra visuel qui interroge notre façon d'être au monde.

Écriture et mise en scène
Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud
Interprétation **Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud**
En alternance avec
Thomas Dechaufour, Shantala Pépe, Christine Heyraud, Julie Dacquin

Coproduction Théâtre Les Tanneurs, le Théâtre de Namur, la Maison de la Culture de Tournai/Maison de la création, le Sablier - Ifs (FR), Arts and Ideas New Haven (Etats-Unis), Adelaide Festival (Australie), Auckland Arts Festival (Nouvelle-Zélande), Théâtre Victor Hugo de Bagneux, Scène des Arts du Geste / EPT Vallée Sud Grand Paris et La Coop asbl.
Production déléguée Théâtre Les Tanneurs.

UN NOËL ITALIEN

Le Cercle de l'Harmonie

MUSIQUE CLASSIQUE - TARA STAFFORD & MICHAEL SPYRES



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN DÉCEMBRE

VENDREDI 16	20:00
-------------	-------

TARIF A 10 À 46€

ENSEMBLE EN RÉSIDENCE

ROSSINI, DONIZETTI ET VERDI VOUS DONNENT RENDEZ-VOUS POUR UN EXCEPTIONNEL NOËL À L'OPÉRA !

Accueilli en résidence au Grand Théâtre depuis 2018, Jérémie Rhorer s'est forgé la réputation d'un chef exigeant, d'une éternelle fraîcheur lorsqu'il revisite le répertoire lyrique avec son orchestre symphonique, Le Cercle de l'Harmonie. Son « Noël en Italie » met en scène les plus beaux airs d'amour de l'opéra du XIX^e siècle, servis par un magnifique duo de chanteurs venus d'Amérique : Tara Stafford et Michael Spyres. De pétillantes ouvertures du *Guillaume Tell* et du *Barbier de Séville* de Rossini ponctuent un festival d'airs et de duos, avant le final endiablé sur la célèbre valse de Verdi : « Libiamo », véritable ode à l'ivresse et à l'amour.

Le Cercle de l'Harmonie
Jérémie Rhorer direction

Tara Stafford soprano
Michael Spyres baryténor

Gioachino Rossini
Le Barbier de Séville,
Ouverture,
« Largo al factotum »
Otello,
« Ah! Si per voi già sento »
Guillaume Tell, Ouverture,
« Oui, vous l'arrachez... Doux aveux »

Gaetano Donizetti
L'elisir d'amore,
« Quanto è bella, quanto è caro » (air Nemorino), « Caro elisir!... Esultipurla barbara » (duo Nemorino & Adina), « Una furtiva lagrima » (air Figaro) *Don Pasquale*,
« Tornami a dir che m'ami » (duo Ernesto & Norina) *La Fille du régiment*, « Ah! Mes amis quel jour de fête! »

Giuseppe Verdi
Traviata, « Libiamo »

ASSAMI

IL N'EST JAMAIS
TROP D'ART POUR
FAIRE UN DON

as
sa
mi

PLUS D'INFOS :
ASSAMI.ORG
INFO@ASSAMI.ORG

HÄNDEL, LE MESSIE

Akademie für Alte Musik Berlin

MUSIQUE CLASSIQUE - REJOICE !



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN DÉCEMBRE

MARDI 20 20:00

TARIF A 10 À 46€

FONDÉ EN 1982 À BERLIN PAR UNE POIGNÉE
DE PASSIONNÉS DE LA MUSIQUE BAROQUE,
L'AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK COMPTE PARMIS
LES MEILLEURS ENSEMBLES HISTORIQUES.

Les nombreux enregistrements de Bach et de Telemann leur assurent une renommée internationale dans le répertoire allemand. En association avec leur partenaire de toujours, le chœur berlinois RIAS, ils interprètent la vaste fresque de Händel, l'oratorio *Le Messie*. Tout au long des airs de solistes, parsemés d'onctueuses vocalises à la Vivaldi, des chœurs polyphoniques typiquement allemands et de ses intermèdes orchestraux incisifs, à la française, cette partition composée à Londres illustre la splendeur de l'écriture instrumentale et chorale d'une époque que l'on nommera plus tard le baroque flamboyant. Laissez-vous gagner par le frisson de la ferveur haendelienne !

RIAS Kammerchor Berlin
Akademie für Alte Musik Berlin
Justin Doyle, direction

Georg Friedrich Händel
(1685 - 1759)
Le Messie

Julia Doyle, soprano
Tim Mead, alto
Thomas Hobbs, ténor
Roderick Williams, basse

85

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Marie-Nicole Lemieux

MUSIQUE SYMPHONIQUE - LYRIQUE



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN DÉCEMBRE

JEUDI 22	20:00
VENDREDI 23	11:00

TARIF A 10 À 46€

À LA TÊTE DE LA PRESTIGIEUSE PHILHARMONIE FRANÇAISE DEPUIS 2015, MIKKO FRANCK, « MI OGRE, MI LUTIN » DIRIGÉ AVEC LA FERVEUR D'UN « MOISSONNEUR D'ORCHESTRE, NANTI D'UNE AUTORITÉ NATURELLE QUI AIME LES CORPS COMME LES PAPILLONS À LA LAMPE DU SOIR » (LE MONDE).

Passionné par le répertoire lyrique, dont il a dirigé nombre de productions à travers l'Europe, le chef finlandais invite Marie-Nicole Lemieux, contralto québécoise dotée d'une voix ample et d'un timbre rare. Ensemble, ils ont concocté un florilège d'airs d'opéras ponctués de pétillants morceaux de ballets où *L'italienne* à Alger de Rossini donne la réplique à *L'arlésienne* de Bizet, avec quelques extraits de Gounod et Reger. Cerise sur le gâteau, un joli bouquet de chants de Noël, français et italiens, clôture dans la grâce ce grand concert avant les fêtes de fin d'année !

Orchestre Philharmonique de Radio France
Mikko Franck, direction

Marie-Nicole Lemieux,
contralto

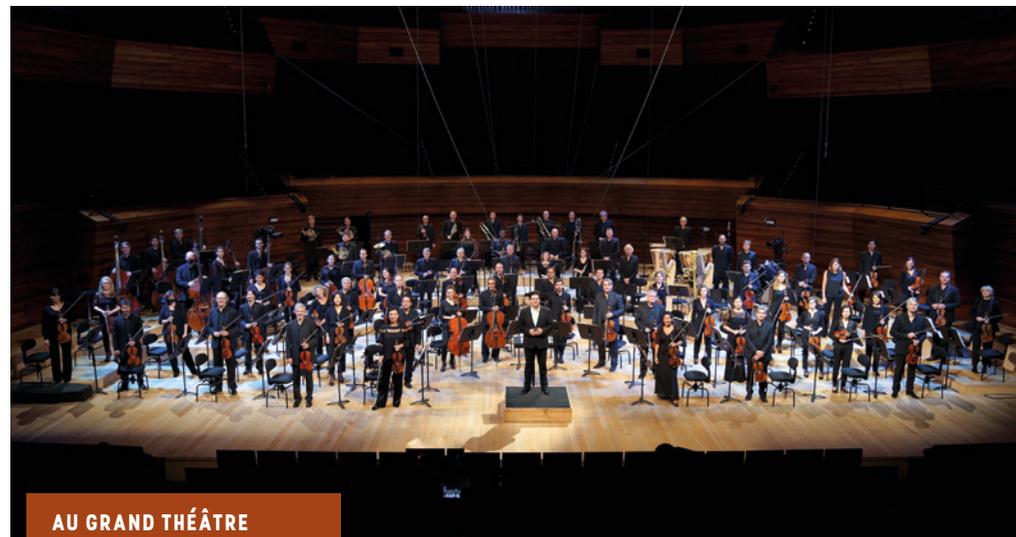
Gioachino Rossini
Extraits de *L'italienne* à Alger
Extraits de *La pietra del Paragone*

Charles Gounod
Faust - Ballet
Georges Bizet
Extrait de *L'arlésienne*
Max Reger
Maria Wiegenslied
Chants de Noël (*Gesù Bambino*,
Trois anges sont venus ce soir,
Les anges dans nos campagnes,
Minuit Chrétien,
Petit Papa Noël)

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Patricia Petibon, Cyrille Dubois

MUSIQUE CLASSIQUE - OFFENBACH



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN JANVIER

LUNDI 2	20:00
---------	-------

TARIF A 10 À 46€

PLEINS FEUX SUR OFFENBACH AVEC ENRIQUE MAZZOLA ET L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE : OUVERTURES, ARIAS ET DUOS, EXTRAITS D'OPÉRETTES ET D'OPÉRAS COMIQUES COMME *LA BELLE HÉLÈNE*, *ORPHÉE AUX ENFERS* OU *LES CONTES D'HOFFMANN*.

La présence exceptionnelle de deux étoiles de l'art lyrique, la soprano Patricia Petibon et le ténor Cyrille Dubois, donne à ce concert le privilège d'un moment unique. Passée par tous les répertoires en compagnie des plus grands - Harnoncourt, Gardiner, Minkowski et surtout William Christie qui la fit rayonner dans les *Indes galantes* de Rameau, la « colorature de feu » (*Le Monde*) revisite avec panache et humour les plus célèbres ouvrages lyriques du compositeur emblématique des folies du Second Empire.

Orchestre national de France
Enrique Mazzola, direction

Patricia Petibon, soprano
Cyrille Dubois, ténor

Jacques Offenbach
Extraits de *La Fille du Tambour major*, *La Grande Duchesse de Gerolstein*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Barbe Bleue*, *Il Signor Fagotto*, *Orphée aux enfers*, *La Périchole*, *Madame Favart*, *Le Roi Carotte*

LA CULTURE ÇA NE S'ÉTALE PAS, ÇA SE PARTAGE



RECOMMANDER UN SPECTACLE À SES AMIS, CE N'EST PAS DU GÂTEAU, C'EST DE LA CULTURE.

ET AVEC LE PROGRAMME RELAIS DES THÉÂTRES, C'EST TOUT AUSSI AGRÉABLE À PARTAGER. SURTOUT LORSQU'IL S'AGIT D'UNE PIÈCE MONTÉE AVEC AMOUR. VOUS AVEZ LU PIÈCE MONTÉE ? ALORS CE SERA POUR 10 PERSONNES MINIMUM.

EN DEVENANT UN RELAIS DES THÉÂTRES,

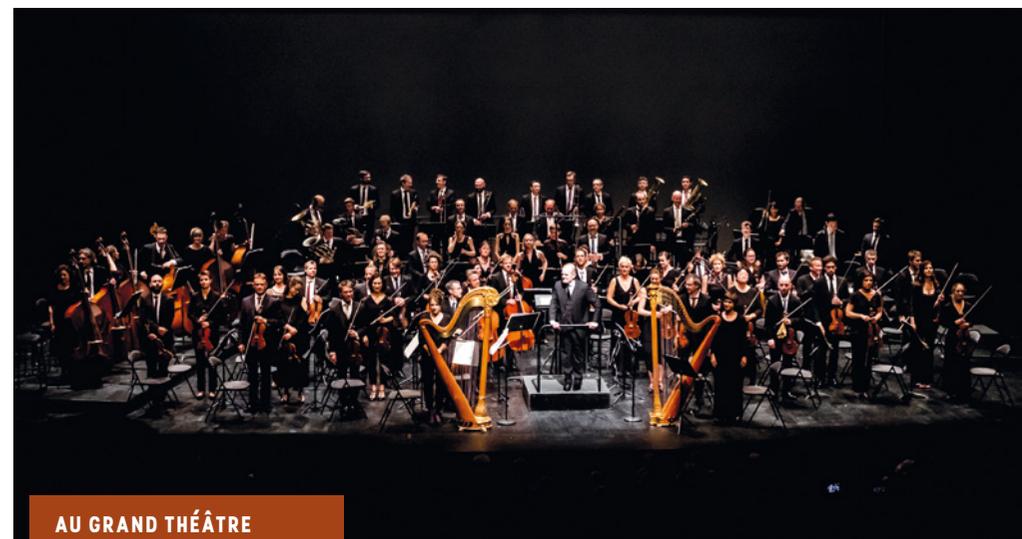
VOUS DEVIENDREZ « SUPER INTERLOCUTEUR ». À CE TITRE, NOUS VOUS ACCOMPAGNERONS DANS VOS CHOIX DE SPECTACLES ET VOS RÉSERVATIONS.

CERISE SUR LE GÂTEAU À LA CRÈME, VOUS BÉNÉFICIEREZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS !

N'ATTENDEZ PLUS, DEMANDEZ À VOS AMIS S'ILS SOUHAITENT SE RESSERVIR D'UNE BONNE PART DE CULTURE.

CONCERT DES 20 ANS Les Siècles, François-Xavier Roth

MUSIQUE CLASSIQUE - ANNIVERSAIRE



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN JANVIER

DIMANCHE 8 11:00

TARIF B 10 À 37€

INVITÉ DE MARQUE DU GRAND THÉÂTRE DEPUIS 2008, FRANÇOIS-XAVIER ROTH ENTRAÎNE SON ORCHESTRE LES SIÈCLES POUR UNE AUBADE MATINALE CONSACRÉE À LA MUSIQUE FRANÇAISE AU TOURNANT DU XX^E SIÈCLE.

Comme à leur habitude, les musiciens adoptent les instruments idoines à la création de chaque œuvre. Véritable « pilote de l'authenticité musicale » (*Le Figaro*), le maestro révérend tant à la Philharmonie de Paris qu'à la London Symphony, dont il est le principal chef invité, mêle le moelleux romantique des scènes symphoniques de Lalo et Massenet aux couleurs impressionnistes du *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy, de *L'Apprenti Sorcier* de Dukas – popularisé par le *Fantasia* de Walt Disney – ou encore de *La Valse* de Ravel, apothéose de la danse viennoise jusqu'au « tourbillon fantastique et fatal », dixit le compositeur du *Boléro*.

Les Siècles
François-Xavier Roth, direction

Claude Debussy
Prélude à l'après-midi d'un faune
Albert Roussel
Bacchus & Ariane, suite n°2
Edouard Lalo
Extraits de *Namouna*
Paul Dukas
L'Apprenti Sorcier
Jules Massenet
Scènes alsaciennes
Maurice Ravel
La Valse

Les Siècles sont en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, association subventionnée par la Ville de Tourcoing, la Région Hauts-de-France, le Département du Nord et le Ministère de la Culture et de la Communication. Depuis 2022-2023, Les Siècles sont en résidence au Théâtre des Champs-Élysées à Paris. Fondation Société Générale C'est vous l'avenir est le mécène principal de l'orchestre.

DÉCEMBRE – MARS

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN JANVIER

VENDREDI 13

20:00

TARIF B 10 À 37€

CRÉATION

COPRODUCTION

« UNE DANSE
FLUIDE, VOLUBILE
ET EXPRESSIVE »

DANSER

MAGNIFIQUES

Michel Kelemenis

DANSE - ÉPHÉMÈRE

MICHEL KELEMENIS REND HOMMAGE AUX DANSEURS ET AUX DANSEUSES EN CHORÉGRAPHIANT LE *MAGNIFICAT* DE JOHANN SEBASTIAN BACH DANS UN GRAND GESTE CHORAL, COMME UN SOUFFLE DE JOIE INTENSE ET VITALE, ARDENTE ET JOYEUSE EN HOMMAGE À LA JEUNESSE.

L'œuvre monumentale de Johann Sebastian Bach coule dans les oreilles du chorégraphe « comme le sirop d'une berceuse heureuse ouvrant la vie qui commence à de grandes beautés » et résonne avec son envie d'un geste libre, à l'écoute de ses jeunes interprètes. Michel Kelemenis dessine une création mosaïque à leur image, jouant à son tour des codes, des identités, des corps pour dire leur liberté décomplexée et leur fougue. Il invente un espace dansé ouvert à la grâce de l'éclosion et de l'invention, comme il invite dans son espace sonore le musicien électro de la scène berlinoise Angelos Liaros Copola. Naissent ainsi de *magnifiques* compagnonnages pour *une éphémère éternité...*

BIOGRAPHIE — Danseur et chorégraphe, Michel Kelemenis fonde à Marseille en 1987 Kelemenis&cie. Il articule ses créations autour de la recherche d'un équilibre entre abstraction et figuration. Entre finesse et performance, son style personnel a convaincu plusieurs compagnies de ballet. En 2011, à son initiative, est inauguré KLAP, Maison pour la danse à Marseille, un équipement de 2000 mètres carrés dédié à l'Art de la danse.

Conception générale,
chorégraphie, scénographie
Michel Kelemenis
Danseurs et danseuses
**Gaël Alamargot, Maxime Gomard,
Claire Indaburu, Hannah Le Meste,
Marie Pastorelli, Anthony Roques,
Mattéo Trutat, Valéria Vellei**
Musique **Jean-Sébastien Bach**
Création musicale
Angelos Liaros Copola

Production Kelemenis&cie/ Résidence
de finalisation scène et lumière KLAP
Maison pour la danse à Marseille
Coproduction Grand Théâtre de Provence
- Aix-en-Provence ; Théâtre Durance
- Château-Arnoux-Saint-Auban ;
Théâtre de Sète - scène nationale ;
Les Hivernales - CDCN d'Avignon ; 3CL
Centre chorégraphique de Luxembourg
; Châteauvallon - scène nationale ;
Maison des Arts du Léman - Thonon-
les-Bains

AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN JANVIER

JEUDI 12	20:00
VENDREDI 13	20:00
SAMEDI 14	20:00
MARDI 17	20:00
MERCREDI 18	19:00
JEUDI 19	20:00
VENDREDI 20	20:00
SAMEDI 21	20:00

TARIF B 10 À 37€

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 163



CRÉATION

PRODUCTION

« LES TROIS COURTS
ACTES DE LA PIÈCE SERONT
PONCTUÉS D'INTERMÈDES
CHANTÉS ET DANSÉS DANS
UNE VERSION MUSICALE
CONTEMPORAINE. »

JEAN-LOUIS MARTINELLI

L'AMOUR MÉDECIN

Molière,
Jean-Louis Martinelli

THÉÂTRE - PIÈCE COURTE

TOUT L'ESPRIT FARCESQUE DE MOLIÈRE S'ILLUSTRE
DANS UNE VIRULENTE CHARGE CONTRE SA CIBLE DE
PRÉDILECTION : LA MÉDECINE.

Écrit et monté en moins d'une semaine, *L'Amour médecin* est très proche du canevas du célèbre *Médecin malgré lui*. Sganarelle dévoile toute sa vis comica mais aussi les failles d'un père qui, refusant d'entendre le désir de mariage de sa fille, veut la guérir de la maladie qu'elle simule en faisant appel à une myriade de docteurs à l'ignorance crasse et tyrannique. L'attaque pamphlétaire est aussi drôle que méchante. Jean-Louis Martinelli en propose une forme courte dont la simplicité est largement inspirée du théâtre de foire et de tréteaux. Trois actes, agrémentés de petits intermèdes chantés et dansés, mènent, en moins d'une heure, à la merveilleuse conclusion que seul l'amour est un remède.

BIOGRAPHIE — Jean-Louis Martinelli a dirigé le Théâtre National de Strasbourg (TNS) de 1993 à 2000, puis le Théâtre Nanterre-Amandiers en 2002, qu'il quitte en 2013 pour monter sa propre compagnie, Allers/Retours. Le Théâtre du Gymnase à Marseille a accueilli *Une maison de poupée* en 2012, *Une nuit à la présidence* en 2014 et *Ils n'avaient pas prévu qu'on allait gagner* en 2019. Et en 2021, lorsque Dominique Bluzet lui propose de monter une forme de théâtre d'une heure afin d'aller à la recherche d'un public nouveau et favoriser l'approche de l'univers du théâtre, Jean-Louis Martinelli crée *L'Amour médecin*.

Mise en scène
Jean-Louis Martinelli
Création lumière
Jean-Marc Skatchko
Costumes **Christian Lacroix**
Création sonore
Sylvain Jacques

Chorégraphe
Thierry Thieu Niang
Avec
**Edouard Montoute, Elisa Kane,
Martine Schambacher,
Michel Melki, Bernard Nissile,
Yoann Denaive, Arthur Oudot**

Production Théâtre du Jeu de Paume,
Aix-en-Provence

Coproduction Compagnie Allées/
Retours, Théâtre de Liège

93

AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

EN JANVIER

VENDREDI 13	20:00
SAMEDI 14	20:00
MARDI 17	20:00
MERCREDI 18	19:00
VENDREDI 20	20:00
SAMEDI 21	20:00
MARDI 24	20:00
MERCREDI 25	19:00
JEUDI 26	20:00
VENDREDI 27	20:00
SAMEDI 28	20:00

TARIF C 10 À 23€

CRÉATION

PRODUCTION

« CELA M'AMÈNE
À DIRE QU'IL FAUT
AIMER LE CIRQUE ET
MÉPRISER LE MONDE. »

JEAN GENET - LE FUNAMBULE

D'OÙ JE VIENS

Charif Ghattas,
Grégory Montel

THÉÂTRE - SOLILOQUE

DANS *D'OÙ JE VIENS*, GRÉGORY MONTEL FAIT S'ACCORDER L'INTIME RÉCIT D'UNE VOCATION ARTISTIQUE CONTRARIÉE ET L'ÉVOCATION FANTASMATIQUE DE CLAUDE NOUGARO.

La pièce qui emprunte au genre du « biopic », s'attache à raconter, non pas le destin du chanteur populaire mais l'existence en mode mineur d'un quadragénaire fasciné par l'artiste dont il est le sosie et qu'il voudrait à tout prix incarner au cinéma. Dans son appartement presque vide, Mathias ressasse la beauté folle d'un tel projet. Avec une touche d'humour absurde et de poésie, il ravive la flamme de ses rêves de gloire et combat la fragilité de ses velléités. Lancé dans cette quête éperdue, Grégory Montel, en duo avec Lionel Suarez qui fut l'accordéoniste de Nougaro, peut compter sur la complicité de l'auteur-metteur en scène Charif Ghattas. Ensemble, ils prouvent que la rencontre avec une œuvre ou un artiste comble la solitude, bouscule l'être, transforme sa vie.

BIOGRAPHIE – Élève du cours Florent, Grégory Montel se forme au métier de comédien sur les planches, puis au cinéma dans notamment *Pars vite et reviens tard* aux côtés de José Garcia en 2007, et *L'air de rien* en 2011. Mais c'est son rôle d'agent artistique dans la série *Dix pour cent* de France 2 qui lui donnera la renommée qu'on lui connaît aujourd'hui. Pour sa première mise en scène, il s'associe à son ami et auteur Charif Ghattas pour la création de *D'où je viens*, que le Théâtre Gymnase-Bernardines produit et emmène en tournée.

D'où je viens (titre provisoire)

Production Théâtre Gymnase-Bernardines Marseille

Texte Charif Ghattas
Mise en scène Charif Ghattas
et Grégory Montel
Avec Grégory Montel
et Lionel Suarez

95

DÉCEMBRE - MARS

FALLAIT PAS LE DIRE !

Pierre Arditi, Evelyne Bouix

THÉÂTRE - EN COUPLE



GYMNASÉ HORS LES MURS
AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

EN JANVIER

MARDI 17	20:00
MERCREDI 18	19:00
JEUDI 19	20:00
VENDREDI 20	20:00
SAMEDI 21	20:00

TARIF A 10 À 46€

S'IL EST CONVENU D'ENTENDRE QU'ON NE PEUT PLUS RIEN DIRE DE CE QU'ON PENSE, PIERRE ARDITI ET EVELYNE BOUIX, N'ONT RÉSOUMENT PAS L'INTENTION DE S'EN EMPÊCHER.

Couple à la vie comme à la scène, croqué à travers différents moments de la vie conjugale, le duo se permet de tout dire et tout se dire, sans complexe ni déplaisir. Qu'elle soit de bonne ou de mauvaise foi, la parole qu'il libère ne peut que réjouir. D'instincts tempétueux, aussi frondeurs que provocateurs, ces deux comédiens populaires débattent, tels d'habiles bretteurs, de vastes sujets intimes, sociaux, sociétaux, existentiels. *Fallait pas le dire !* est une comédie moderne, intelligente et enlevée, écrite et mise en scène par Salomé Lelouch comme une partition libératrice pour les acteurs comme pour tout un chacun.

Une pièce de **Salomé Lelouch**
Mise en scène par
Salomé Lelouch
et **Ludvine de Chastenot**
Avec la participation
de **Pascal Arnaud**

Avec **Pierre Arditi**
et **Evelyne Bouix**

Scénographie **Natacha Markoff**
Création lumière **Cyril Hamès**
Assistante mise en scène
Jessica Berthe
Création vidéo **Mathias Delfau**

Coproduction Matrioshka Productions,
Théâtre de La Renaissance, Atelier
Théâtre Actuel, Théâtre Lepic

ALEXANDER MELNIKOV

Café Zimmermann

MUSIQUE BAROQUE - YOUNG AND FOOLISH



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN JANVIER

JEUDI 19	20:00
----------	-------

TARIF B 10 À 37€

RÉFÉRENCE DANS LA MUSIQUE BAROQUE, L'ENSEMBLE CAFÉ ZIMMERMANN NOUS DÉVOILE AVEC UN ÉGAL BONHEUR LES CHARMES DU CLASSICISME.

Il aborde ce répertoire des années 1770-1780 « Young and foolish » (« Jeune et insensé »), incarné par le fameux *Divertimento en fa majeur* et le *Concerto en sol majeur* de Mozart. Alexander Melnikov, « pianiste au jeu sobre et puissant » (*France Musique*), interprète ce concerto sur un instrument d'époque au toucher délicat et aux résonances boisées. Celui qui enthousiasma Sviatoslav Richter pour ses talents précoces retrouve en duo la claveciniste Céline Frisch, co-fondatrice de l'ensemble, pour jouer le seul concerto pour piano, clavecin et orchestre jamais composé, une œuvre de Carl Philipp Emanuel Bach pleine de verve et de malice. Un délicieux programme qui dévoile toute la fraîcheur et l'optimisme du siècle des Lumières !

Café Zimmermann
Pablo Valetti,
violon et direction
Céline Frisch, clavecin

Alexander Melnikov,
piano

Young and foolish

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto en sol majeur
Divertimento en fa majeur

Carl Philipp Emanuel Bach
Concerto pour clavecin et piano en mi bémol majeur
Symphonie en ré majeur

Georg Philipp Telemann
Quatuor en sol majeur

Café Zimmermann, en résidence au Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence, bénéficie du soutien du Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence/ Pays d'Aix et de la ville d'Aix-en-Provence.

CÉLIMÈNE DAUDET

Haïti mon amour

MUSIQUE CLASSIQUE - RÉCITAL

CÉLIMÈNE DAUDET EST L'UNE DES PIANISTES LES PLUS ATTACHANTES ET LES PLUS SPONTANÉES DE SA GÉNÉRATION.

Elle éprouve un grand plaisir à se produire au Conservatoire d'Aix-en-Provence, sa ville natale, où elle a accompli ses premières gammes. Avec son disque *Haïti mon amour*, célébré par la critique qui loue « son intelligence, sa sensibilité, sa vraie connaissance et un goût sûr » (*Diapason*), cette musicienne engagée pénètre au cœur de ses origines haïtiennes, en révélant la musique de compositeurs du XIX^e siècle méconnus tels Ludovic Lamothe, Justin Elie et Edmond Saintonge. Leurs partitions, à la fois savantes et populaires, nous entraînent dans un parcours imprégné de rythmes, de paysages et de couleurs musicales des Caraïbes, mâtinés de l'influence romantique et française de leur temps.

Célimène Daudet, piano <i>Haïti mon amour</i> , disque 2021	Edmond Saintonge (1861 - 1907) <i>Elegie-Meringue</i>
Justin Elie (1883 - 1931) <i>Chants de la montagne n°1 et n°2</i>	Justin Elie (1883 - 1931) <i>Méringues populaires haïtiennes</i>
Ludovic Lamothe (1882 - 1953) <i>Feuilleton d'album n°1 et n°2</i> <i>Loco</i> (Icône vaudouesque)	Ludovic Lamothe (1882 - 1953) <i>Danza n°1, n°2, n°3, n°4</i>

CONSERVATOIRE
DARIUS MILHAUD

EN JANVIER

SAMEDI 21	20:00
-----------	-------

TARIF C 10 À 23€

LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME

Marion Bierry

THÉÂTRE - PAROLES DE SOLDATES



AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN JANVIER

MARDI 24	20:00
MERCREDI 25	19:00
JEUDI 26	20:00

TARIF B 10 À 37€

COPRODUCTION

MARION BIERRY ADAPTE LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME DE L'ÉCRIVAIN SVETLANA ALEXIEVITCH DONT LA LECTURE FUT POUR BEAUCOUP UN VÉRITABLE CHOC.

Le livre sonde la réalité bien peu relatée de milliers de très jeunes filles et femmes russes, patriotes engagées volontairement au front pour combattre l'ennemi nazi au cours de la Seconde Guerre mondiale. Des décennies après, l'autrice Biélorusse, lauréate du Prix Nobel de littérature en 2015, a recueilli lors d'entretiens enregistrés sur magnétophone la parole authentique et déchirante de ces « soldates » dans l'Armée rouge revenant sur leur choix délibéré d'avoir rallié les troupes, et évoquant des souvenirs où se mêlent des accents héroïques et une pointe de trivialité. Cinq comédiennes prêtent voix et corps à ces exemples de dévouement sidérant.

D'après le roman *La guerre n'a pas un visage de femme* De Svetlana Alexievitch
Traduit du russe par Galia Ackerman et Paul Lequesne
Adaptation, mise en scène Marion Bierry

Production Compagnie Les Orphelins
Ce projet a reçu la subvention ADAMI
Déclencheur comédien ainsi que l'appui du Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence; La Maison-Nevers; Théâtre Grand Angle, Voiron; Théâtre Gérard Philippe, Bonneuil; La Cigalière, Serignan

Avec Cécilia Hornus,
Sophie de la Rochefoucauld,
Sandrine Molaro,
Emmanuelle Rozès, Valérie Vogt

GYMNASSE HORS LES MURS
AU THÉÂTRE DE LA CRIÉE

EN JANVIER

MERCREDI 25	19:00
JEUDI 26	20:00
VENDREDI 27	20:00
SAMEDI 28	20:00

TARIF B 10 À 37€

MOLIÈRE 2020
DU THÉÂTRE PUBLIC

EN CORÉALISATION
AVEC LA CRIÉE, THÉÂTRE
NATIONAL DE MARSEILLE

La
Crieé
THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE



ÉLECTRE DES BAS-FONDS

Simon Abkarian

THÉÂTRE - TRAGÉDIE MODERNE

L'ANTIQUE ET REBELLE ÉLECTRE SE LAISSE
REDÉCOUVRIR DANS UNE RÉÉCRITURE
CONTEMPORAINE QUE SIMON ABKARIAN LUI
CONSACRE AINSI QU'À TOUTES LES FEMMES
LAISSÉES POUR COMPTE.

101

La sauvageonne cadette de la famille des Atrides veut venger son père en tuant sa mère meurtrière. Prosaïque prophétesse des temps modernes, devenue serveuse dans un bordel du quartier le plus pauvre d'Argos, elle se fait le porte-voix des marginales et des misérables. Soutenue par son frère revenu d'exil en travesti et dopée à l'énergie d'un chœur incarnant avec force le courage féminin, Électre s'inscrit dans une large fresque aux tonalités lyriques et épiques nourrie d'Orient, de rites et de folklores spectaculaires. C'est une fête vibrante aux accents libres et galvanisants, dans le parfait esprit du théâtre du Soleil où elle a été créée.

Écriture et mise en scène
Simon Abkarian
Création musicale
et interprétation live
Trio des Howlin'Jaws
Dramaturgie **Pierre Ziadé**
Collaboration artistique
Arman Saribekyan

Avec **Catherine Schaub-Abkarian,**
Maral Abkarian, Simon Abkarian,
Chouchane Agoudjian,
Christina Galstian Agoudjian,
Anaïs Ancel, Maud Brethenoux,
Laurent Clauwaert, Victor Fradet,
Aurore Frémont, Lucas Humbert,
Rafaela Jirkovsky (création du rôle
de Chrysothémis, rôle repris par
Chloé Astor), Nathalie Le Boucher,

Olivier Mansard, Eliot Maurel,
Nedjma Merahi, Manon Péliissier,
Annie Rumani, Suzana Thomaz,
Frédérique Voruz

Création lumière
Jean-Michel Bauer
et **Geoffroy Adragna**
Création décor **Simon Abkarian**
et **Philippe Jasko**
Création et régie son
Ronan Mansard

Électre des bas-fonds est publié
aux éditions Actes Sud-Papiers
Production Compagnie des 5 Roues
Coproduction Théâtre National de Nice -
CDN Nice Côte d'Azur. Le Théâtre du Soleil
soutient la Compagnie des 5 Roues

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN JANVIER

MERCREDI 25	20:00
JEUDI 26	20:00
VENDREDI 27	20:00
SAMEDI 28	15:00
SAMEDI 28	19:00
DIMANCHE 29	11:00
DIMANCHE 29	15:00

TARIF B 10 À 37€



**« JE VOULAIS CRÉER UN
SHOW QUI POURRAIT NOUS
RAMENER AUX RÊVES DE
NOTRE ENFANCE, AIDER LES
SPECTATEURS À S'ÉVADER
DE LA PRISON DE LA VIE
D'ADULTE ET REDÉCOUVRIR
LEUR ENFANCE OUBLIÉE »**

SLAVA POLUNIN

SLAVA'S SNOWSHOW

Slava Polunin

CIRQUE/THÉÂTRE - CLOWN

**CHEF-D'ŒUVRE ABSOLU DE L'ART DU CLOWN,
CE SPECTACLE TISSÉ DANS L'ÉTOFFE DES RÊVES
ENCHANTE LE MONDE ENTIER DEPUIS TRENTE ANS.**

On dit de lui qu'il est le plus grand clown du monde. Sur les routes depuis 1993, Slava Polunin, entouré d'autres clowns poètes, transporte dans sa valise cet immense spectacle.

Un clown grotesque et silencieux en barboteuse jaune et pantoufles rouges traverse la vie et nous fait partager ses péripéties aussi magiques que rocambolesques. De la poésie nichée dans les petites choses à la féerie du grand spectacle, on rit et s'émerveille en assistant à cet étrange ballet de pitres. Un monde ébouriffant sur lequel règne un pantin libre et maladroit, qui ne prononce pas un mot mais parle de tout ce qui habite nos drames d'adultes et nos rêves d'enfants.

BIOGRAPHIE — Très jeune, Slava Polunin découvre Charlie Chaplin et le mime Marceau. Des maîtres qu'il n'oubliera jamais. Il crée en 1978 la troupe du Licedei (« ceux qui font des têtes »), célèbre théâtre de pantomime (dont le Gymnase avait accueilli *La Famille Semianyky* en 2008). Son clown Assissai le rend célèbre. Il fonde des festivals de mime, de clown, de théâtre de rue... Depuis 1993, son *Slava's Snowshow* emporte comme une boule de neige l'adhésion de spectateurs sur tous les continents.

Création et mise en scène
par **Slava Polunin**
Réalisateurs **Viktor Kramer**
et **Slava Polunin**
Scénographie **Viktor Plotnikov,**
Slava Polunin

Conception de costumes et
effets spéciaux **Slava Polunin**
Son **Roman Dubinnikov,**
Slava Polunin

Production Good Morning
en accord avec Gwenaél Allan et Slava

103

PHÈDRE !

François Gremaud

THÉÂTRE - CLASSIQUE REVISITÉ



AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

EN JANVIER

MARDI 31	20:00
----------	-------

EN FÉVRIER

MERCREDI 1 ^{ER}	19:00
JEUDI 2	11:00
VENDREDI 3	20:00
SAMEDI 4	20:00

TARIF C 10 À 23€

LA 2B COMPANY CULTIVE AVEC ARDEUR L'ÉTONNEMENT JOYEUX. APRÈS DES PALABRES SUR LE PETIT TOUT ET LE GRAND RIEN (CONFÉRENCE DE CHOSES, ACCUEILLIE AU GYMNASÉ EN 2016), LE METTEUR EN SCÈNE FRANÇOIS GREMAUD TORPILLE AVEC MALICE LE CLASSIQUE DE JEAN RACINE.

Dans cette réinterprétation très habitée, présentée comme une (fausse) conférence sur Phèdre, la tragédie se mue en un monologue joyeux et interactif ! Avec emphase, Romain Daroles nous dévoile sa passion pour les amours contrariées entre l'épouse du roi d'Athènes et son beau-fils Hippolyte. L'érudition n'est pas soluble dans l'humour et c'est un véritable précis de théâtre classique qui nous est révélé : généalogie mythologique, vertus de l'alexandrin, notion de catharsis... Initialement conçu pour les écoles, cet irrésistible métadiscours incarné, ode à la joie comme force motrice, est à mettre devant toutes les oreilles.

Texte **François Gremaud**
d'après **Jean Racine**
Conception, mise en scène
François Gremaud
Assistant à la mise en scène
Mathias Brossard

Lumière **Stéphane Gattoni**
Avec **Romain Daroles**

Production 2b company
Production déléguée Théâtre Vidy-
Lausanne

« TREMPÉE DANS UN TEL
VERNIS COMIQUE, LA SI
BELLE LANGUE DE RACINE
SERA PLUS ACCESSIBLE
AUX JEUNES GÉNÉRATIONS.
EMMENEZ-Y VOS ADOS DE
TOUTE URGENCE ! »

TÉLÉRAMA

DÉCEMBRE - MARS

WIENER CONCERT-VEREIN

Pablo Boggiano - Timothy Chooi

MUSIQUE CLASSIQUE - MOZART



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN FÉVRIER

MERCREDI 1 ^{ER}	20:00
--------------------------	-------

TARIF B 10 À 37€

NÉ AU CŒUR DE L'AUTRICHE, PATRIE DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET ROMANTIQUE, L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DU WIENER CONCERT-VEREIN S'EST ILLUSTRÉ PAR SA SONORITÉ CLAIRE ET BRILLANTE.

Excellent particulièrement dans le répertoire viennois du XVIII^e siècle, c'est tout naturellement à Mozart que leur chef Pablo Boggiano a choisi de consacrer ce concert, malgré un délicieux détour par la *Romance pour violon et cordes* (1877) de Dvořák, une partition élégante où s'épanche l'âme mélancolique du compositeur tchèque. Deux symphonies de Mozart entourent le brillant *Concerto pour violon n°5* (1775), finement orchestré à partir d'influences tziganes et turques. Il est interprété par le jeune prodige canadien Timothy Chooi, lauréat des prestigieux Concours Yehudi Menuhin et Reine Elisabeth, un virtuose « à l'aise dans tous les répertoires et qui fait l'unanimité de la critique » (*Le Soir*).

Wiener Concert-Verein
Pablo Boggiano, direction

Timothy Chooi, violon

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie en ré majeur
« La finta giardiniera »
Concerto pour violon n°5
en la majeur
Symphonie en la majeur n°29

Antonin Dvořák
Romance en fa mineur
(arrangement pour violon
et cordes)

DÉCEMBRE - MARS

J'AI TROP PEUR

David Lescot

THÉÂTRE - RÉCIT ADOLESCENT

DAVID LESCOT MET EN MOTS ET EN SCÈNE LES PEURS D'UN PRÉADOLESCENT QUI ENTRE AU COLLÈGE.

« J'ai dix ans et demi. C'est mon dernier été avant la sixième. Et la sixième, tout le monde sait que c'est l'horreur. L'horreur absolue. » Le héros de la pièce, pétrifié et révolté par son sort, confie ainsi ses angoisses au moment de quitter la petite école. Lui, comme son exaspérante petite sœur de deux ans et demi et un autre gars plus grand, plus effronté et émancipé, sont joués par trois actrices lookées de casquettes, t-shirts imprimés et sweats à capuche, qui transpirent l'alacrité et la versatilité émotionnelle caractéristiques de l'âge incarné. Une écriture inventive et ciselée permet de restituer, avec humour, empathie et souci d'authenticité, la langue et les pensées spontanées d'une jeunesse tourneboulée.

AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN FÉVRIER

MARDI 7	19:00
MERCREDI 8	19:00

TARIF C 10 À 23€

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 163



Texte et mise en scène
David Lescot
Scénographie
François Gautier Lafaye
Lumières **Romain Thévenon**
Assistante à la mise en scène
Véronique Felenbok
et **Faustine Noguès**

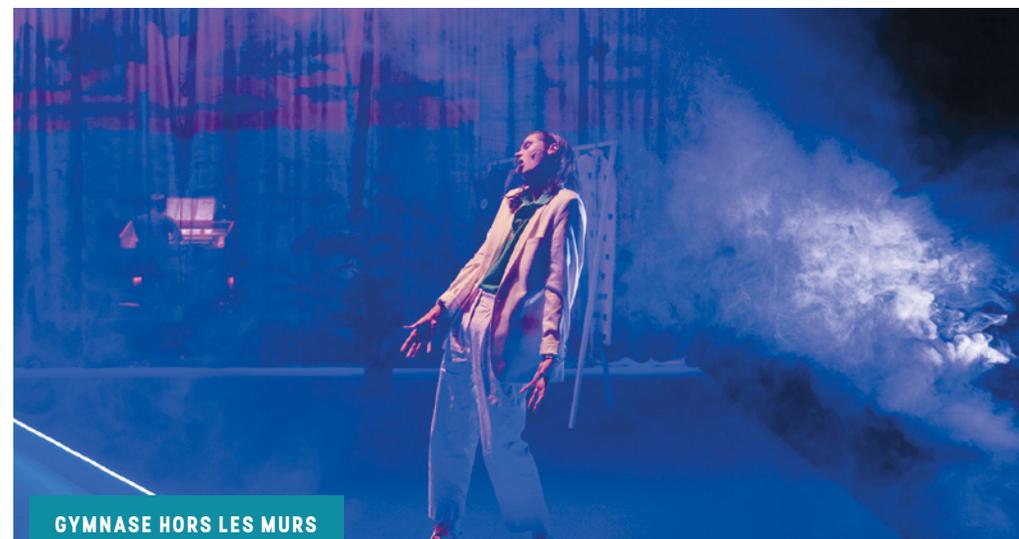
Avec **Suzanne Aubert**,
Camille Bernon,
Charlotte Corman,
Théodora Marcadé, **Elise Marie**,
Caroline Menon-Bertheux,
Camille Roy, **Lyn Thibault**,
Marion Verstraeten,
Lia Khizioua, **Sarah Brannens**
(en alternance)

Production Théâtre de la Ville, Paris -
Compagnie du Kaïros

VIE DE VOYOU

Jeanne Lazar

THÉÂTRE - BRAQUAGE À LA FRANÇAISE



GYMNASÉ HORS LES MURS
AU THÉÂTRE JOLIETTE

EN FÉVRIER

MARDI 7	20:00
MERCREDI 8	19:00
JEUDI 9	20:00
VENDREDI 10	20:00
SAMEDI 11	20:00

TARIF C 10 À 23€

LIBREMENT INSPIRÉE DE L'HISTOIRE DE RÉDOINE FAÏD, JEANNE LAZAR FAIT LA CHRONIQUE HALETANTE DE L'HISTOIRE POLITIQUE, JUDICIAIRE ET MÉDIATIQUE DES ANNÉES 2000.

Braqueur spécialisé dans les attaques de fourgons blindés, de banques et de sociétés informatiques, connu pour ses évasions rocambolesques, dont la plus spectaculaire, par hélicoptère, fut qualifiée « d'évasion du siècle », Rédoine Faïd a voulu faire de sa vie une œuvre dont il serait la star. Écrite à partir de divers matériaux (interviews, comptes-rendus de séances, entretiens radio), la pièce met en scène bien plus qu'une figure, elle dépeint toute une époque, convoquée symboliquement sur le plateau de télévision qui lui sert de décor. Entre réflexes sécuritaires et fascination pour la transgression, se pose l'éternelle question de la liberté.

Librement inspiré de l'affaire
Rédoine Faïd

Conception, écriture et mise
en scène **Jeanne Lazar**
Avec **Halory Goerger**,
Marie Levy, **Élizabeth Mazev**,
Barthélémy Meridjen
et **Morgane Vallée**

Production Il faut toujours finir
ce qu'on a commencé
Coproduction Phénix scène nationale
Valenciennes pôle européen de création,
Maison de la Culture d'Amiens - Pôle
européen de création et de production,
La Manekine, Scène intermédiaire
des Hauts-de-France, Pays d'Oise et
d'Halatte, Le Manège Maubeuge - Scène
nationale transfrontalière, Maison Folie
- Lille avec le soutien de la DRAC Hauts
de France, de la Région Hauts de France;
ainsi que du Fonds d'Insertion pour
Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB
et de France Relance.

LE CARNAVAL JAZZ DES ANIMAUX

The Amazing Keystone Big Band

JAZZ - CONTE MUSICAL



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN FÉVRIER

MARDI 7 20:00

TARIF C 10 À 23€

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 163



« L'AMAZING KEYSTONE BIG BAND, C'EST LA MEILLEURE NOUVELLE DU JAZZ DEPUIS DIX ANS ! UN ÉNORME SUCCÈS ! »

LE MONDE

DÉCEMBRE - MARS

NOTRE CHER ET INCROYABLE BIG BAND, LE BIEN NOMMÉ AMAZING KEYSTONE, NOUS EMBARQUE POUR UNE TRAVERSÉE D'UN SIÈCLE DE JAZZ, À TRAVERS UNE RÉÉCRITURE DIABLEMENT SWING DE L'ŒUVRE DE SAINT-SAËNS.

En 1886, Camille Saint-Saëns compose *Le Carnaval des animaux*, suite musicale de quatorze courts mouvements pour orchestre, une caricature de son époque destinée à amuser et divertir, qui deviendra le classique qu'on connaît.

Après le succès de *Pierre, le Loup et le Jazz et West Side Story*, les dix-huit lurons du Keystone Big Band s'emparent de l'œuvre de Saint-Saëns pour en faire un conte musical, ludique et enjazzé. La basse-cour bat son plein, l'hémione fait du bebop, les poules sont funky, les lapins groovy, les oiseaux dansent la samba et tous les instruments du Big Band sont là. Le lion est porté par le trombone tandis que la tortue est un saxophone ténor. Les instruments caquettent, rugissent et piaffent et le conte prend vie sous nos yeux ébahis.

D'après l'œuvre de **Camille Saint-Saëns**
Narrateur **Sébastien Denigues**
Direction artistique **Bastien Ballaz, Fred Nardin, Jon Boutellier et David Enhco**
Trompettes **Vincent Labarre, Thierry Seneau, Félicien Bouchot, David Enhco**

Trombones **Loïc Bachevillier, Bastien Ballaz, Aloïs Benoit, Sylvain Thomas**
Saxophones **Pierre Desassis, Kenny Jeanney, Eric Prost, Jon Boutellier, Ghyslain Regard**
Guitare **Thibaut François**
Piano **Fred Nardin**
Contrebasse **Patrick Maradan**
Batterie **Romain Sarron**

Production Association Moose, Jazz à Vienne, La Coursive - Scène Nationale

de La Rochelle, L'Estran à Guidel, Scène de Territoire pour le Jazz

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

Renaud Capuçon

MUSIQUE CLASSIQUE - VIRTUOSE



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN FÉVRIER

JEUDI 9 11:00

TARIF B 10 À 37€

FIGURE DE PROUE DE LA MUSIQUE SYMPHONIQUE DANS NOTRE RÉGION, L'ORCHESTRE D'AVIGNON-PROVENCE SE JOINT À RENAUD CAPUÇON AUTOUR D'UN PROGRAMME ENCHANTEUR, CONSACRÉ AU RÉPERTOIRE ENFLAMMÉ DU PREMIER ROMANTISME.

Épaulant son fidèle Guarneri de 1737, le violoniste et fondateur du Festival de Pâques a forgé un « son à la virilité lumineuse » (*Le Monde*), qui sied à merveille aux mélodies chaudes et passionnées du *Concerto en mi mineur* de Mendelssohn, l'une des plus belles partitions pour violon et orchestre. Fidèle à sa tradition de redécouvrir les compositrices oubliées, l'orchestre consacre sa deuxième partie à la *Symphonie n°3* de la Française Louise Farrenc, une pièce applaudie à Paris en 1849 pour la finesse de ses couleurs orchestrales et la grâce de ses thèmes, proche de l'œuvre de Mendelssohn.

Orchestre national Avignon-Provence
Debora Waldman, direction

Renaud Capuçon, violon

Felix Mendelssohn,
Ouverture de *La belle Mélusine*

Samuel Barber,
Concerto pour violon et orchestre

Louise Farrenc,
Symphonie n°3

DÉCEMBRE - MARS

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN FÉVRIER

VENDREDI 17

20:00

TARIF B 10 À 37€



REQUIEM, DE FAURÉ

accentus,
Insula orchestra

MUSIQUE CLASSIQUE - SACRÉE

TRENTE ANNÉES DÉJÀ QUE LE CHŒUR ACCENTUS SILLONNE AVEC SUCCÈS LES SCÈNES INTERNATIONALES, S'IMPOSANT COMME UN CHŒUR DE PREMIER ORDRE, PRATIQUANT AUSSI BIEN LA RÉINTERPRÉTATION DES MUSIQUES ANCIENNES QUE LA CRÉATION CONTEMPORAINE.

Salué par la critique dès son premier enregistrement, accentus a remporté de multiples récompenses, dont trois Victoires de la musique. Pour fêter cet anniversaire, sa fondatrice et directrice Laurence Equilbey réunit le chœur et Insula orchestra pour interpréter deux œuvres magistrales du grand romantisme français : l'oratorio *Saint François d'Assise* de Gounod, redécouvert un siècle après sa création, et le sublime *Requiem* de Fauré – « un requiem doux comme moi-même » disait le compositeur – qui frappe encore aujourd'hui par sa délicatesse.

accentus
Insula orchestra
Laurence Equilbey, direction

Charles Gounod
Saint François d'Assise

Amitāī Pati, ténor
Samuel Hasselhorn, baryton
Enfant de la Maîtrise des Hauts-
de-Seine, soprano

Gabriel Fauré
Requiem

111

TU M'AS DIT OÙ ? JE TEDDY BAR !



POUR RÉUSSIR UN CHEF-D'ŒUVRE,
IL VOUS FAUT :

- LES MEILLEURS INSTRUMENTS,
- BEAUCOUP DE TALENT,
- UN UNIVERS QUI VOUS TRANSPORTE,
- 1000 PARFUMS,
- UN MAESTRO : LE BARMAN

VOUS NE PENSEZ TOUT DE MÊME PAS
QU'UN CHEF D'ORCHESTRE ALLAIT SE
TROUVER DERRIÈRE LE TEDDY BAR, SI ?

POUR DÉGUSTER UNE ŒUVRE DU TEDDY BAR,
PENSEZ À RÉSERVER :

04 42 91 69 70
TEDDYBAR@LEGRANDTHEATRE.NET

ORCHESTRE SYMPHONIQUE NATIONAL DE LETTONIE Andrei Korobeinikov

MUSIQUE CLASSIQUE - PIANO



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN FÉVRIER

MERCREDI 22 20:00

TARIF A 10 À 46€

**AIR DE LA BALTIQUE AU GRAND THÉÂTRE AVEC LA
VENUE DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE NATIONAL
DE LETTONIE.**

Pierre angulaire de la musique balte, l'orchestre affiche, avec ses neuf décennies d'existence, un palmarès impressionnant, encore renforcé depuis la nomination en 2013 du jeune prodige Andris Poga à sa tête. L'ancien assistant de Paavo Järvi à l'Orchestre de Paris, « à la présence aussi naturelle qu'écrasante » (*Le Figaro*) promeut avec ardeur son répertoire de prédilection dans les plus prestigieuses salles du monde. Avec le pianiste Andrei Korobeinikov, parfois comparé à Evgueni Kissin pour l'extrême précocité de ses dons, ils proposent le *Concerto pour piano n°2* de Rachmaninov, l'œuvre la plus populaire du compositeur romantique russe.

Orchestre symphonique
national de Lettonie
Andris Poga, direction

Peteris Vasks
Musica serena

Andrei Korobeinikov, piano

Sergueï Rachmaninov
Concerto n°2 pour piano

Sergueï Prokofiev
Romeo et Juliette, suite n°2

GYMNASE HORS LES MURS
AU THÉÂTRE DE LA CRIÉE

EN FÉVRIER

MARDI 28

20:00

EN MARS

MERCREDI 1^{ER}  19:00

JEUDI 2 20:00

VENDREDI 3 20:00

SAMEDI 4 20:00

TARIF B 10 À 37€



« L'HUMAIN RÉSISTERA-T-IL À SA CHUTE ? DANS UNE VALSE MÉTAPHORIQUE, DES INTERPRÈTES HORS NORME (DONT UN CHEVAL) DÉFIENT LA CATASTROPHE ANNONCÉE. »

TÉLÉRAMA

FALAISE

Baro d'evel

THÉÂTRE/CIRQUE/DANSE - VERTIGINEUX

FRESQUE MONUMENTALE, D'UN ART TOTAL À LA CROISÉE DES GENRES, *FALAISE* EXPLORE LA CHUTE AVEC HUMOUR, RAGE ET POÉSIE.

« Dans l'obscurité des cavernes, le son était pour les hommes une boussole, la lumière qui les guidait dans l'aveugle, le chant qui éclairait entre les parois. Il fallait crier pour se repérer. Il fallait chanter pour éclairer le noir. Ici aussi, ça crie, ça cherche, ça tâtonne. Ça avance du mieux que ça peut dans le tunnel de l'époque. Difficile de savoir si c'est le pied du mur ou le sommet du monde, si la vie y meurt ou si elle renaît. Mais ça chute et ça se relève avec la même évidence, avec la même innocence, avec la même insistance. Ça veut s'en sortir. Coûte que coûte. C'est nombreux. C'est un troupeau. C'est une foule. Presque une famille. Et dans les interstices d'un monde en ruine, ça invente du nouveau. Une autre fin du monde est possible - elle a même commencé. Voilà ce que disent ces corps. Ceux de la vie qui luit, ceux de la vie qui cogne. »
Barbara Métais-Chastanier

BIOGRAPHIE – Le duo franco-catalan Camille Decourtye et Blai Mateu Trias fondent la compagnie Baro d'evel cirk, née d'un collectif en 2001, dont ils prennent la responsabilité artistique en 2006. Le nom Baro d'evel vient du manouche et renvoie à une expression entre le juron et la prière. La singularité de leur approche dramaturgique naît d'un travail au long court et conjoint autour de la présence des animaux, du mouvement, de la musicalité, la conception de l'espace, les recherches plastiques, la superposition de matières... Pour *Falaise*, second volet du diptyque, après *Là*, la compagnie a collaboré avec la dramaturge Barbara Métais-Chastanier.

Pièce en blanc et noir pour huit humains, un cheval et des pigeons.

Auteurs, metteurs en scène
Camille Decourtye
et Blai Mateu Trias

Avec Noémie Bouissou,
Camille Decourtye,
Claire Lamothe,
Blai Mateu Trias, Oriol Pla,
Julian Sicard, Marti Soler,
Guillermo Weickert,
un cheval et des pigeons

Production Baro d'evel
Coproduction GREC 2019 festival de Barcelone, Teatre Lliure de Barcelone, Théâtre Garonne, scène européenne, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Pronomad(e)s en Haute-Garonne, CNAR, L'Archipel, scène nationale de Perpignan, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, le Parvis, scène

nationale Tarbes-Pyrénées, Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles, L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, le cirque Jules Verne, pôle national cirque, Amiens, la scène nationale d'Albi dans le cadre du soutien du FONDOC, Bonlieu, scène nationale d'Annecy, La Comunidad de Madrid (Teatros del Canal), Le domaine d'O (Montpellier 3M), Houdremont, scène conventionnée de la Courneuve, 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Eibeuf.

DÉCEMBRE - MARS

115

88 FOIS L'INFINI

Niels Arestrup, François Berléand

THÉÂTRE - SECRETS DE FAMILLE



GYMNASÉ HORS LES MURS
AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

EN FÉVRIER

MARDI 28	20:00
----------	-------

EN MARS

MERCREDI 1 ^{ER}	19:00
JEUDI 2	20:00
VENDREDI 3	20:00
SAMEDI 4	20:00
DIMANCHE 5	15:00

TARIF A 10 À 46€

COMÉDIENS D'EXCEPTION, NIELS ARESTRUP ET FRANÇOIS BERLÉAND SE LIVRENT À UN SAISSANT FACE À FACE CONFLICTUEL INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE.

Il y a treize ans, Andrew est parti avec la compagne de son demi-frère Philippe et a poursuivi une carrière de pianiste virtuose. Alors qu'ils ne se sont jamais revus, le second rend inopinément visite au premier, et apporte avec lui une valise ayant appartenu à leur père. Celle-ci contient de lourds secrets. Sobrement mise en scène, la pièce s'apparente à un combat animal qui laisse exploser d'abord la haine, les rancœurs et les souffrances trop longtemps tues. De confidences en révélations, les deux hommes qui se connaissent peu malgré le lien naturel qui les unit, cheminent sur la voie du dialogue, de la reconstruction, de la résilience. Et du pardon ?

Texte **Isabelle Le Nouvel**
Mise en scène
Jérémy Lippmann
Avec **Niels Arestrup**
et **François Berléand**

Assistantes mise en scène
Sandra Choquet
et **Alexandra Luciani**

Décor **Jacques Gabel**
Costumes **Virginie Montel**
Lumières **Joël Hourbeigt**
Musique **Sylvain Jacques**

Production Richard Caillat - Arts Live
Entertainment et Théâtre des Bouffes
Parisiens

DANCE ME - MUSIQUE DE LEONARD COHEN

Les Ballets Jazz de Montréal

DANSE - HOMMAGE



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN MARS

VENDREDI 3	20:00
SAMEDI 4	20:00

TARIF B 10 À 37€

LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL RENDENT HOMMAGE À L'ŒUVRE DE LEONARD COHEN EN MOUVEMENTS, EN VOIX ET EN IMAGES, POUR EN RÉVÉLER TOUTES LES NUANCES. C'EST UN JAILLISSEMENT, UN FEU D'ARTIFICE DE VIRTUOSITÉ ET DE FLUIDITÉ DÉCLINÉ EN CINQ SAISONS, COMME CINQ DÉCENNIES D'UNE POÉSIE QUI TOUCHE À L'UNIVERSEL.

Véritables ambassadeurs de la danse et de la vitalité artistique québécoise dans le monde, Les Ballets Jazz de Montréal défendent une danse contemporaine basée sur la technique, la rigueur et l'esthétique du ballet classique. Une exigence dont témoigne la pièce *Dance Me*, ode vibrante à l'œuvre de Leonard Cohen imaginée par trois chorégraphes de renommée internationale et magistralement incarnée par quatorze danseurs et danseuses des BJM. Sur ses chansons emblématiques (de *Suzanne* à *Dance Me to the End of Love*), les tableaux s'enchaînent tout en souplesse, en rapidité, en précision et en sensualité pour former un patchwork visuel et chorégraphique en écho à sa voix, si singulière...

Musique de **Leonard Cohen**
Chorégraphie **Andonis Foniadakis**,
Annabelle Lopez Ochoa et **Ihsan
Rustem**

Idée originale **Louis Robitaille**
Dramaturgie et mise en scène
Éric Jean
Direction musicale **Martin Léon**
Conception musicale
Alexis Dumais

Conception scénographie
Pierre-Étienne Locas
Direction technique
scénographie **Alexandre Brunet**
Conception lumières
Cédric Delorme-Bouchard
et **Simon Beetschen**
Conception vidéo **HUB Studio -
Gonzalo Soldi, Thomas Payette**
et **Jeremy Fassio**

Conception des costumes
Philippe Dubuc
Réalisation des costumes
Anne-Marie Veevaete
Assistance mise en scène
Elsa Posnic

Les BJM remercient la Fondation
Marjorie et Gerald Bronfman pour
le soutien à la création.
Dance Me a bénéficié du support du
CCOV - Centre de Création O Vertigo
Production de tournée Delta Danse

PROGRAMMATION
MARS – MAI

C'EST LE PRINTEMPS, QUEL SACRE !

AVEC

Joël Pommerat, Armelle Patron, Emmanuel Patron
et Bernard Alane, le Cercle de l'Harmonie, Les Chiens de Navarre,
Jean-François Zygel, André Manoukian, Richard Bona group,
Bérengère Krief, Yacobson Ballet, Festival de Pâques,
Louise Vignaud, Compagnie DCA/Philippe Decouflé,
Circa Circus, Charles Berling, Sirba Octet, Parlez-vous stand-up ?



AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

EN MARS

MARDI 7	19:00
MARDI 7	20:30
MERCREDI 8	19:00
MERCREDI 8	20:30
JEUDI 9	20:30
VENDREDI 10	19:00
VENDREDI 10	20:30
SAMEDI 11	19:00
SAMEDI 11	20:30
MARDI 14	19:00
MARDI 14	20:30
MERCREDI 15	19:00
MERCREDI 15	20:30
JEUDI 16	20:30
VENDREDI 17	19:00
VENDREDI 17	20:30
SAMEDI 18	19:00
SAMEDI 18	20:30
MARDI 21	19:00
MARDI 21	20:30
MERCREDI 22	19:00
MERCREDI 22	20:30
JEUDI 23	20:30
VENDREDI 24	19:00
VENDREDI 24	20:30
SAMEDI 25	19:00
SAMEDI 25	20:30

TARIF C 10 À 23 €

COPRODUCTION



AMOURS (2)

Joël Pommerat

THÉÂTRE - À CŒUR OUVERT

JOËL POMMERAT POURSUIT, HORS LES MURS, UN TRAVAIL ENTAMÉ À LA MAISON CENTRALE D'ARLES. IL SIGNE UNE PARTITION INTIME ET VISCÉRALE SUR LES LIENS AMOUREUX.

Explorateur de l'enfance dans ses successives revisites de contes, cartographe du sentiment et des névroses qui en découlent, Pommerat s'intéresse, aussi bien en qualité d'auteur que de metteur en scène, aux liens affectifs qui font s'attirer et se déchirer les individus. Un enchaînement de divers tableaux scéniques fragmentaires aux accents réalistes et fantasmatiques donne à voir des morceaux de vies passionnés, écorchés. Avec pour interprètes d'anciens détenus et trois comédiennes professionnelles de sa compagnie, tous saisissants de justesse, et dans un dispositif au dépouillement drastique, il met crûment à nu la complexité des relations humaines.

BIOGRAPHIE – Auteur-metteur en scène, Joël Pommerat fonde la Compagnie Louis Brouillard en 1990. Se qualifiant lui-même d'écrivain de spectacles, il a la particularité de ne mettre en scène que ses propres textes. Il a reçu de nombreux prix pour son œuvre. Artiste associé au Théâtre des Bouffes du Nord entre 2007 et 2010, puis au Théâtre national de Bruxelles ainsi qu'à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, il fait partie depuis 2014 de l'association d'artistes de Nanterre-Amandiers. Joël Pommerat cherche à créer un théâtre visuel, à la fois intime et spectaculaire. Il travaille sur une grande présence des comédiens et le trouble des spectateurs.

Une création théâtrale de **Joël Pommerat** à partir de ses textes **La Réunification des deux Corées, Cet Enfant, Cercles/Fictions** Avec **Agnès Berthon, Elise Douyère, Samir Hammou, Roxane Isnard, Redwane Rajel, Jean Ruimi**

Direction technique
Emmanuel Abate

Assistante à la mise en scène **Lucia Trotta**
Collaboration artistique **Roxane Isnard, Lucia Trotta, Elise Douyère et Jean Ruimi**

Production Compagnie Louis Brouillard
Coproduction La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne, Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille, La Coursive, scène nationale de la Rochelle
Ce projet a été rendu possible grâce à la Fondation d'entreprise Hermès.

121

BRILLEZ !

LOUEZ L'UN DE NOS THÉÂTRES



À LOUER CENTRE VILLE - 3 THÉÂTRES !

LOCALISATION : AIX ET MARSEILLE.
CHARME DE L'ITALIEN, DU MODERNE, DU CLASSIQUE... IDÉAL POUR ENTREPRISE NOMBREUSE QUI AIME RECEVOIR.
SURFACE : IMMENSE. TRÈS BELLE HAUTEUR SOUS PLAFOND. MOQUETTE : PRESQUE PARTOUT. FENÊTRE : PRESQUE NULLE PART.
ISOLATION : 5/5.

LOYER : À DÉFINIR. TOUT COMME LE NOMBRE D'AMUSE-BOUCHES, DE COUPES, DE CHAISES, DE MIGNARDISES, DE PETITS-FOURS...
ATTENTION, UNE CAUTION DE BONNE HUMEUR VOUS SERA DEMANDÉE À L'ENTRÉE.

POUR LOUER L'UN DE NOS THÉÂTRES :

ENVOYEZ UN MAIL À [EVENEMENTSENTREPRISES@LESTHEATRES.NET](mailto:evenementsentreprises@lestheatres.net)
OU APPELEZ LE 04 42 91 69 70.

CHERS PARENTS

Armelle Patron, Emmanuel Patron,
Bernard Alane

THÉÂTRE - RÉUNION DE FAMILLE



AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN MARS

MARDI 7	20:00
MERCREDI 8	19:00
JEUDI 9	20:00
VENDREDI 10	20:00
SAMEDI 11	20:00
DIMANCHE 12	15:00

TARIF B 10 À 37€

COMMENT UNE GROSSE SOMME D'ARGENT PEUT-ELLE FAIRE VOLER EN ÉCLATS L'APPARENTE HARMONIE D'UNE FAMILLE BIEN SOUS TOUS RAPPORTS ?

Dans leur maison cossue du Luberon, dont les murs sont ornés de toile de Jouy et d'une tête de cerf, Jeanne et Vincent coulent des jours heureux de paisibles retraités. Quand ils convoquent leurs trois enfants, désormais adultes indépendants, pour annoncer un projet de voyage financé par l'arrivée soudaine d'un gros pactole, leurs relations basculent vers le drame tant s'exacerbent les appétits prédateurs des uns et des autres. Frère et sœur dans la vie, Armelle et Emmanuel Patron, auteurs de la série télévisée à succès *Nos chers voisins*, signent au théâtre une comédie irrésistible qui pulvérise les faux-semblants et dévoile l'impermanence des « bons » sentiments.

De Armelle Patron,
Emmanuel Patron
Mise en scène Anne Dupagne,
Armelle Patron

Avec Bernard Alane,
Elise Diamant, Rudy Milstein,
Emmanuel Patron,
Frédérique Tirmont

Costumes Nadia Chmilewsky
Décor Edouard Laug
Lumière Laurent Béal
Musique Michel Amsellem
Illustration
Sasha Floch Poliakoff

Production Richard Caillat - Arts Live
Entertainment

123

LE CERCLE DE L'HARMONIE

Strauss, Dvořák, Brahms

MUSIQUE CLASSIQUE - SYMPHONIQUE

Collectionnant très jeune les louanges de la critique – soulignant le « musicien exceptionnel » (*Le Figaro*) et « l'excellentissime chef d'orchestre » (*Le Monde*) – Jérémie Rhorer s'est donné pour mission de restituer le monde sonore des compositeurs classiques et romantiques avec Le Cercle de l'Harmonie, phalange de 40 solistes d'excellence jouant sur instruments d'époque. Après un premier concert de la saison consacré aux airs d'opéra italien, le maestro et son ensemble abordent le répertoire romantique d'Europe centrale, empreint de tournures populaires. Des *Danses slaves* du Tchèque Dvořák émane un parfum de Bohême, que les célèbres *Danses hongroises* de Brahms traduisent en rythmes endiablés et en mélodies langoureuses. Quant à l'ouverture de *Die Fledermaus* de Johann Strauss, maître de la valse, elle nous plonge dans l'ambiance élégante de l'opérette viennoise à la Belle époque.

Le Cercle de l'Harmonie
Jérémie Rhorer, direction

Antonín Dvořák
Danse slave

Johann Strauss II
Die Fledermaus
(*La Chauve-Souris*),
ouverture

Johannes Brahms
Danses hongroises
n° 1, 3, 5 et 10
Symphonie n° 3

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN MARS

MARDI 14 20:00

TARIF B 10 À 37€

EN RÉSIDENCE

TOUT LE MONDE NE PEUT PAS ÊTRE ORPHELIN

Les Chiens de Navarre, Jean-Christophe Meurisse

THÉÂTRE - AMOUR FILIAL



GYMNASÉ HORS LES MURS
À LA FRICHE LA BELLE DE MAI

EN MARS

MERCREDI 15	20:00
JEUDI 16	20:00
VENDREDI 17	20:00
SAMEDI 18	20:00

TARIF B 10 À 37€



ENFANTS TERRIBLES DE LA SCÈNE THÉÂTRALE,
LES CHIENS DE NAVARRE RESSORTENT LES CROCS
ET LES GRIFFES À L'OCCASION D'UN REPAS DE
FAMILLE FÉROCEMENT DRÔLE ET TRASH.

« Je n'ai jamais vraiment cru à la notion de famille tant mon passé de ce point de vue-là n'est pas loin d'un désastre structurel et affectif » déclare Jean-Christophe Meurisse dont la mordante troupe, rejointe par deux anciens Deschiens, ne recule devant aucune provocation potache pour étriller les rapports familiaux et voir s'affronter les générations. Une orgie d'outrances et d'outrages irriguent ce capharnaüm où règnent l'accumulation et la régression parfaitement assumées. Une nerveuse hilarité ne se départit pas d'une impitoyable violence teintée d'une tendresse inattendue pour mieux mettre en pièces les conventions.

Mise en scène
Jean-Christophe Meurisse
Collaboration artistique
Amélie Philippe
Avec **Lorella Cravotta**,
Charlotte Laemmel,
Vincent Lécuyer, **Hector Manuel**
en alternance avec
Cyprien Colombo, **Olivier Saladin**,
Lucrece Sassella
et **Anthony Paliotti**

Production Chiens de Navarre
Coproduction Les Nuits de Fourvière
- Festival International de la
Métropole de Lyon ; TAP - Théâtre
Auditorium de Poitiers ; La Villette,
Paris ; Théâtre de la Cité - CDN Toulouse
Occitanie ; TANDEM scène nationale ;
Le Volcan scène nationale du Havre ;
MC93 - Maison de la Culture de la Seine-
Saint-Denis ; Maison des Arts de Créteil

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

met Aix en musique

MUSIQUE CLASSIQUE - IMPROVISATION

AVEC JEAN-FRANÇOIS ZYGEL, L'OREILLE VOIT, L'ŒIL ÉCOUTE !

Entre virtuosité et fantaisie, le pianiste compositeur partage une expérience sensorielle insolite, toujours festive. Pour son retour dans les Théâtres, Jean-François Zygel met en musique Aix-en-Provence, comme un retour aux sources de son enfance, passée dans la cité du Roi René. Émouvant, drôle, inattendu : il nous invite à un voyage poétique, nourri de ses propres émotions, des tableaux musicaux inspirés par l'histoire, les lieux emblématiques et les légendes de la ville. Émerveillement garanti !

Jean-François Zygel,
piano et composition

CONSERVATOIRE
DARIUS MILHAUD

EN MARS

VENDREDI 17 11:00

TARIF C 10 À 23€

DUEL DE PIANO

André Manoukian vs Jean-François Zygel

CLASSIQUE/JAZZ - DUO



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN MARS

SAMEDI 18 20:00

TARIF B 10 À 37€

ENTRE DUEL ET DUO : ANDRÉ MANOUKIAN ET JEAN-FRANÇOIS ZYGEL IMPROVISENT !

Tous les coups sont permis dans ce duel de pianistes ! Il faut dire que pour la répartition musicale et verbale, les deux protagonistes ne sont pas en reste... Une rencontre au sommet de deux improvisateurs, l'un venu du jazz, l'autre du classique. Chacun à son clavier, tantôt adversaires, tantôt complices, Jean-François Zygel et André Manoukian nourrissent un dialogue musical où leur virtuosité, leur imagination et leurs connaissances sont en permanence sollicitées. Leurs tribulations fantaisistes, sans cesse renouvelées, croisent Bach, Beethoven, Bill Evans, Boris Vian, Mozart ou Duke Ellington... Un bonheur communicatif !

André Manoukian, piano

Jean-François Zygel, piano

VOS SOIRÉES ENTREPRISES DANS LES THÉÂTRES FAITES DU B2BISES

« Ô DÉSESPOIR DE CAFETIÈRE !
Ô COMPTABILITÉ ENNEMIE !

VOS PROSPECTS SE METTENT À PARLER EN
VERS ? CERTAINS SALARIÉS SE DÉPLACENT
EN DEMI-POINTES ? PAS D'INQUIÉTUDE,
C'EST L'EFFET LENDEMAIN D'AFTER-WORK
DANS LES THÉÂTRES.

MUSIQUE, DANSE, SPECTACLE, COMÉDIE...

AVEC UNE PROGRAMMATION D'EXCELLENCE,
IL Y EN A POUR TOUS LES GOÛTS, TOUTES
LES ENTREPRISES, TOUS LES SALARIÉS.

VOUS SOUHAITEZ ORGANISER UNE SOIRÉE
POUR VOTRE ENTREPRISE DANS L'UN DE NOS
THÉÂTRES ?

[04 42 91 69 70](tel:0442916970)

EVENTEMENTSENTREPRISES@LESTHEATRES.NET

RICHARD BONA GROUP Jazz quintet

JAZZ - MUSIQUE AFRICAINE

**MUSICIEN DE GÉNIE À LA VOIX DE VELOURS,
LE GRAND RICHARD BONA VIENT JOUER
EN QUINTET AU GRAND THÉÂTRE POUR UN
CONCERT UNIQUE.**

Originaire du Cameroun, Richard Bona grandit dans une famille de musiciens et joue très jeune du balafon et d'autres instruments qu'il se fabrique souvent lui-même. À vingt ans, il part pour Paris, puis pour New York en 1995 où il joue dans le groupe d'Harry Belafonte, enregistre son premier album et part en tournée mondiale.

Travailleur acharné, vocaliste et bassiste hors-pair, il impose naturellement son style unique, campé au carrefour d'une foule d'influences, jazz, bossa, pop music, afro-beat, chants traditionnels, funk, qui aura donné à la musique dite africaine une dimension nouvelle, jusqu'ici inexplorée mais ô combien universelle.

Richard Bona, chant, basse
Alexandre Herichon,
trompette

Ciro Manna, guitare
Michael Lecocq, claviers
Nicolas Viccaro, batterie

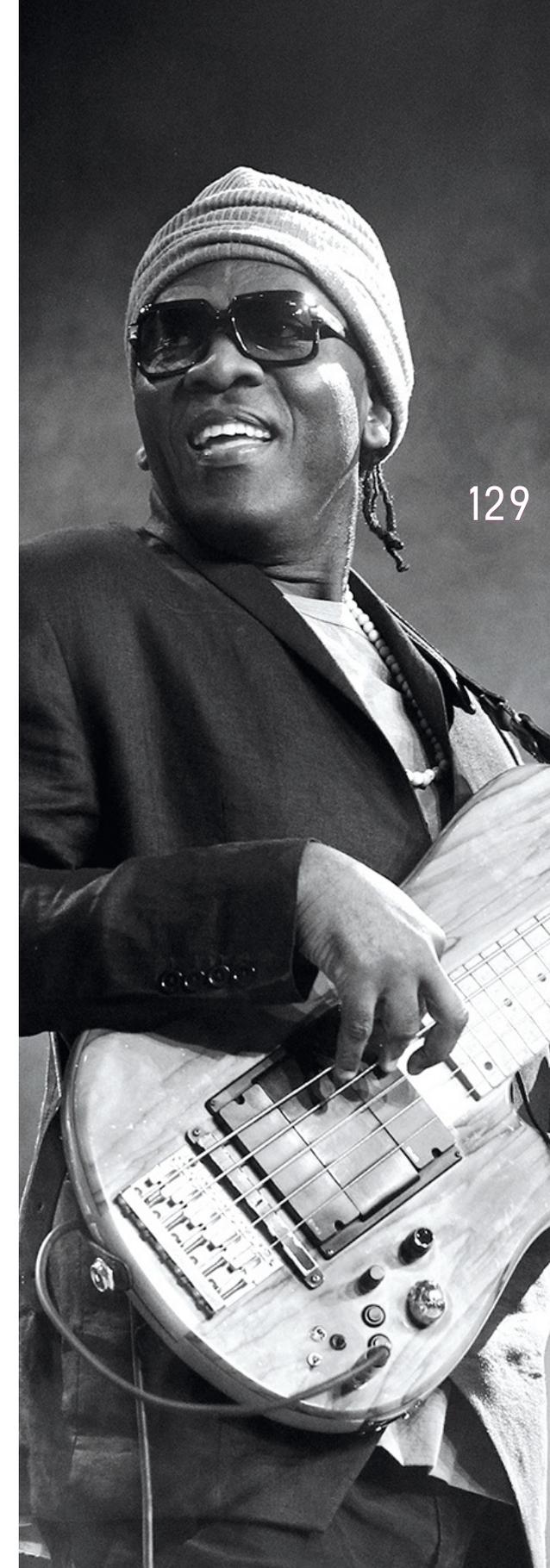
AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN MARS

MARDI 21

20:00

TARIF B 10 À 37€



BÉRENGÈRE KRIEF

Amour

HUMOUR - MAIS PAS QUE



AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN MARS

JEUDI 23	20:00
VENDREDI 24	20:00
SAMEDI 25	20:00

TARIF B 10 À 37€

BÉRENGÈRE KRIEF REVIENT SUR SCÈNE, PLUS SINCÈRE QUE JAMAIS, AVEC UN NOUVEAU SPECTACLE TOUT EN NUANCES, DRÔLE ET PLEIN DE VIE.

Après deux ans de pause (et de travail sur soi), la pétillante humoriste remonte sur les planches pour nous parler d'amour, « même si ça fait tarte ». Et même si parfois c'est douloureux. Connue pour ses sketches tout en fraîcheur, son humour « girly » et son rôle de fille sûre d'elle dans la série *Bref* sur Canal+, Béregère Krief se découvre dans son nouveau spectacle et nous livre ses déboires amoureux sur fond de Dalida et Aya Nakamura. Du développement personnel en Ardèche au fin fond de l'Australie, de Tinder au Cirque Pinder, la comédienne nous embarque dans ses montages russes sentimentales, pour le meilleur et pour le pire.

De et avec **Béregère Krief**
Direction artistique
Nicolas Vital

Production Richard Caillat - Arts Live
Entertainment

« CET AMOUR-LÀ SE SAVOURE TEL UN BONBON, DOUX ET ACIDULÉ, ET IL FAIT TERRIBLEMENT DU BIEN. »

TÉLÉRAMA

MARS - MAI

DON QUICHOTTE

Yacobson Ballet

DANSE - ROMANTISME



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN MARS

SAMEDI 25	20:00
DIMANCHE 26	15:00

TARIF A 10 À 46€

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 163



MILLE ET UNE FOIS DANSÉ, L'ILLUSTRE BALLET DE MARIUS PETIPA INSPIRE À JOHAN KOBORG UNE VERSION PERSONNELLE, CONTEMPORAINE MAIS RESPECTUEUSE DES TRADITIONS, D'UN EXTRÊME RAFFINEMENT.

Dans une scénographie réactualisée, des décors et costumes élégants dessinés par Jérôme Kaplan, la pièce souligne à merveille la technique irréprochable des solistes et du corps de ballet de la compagnie russe Yacobson. Johan Kobborg retrouve le panache et le rythme qui ont fait la réputation du ballet originel dans une succession de scènes pantomimes, de danses de caractère, de danses trépidantes et de pas de deux époustouflants. Impossible de ne pas succomber au récit des amours contrariées de Kitri et Basilio, dont l'heureux dénouement fera la fierté de Don Quichotte, dans cette œuvre où romantisme rime avec fantastique.

Chorégraphie **Johan Kobborg**
d'après **Marius Petipa**
Musique **Ludwig Minkus**
Décors **Jérôme Kaplan**
Lumières **Vincent Millet**
Arrangements musicaux
Vladimir Artyemyev

Avec les danseurs de
Yacobson Ballet
Production de tournée
Delta dance

MARS - MAI

2023

31 MARS-16 AVRIL

FESTIVAL
DE PÂQUES

AIX EN PROVENCE

10 ANS
DE MUSIQUE,
10 ANS
D'ÉMOTIONS

À AIX-EN-PROVENCE

DÉCOUVREZ LA PROGRAMMATION
LUNDI 17 OCTOBRE 2022 !

DIRECTION EXÉCUTIVE : DOMINIQUE BLUZET / DIRECTION ARTISTIQUE : RENAUD CAPUÇON

festivalpaques.com 08 2013 2013*



vivacitas.fr • 0,15 € TTC/mn • Crédit photo : Caroline Dautre

ÇA BOUGE DRÔLEMENT AUTOUR DE VOUS.

CIRCUIT
BLEU

9h - 12h du lundi au vendredi

Divertissements,
saveurs, conseils
et culture en 100% local.



ICI, ON PARLE D'ICI.

LE QUAI DE OUISTREHAM

Louise Vignaud,
Florence Aubenas

THÉÂTRE - SEULE EN SCÈNE

DANS UN RÉCIT PARU EN 2010, FLORENCE AUBENAS RACONTE LE MONDE DES TRAVAILLEUSES PRÉCAIRES QU'ELLE A INFILTRÉ. SON BOUSCULANT TÉMOIGNAGE EST PORTÉ À LA SCÈNE AVEC FORCE ET SIMPLICITÉ.

Installée à Caen sous une fausse identité, la journaliste menait au quotidien une édifiante enquête sur la recherche d'emploi puis sur la pénibilité des conditions de travail des employées de ménage. Fruit de cette expérience inouïe, son livre relate la vie de gens sur lesquels elle se garde bien de porter le moindre jugement. Dirigée par Louise Vignaud, la comédienne Magali Bonat, seule en scène, dans une totale économie de moyen, donne à voir et à entendre le sort de ces infortunées et invisibilisées de nos sociétés. Sans misérabilisme et avec un sincère engagement, elle invite à la compassion comme à l'indignation.

Texte **Florence Aubenas**
Mise en scène **Louise Vignaud**
Lumières et régie générale
Nicolas Hénault
Assistanat à la mise en
scène **Amine Kidia**

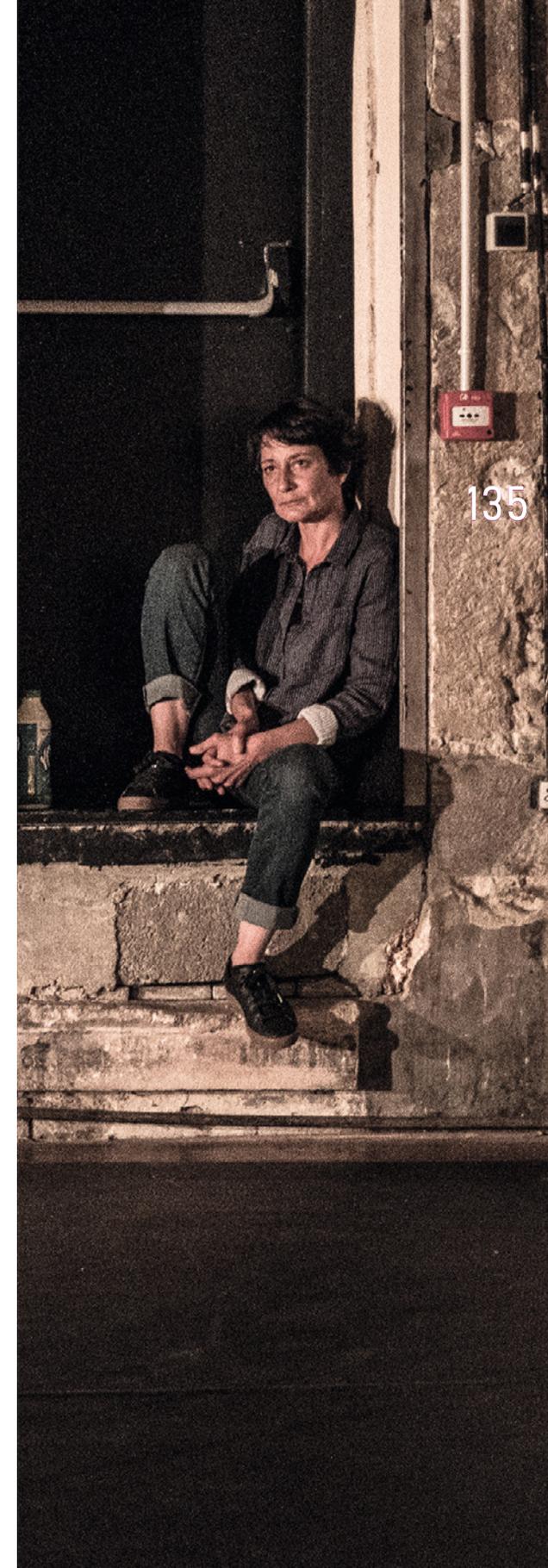
Avec **Magali Bonat**
et la voix de **Louise Vignaud**
Production **Compagnie La Résolue**
Un spectacle labellisé Festival Sens-
Interdits

AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

EN AVRIL

MARDI 4	20:00
MERCREDI 5	19:00
JEUDI 6	20:00
VENDREDI 7	20:00
SAMEDI 8	20:00

TARIF C 10 À 23€



GYMNASSE HORS LES MURS
À L'OPÉRA DE MARSEILLE

EN AVRIL

JEUDI 27	20:00
VENDREDI 28	20:00
SAMEDI 29	20:00

TARIF A 10 À 46€

COPRODUCTION



STÉRÉO

Compagnie DCA / Philippe Decouflé

DANSE - ROCK'N'ROLL

CHAQUE SPECTACLE DE PHILIPPE DECOUFLÉ EST UN PUZZLE MULTI-IMAGÉ À RECOMPOSER SOI-MÊME OÙ LES CORPS OSCILLENT ENTRE ÉNERGIE ET DOUCEUR, VITESSE ET TENDRESSE. COMME UNE IMMENSE LAME DE FOND, IMPOSSIBLE DE RÉSISTER AUX INFINIES VARIATIONS ET AUX COMBINAISONS EXPLOSIVES !

Philippe Decouflé brasse dans son shaker personnel des ingrédients essentiels comme la vitesse, la brillance, la virtuosité, l'énergie et cet esprit punk rock qui lui colle à la peau. Sa nouvelle création *Stéréo* ne déroge pas à sa règle personnelle, nourrie de multiples influences chorégraphiques (le très rock'n roll *Drastic Classicism* de la chorégraphe américaine Karole Armitage) et cinématographiques (le film musical *Phantom of the Paradise* de Brian De Palma, la comédie *Un jour sans fin* de Harold Ramis). Sur une base guitare, basse et batterie, il cherche une danse dessinée, organique, qui accueille l'acrobatie comme un complément jouissif et spectaculaire, une danse qui bondit et rebondit, qui fuse et qui jaillit, jusqu'à l'essoufflement.

BIOGRAPHIE – Philippe Decouflé crée en 1983 la compagnie DCA (Diversité, Camaraderie, Agilité). Chorégraphe populaire, devenu célèbre grâce à la mise en scène des cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux olympiques d'Albertville en 1992, il aura créé en quarante ans de carrière plus de vingt pièces chorégraphiques (*Cœurs croisés*, *Octopus*, *Panorama*, *Nouvelles pièces courtes*, *Shazam*, etc.), mais aussi des clips musicaux, des publicités et des défilés de mode. L'aspect visuel, décalé et même ludique, voire burlesque de sa danse, est un élément important de son style. Il apporte à ses chorégraphies un côté humain, artisanal et poétique.

Chorégraphie et mise en scène
Philippe Decouflé
Danseurs **Baptiste Allaert**,
Vladimir Duparc, **Eléa Ha Minh Tay**,
Aurélien Oudot, **Violette Wanty**
Musiciens **Arthur Satàn**,
Louise Decouflé, **Romain Boutin**
Création lumière et régie
générale **Begoña Garcia Navas**
Création décor **Jean Rabasse**
Création costumes
Philippe Guillotel

Production déléguée Compagnie DCA /
Philippe Decouflé
Coproduction Festival Montpellier
Danse 2022 ; Chaillot - Théâtre national
de la Danse ; La Villette, Paris ; Grand
Théâtre de la Ville de Luxembourg ;
CHATEAUVALLON scène nationale ;
Théâtre Sénart, Scène nationale ;
Théâtre Gymnase Bernardines,
Marseille ; Maison de la Culture
d'Amiens - Pôle européen de création
et de production ; MA scène nationale
- Pays de Montbéliard ; Créteil - Maison
des Arts

137

AUTOUR DES SPECTACLES DERRIÈRE LE RIDEAU, LES COULISSES



- ET BIEN TU VOIS, MOI JE LE VOYAIS PLUS PETIT QUE ÇA.
- AH BON ? MOI JE LE VOYAIS PLUS GRAND.
- QUI ÇA ?
- TU VERRAS AU PROCHAIN ATELIER !
- PUSSEZ-VOUS JE VOIS RIEN. DE QUOI ?
- LES ATELIERS ! C'EST DES MOMENTS PRIVILÉGIÉS AVEC LES ARTISTES.

- Y A AUSSI DES MASTER-CLASSES, DES RENCONTRES BORD DE PLATEAU, DES SURPRISES TOUTE L'ANNÉE... ET C'EST SURTOUT L'OCCASION DE VOIR QU'IL N'EST PAS SI GRAND QUE ÇA.
- PEUT-ÊTRE MAIS IL A UN CHARME FOU !
PLUS D'INFOS WWW.LESTHEATRES.NET / 08 2013 2013

HUMANS 2.0 Circa Circus

CIRQUE - PYRAMIDES HUMAINES



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN MAI

MERCREDI 3	20:00
JEUDI 4	20:00
VENDREDI 5	20:00

TARIF B 10 À 37€



ON PLONGE SANS FILET DANS CE SPECTACLE, ENTRE DANSE ET CIRQUE, OÙ LA COMPAGNIE CIRCA REPOUSSE LES LIMITES DU CORPS ET ÉLÈVE L'ART DU PORTÉ À SON APOGÉE.

Le cirque contemporain australien rayonne dans le monde entier et la compagnie Circa en est une des plus grandes ambassadrices. Inspiré d'un podcast sur la danse classique, *Humans 2.0* rend hommage aux femmes, aux hommes et aux corps dans toute leur force symbolique et athlétique. Les prouesses acrobatiques se passent ici de tout attirail scénographique et se suffisent à elles-mêmes. « Travailler dur, avoir de la chance et le sens du tempo » est le mantra invoqué par par Yaron Lifschitz qui dirige les treize interprètes virtuoses qui semblent se connaître par cœur, se faire confiance, voire respirer d'un même souffle.

Metteur en scène
Yaron Lifschitz
Musique **Ori Lichtik**
Lumières **Paul Jackson**
Régie **Jason Organ**
Costume **Libby McDonnell**

Artistes (distribution en cours)
Production déléguée The Mondavi Center,
UC Davis

**« UN CIRQUE DE PROUESSE
OÙ LA CONFIANCE EN
L'AUTRE EST LE SEUL
CONTRAT QUI VAILLE »**

LE MONDE

FRAGMENTS

Charles Berling, Hannah Arendt

THÉÂTRE - PENSER SANS ENTRAVES



AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

EN MAI

MARDI 9	20:00
MERCREDI 10	19:00
JEUDI 11	20:00
VENDREDI 12	20:00
SAMEDI 13	20:00

TARIF C 10 À 23€

DANS UNE PROPOSITION ÉCLAIRANTE ET ÉCLAIRÉE, CHARLES BERLING FAIT SIENNE LA QUESTION DE HANNAH ARENDT : COMMENT FAIRE NAÎTRE LE DÉSIR DE PENSER ?

En constituant un riche substrat textuel à partir de différents écrits empruntés à la philosophe juive-allemande exilée aux États-Unis pour fuir le nazisme, le comédien et metteur en scène réussit la gageure de rendre accessible au plus grand nombre toute l'exigence et la générosité d'un engagement intellectuel aux enjeux profondément politiques et humains. Convaincue et impliquée, l'actrice Bérengère Warluzel se fait l'incarnation en chair et en os des mots et des idées déployés en toute simplicité et dans un souffle ininterrompu qui tient constamment en haleine. De façon salutaire, la pièce érige la culture et la faculté de réflexion au rang de besoins naturels et fondamentaux.

Textes **Hannah Arendt**
Adaptation **Bérengère Warluzel**
Mise en scène **Charles Berling**
Avec **Bérengère Warluzel**

Collaboration artistique
et dramaturgie
Christiane Cohendy
Assistanat à la mise en scène
Faustine Guégan

Scénographie
Christian Fenouillat
Lumières **Marco Giusti**
Conception des marionnettes
Stéphanie Slimani

Production Châteauvallon-Liberté,
scène nationale
Coproducteur La Criée, Théâtre national
de Marseille Avec l'autorisation du
Hannah Arendt Blücher Literary Trust

SIRBA OCTET

Sirbalalaïka

MUSIQUE DU MONDE - BALALAÏKA

LE SIRBA OCTET, APRÈS UN CONCERT ENTHOUSIASMANT AU FESTIVAL DE PÂQUES 2021, REVIENT À AIX POUR UN NOUVEAU VOYAGE MUSICAL EN EUROPE DE L'EST.

Pour *Sirbalalaïka*, les Sirba ont invité Alexei Birioukov, virtuose de la balalaïka, une sorte de luth ou de guitare triangulaire typiquement russe. Avec une énergie toujours aussi irrésistible, *Sirbalalaïka* nous fait ainsi vivre une musique tout en contrastes, dans ses rythmes comme dans ses émotions, de l'allégresse aux larmes, des cabarets tziganes au ghetto. La musique à l'état pur !

Balalaïka **Alexei Birioukov**
(artiste invité)

Sirba Octet
Violon 1 **Richard Schmucler**
Violon 2

Laurent Manaud-Pallas
Alto **Grégoire Vecchioni**
Violoncelle **Claude Giron**
Contrebasse
Bernard Cazauran

Clarinette **Philippe Berrod**
Cymbalum **Iurie Morar**
Piano **Christophe Henry**

Arrangements **Cyrille Lehn**

Sirbalalaïka nouveau
programme pour le Sirba
Octet et balalaïka, symbole
musical de Russie.

Production Sirba Octet

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN MAI

JEUDI 11 20:00

TARIF B 10 À 37€

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 163



**« ILS RÉINVENTENT
LE FOLKLORE KLEZMER
ET LES CLASSIQUES
DE LA MUSIQUE
TZIGANE. »**

TÉLÉRAMA

PARLEZ-VOUS STAND-UP ?

UN FESTIVAL
PROPOSÉ PAR
KADER AOUN

HUMOUR

142 DU 16 AU 24 MAI
AU THÉÂTRE DES BERNARDINES
ET AU THÉÂTRE MUNICIPAL DE L'ODÉON

Parce que nous avons plus que jamais grandement besoin de rire, Les Bernardines et l'Odéon accueilleront du 16 au 24 mai 2023 des jeunes talents du stand-up actuel à travers trois plateaux-découvertes :

- un plateau entièrement féminin
- un plateau marseillais
- un plateau d'humoristes de la scène parisienne et d'ailleurs.

Venez découvrir les futurs
grands noms du stand-up
français !

RESTEZ CONNECTÉS
SUR LE SITE DES
THÉÂTRES POUR
CONNAÎTRE
LA PROGRAMMATION
DÉTAILLÉE.
LESTHEATRES.NET

CALENDRIER 22.23



AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
AU THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
AU THÉÂTRE DES BERNARDINES

HORS LES MURS - AU THÉÂTRE DE L'ODÉON
HORS LES MURS - À L'OPÉRA DE MARSEILLE
HORS LES MURS - À LA FRICHE LA BELLE DE MAI
HORS LES MURS - AU THÉÂTRE JOLIETTE

HORS LES MURS - AU THÉÂTRE DE LA CRIÉE
HORS LES MURS - AU CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD
SPECTACLE FAMILLE
VACANCES SCOLAIRES

SEPT.

JEUDI 22	20:00	BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS	DANSE	35
VENDREDI 23	20:00	BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS	DANSE	35
SAMEDI 24	14:00	BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS	DANSE	35
	20:00	BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS	DANSE	35
DIMANCHE 25	14:00	BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS	DANSE	35
	20:00	BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS	DANSE	35
MERCREDI 28	20:00	INSULA ORCHESTRA	MUSIQUE CLASSIQUE	39
	20:00	7 MINUTES (LA FRICHE)	THÉÂTRE	37
	20:00	LES FAUX BRITISH	THÉÂTRE	40
JEUDI 29	20:00	7 MINUTES (LA FRICHE)	THÉÂTRE	37
	20:00	LES FAUX BRITISH	THÉÂTRE	40
VENDREDI 30	20:00	7 MINUTES (LA FRICHE)	THÉÂTRE	37
	20:00	LES FAUX BRITISH	THÉÂTRE	40
	20:00	AVISHAI COHEN TRIO	JAZZ	41

OCT.

SAMEDI 1	20:00	7 MINUTES (LA FRICHE)	THÉÂTRE	37
	20:00	LES FAUX BRITISH	THÉÂTRE	40
DIMANCHE 2	15:00	LES FAUX BRITISH	THÉÂTRE	40
	15:00	7 MINUTES (LA FRICHE)	THÉÂTRE	37
MARDI 4	19:00	CHEESEBOY	THÉÂTRE	42
	20:00	7 MINUTES (LA FRICHE)	THÉÂTRE	37
	20:00	LES FAUX BRITISH	THÉÂTRE	40
MERCREDI 5	19:00	CHEESEBOY	THÉÂTRE	42
	19:00	7 MINUTES (LA FRICHE)	THÉÂTRE	37
	19:00	LES FAUX BRITISH	THÉÂTRE	40
JEUDI 6	11:00	LES FAUX BRITISH	THÉÂTRE	40
	20:00	LE SICILIEN OU L'AMOUR PEINTRE (ODÉON)	THÉÂTRE	43
	20:00	MYTHOLOGIES - ANGELIN PRELJOCAJ	DANSE	45
VENDREDI 7	20:00	LES FAUX BRITISH	THÉÂTRE	40
	20:00	LE SICILIEN OU L'AMOUR PEINTRE (ODÉON)	THÉÂTRE	43
	20:00	MYTHOLOGIES - ANGELIN PRELJOCAJ	DANSE	45
SAMEDI 8	20:00	LES FAUX BRITISH	THÉÂTRE	40
	20:00	MYTHOLOGIES - ANGELIN PRELJOCAJ	DANSE	45
MARDI 11	20:00	BRUCE LIU	MUSIQUE CLASSIQUE	46
	20:00	LABORATOIRE POISON (LA FRICHE)	THÉÂTRE	47
	20:00	LES ÉTOILES	THÉÂTRE	48
MERCREDI 12	19:00	LES YEUX DE TAQQI	THÉÂTRE	49
	19:00	LABORATOIRE POISON (LA FRICHE)	THÉÂTRE	47

OCT.

MERCREDI 12	19:00	LES ÉTOILES	THÉÂTRE	48
JEUDI 13	20:00	LABORATOIRE POISON (LA FRICHE)	THÉÂTRE	47
	20:00	LES ÉTOILES	THÉÂTRE	48
VENDREDI 14	19:00	LES YEUX DE TAQQI	THÉÂTRE	49
	20:00	LABORATOIRE POISON (LA FRICHE)	THÉÂTRE	47
	20:00	LE ROI LEAR (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	51
	20:00	LES ÉTOILES	THÉÂTRE	48
	20:00	ROOM WITH A VIEW - (LA) HORDE & RONE	DANSE	52
SAMEDI 15	20:00	LABORATOIRE POISON (LA FRICHE)	THÉÂTRE	47
	20:00	LES ÉTOILES	THÉÂTRE	48
	20:00	LE ROI LEAR (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	51
	20:00	ROOM WITH A VIEW - (LA) HORDE & RONE	DANSE	52
DIMANCHE 16	15:00	LES ÉTOILES	THÉÂTRE	48
	16:00	LE ROI LEAR (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	51
MARDI 18	20:00	LES ÉTOILES	THÉÂTRE	48
	20:00	LE ROI LEAR (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	51
MERCREDI 19	19:00	LES ÉTOILES	THÉÂTRE	48
	19:00	LE ROI LEAR (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	51
	20:00	LA CUISSE DU STEWARD	THÉÂTRE	53
JEUDI 20	20:00	LES ÉTOILES	THÉÂTRE	48
	20:00	LE ROI LEAR (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	51
	20:00	LA CUISSE DU STEWARD	THÉÂTRE	53
VENDREDI 21	20:00	LES ÉTOILES	THÉÂTRE	48
	20:00	LE ROI LEAR (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	51
	20:00	LA CUISSE DU STEWARD	THÉÂTRE	53
SAMEDI 22	20:00	LES ÉTOILES	THÉÂTRE	48
DIMANCHE 23	15:00	LES ÉTOILES	THÉÂTRE	48
MARDI 25	20:00	GAUTIER CAPUÇON, JEROME DUCROS	MUSIQUE CLASSIQUE	55

NOV.

JEUDI 3	-	NOUVEAUX HORIZONS 3 ^{ÈME} ÉDITION	MUSIQUE CLASSIQUE	57
VENDREDI 4	-	NOUVEAUX HORIZONS 3 ^{ÈME} ÉDITION	MUSIQUE CLASSIQUE	57
SAMEDI 5	-	NOUVEAUX HORIZONS 3 ^{ÈME} ÉDITION	MUSIQUE CLASSIQUE	57
DIMANCHE 6	-	NOUVEAUX HORIZONS 3 ^{ÈME} ÉDITION	MUSIQUE CLASSIQUE	57
MARDI 8	20:00	DEMAIN, C'EST LOIN!	DANSE	59
MERCREDI 9	19:00	DEMAIN, C'EST LOIN!	DANSE	59
SAMEDI 12	20:00	THIBAUT GARCIA - ORCHESTRE NATIONAL DE LYON	MUSIQUE CLASSIQUE	60
MARDI 15	20:00	DU PADDLE A BIARRITZ	THÉÂTRE	61
MERCREDI 16	19:00	DU PADDLE A BIARRITZ	THÉÂTRE	61
JEUDI 17	20:00	DU PADDLE A BIARRITZ	THÉÂTRE	61
	20:00	DARK WAS THE NIGHT	THÉÂTRE	62

144

145

NOV.

VENDREDI 18	20:00	DU PADDLE A BIARRITZ	THÉÂTRE	61
	20:00	DARK WAS THE NIGHT	THÉÂTRE	62
SAMEDI 19	20:00	DU PADDLE A BIARRITZ	THÉÂTRE	61
	20:00	DARK WAS THE NIGHT	THÉÂTRE	62
	20:00	JULIE FUCHS	MUSIQUE CLASSIQUE	63
MARDI 22	20:00	QUE DU BONHEUR (AVEC VOS CAPTEURS)	MAGIE	64
MERCREDI 23	19:00	LE PETIT GARDE ROUGE	THÉÂTRE	65
	19:00	QUE DU BONHEUR (AVEC VOS CAPTEURS)	MAGIE	64
JEUDI 24	20:00	QUE DU BONHEUR (AVEC VOS CAPTEURS)	MAGIE	64
VENDREDI 25	20:00	QUE DU BONHEUR (AVEC VOS CAPTEURS)	MAGIE	64
	20:00	ANIMAL, DANSER AVEC LE VIVANT - THÉÂTRE DU CENTAURE	CIRQUE	67
SAMEDI 26	20:00	QUE DU BONHEUR (AVEC VOS CAPTEURS)	MAGIE	64
	20:00	ANIMAL, DANSER AVEC LE VIVANT - THÉÂTRE DU CENTAURE	CIRQUE	67
MARDI 29	19:00	K. L'ENFANT QUI NE PARLE PAS (ODÉON)	THÉÂTRE	69
	20:00	CAFÉ ZIMMERMANN - NURIA RIAL	MUSIQUE CLASSIQUE	68
MERCREDI 30	19:00	K. L'ENFANT QUI NE PARLE PAS (ODÉON)	THÉÂTRE	69

146

DÉC.

JEUDI 1	20:00	MELODY GARDOT	JAZZ	72
SAMEDI 3	20:00	ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE - RENAUD CAPUÇON	MUSIQUE CLASSIQUE	73
MARDI 6	20:00	PALÉOLITHIQUE STORY (LA JOLIETTE)	THÉÂTRE	76
	20:00	NICOLE FERRONI	HUMOUR	75
	20:00	CES FEMMES QUI ONT RÉVEILLÉ LA FRANCE	THÉÂTRE	77
MERCREDI 7	19:00	CES FEMMES QUI ONT RÉVEILLÉ LA FRANCE	THÉÂTRE	77
	19:00	PALÉOLITHIQUE STORY (LA JOLIETTE)	THÉÂTRE	76
	19:00	NICOLE FERRONI	HUMOUR	75
	20:00	DANS TON CŒUR - AKOREACRO	CIRQUE	79
JEUDI 8	11:00	CES FEMMES QUI ONT RÉVEILLÉ LA FRANCE	THÉÂTRE	77
	20:00	PALÉOLITHIQUE STORY (LA JOLIETTE)	THÉÂTRE	76
	20:00	NICOLE FERRONI	HUMOUR	75
VENDREDI 9	20:00	PALÉOLITHIQUE STORY (LA JOLIETTE)	THÉÂTRE	76
	20:00	NICOLE FERRONI	HUMOUR	75
	20:00	CES FEMMES QUI ONT RÉVEILLÉ LA FRANCE	THÉÂTRE	77
	20:00	DANS TON CŒUR - AKOREACRO	CIRQUE	79
SAMEDI 10	20:00	PALÉOLITHIQUE STORY (LA JOLIETTE)	THÉÂTRE	76
	20:00	NICOLE FERRONI	HUMOUR	75
	20:00	CES FEMMES QUI ONT RÉVEILLÉ LA FRANCE	THÉÂTRE	77
	20:00	DANS TON CŒUR - AKOREACRO	CIRQUE	79
DIMANCHE 11	15:00	DANS TON CŒUR - AKOREACRO	CIRQUE	79
MARDI 13	20:00	DIMANCHE	THÉÂTRE	82

DÉC.

MARDI 13	20:00	LA DOULEUR	THÉÂTRE	81
MERCREDI 14	19:00	DIMANCHE	THÉÂTRE	82
	19:00	LA DOULEUR	THÉÂTRE	81
JEUDI 15	20:00	LA DOULEUR	THÉÂTRE	81
VENDREDI 16	20:00	DIMANCHE	THÉÂTRE	82
	20:00	LA DOULEUR	THÉÂTRE	81
	20:00	UN NOËL ITALIEN LE CERCLE DE L'HARMONIE	MUSIQUE CLASSIQUE	83
SAMEDI 17	15:00	DIMANCHE	THÉÂTRE	82
	20:00	LA DOULEUR	THÉÂTRE	81
DIMANCHE 18	15:00	LA DOULEUR	THÉÂTRE	81
MARDI 20	20:00	HÅNDEL, LE MESSIE	MUSIQUE CLASSIQUE	85
JEUDI 22	20:00	ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE	MUSIQUE CLASSIQUE	86
VENDREDI 23	11:00	ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE	MUSIQUE CLASSIQUE	86

147

JAN.

LUNDI 2	20:00	ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE	MUSIQUE CLASSIQUE	87
DIMANCHE 8	11:00	CONCERT DES 20 ANS - LES SIÈCLES	MUSIQUE CLASSIQUE	89
JEUDI 12	20:00	L'AMOUR MÉDECIN	THÉÂTRE	93
VENDREDI 13	20:00	L'AMOUR MÉDECIN	THÉÂTRE	93
	20:00	MAGNIFIQUES - MICHEL KELEMENIS	DANSE	91
	20:00	D'OÙ JE VIENS	THÉÂTRE	95
SAMEDI 14	20:00	L'AMOUR MÉDECIN	THÉÂTRE	93
	20:00	D'OÙ JE VIENS	THÉÂTRE	95
MARDI 17	20:00	L'AMOUR MÉDECIN	THÉÂTRE	93
	20:00	FALLAIT PAS LE DIRE ! (L'ODÉON)	THÉÂTRE	96
	20:00	D'OÙ JE VIENS	THÉÂTRE	95
MERCREDI 18	19:00	L'AMOUR MÉDECIN	THÉÂTRE	93
	19:00	D'OÙ JE VIENS	THÉÂTRE	95
	19:00	FALLAIT PAS LE DIRE ! (L'ODÉON)	THÉÂTRE	96
JEUDI 19	20:00	L'AMOUR MÉDECIN	THÉÂTRE	93
	20:00	FALLAIT PAS LE DIRE ! (L'ODÉON)	THÉÂTRE	96
	20:00	ALEXANDER MELNIKOV - CAFÉ ZIMMERMANN	MUSIQUE BAROQUE	97
VENDREDI 20	20:00	D'OÙ JE VIENS	THÉÂTRE	95
	20:00	L'AMOUR MÉDECIN	THÉÂTRE	93
	20:00	FALLAIT PAS LE DIRE ! (L'ODÉON)	THÉÂTRE	96
SAMEDI 21	20:00	D'OÙ JE VIENS	THÉÂTRE	95
	20:00	L'AMOUR MÉDECIN	THÉÂTRE	93
	20:00	FALLAIT PAS LE DIRE ! (L'ODÉON)	THÉÂTRE	96
	20:00	CÉLIMÈNE DAUDET	MUSIQUE CLASSIQUE	98

JAN.

MARDI 24	20:00	LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME	THÉÂTRE	99
	20:00	D'OÙ JE VIENS	THÉÂTRE	95
MERCREDI 25	19:00	LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME	THÉÂTRE	99
	19:00	D'OÙ JE VIENS	THÉÂTRE	95
	19:00	ÉLECTRE DES BAS-FONDS (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	101
	20:00	SLAVA'S SNOWSHOW	CIRQUE	103
JEUDI 26	20:00	LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME	THÉÂTRE	99
	20:00	ÉLECTRE DES BAS-FONDS (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	101
	20:00	D'OÙ JE VIENS	THÉÂTRE	95
VENDREDI 27	20:00	SLAVA'S SNOWSHOW	CIRQUE	103
	20:00	ÉLECTRE DES BAS-FONDS (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	101
	20:00	D'OÙ JE VIENS	THÉÂTRE	95
SAMEDI 28	15:00	SLAVA'S SNOWSHOW	CIRQUE	103
	19:00	SLAVA'S SNOWSHOW	CIRQUE	103
	20:00	D'OÙ JE VIENS	THÉÂTRE	95
	20:00	ÉLECTRE DES BAS-FONDS (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	101
DIMANCHE 29	11:00	SLAVA'S SNOWSHOW	CIRQUE	103
	15:00	SLAVA'S SNOWSHOW	CIRQUE	103
MARDI 31	20:00	PHÈDRE !	THÉÂTRE	104

FÉV.

MERCREDI 1 ^{ER}	19:00	PHÈDRE !	THÉÂTRE	104
	20:00	WIENER CONCERT-VEREIN	MUSIQUE CLASSIQUE	105
JEUDI 2	11:00	PHÈDRE !	THÉÂTRE	104
VENDREDI 3	20:00	PHÈDRE !	THÉÂTRE	104
SAMEDI 4	20:00	PHÈDRE !	THÉÂTRE	104
MARDI 7	19:00	J'AI TROP PEUR	THÉÂTRE	106
	20:00	VIE DE VOYOU (LA JOLIETTE)	THÉÂTRE	107
	20:00	LE CARNAVAL JAZZ DES ANIMAUX	JAZZ	108
MERCREDI 8	19:00	J'AI TROP PEUR	THÉÂTRE	106
	19:00	VIE DE VOYOU (LA JOLIETTE)	THÉÂTRE	107
JEUDI 9	11:00	ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE - RENAUD CAPUÇON	MUSIQUE CLASSIQUE	109
	20:00	VIE DE VOYOU (LA JOLIETTE)	THÉÂTRE	107
VENDREDI 10	20:00	VIE DE VOYOU (LA JOLIETTE)	THÉÂTRE	107
SAMEDI 11	20:00	VIE DE VOYOU (LA JOLIETTE)	THÉÂTRE	107
VENDREDI 17	20:00	REQUIEM DE FAURÉ - ACCENTUS	MUSIQUE CLASSIQUE	111
MERCREDI 22	20:00	ORCHESTRE SYMPHONIQUE NATIONAL DE LETTONIE	MUSIQUE CLASSIQUE	113
MARDI 28	20:00	FALAISE (LA CRIÉE)	THÉÂTRE / CIRQUE	115
	20:00	88 FOIS L'INFINI (L'ODÉON)	THÉÂTRE	116

MARS

MERCREDI 1 ^{ER}	19:00	FALAISE (LA CRIÉE)	THÉÂTRE / CIRQUE	115
	19:00	88 FOIS L'INFINI (L'ODÉON)	THÉÂTRE	116
JEUDI 2	20:00	FALAISE (LA CRIÉE)	THÉÂTRE / CIRQUE	115
	20:00	88 FOIS L'INFINI (L'ODÉON)	THÉÂTRE	116
VENDREDI 3	20:00	FALAISE (LA CRIÉE)	THÉÂTRE / CIRQUE	115
	20:00	88 FOIS L'INFINI (L'ODÉON)	THÉÂTRE	116
	20:00	DANCE ME - BALLETS JAZZ DE MONTREAL	DANSE	117
SAMEDI 4	20:00	FALAISE (LA CRIÉE)	THÉÂTRE / CIRQUE	115
	20:00	88 FOIS L'INFINI (L'ODÉON)	THÉÂTRE	116
	20:00	DANCE ME - BALLETS JAZZ DE MONTREAL	DANSE	117
DIMANCHE 5	15:00	88 FOIS L'INFINI (L'ODÉON)	THÉÂTRE	116
MARDI 7	19:00	AMOURS (2)	THÉÂTRE	121
	20:00	CHERS PARENTS	THÉÂTRE	123
	20:30	AMOURS (2)	THÉÂTRE	121
MERCREDI 8	19:00	CHERS PARENTS	THÉÂTRE	123
	19:00	AMOURS (2)	THÉÂTRE	121
	20:30	AMOURS (2)	THÉÂTRE	121
JEUDI 9	20:00	CHERS PARENTS	THÉÂTRE	123
	20:30	AMOURS (2)	THÉÂTRE	121
VENDREDI 10	19:00	AMOURS (2)	THÉÂTRE	121
	20:00	CHERS PARENTS	THÉÂTRE	123
	20:30	AMOURS (2)	THÉÂTRE	121
SAMEDI 11	19:00	AMOURS (2)	THÉÂTRE	121
	20:00	CHERS PARENTS	THÉÂTRE	123
	20:30	AMOURS (2)	THÉÂTRE	121
DIMANCHE 12	15:00	CHERS PARENTS	THÉÂTRE	123
MARDI 14	19:00	AMOURS (2)	THÉÂTRE	121
	20:00	LE CERCLE DE L'HARMONIE	MUSIQUE CLASSIQUE	124
	20:30	AMOURS (2)	THÉÂTRE	121
MERCREDI 15	19:00	AMOURS (2)	THÉÂTRE	121
	20:00	TOUT LE MONDE NE PEUT PAS ÊTRE ORPHELIN (LA FRICHE)	THÉÂTRE	125
	20:30	AMOURS (2)	THÉÂTRE	121
JEUDI 16	20:00	TOUT LE MONDE NE PEUT PAS ÊTRE ORPHELIN (LA FRICHE)	THÉÂTRE	125
	20:30	AMOURS (2)	THÉÂTRE	121
VENDREDI 17	11:00	JEAN-FRANCOIS ZYGEL	MUSIQUE CLASSIQUE	126
	19:00	AMOURS (2)	THÉÂTRE	121
	20:00	TOUT LE MONDE NE PEUT PAS ÊTRE ORPHELIN (LA FRICHE)	THÉÂTRE	125
MARDI 28	20:30	AMOURS (2)	THÉÂTRE	121
	20:30	AMOURS (2)	THÉÂTRE	121
SAMEDI 18	19:00	AMOURS (2)	THÉÂTRE	121

MARS

SAMEDI 18	20:00	TOUT LE MONDE NE PEUT PAS ETRE ORPHELIN (LA FRICHE)		THÉÂTRE	125
	20:00	JEAN-FRANCOIS ZYGEL, ANDRÉ MANOUKIAN		CLASSIQUE/ JAZZ	127
	20:30	AMOURS (2)		THÉÂTRE	121
MARDI 21	19:00	AMOURS (2)		THÉÂTRE	121
	20:00	RICHARD BONA GROUP		JAZZ	129
	20:30	AMOURS (2)		THÉÂTRE	121
MERCREDI 22	19:00	AMOURS (2)		THÉÂTRE	121
	20:30	AMOURS (2)		THÉÂTRE	121
JEUDI 23	20:00	BÉRENGÈRE KRIEF		HUMOUR	130
	20:30	AMOURS (2)		THÉÂTRE	121
VENDREDI 24	19:00	AMOURS (2)		THÉÂTRE	121
	20:00	BÉRENGÈRE KRIEF		HUMOUR	130
	20:30	AMOURS (2)		THÉÂTRE	121
SAMEDI 25	19:00	AMOURS (2)		THÉÂTRE	121
	20:00	BÉRENGÈRE KRIEF		HUMOUR	130
	20:00	DON QUICHOTTE		DANSE CLASSIQUE	131
	20:30	AMOURS (2)		THÉÂTRE	121
DIMANCHE 26	15:00	DON QUICHOTTE		DANSE CLASSIQUE	131

AVRIL

MARDI 4	20:00	LE QUAI DE OUISTREHAM		THÉÂTRE	135
MERCREDI 5	19:00	LE QUAI DE OUISTREHAM		THÉÂTRE	135
JEUDI 6	20:00	LE QUAI DE OUISTREHAM		THÉÂTRE	135
VENDREDI 7	20:00	LE QUAI DE OUISTREHAM		THÉÂTRE	135
SAMEDI 8	20:00	LE QUAI DE OUISTREHAM		THÉÂTRE	135
JEUDI 27	20:00	STÉRÉO - PHILIPPE DECOUFLÉ (OPÉRA DE MARSEILLE)		DANSE	137
VENDREDI 28	20:00	STÉRÉO - PHILIPPE DECOUFLÉ (OPÉRA DE MARSEILLE)		DANSE	137
SAMEDI 29	20:00	STÉRÉO - PHILIPPE DECOUFLÉ (OPÉRA DE MARSEILLE)		DANSE	137

MAI

MERCREDI 3	20:00	HUMANS 2.0		CIRQUE	139
JEUDI 4	20:00	HUMANS 2.0		CIRQUE	139
VENDREDI 5	20:00	HUMANS 2.0		CIRQUE	139
MARDI 9	20:00	FRAGMENTS		THÉÂTRE	140
MERCREDI 10	19:00	FRAGMENTS		THÉÂTRE	140
JEUDI 11	20:00	SIRBA OCTET		MUSIQUE DU MONDE	141
	20:00	FRAGMENTS		THÉÂTRE	140
VENDREDI 12	20:00	FRAGMENTS		THÉÂTRE	140
SAMEDI 13	20:00	FRAGMENTS		THÉÂTRE	140
DU 16 AU 24 MAI	-	PARLEZ-VOUS STAND-UP ?		HUMOUR	142

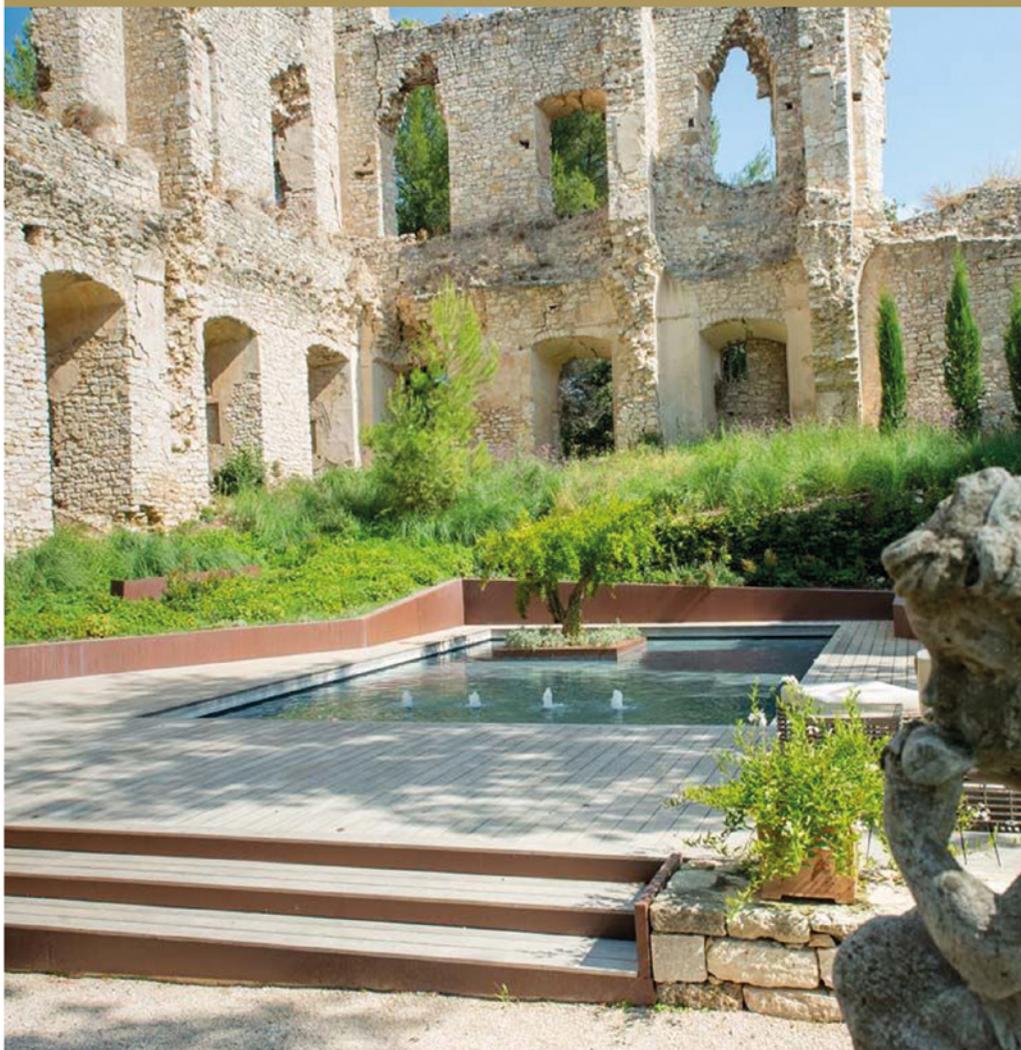


Agnès Pellegrin

JOAILLIER HORLOGER DEPUIS 1840

8, RUE DE L'ANCIENNE MADELEINE - 13100 AIX-EN-PROVENCE - TÉL. 04 42 38 53 04

WWW.AGNES-PELLEGRIN.COM



www.carolinelaurent.com / Tél. 33(0) 4 42 28 05 05

3, rue des Cordeliers
13100 Aix-en-Provence

177 Rue Principale
13540 Puyricard

PAGES PRATIQUES

LA CARTE BLANCHE !

LA CARTE BLANCHE EST UNE CARTE NOMINATIVE AU PRIX DE 25€. ELLE EST VALABLE UNE SAISON ET **AMORTIE DÈS LE 2^{ÈME} SPECTACLE GRÂCE À DES TARIFS PRÉFÉRENTIELS** SUR L'ENSEMBLE DE LA PROGRAMMATION.

LIBERTÉ

Pas de minimum de spectacle imposé, vous réservez ce que vous voulez !

AVANTAGES

- Jusqu'à 39% de réduction
- Priorité de réservation, même pour vos enfants de moins de 18 ans (10€ la place)
- Possibilité de réserver tout au long de l'année
- Propositions tarifaires exceptionnelles
- Réductions sur le Festival de Pâques 2023
- Règlement en plusieurs fois à partir de 200€

SOLIDARITÉ

Pour chaque carte achetée, **4€ seront reversés au fonds de dotation ASSAMI** pour financer les actions sociales et pédagogiques d'ASSAMI.

NOS BONS PLANS

Profitez d'avantages auprès de nos partenaires (liste sur notre site), ainsi que de surprises tout au long de la saison !



ROULEZ JEUNESSE !

LA CARTE 18-30

La Carte 18-30 ans est une carte nominative et individuelle valable une saison **au prix de 15€**.

Elle donne accès à un tarif de 10€ la place de spectacle sur toutes les catégories, dans la limite des places disponibles (hors tarifs spéciaux et Festival de Pâques).

VENEZ AU THÉÂTRE EN FIN DE MATINÉE !

Tout au long de la saison, certaines représentations des Théâtres débutent à 11h. Idéal pour aller déjeuner au soleil en semaine après son spectacle, ou réserver un brunch le week-end ! Demandez le programme !

DATE	LIEU	SPECTACLE	PAGE
JEUDI 06 OCTOBRE 2022 11:00	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	LES FAUX BRITISH	40
JEUDI 08 DÉCEMBRE 2022 11:00	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	CES FEMMES QUI ONT RÉVEILLÉ LA FRANCE	77
VENDREDI 23 DÉCEMBRE 2022 11:00	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE	86
DIMANCHE 08 JANVIER 2023 11:00	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	LES SIÈCLES, FRANÇOIS-XAVIER ROTH	89
DIMANCHE 29 JANVIER 2023 11:00	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	SLAVA'S SNOWSHOW DÈS 8 ANS	103
JEUDI 02 FÉVRIER 2023 11:00	THÉÂTRE DES BERNARDINES	PHÈDRE !	104
JEUDI 09 FÉVRIER 2023 11:00	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE, RENAUD CAPUÇON	109
VENDREDI 17 MARS 2023 11:00	CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD	JEAN-FRANÇOIS ZYGEL	126

Vous aimez sortir.
Vous partagez constamment vos coups de cœur artistiques.
Vous adorez vous entourer de vos copains, vos collègues, votre famille.
Vous êtes dans tous les bons plans.
Vous êtes LA personne ressource de votre groupe.

BREF, UN RELAIS SOMMEILLE EN VOUS

DEVENEZ RELAIS POUR LES THÉÂTRES

**IL NE SUFFIT QUE DE 10 PERSONNES
POUR ÊTRE UN GROUPE !**

Vous amorcez les premières réservations de spectacle et nous faisons le reste :

ON VOUS ACCOMPAGNE !

Vous êtes en relation tout au long de la saison avec votre référent relations publiques.

ON VOUS FAIT DES CADEAUX !

Invitations relais, goodies et surprises tout au long de l'année.

ON VOUS CONSEILLE !

Réunissez tout le monde et nous venons à vous pour vous présenter la programmation !

ON VOUS CHOUCROUTE !

Priorité de réservations, cartes blanches et tarifs groupes, des bons plans rien que pour vous !



RAPPROCHEZ-VOUS DE NOS ÉQUIPES

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Lucile Mary
04 42 91 69 70
lucilemary
@legrandtheatre.net

William Hoche
04 42 91 69 70
williamhoche
@legrandtheatre.net

Alexandra Grassot
04 42 91 69 70
alexandragrassot
@legrandtheatre.net

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

Héloïse Schneider-Dautrey
04 42 99 12 00
heloiseschneider-dautrey
@lestheatres.net

Carole Maillet
04 42 99 12 00
carolemaillet@lestheatres.net

THÉÂTRE DU GYMNASE- BERNARDINES

Grégory NKodia
04 91 24 35 24
gregorynkodia@lestheatres.net

Florence Ravel
04 91 24 35 24
florenceravel@lestheatres.net

TARIFS SPÉCIAUX

BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS (PAGE 35)

Grand Théâtre de Provence
Du jeudi 22 au dimanche 25 septembre

		A+			
		1	2	3	4
TARIFS DES BILLETS À L'UNITÉ	CATÉGORIE DE PLACES				
	TARIF PLEIN	60	55	45	35
	TARIF RÉDUIT	55	50	40	30
	TARIF LÉGER	27	22	20	18
	- 18 ANS	10			
	DERNIÈRE MINUTE	10			
	SCOLAIRES	9			
TARIFS CARTES	CARTES BLANCHES (25€)	INDIVIDUEL	44		
		GROUPE	42		
	CARTES 18-30 ANS (15€)	10			

LABORATOIRE POISON (PAGE 47)

Gymnase Hors les murs - La Friche
Du mardi 11 au samedi 15 octobre

		CATÉGORIE DE PLACES	1
TARIFS DES BILLETS À L'UNITÉ	TARIF PLEIN		25
	TARIF RÉDUIT		20
	12-30 ANS		12
	- 12 ANS		9
	DERNIÈRE MINUTE		9
	SCOLAIRES		9
TARIFS CARTES	CARTES BLANCHES (25€)	INDIVIDUEL	18
		GROUPE	16
	CARTES 18-30 ANS (15€)		10

OUT OF THE BLUE - ACTORAL (PAGE 32)

Théâtre des Bernardines
mardi 20 et mercredi 21 septembre
De 8 à 16€

TARIFS CARTES

		A	B	C
CARTE BLANCHE (25 €)	INDIVIDUEL	33 €	25 €	17 €
	GROUPE	31 €	23 €	15 €
	-18 ANS	10 €		
CARTE 18-30 ANS (15 €)		10 €		

TARIFS DES BILLETS À L'UNITÉ

CATÉGORIES DE PLACE	A					B					C				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
TARIF PLEIN	46	42	37	23	10	37	31	27	19	10	23	21	19	17	10
TARIF RÉDUIT	42	38	33	21	10	31	28	25	17	10	21	19	17	16	10
TARIF LÉGER	15					10					15				
-18 ANS	10					10					10				
DERNIÈRE MINUTE	10					10					10				
SCOLAIRES	9					9					9				

TARIF RÉDUIT : Groupe de 10 pers et +

TARIF LÉGER : -30 ans, demandeurs d'emploi, minima sociaux

DERNIÈRE MINUTE : Demandeurs d'emploi et minima sociaux
(1h avant la représentation, dans la limite des places disponibles et sur présentation d'un justificatif)

SCOLAIRES : Une place accompagnateur exonérée pour 10 élèves en primaire et secondaire, 1 pour 8 en maternelle

ÉTUDIANTS



AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ

Dans le cadre du Pacte'AMU, bénéficiez de 5€ de réduction sur présentation de votre carte d'étudiant. Les Théâtres sont partenaires d'AMU sur des temps de rencontres, conférences et participation à la programmation de la maison du théâtre d'AMU.
mission-culture.univ-amu.fr

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Billets ni repris ni échangés.
Les billets sont remboursés uniquement en cas d'annulation ou d'interruption du spectacle.
Remboursement dans un délai de 2 mois suivant la date du spectacle (CGV complètes sur esttheatres.net)

OÙ ET QUAND RÉSERVER ?

OUVERTURE DES VENTES

CARTES BLANCHES ET CARTES 18-30 ANS

VENDREDI 20 MAI 2022 À 11H : par internet
SAMEDI 21 MAI 2022 À 11H : sur place,
par téléphone et par correspondance

MODALITÉS DE PAIEMENT

- Espèces ou chèques cadeaux des Théâtres aux guichets
- Cartes bancaires, American Express, Mastercard
- Chèques bancaires libellés à l'ordre de **GIE ACTE**
- Chèques Vacances
- Carte Collégien de Provence aux guichets
- CARTE E-Pass jeunes aux guichets
- Pass Culture aux guichets

BILLETS À L'UNITÉ

VENDREDI 10 JUIN 2022 À 11H : par internet
SAMEDI 11 JUIN 2022 À 11H : sur place,
par téléphone et par correspondance

NOS BILLETTERIES SUR PLACE

GYMNASÉ-BERNARDINES
88, LA CANEBIÈRE
13001 MARSEILLE

DU MARDI AU SAMEDI DE 13H À 18H et au guichet des théâtres
1h avant chaque soir de spectacle sur les différents lieux de
la programmation Gymnase Hors les murs

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
380, AVENUE MAX JUVÉNAL
13100 AIX-EN-PROVENCE

DU MARDI AU SAMEDI DE 13H À 18H
et les soirs de spectacle jusqu'au début
de la représentation

JEU DE PAUME
17-21, RUE DE L'OPÉRA
13100 AIX-EN-PROVENCE

UNIQUEMENT LES SOIRS DE SPECTACLE
2h avant chaque représentation
Et du mardi au samedi de 13h à 18h
du 21 mai au 18 juin 2022 uniquement

SUR INTERNET :

LESTHEATRES.NET

PAR TÉLÉPHONE :

08 2013 2013 (0,15 €/min.)

DU MARDI AU SAMEDI DE 11H À 19H

PAR COURRIER :

LES THÉÂTRES

88, LA CANEBIÈRE - 13001 MARSEILLE

PAR COURRIEL :

RESERVATION@LESTHEATRES.NET



DISPOSITIF ACTION SENIOR

• **Vous êtes un spectateur solidaire et souhaitez accompagner des seniors au spectacle ?**

Inscrivez-vous et bénéficiez d'un bon cadeau de 10€ valable 1 an.

• **Vous avez plus de 70 ans et êtes un senior isolé ?**

Inscrivez-vous sur les dates suivantes, nous vous trouvons un accompagnateur pour l'occasion !

Émotions

Musique - Mardi 25 octobre 2022 - 20h
Grand Théâtre de Provence (P55)

Ces femmes qui ont réveillé la France

Théâtre - Vendredi 9 décembre 2022 - 20h
Théâtre du Jeu de Paume (P77)

Falaise

Cirque/théâtre - Jeudi 2 mars 2023 - 20h
Théâtre de la Criée (Marseille) (P115)

CONTACT

Héloïse Schneider-Dautrey

Chargée des Relations

avec les publics

04 42 99 12 00

heloiseschneider-dautrey@lestheatres.net

ACCESSIBILITÉ

Afin d'accueillir au mieux les personnes à mobilité réduite dans les meilleures conditions, il est nécessaire de nous prévenir lors de votre réservation en billetterie.

AMPLIFICATION DANS LES THÉÂTRES

Le Théâtre du Jeu de Paume est doté de casques d'amplification sonore, grâce au soutien de l'Assami et du Fonds Handicap et Société. Retrait sur place le soir-même dans la limite des casques disponibles. Les casques sont désinfectés après chaque utilisation.

LES SPECTACLES EN AUDIODESCRIPTION ET LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

SOUS RÉSERVE DE CONFIRMATION

PRESTATION	DATE	LIEU	SPECTACLE	PAGE
	VENDREDI 7 OCTOBRE 2022 20:00	GYMNASSE HORS LES MURS - THÉÂTRE DE L'ODÉON	LE SICILIEN OU L'AMOUR PEINTRE	43
	DIMANCHE 11 DÉCEMBRE 2022 15:00	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	DANS TON CŒUR	79
	SAMEDI 21 JANVIER 2023 20:00	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	L'AMOUR MEDECIN	93
	MERCREDI 1 ^{ER} MARS 2023 19:00	GYMNASSE HORS LES MURS - LA CRIÉE	FALAISE	115
	MERCREDI 8 MARS 2023 19:00	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	CHERS PARENTS	123
	DIMANCHE 26 MARS 2023 15:00	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	DON QUICHOTTE BALLET YACOBSON	131



Réalisation Accès Culture grâce au soutien d'Assami et des Villes d'Aix-en-Provence et de Marseille.
Des actions accessibles sont en cours d'organisation autour de ces spectacles.
Rapprochez-vous de nos équipes !

ACCOMPAGNEMENT DES PERSONNES

Sourdes, malentendantes, aveugles ou malvoyantes

CONTACT

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Lucile Mary

04 42 91 69 70

lucilemary@legrandtheatre.net

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

Héloïse Schneider-Dautrey

04 42 99 12 00

heloiseschneider-dautrey@lestheatres.net

THÉÂTRE DU GYMNASSE-BERNARDINES

Grégory NKodia

04 91 24 35 24

gregorynkodia@lestheatres.net

SPECTACLES NATURELLEMENT ACCESSIBLES

Pour les publics sourds, malentendants, aveugles ou malvoyants, nous avons sélectionné un certain nombre de spectacles naturellement accessibles (tableau ci-dessous). Vous pouvez consulter l'ensemble de la sélection sur la page accessibilité du site lestheatres.net



Pour toute demande d'information complémentaire et/ou réservation, merci de contacter par email les chargés des Relations avec les Publics référents de chaque théâtre.

PRESTATION	DATE	LIEU	SPECTACLE	PAGE
	DU MARDI 11 AU DIMANCHE 23 OCTOBRE 2022	THÉÂTRE DES BERNARDINES	LES ÉTOILES	48
	MERCREDI 12 ET VENDREDI 14 OCTOBRE 2022	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	LES YEUX DE TAQQI	49
	VENDREDI 14 ET SAMEDI 15 OCTOBRE 2022	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	ROOM WITH A VIEW	52
	DU MARDI 6 AU SAMEDI 10 DÉCEMBRE 2022	THÉÂTRE DES BERNARDINES	NICOLE FERRONI	75
	DU MARDI 13 AU SAMEDI 17 DÉCEMBRE 2022	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	DIMANCHE	82
	JEUDI 22 ET VENDREDI 23 DÉCEMBRE 2022	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE	86
	VENDREDI 13 JANVIER 2023	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	MAGNIFIQUES MICHEL KELEMENIS	91
	DU MARDI 28 FÉVRIER AU SAMEDI 4 MARS 2023	GYMNASSE HORS LES MURS - LA CRIÉE	FALAISE	115
	DU JEUDI 23 AU SAMEDI 25 MARS 2023	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	BÉRENGÈRE KRIEF	130

PLACE AUX JEUNES DANS LES THÉÂTRES !

Les Théâtres accueillent des groupes scolaires en journée lors de représentations spécifiques. En soirée, nous accueillons des groupes scolaires du secondaire, de l'enseignement supérieur et des écoles de musique, de danse, de théâtre, et conservatoires. Ces sorties culturelles sont organisées par les enseignants en lien avec le service des Relations avec le Public Jeune.

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, ÉCOLES DE MUSIQUE, DE DANSE, DE THÉÂTRE ET CONSERVATOIRES

GROUPES SCOLAIRES

PRÉSENTATION DE LA PROGRAMMATION 2022-2023

Rendez-vous le mercredi 1^{er} juin 2022 à 18h

- À Marseille
au THÉÂTRE DU GYMNASE
- À Aix-en-Provence
au GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

Jeudi 2 juin 2022

COMMENT RÉSERVER ?

Pré-Réservation scolaire en ligne :
Remplissez le formulaire sur notre site
lestheatres.net dans la rubrique
«Public Scolaire»
Vous avez jusqu'au mercredi 22 juin pour réserver.

TARIFS

9 €/élève - 1 accompagnateur exonéré
pour 10 élèves en primaire et secondaire,
1 pour 8 en maternelle.

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

Vendredi 10 juin 2022

COMMENT RÉSERVER ?

Après des Relations avec le Public Jeune.

TARIFS

10 €/élève - 1 accompagnateur exonéré
pour 10 élèves

CONTACTS

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Alexandra Grassot
alexandragrassot@legrandtheatre.net
04 42 91 69 70

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

Carole Maillet
carolemaillet@lestheatres.net
04 42 99 12 00

THÉÂTRE GYMNASE-BERNARDINES

Florence Ravel
florenceravel@lestheatres.net
04 91 24 35 24

REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRES

SPECTACLE	DATE	HORAIRE	À PARTIR DE	GENRE	DURÉE APROXIMATIVE	LIEU	PAGE
CHEESEBOY	JEUDI 6 ET VENDREDI 7 OCTOBRE 2022	9H45 14H30	6 ANS	THÉÂTRE	55 MIN	TB	42
LES YEUX DE TAQQI	JEUDI 13 OCTOBRE 2022	9H45 14H30	4 ANS	THÉÂTRE DE MARIONNETTES	45 MIN	TJP	49
DEMAIN, C'EST LOIN ! - CIE GRENADE	JEUDI 10 NOVEMBRE 2022	14H30	8 ANS	DANSE	1H	GTP	59
LE PETIT GARDE ROUGE	JEUDI 24 NOVEMBRE 2022	9H45 14H30	6 ANS	THÉÂTRE	55 MIN	TJP	65
CAFÉ ZIMMERMANN	LUNDI 28 NOVEMBRE 2022	14H30	8 ANS	CONCERT PÉDAGOGIQUE	1H	TJP	68
K. L'ENFANT QUI NE PARLE PAS	MARDI 29 NOVEMBRE 2022	14H30	9 ANS	THÉÂTRE	1H10	ODÉON	69
DANS TON CŒUR - AKOREACRO	JEUDI 8 DÉCEMBRE 2022	14H30	6 ANS	CIRQUE	1H15	GTP	79
DIMANCHE	JEUDI 15 DÉCEMBRE 2022	14H30	6 ANS	THÉÂTRE D'OBJETS	1H15	TJP	82
L'AMOUR MÉDECIN	MARDI 17 JANVIER 2023	14H30	12 ANS	THÉÂTRE	1H	TJP	93
J'AI TROP PEUR	LUNDI 6 FÉVRIER 2023 MARDI 7 FÉVRIER 2023	14H30 9H45	7 ANS	THÉÂTRE	45 MIN	TJP	106
LE CARNAVAL JAZZ DES ANIMAUX	MARDI 7 FÉVRIER 2023	14H30	6 ANS	JAZZ	50 MIN	GTP	108
DON QUICHOTTE YACOBSON BALLET	VENDREDI 24 MARS 2023	14H30	7 ANS	DANSE	1H	GTP	131
SIRBA OCTET	JEUDI 11 MAI 2023	14H30	7 ANS	MUSIQUE DU MONDE	1H	GTP	141

LES REPRÉSENTATIONS EN SOIRÉE SONT ÉGALEMENT OUVERTES AUX SCOLAIRES.

VENIR AUX THÉÂTRES

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

17/21, RUE DE L'OPÉRA
13100 AIX-EN-PROVENCE

PARKING

CARNOT

GARE ROUTIÈRE & SNCF

15 MINUTES À PIED

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

380, AVENUE MAX JUVÉNAL
13100 AIX-EN-PROVENCE

PARKINGS

MÉJANES, ROTONDE

GARE ROUTIÈRE

5 MINUTES À PIED

GARE SNCF AIX CENTRE

10 MINUTES À PIED

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

380, AVENUE MOZART
13100 AIX-EN-PROVENCE

PARKINGS

MÉJANES, ROTONDE

GARE ROUTIÈRE

5 MINUTES À PIED

GARE SNCF AIX CENTRE

10 MINUTES À PIED

THÉÂTRE DU GYMNASE

4, RUE DU THÉÂTRE FRANÇAIS
13001 MARSEILLE

THÉÂTRE DES BERNARDINES

17, BOULEVARD GARIBALDI
13001 MARSEILLE

MÉTROS

LIGNE 1
(Réformés - Canebière)
LIGNE 2 (Noailles)

TRAMWAY

T1 (Noailles)
T2 (Canebière Garibaldi)

GARES ROUTIÈRE & SNCF

10 MINUTES À PIED

PARKINGS

CHARLES DE GAULLE
BOURSE-MUSÉE
D'HISTOIRE

L'OPÉRA MUNICIPAL DE MARSEILLE

PLACE ERNEST MEYER
13001 MARSEILLE

MÉTROS

LIGNE 1 (Vieux Port)
LIGNE 2 (Noailles)

TRAMWAY

T3 (Cours Saint Louis)
T2 (Canebière Capucins)

THÉÂTRE MUNICIPAL DE L'ODÉON

162, LA CANEBIÈRE
13001 MARSEILLE

PARKING

CARNOT

GARE ROUTIÈRE & SNCF

15 MINUTES À PIED

MÉTRO

LIGNE 1 RÉFORMÉS

TRAMWAY

T2 RÉFORMÉS

FRICHE LA BELLE DE MAI

41, RUE JOBIN
13003 MARSEILLE

MÉTRO

LIGNE 1 & 2
(Gare Saint Charles)
LIGNE 1 (Cinq avenues -
Longchamp)

TRAMWAY

T2 (Longchamp)

GARE ROUTIÈRE & SNCF

16 MINUTES À PIED

PARKING

ACCÈS 12 RUE FRANÇOIS
SIMON, 13003 MARSEILLE
PARKING VISITEURS
(86 PLACES)
(Avant votre venue,
renseignez-vous sur
la disponibilité du
stationnement.)

THÉÂTRE JOLIETTE

2, PLACE HENRI VERNEUIL
13002 MARSEILLE

MÉTRO

LIGNE 2 (Joliette)

TRAMWAY

T2 & T3 (Euroméditerranée-
Gantès)

GARE ROUTIÈRE & SNCF

20 MINUTES À PIED

PARKING

EUROMED CENTER

LA CRIÉE THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

30, QUAI DE RIVE NEUVE
13007 MARSEILLE

MÉTRO

LIGNE 1 (Vieux Port)

GARE ROUTIÈRE & SNCF

28 MINUTES À PIED

PARKING

VIEUX PORT - LA CRIÉE

RETARDATAIRES

Les représentations commencent à l'heure précise. En cas de retard, vous perdez le bénéfice de la numérotation de votre place. Pour certains spectacles, les retardataires peuvent ne pas être acceptés en salle.

Grand Théâtre de Provence

Les retardataires sont placés dans une loge vitrée sonorisée (nombre de places limité) et peuvent rejoindre la salle à l'entracte, sans garantie du placement initial.

ACCUEIL

Pour faciliter le contrôle, merci d'arriver au minimum 30 minutes avant le début des représentations.

L'accès aux salles est réservé aux enfants de plus de 3 ans.

À la suite du renforcement du plan Vigipirate, toute personne se présentant avec une valise ou un sac (hors sac à main) se verra interdire l'accès à l'enceinte de nos théâtres.

SERVICES

LES BARS

Les bars des Théâtres vous accueillent avant chaque représentation. Le Teddy Bar au Grand Théâtre de Provence propose un service de restauration sur réservation à l'adresse teddybar@legrandtheatre.net ou au 04.42.91.69.70.

VESTIAIRE (GRATUIT)

Grand Théâtre de Provence : au niveau du hall.
Théâtre Municipal de l'Odéon : au fond du hall d'entrée.

Opéra Municipal de Marseille : chaque étage, côté cour et jardin.

La Criée : au rez-de-chaussée dans le prolongement du guichet billetterie.

COVOITURAGE

Partagez votre trajet en participant à la plateforme de covoiturage en ligne sur chacune des pages de spectacle.

WWW.LESTHEATRES.NET

PARKING À MARSEILLE

Pour 5 €, vous pouvez pré-réserver votre place de parking* en ligne, au guichet ou par téléphone pour tous vos spectacles au Gymnase-Bernardines. Le soir, faites valider votre ticket de parking à la billetterie du théâtre avant la représentation. Dans la limite de 5h de stationnement.

*Parking INDIGO

Bourse - Musée d'Histoire
ou Charles de Gaulle



MOBILISÉS POUR VOUS INFORMER

Chaque jour, 198 journalistes et plus de 500 correspondants de presse locaux se mobilisent sur 3 départements. A travers ses 9 éditions, La Provence apporte toute l'information locale quotidienne de qualité qui se décline aussi en reportages et interviews vidéo sur le site internet et l'application de La Provence.

Découvrez tous les jours, 8 nouvelles grilles de jeux en ligne pour vous divertir où que vous soyez !

OFFRE INTEGRALE + LA CHAÎNE JEUX de La Provence

29,90 € / MOIS*



- ✓ 50% d'économie* sur le prix de votre journal
- ✓ Livraison à domicile* du journal et des suppléments avant 7h30
- ✓ Votre journal en ligne dès 6h sur tous vos écrans
- ✓ Réductions Offres NOLIMIT La Provence**
- ✓ La chaîne Jeux de La Provence***

ABONNEZ-VOUS EN APPELANT LE

04 91 84 45 30

Du lundi au vendredi de 8h à 12h & de 13h à 16h30



La Provence

*Offre réservée aux particuliers majeurs résidents en France métropolitaine et valable pour tout nouvel abonnement. Tous les prix sont précisés en TTC (sauf mention contraire). Taux 50% de réduction : 29,90€/mois pour les éditions BDR, Alpes, Vaucluse Sud et pour l'édition Grand Vaucluse. Réductions calculées sur le prix de base de la vente au numéro de La Provence en kiosque et de l'offre numérique. Livraison à domicile : suivant les zones couvertes par notre service de portage.
 **Les offres NOLIMIT La Provence sont des offres exclusives en ligne et en boutique. Elles vous permettent de profiter de remises immédiates sur vos dépenses courantes, vos loisirs et vos vacances dans plus de 200 enseignes partenaires proches de chez vous et partout en France.
 ***La Chaîne Jeux est un service inclus pendant toute la durée de votre abonnement, accessible depuis le site laprovence.com après connexion à votre espace utilisateur MA PROVENCE. Il sera disponible avec une nouvelle grille par jour par jeu ainsi que l'accès aux 20 derniers jours d'archives pour chaque jeu. Ce service n'est pas disponible séparément d'un abonnement.

PARTENAIRES

LE THÉÂTRE GYMNASÉ-BERNARDINES EST SUBVENTIONNÉ PAR :

La Ville de Marseille, le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA), le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône.

LE THÉÂTRE DU JEU DE PAUME EST SUBVENTIONNÉ PAR :

La Ville d'Aix-en-Provence, la Métropole Aix-Marseille-Provence - territoire du Pays d'Aix, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône et conventionné par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA).

Les actions pédagogiques et scolaires du Théâtre du Jeu de Paume sont soutenues par ASSAMI, avec la Ville d'Aix-en-Provence.

Le Jeu de Paume est une Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création » pour le Jeune Public.

LE GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE EST LE BÉNÉFICIAIRE :

D'une délégation de service public de la Ville d'Aix-en-Provence, et subventionné par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA) et le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Les actions pédagogiques et scolaires du Grand Théâtre de Provence sont soutenues par ASSAMI, avec la Ville d'Aix-en-Provence.

LES THÉÂTRES REMERCIENT

Leurs partenaires entreprises
Agnès Pellegrin, Charles Heidsieck, La Confiserie Parli, Indigo, La Confiserie du Roy René, L'Occitane en Provence, Les Nouvelles Publications, MGEN, Petit Futé, SEMEPA, Stéphane Tevenin, Yellow Flag, Gago, Haribo, Printemps, Ortec, Labio, Onepoint.

Le Club Entreprises Les Théâtres
Altersis, Brescia Invest, Bronzo Perasso, La Banque Postale, Onet, Société Marseillaise de Crédit.

Leurs partenaires média
La Provence, France Bleu Provence.

ILS SONT PARTENAIRES DES THÉÂTRES :

Ballet Preljocaj, Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, La Cité du Livre, Musée Granet, Le Théâtre municipal de l'Odéon, l'Opéra municipal de Marseille, La Criée-Théâtre national de Marseille, Ballet national de Marseille, MuCEM, La Friche La Belle de Mai, Le Théâtre Joliette, BMVR L'Alcazar, Conservatoire de Marseille, Conservatoire d'Aix-en-Provence, Festival actoral

Les Théâtres sont partenaires d'Aix-Marseille Université.

Les actions de médiation des Théâtres sont soutenues par ASSAMI.

Les Théâtres participent à Cultures du cœur.

Le Grand Théâtre de Provence remercie le CIC, partenaire fondateur du Festival de Pâques, et Aline Foriel-Destezet, grande donatrice.

LES THÉÂTRES SONT MEMBRES :

Le Jeu de Paume est membre de Tribu, réseau des scènes conventionnées jeune public de la Région Sud, et membre du Réseau Traverses. Les Théâtres collaborent régulièrement avec le Pôle des Arts de la Scène et l'Extrapôle.

173



2^{ème} de couverture Agathe Hernandez (@agathewhatyouneed) pour Lucas du Tertre | **Théâtre des Bernardines** Caroline Doutre | **Théâtre du Gymnase** Jean-Claude Carbonne | **Théâtre municipal de l'Odéon** Ville de Marseille | **La Criée, Théâtre national de Marseille** Olivier Metzger | **Opéra municipal de Marseille** Ville de Marseille | **Théâtre Joliette** Arnaud Sibillat | **Friche la Belle de Mai DR** | **Théâtre du Jeu de Paume** José Nicolas | **Grand Théâtre de Provence** Tomaso Macchi Cassia | **Conservatoire Darius** Milhaud DR | **Ce sera le plus beau - Théâtre du Gymnase** Caroline Doutre

ASSAMI - Dominique Bluzet Caroline Doutre | **Anne-Marie Martini** Agnès Mellon | **Théâtre au collège** Agnès Mellon | **Grand Théâtre de Provence** Caroline Doutre

LES PRODUCTIONS MAISON - La plus précieuse des marchandises Antoine de Saint Phalle | **Le Roi Lear** Bertrand Delous | **La saga de Molière** Julien Gatto | **D'où je viens** Rémy Tortosa | **L'amour médecin** DR

ALLER VERS - Dominique Bluzet Agathe Poupenev | **Martine Vassal** DR / **Les Estivants** Julien Gatto
La 5^{ème} saison - Compagnie Carabosse Vincent Muteau

Out of the blue DR | **Ballet de l'Opéra national de Paris** Agathe Poupenev | **7 minutes** Vincent Pontet coll. Comédie-Française | **Lucas Debargue** Xiomara Bender | **Les Faux British** Christophe Reynaud de Lage | **Avishai Cohen** Bernard Rie | **Cheeseboy** Benjamin Visinand | **Le Sicilien ou L'amour peintre** Claire Nuquet | **Mythologies** Didier Philispart | **Bruce Liu** Yanzhang | **Laboratoire Poisson** Vincent Arbelet | **Les Etoiles Sebastien Marchal** | **Les yeux de Taqqi** Lionel Blancafort | **Le Roi Lear** Bertrand Delous | **Room With A View** Cyril Moreau | **La Cuisse du Steward** DR | **Gautier Capuçon** Gregory Batardon | **Demain, c'est loin!** Grenade | **Thibaut Garcia** Marco Borggreve | **Du paddle à Biarritz** Gaël Maleux | **Dark was the night** Jamie Marshall Tribaley | **Julie Fuchs** Olivier Metzger Modds | **Que du bonheur (avec vos capteurs)** Simon Gosselin | **Le petit garde rouge** Simon Gosselin | **Animal, danser avec le vivant** Camille Béquié | **Café Zimmermann** Jean-Baptiste Millot | **K. L'enfant qui ne parle pas** DR | **Melody Gardot** Laurence Laborie | **Orchestre de chambre de Lausanne** Federal_studio | **Nicole Ferroni** Julie Caught | **Paléolithique Story** Jean-Louis Fernandez | **Ces femmes qui ont réveillé la France** Stéphane Kerrad | **Dans ton cœur** Richard Haughton | **La Douleur** Ros Ribas | **Dimanche** Virginie Meigne | **Le Cercle de l'Harmonie** Caroline Doutre | **Händel, le Messie** Uwe Arens | **Orchestre Philharmonique de Radio France** **Christophe Abramowitz** | **Marie Nicole Lemieux** Geneviève Lesieur | **Les Siècles** Holger Talinski | **Magnifiques Kelemenis&cie** - Hanna Louqaïs | **L'amour médecin** DR | **D'où je viens** Remy Tortosa | **Fallait pas le dire!** Philippe Warrin | **Café Zimmermann** Jean-Baptiste Millot | **Célimène Daudet** Eric Dessons | **La guerre n'a pas un visage de femme** DR / **Electre des bas-fonds** Antoine Agoudjian | **Slava's Snowshow** **Andrea Lopez** | **Phèdre!** Loan Nguyen | **Thimothy Chooi** Den Sweeney | **J'ai trop peur** **Christophe Reynaud de Lage** | **Vie De Voyou** aCrestani | **Le Carnaval Jazz des Animaux** Maxime de Bollivier | **Orchestre National Avignon-Provence** **Alexandra de Laminne** | **Laurence Equilbey - accentus** Julien Benhamou | **Orchestre symphonique national de Lettonie** Irene Zandel | **Falaise** François Passerini | **88 fois l'infini** Céline Nieszawer | **Dance Me - musique de Leonard Cohen** Thierry du Bois | **Amours (2)** DR | **Chers parents** Christophe Lebedinsky | **Le Cercle de l'Harmonie** Caroline Doutre | **Tout le monde ne peut pas être orphelin** Ph. Lebruman | **Jean-François Zygel** Denis Rouvre | **André Manoukian, Jean-François Zygel** Philippe Gontier - Solene Renault | **Richard Bona** Yassine Toumi | **Bérengère Krief** Laura Gilli | **Don Quichotte** M.Logvinov | **Le Quai de Ouistreham** Rémi Blasquez | **Stéréo** Compagnie DCA - Olivier Simola | **Humans 2.0** Justin Ma | **Fragments** Vincent Berenger Chateauvallon-Liberté | **Sirba Octet** Clément Savel

PRENEZ CONTACT AVEC LES ÉQUIPES DES THÉÂTRES :

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
04 42 91 69 70

Isabelle Bort - Secrétaire générale et responsable des relations avec les publics
isabellebort@legrandtheatre.net

Alexandra Grassot - Chargée des relations avec le public jeune
alexandragrassot@legrandtheatre.net

Lucile Mary - Chargée des relations avec les publics
lucilemary@legrandtheatre.net

William Hoche - Chargé des relations avec les publics
williamhoche@legrandtheatre.net

SERVICE DU DÉVELOPPEMENT

Emmanuelle Prévot - Directrice du développement
emmanuelleprevot@legrandtheatre.net

MÉCÉNAT ET PARTENARIATS
mecenat@legrandtheatre.net
04 42 91 96 70

Camille Jumelet - Attachée au mécénat et aux partenariats
camillejumelet@legrandtheatre.net

ÉVÉNEMENTS ENTREPRISES
04 42 91 69 70
evenementsentreprises@legrandtheatre.net

Maeva Bobbio - Attachée aux événements entreprises
maevabobbio@legrandtheatre.net

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
04 42 99 12 00

Suzanne Berling - Secrétaire générale et responsable des relations avec les publics
suzanneberling@lestheatres.net

Carole Maillet - Chargée des relations avec le public jeune
carolemaillet@lestheatres.net

Héloïse Schneider-Dautrey - Chargée des relations avec les publics
heloiseschneider-dautrey@lestheatres.net

THÉÂTRE GYMNASÉ-BERNARDINES
04 91 24 35 24

Marie-Julie Amblard - Secrétaire générale et responsable des relations avec les publics
mariejulieamblard@lestheatres.net

Grégory NKodia - Chargé des relations avec les publics
gregorynkodia@lestheatres.net

Florence Ravel - Chargée des relations avec les publics et le jeune public
florenceravel@lestheatres.net

**JE COÛTE PRESQUE 2 €, NE ME JETEZ PAS !
VOUS POUVEZ ME DONNER À QUELQU'UN
QUI SAURA M'AIMER.**

176

DIRECTION DE LA PUBLICATION

Dominique Bluzet
Karine Atencia

COORDINATION

Lisa Frixton
Eléa Fouvet
Ambre Fourment

RÉDACTION

Christophe Candoni
Lisa Frixton
Marie Godfrin-Guidicelli
Étienne Kippelen
Gilles Moriceau

CRÉATION ET GRAPHISME

Agence Rébellion
www.rbln.fr

PHOTOGRAPHIE

Agathe Hernandez
instagram.com/agathewhatyouneed

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Pangram Pangram Foundry - Stellar
Mariela Monsalve - Asul
Victor Gaultney - Gentium

IMPRESSION

SAS Imprimerie
CARACTÈRE - Marseille

08 2013 2013 (0,15 €/min.)

LESTHEATRES.NET

**LES THÉÂTRES
88, LA CANEBIÈRE
13001 MARSEILLE**



TOUT COMMENCE AU
PRINTEMPS

Mon premier
sans faute

PRINTEMPS.COM

PHOTOGRAPHIE RETOUCHÉE

OUVERT TOUS LES DIMANCHES

MARSEILLE, C.C LES TERRASSES DU PORT, 9 QUAI DU LAZARET - Tél. 04 86 06 21 00

