

HAENDEL, LE MESSIE

RIAS Kammerchor Berlin & Akademie für Alte Musik Berlin

20 DÉCEMBRE 2022

RIAS KAMMERCHOR BERLIN

Le RIAS Kammerchor Berlin est l'un des chœurs professionnels les plus réputés au monde. De nombreux prix et récompenses témoignent de la grande réputation internationale du chœur : Der Preis der Deutschen Schallplattenkritik, le ECHO Klassik, le Gramophone Award, le Choc de l'année, le Prix Caecilia et le prix honorifique "Nachtigall" du jury du Preis der Deutschen Schallplattenkritik.

Trente-quatre chanteurs professionnels composent l'ensemble multinational, qui est connu pour sa sonorité exceptionnelle et précise. Son répertoire va des interprétations historiquement informées de la musique de la Renaissance et de la musique baroque aux œuvres des époques classique et romantique, ainsi que des premières mondiales régulières.

Depuis la saison 2017-18, Justin Doyle est le chef principal et le directeur artistique du RIAS Kammerchor Berlin. Ses débuts au Japon avec le chœur ont eu lieu à l'automne 2018. Depuis lors, trois enregistrements avec le chœur - *l'Hymne à Cecilia* de Benjamin Britten, la *Missa Cellensis* de Joseph Haydn et le *Messie* de Haendel - ont été publiés et célébrés par le public et la critique. La sortie des deux cycles de *Liebeslieder* de Johannes Brahms est prévue pour le printemps 2022.

Avec environ 50 concerts par an sur les scènes nationales et internationales, le RIAS Kammerchor Berlin est un ambassadeur culturel majeur du pays. Dans sa ville natale de Berlin, le chœur présente dix concerts par saison, dont le célèbre concert du jour de l'an à la Philharmonie. Les Concerts Forum, en collaboration avec l'Association des amis de l'ensemble, explorent de nouvelles formes et de nouveaux concepts de concert dans des lieux inhabituels de Berlin. En outre, le chœur se produit en collaboration avec d'autres ensembles du ROC (Rundfunk Orchester und Chöre), tels que le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin et le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin. Tous les deux ans, le RIAS Kammerchor Berlin et le Deutscher Musikrat organisent le concert final du Deutscher Chordirigentenpreis, qui conclut un programme de financement pluriannuel pour les aspirants chefs d'orchestre. Dans le cadre du RIAS Kammerchor Studio, quatre jeunes chanteurs sont invités à travailler étroitement avec le chœur chaque saison. En outre, le RIAS Kammerchor Berlin prend en charge le mentorat de chorales scolaires berlinoises dans le cadre de son programme éducatif.

D'éminents chefs d'orchestre comme Günther Arndt, Uwe Gronostay, Marcus Creed, Daniel Reuss et Hans-Christoph Rademann ont façonné le chœur, qui a été fondé en 1948 dans le cadre de la Rundfunk im amerikanischen Sektor (Radio dans le secteur américain). Une collaboration durable et fructueuse lie le chœur à l'Akademie für Alte Musik Berlin, l'Orchestre de chambre d'Europe et le Freiburger Barockorchester, ainsi qu'à des chefs d'orchestre tels que Sir Simon Rattle, René Jacobs, Yannick Nézet-Séguin, Iván Fischer et Rinaldo Alessandrini.

Le RIAS Kammerchor Berlin est un ensemble de la Rundfunk Orchester und Chöre gGmbH (ROC). Les autres partenaires sont Deutschlandradio, la République fédérale d'Allemagne, le Land de Berlin et la Société de radiodiffusion Rundfunk Berlin-Brandenburg.

Sopranos

Frieda Barck, Iris-Anna Deckert, Katharina Hohlfeld-Redmond, Mi-Young Kim, Sarah Krispin, Anette Lösch, Stephanie Petitlaurent, Inés Villanueva, Fabienne Weiß, Viktoria Wilson

Altos

Ulrike Bartsch, Andrea Effmert, Karin Eger, Ute Hamm, Waltraud Heinrich, Franziska Markowitsch, Hildegard Rützel, Anna Schaumlöffel

Ténors

Volker Arndt, Joachim Buhrmann, Jörg Genslein, Stuart Kinsella, Christian Mücke, Laurin Oppermann, Kai Roterberg, Shimon Yoshida

Basses

Christian Backhaus, Stefan Drexelmeier, Ingolf Horenburg, Gerhard Nemmemann, Rudolf Preckwinkel, Andrew Redmond, Johannes Schwarz, Jonathan E. de la Paz Zaens

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

L'Akademie für Alte Musik Berlin (Akamus) célèbre son 40^e anniversaire en 2022. Fondé à Berlin en 1982, l'ensemble est aujourd'hui l'un des principaux orchestres de chambre du monde jouant de la musique historiquement informée.

Depuis quatre décennies, l'orchestre a démontré à plusieurs reprises sa polyvalence avec des projets de concert passionnants et des voyages de découverte musicale. Par exemple, Akamus a contribué de manière significative à la redécouverte de la musique de Carl Philipp Emanuel Bach et de Georg Philipp Telemann. De manière cohérente et réfléchie, l'ensemble a progressivement élargi son répertoire de base dans les périodes baroque et classique jusqu'au XIX^e siècle, tout récemment avec son cycle très remarqué "Les symphonies de Beethoven et leurs modèles".

Que ce soit à New York ou à Tokyo, à Londres ou à Buenos Aires : Akamus est un invité régulier et très recherché sur les plus grandes scènes de concert européennes et internationales. Au cours de son année anniversaire, l'orchestre se produira dans des lieux tels que le Concertgebouw d'Amsterdam, le Musikverein de Vienne et le Festspielhaus de Baden-Baden. En tant qu'artiste en résidence, Akamus se produira également régulièrement au Wigmore Hall de Londres et au festival allemand Mozart d'Augsbourg en 2022.

Akamus est un pilier central de la vie culturelle de sa ville d'origine, Berlin. Depuis plus de 35 ans, l'orchestre joue une série d'abonnements à la Konzerthaus de Berlin. Mais le cœur musical d'Akamus bat aussi pour le théâtre musical : à l'Opéra d'État de Berlin, l'ensemble se consacre régulièrement à l'opéra baroque depuis 1994. Avec sa propre série de concerts, Akamus est également un invité régulier du Prinzregententheater de Munich depuis 2012.

Akamus se produit sous la direction changeante de ses deux premiers violons, Bernhard Forck et Georg Kallweit ainsi que de chefs d'orchestre sélectionnés. L'ensemble entretient un partenariat artistique particulièrement étroit et de longue date avec René Jacobs. En outre, Emmanuelle Haïm, Bernard Labadie, Paul Agnew, Diego Fasolis, Fabio Biondi, Rinaldo Alessandrini et Christophe Rousset ont récemment dirigé l'orchestre.

Akamus travaille aussi régulièrement avec des solistes de renommée internationale tels qu'Isabelle Faust, Antoine Tamestit, Kit Armstrong, Alexander Melnikov, Anna Prohaska, Michael Volle et Bejun Mehta. Avec la compagnie de danse Sasha Waltz & Guests, ils ont créé la production à succès international de Dido & Aeneas de Henry Purcell, qui a été largement présentée de Berlin à Sydney.

La coopération extraordinairement réussie avec le RIAS Kammerchor Berlin mérite une mention spéciale : Cette collaboration, qui a été tout aussi formatrice pour les deux ensembles, a débuté il y a 30 ans. Akamus entretient également un partenariat étroit avec le Chœur de la Radio Bavaroise.

Les enregistrements de l'ensemble, qui comptent aujourd'hui une centaine, ont remporté tous les grands prix du disque, notamment le Grammy Award, le Diapason d'Or, le Gramophone Award, l'Edison Award, le MIDEM

Classical Award, le Choc de l'année de Classica et le prix annuel des critiques de disques allemands. En 2006, l'orchestre a reçu le prix Telemann de la ville de Magdebourg, et en 2014 la médaille Bach de la ville de Leipzig.

En cette année anniversaire, les sorties de CD comprennent des œuvres orchestrales de Telemann avec l'altiste Antoine Tamestit comme soliste, un enregistrement des *Quatrième* et *Huitième* symphonies de Beethoven, la Messe en si mineur de Bach avec le RIAS Kammerchor Berlin dirigé par René Jacobs, ainsi qu'un coffret spécial de 11 CD qui réunit les meilleurs enregistrements d'Akamus consacrés à la famille Bach.

Violons I

Yves Ytier, Konzertmeister
Kerstin Erben, Thomas Graewe, Gudrun Engelhardt, Edburg Forck

Violons II

Georg Kallweit, Iddo Zhang, Matthias Hummel, Gabriele Steinfeld, Stephan Mai

Altos

Ildiko Ludwig, Clemens M. Nuszbaumer, Semion Gurevich, Stephan Sieben

Violoncelles

Aleke Alpermann, Anna Reisener, Alma Stolte

Contrebasses

Hen Goldsobel, Ondřej Štajnochr

Luth

Magnus Anderson

Hautbois

Xenia Löffler, Kohei Soda

Basson

Christian Beuse

Contrebasson

Eckhard Lenzing

Trompette

Ute Hartwich, Sebastian Kuhn

Timbales

Francisco A. Rodriguez

Orgue

Raphael Alperman

Clavecin

Felice Venanzoni

JUSTIN DOYLE

Chef et directeur artistique du RIAS Kammerchor Berlin

Né en 1975 à Lancaster, en Angleterre, Justin Doyle a commencé sa formation musicale en tant que choriste à la Cathédrale de Westminster, puis en tant que choriste au King's College de Cambridge. Il a remporté le deuxième prix du prestigieux Concours international de direction de Cadaqués en 2006 à Barcelone et a reçu la bourse d'études des BBC Singers, avec lesquels il continue de collaborer jusqu'à aujourd'hui.

Son travail en tant que chef principal du RIAS Kammerchor Berlin a débuté avec la saison 2017-18 par des représentations des Vêpres de 1610 de Claudio Monteverdi acclamées par la critique à la Salle Pierre Boulez de Berlin, puis en tournée au Japon.

Parallèlement à son amour profond pour la polyphonie de la Renaissance, Justin Doyle s'intéresse aussi beaucoup à la musique contemporaine. Avec le RIAS Kammerchor Berlin, il a initié une série de commandes d'œuvres nouvelles, que l'ensemble présente en première mondiale chaque saison. En mars 2022, il dirigera *Die Vertreibung des Ismael* de Jüri Reinvere à la Philharmonie de Berlin. En outre, il collabore régulièrement avec l'Akademie für Alte Musik Berlin sur des œuvres de Georg Friedrich Haendel.

Les trois premiers enregistrements avec le RIAS Kammerchor Berlin, *Hymn to Cecilia* de Benjamin Britten, *Missa Cellensis* de Joseph Haydn et le *Messie* de Georg Friedrich Hændel, ont été salués par le public et la critique. Les engagements à venir amènent Justin Doyle à travailler avec le Chœur de la Radio Bavaroise, le MDR-Rundfunkchor, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, la Kammerakademie Potsdam, le Chœur de la Radio suédoise et le Coro Sinfônico do Estado de São Paulo.

Justin Doyle travaille régulièrement avec des orchestres tels que l'Orchestre de l'Opera North, le Royal Northern Sinfonia, l'Akademie für Alte Musik Berlin, l'Ensemble Resonanz et le Finnish Baroque Orchestra. Il est également très demandé en tant que chef d'opéra, en particulier pour les œuvres de Mozart, Haydn et Britten, avec des productions ces dernières saisons pour Opera North, le Buxton Festival et Garsington Opera.

En outre, Justin Doyle s'engage avec passion dans la musique d'autres cultures et dans l'éducation musicale. Depuis 2018, il est professeur de direction de chœur à la Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, et il est artiste invité distingué à l'Académie Sibelius de Finlande.

JULIA DOYLE

Soprano

Née et éduquée à Lancaster, Julia Doyle a étudié les sciences sociales et politiques tout en bénéficiant d'une bourse d'études chorales à Cambridge. Elle est largement reconnue comme l'une des principales sopranos du répertoire baroque et travaille régulièrement avec de nombreux ensembles de musique ancienne dans le monde entier.

Elle s'est notamment produite avec des chefs d'orchestre tels que Frieder Bernius, Sir John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe, Richard Tognetti, Alfredo Bernardini, Nicholas Kraemer, Rudolf Lutz, Juanjo Mena, Sir Roger Norrington, Gianandrea Noseda et Trevor Pinnock, ainsi qu'avec des orchestres tels que le BBC Philharmonic, Monteverdi Choir and Orchestra, Le Concert Lorrain, Britten Sinfonia, Netherlands Bach Verenging, JS Bach Stiftung, Royal Philharmonic, Orquesta Barocca Sevilla, RTE Symphony, Scottish Chamber Orchestra, Irish Baroque, Bach Choir, London Handel Orchestra, The English Concert, The King's Consort, London Bach Society et Orchestra of the Age of Enlightenment.

Parmi ses concerts récents et futurs, citons la *Messe en ut mineur* de Mozart à Toronto avec Tafelmusik, la *Juditha Triumphans* de Vivaldi au Concertgebouw d'Amsterdam, au Château de Versailles et au Theater an der Wien, *Aci, Galatea e Polifemo* de Haendel au Festival Haendel de Halle et avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment à Malte, une tournée européenne avec le Monteverdi Choir and Orchestra, Monteverdi avec La Nuova Musica, des chansons de Haydn avec la Deutsche Kammerphilharmonie, la *Passion selon saint Matthieu* et la *Messe en si*

mineur de Bach avec l'Orchestre du Siècle des Lumières, des enregistrements et des concerts avec la J.S.Bach Stiftung, *Hændel Occasional Oratorio* avec la Bayerische Rundfunk, le *Messie* avec le Rias Kammerchor Berlin ainsi qu'un disque solo avec le célèbre luthiste Matthew Wadsworth.

TIM MEAD

Contre-ténor

Le contre-ténor Tim Mead est loué pour ses interprétations "séduisantes" et "constamment excellentes" (New York Times). Avec un "son riche et mélodieux" (Guardian), il est reconnu comme l'un des meilleurs contre-ténors de sa génération.

Les points forts de la saison 2022/23 incluent son retour au Teatro Real de Madrid pour *Ulisse (Achille In Sciro)* et *Oberon (A Midsummer Night's Dream)* pour le Glyndebourne Festival. En concert, il effectuera une tournée européenne du *Messie* de Haendel avec le RIAS Kammerchor Berlin, de *Hamor, (Jephtha)* avec l'Internationale Bachakademie Stuttgart, de *l'Ode pour l'anniversaire de la Reine Anne* de Haendel avec les Violons du Roy et retournera au Wigmore Hall. Parmi les opéras récents, citons *Dardano (Amadigi)* pour le Garsington Opera, *Apollo (Death in Venice)* au Royal Opera House, Covent Garden, *Ulisse (Achille in Sciro)* au Teatro Real, Madrid, *Athamas (Semele)* pour Opera Philadelphia, *Goffredo (Rinaldo)* à Glyndebourne, *Endimione (La Calisto)* pour le Teatro Real, Madrid et au Bayerische Staatsoper, *Bertarido (Rodelinda)* à l'Opera de Lille, *Oberon (A Midsummer Night's Dream)* pour Opera Philadelphia, Glyndebourne et Bergen National Opera, *Hamor (Jephtha)* à l'Opéra de Paris, le rôle-titre de *Akhnaten* de Philip Glass et *Ottone (Agrippina)* pour Opera Vlaanderen, *Boy/Angel* dans *Written on Skin* (G.Benjamin) au Bolshoi, *Bertarido (Rodelinda)* à l'English National Opera.

Sur la scène des concerts, les points forts récents comprennent le *Messie* de Haendel avec le Royal Scottish National Orchestra et le Wrocław Baroque Orchestra, la *Passion selon saint Matthieu* de Bach avec le Collegium Vocale Gent dans une tournée européenne, le *Stabat Mater* de Pergolèse aux BBC Proms, une apparition avec le Los Angeles Philharmonic au Hollywood Bowl et au Walt Disney Concert Hall...

L'importante discographie de Tim Mead comprend les parutions les plus récentes : Purcell *Songs and Dances* avec Les Musiciens de Saint-Julien chez Alpha et Pergolesi, *Stabat Mater* et Bach, Cantates avec La Nuova Musica chez Harmonia Mundi.

Tim Mead a étudié la musique au King's College de Cambridge, avant de poursuivre ses études de chant au Royal College of Music.

THOMAS HOBBS

Ténor

Thomas Hobbs est "l'un des ténors de Bach les plus intéressants et les plus significatifs" de sa génération et est très demandé par de nombreux ensembles de musique baroque et ancienne de premier plan.

Les points forts de sa saison 2022/23 comprennent de nombreuses représentations de Cantates de Bach avec Gli Angeli Geneva, Le Banquet Céleste, Alia Mens, Netherlands Bach Society, Montreal Bach Festival, Bach Collegium Japan, Israel Camerata et Les Arts Florissants. Il interprétera également le *Messie* de Haendel lors d'une tournée européenne avec le RIAS Kammerchor Berlin.

Parmi les événements récents, citons le concert du 25ème anniversaire du Dunedin Consort, les *Vêpres* de Vivaldi avec Musikpodium Stuttgart, *l'Oratorio de Noël* avec Concerto Copenhagen, le *Messie* de Hændel avec l'Orchestre baroque de Wrocław, Early Music Vancouver, Sinfonietta Riga, Tafelmusik Toronto, RIAS Kammerchor Berlin et Akademie für Alte Musik Berlin, divers projets avec le Collegium Vocale Gent sous la direction de Philippe Herreweghe et Gli Angeli Genève sous la direction de Stephan McLeod, la *Messe en si mineur* de Bach lors d'une tournée européenne et au Festival de Salzbourg avec le Collegium Vocale Gent et Herreweghe, la *Création* de Haydn avec Mirga Gražinytė-Tyla et le City of Birmingham Symphony Orchestra, le *Requiem* de Schumann avec

Richard Egarr et le Scottish Chamber Orchestra, l'évangéliste dans la *Passion selon saint Matthieu* de Bach en tournée avec la Netherlands Bach Society, et le Messie avec l'Academy of Ancient Music au Barbican. Il a également chanté des cantates de Bach avec Les Violons du Roy, l'Orchestre symphonique national du Danemark, et s'est rendu en Australie pour chanter l'Oratorio de Noël de Bach avec le Choir of London et l'Australian Chamber Orchestra.

Thomas Hobbs a interprété Bach, Britten et Haydn avec l'Israel Camerata, a chanté le Festin d'Alexandre de Haendel avec le Tafelmusik Baroque Orchestra, ainsi que des programmes Bach avec Gli Angeli Genève, La Chapelle Harmonique, Dunedin Consort au Wigmore Hall, et avec l'Orchestre Symphonique de Milan. Sur la scène de l'opéra, Hobbs a interprété Telemachus dans *The Return of Ulysses*, acclamé par la critique, dans une nouvelle production de l'English National Opera dirigée par Jonathan Cohen, Apollo et Shepherd dans *l'Orfeo* de Monteverdi dans des représentations semi-scéniques avec Richard Egarr et l'Academy of Ancient Music, ainsi que le rôle-titre dans *Albert Herring* et Ferrando (*Così fan tutte*).

La discographie de Thomas Hobbs, qui ne cesse de s'étoffer, comprend la *Messe en si mineur* de Bach avec le Collegium Vocal Gent et le Dunedin Consort, les motets de Bach, les cantates de Leipzig et *l'Oratorio de Noël* avec le Collegium Vocal Gent et avec le Dunedin Consort, les Cantates de Bach à Weimar avec Alia Mens, *Acis et Galatea* et *Esther* de Haendel avec le Dunedin Consort et la Messe en do de Beethoven avec le Stuttgart Kammerchor. Ses récents enregistrements des *Chandos Anthems* de Hændel avec Stephen Layton et l'Orchestra of the Age of Enlightenment et du *Requiem* de Mozart avec John Butt et le Dunedin Consort ont été universellement salués, ce dernier ayant reçu le Gramophone Award 2014 du meilleur enregistrement choral.

RODERICK WILLIAMS

Baryton

Roderick Williams est l'un des barytons les plus recherchés de sa génération. Il interprète un large répertoire allant de la musique baroque à la musique contemporaine, à l'opéra, sur les scènes de concert et est très demandé comme récitaliste dans le monde entier.

Il entretient des relations avec toutes les grandes maisons d'opéra britanniques et a chanté des premières mondiales d'opéra de David Sawer, Sally Beamish, Michael van der Aa, Robert Saxton et Alexander Knaifel. Ses engagements récents et futurs incluent le rôle-titre *d'Eugène Onéguine* pour Garsington, le rôle-titre de *Billy Budd* avec Opera North, Papageno pour Covent Garden, et des productions avec l'Opéra de Cologne, l'English National Opera et l'Opéra des Pays-Bas.

Roderick Williams chante régulièrement avec tous les orchestres de la BBC et les principaux orchestres britanniques, ainsi qu'avec les orchestres philharmoniques de Berlin, Londres et New York, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia à Rome, le Cincinnati Symphony, le London Symphony et le Bach Collegium Japan, entre autres. Il a participé à de nombreux festivals, notamment les BBC Proms (dont le Last Night en 2014), les festivals d'Édimbourg, de Cheltenham, de Bath, d'Aldeburgh et de Melbourne.

Roderick Williams possède une vaste discographie. Il est compositeur et ses œuvres ont été créées aux Wigmore Hall et au Barbican, Center, à la Purcell Room et en direct à la radio nationale. En décembre 2016, il a remporté le prix de la meilleure composition chorale aux British Composer Awards. A partir de la saison 2022/23, il prend le poste de compositeur en association des BBC Singers.

Il a récemment terminé une odyssée de trois ans des cycles de Lieder de Schubert, qui a culminé avec des représentations au Wigmore Hall, et les a ensuite enregistrés pour Chandos. Ses prochaines sorties comprennent d'autres Schubert, Schumann en anglais ainsi que des œuvres de Vaughan Williams.

Il a été directeur artistique de Leeds Lieder en avril 2016, est artiste en résidence pour le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra à partir de 2020/21 pour deux saisons et a remporté le prix RPS Singer of the Year en mai 2016. Il a été décoré de l'Ordre de l'Empire britannique en juin 2017.