

ALEXANDER MELKINOV

Café Zimmermann

19 JANVIER 2023

CAFE ZIMMERMANN

Créé en 1999, Café Zimmermann se situe aux premiers rangs du concert baroque en France et en Europe. Sous la conduite du violoniste Pablo Valetti et de la claveciniste Céline Frisch, l'ensemble réunit des solistes qui s'attachent à faire revivre l'émulation artistique portée par l'établissement de Gottfried Zimmermann dans la Leipzig du XVIII^e siècle.

En résidence au sein des Théâtres à Aix-en-Provence depuis 2011, Café Zimmermann se produit dans les salles de concert et les festivals internationaux parmi les plus renommés et mène de nombreuses collaborations artistiques, toujours placées sous le signe de l'excellence, tout en s'efforçant de promouvoir la musique du XVIII^e siècle auprès d'un public élargi, par des actions de sensibilisation inventives.

*Café Zimmermann se produit régulièrement lors de tournées internationales et ses enregistrements discographiques suscitent un véritable enthousiasme, notamment par les interprétations enlevées et contrastées de la musique concertante de J.-S. Bach, récompensés par cinq diapasons d'or dont un diapason d'or de l'année en 2011. Son dernier disque, *The imaginary music book of J.S. Bach*, regroupe des pièces intimes du compositeur et allemand et a reçu de nombreuses critiques positives, dont un coup de cœur Classica.*

DISTRIBUTION

*Alexander Melnikov, pianoforte
Céline Frisch, clavecin
Pablo Valetti, violon et direction*

*Violons 1
Thibault NOALLY, Peter BIELY, Catherine VAN DE GEEST-MONTAVON*

*Violons 2
Mauro LOPES FERREIRA, Heriberto DELGADO GUTIERREZ, Lorea ARANZASTI PARDO, Lisa FERGUSON*

*Martina BISCHOF, alto 1
Lucie UZZENI, alto 2*

*Giulio PADOIN, violoncelle 1
Etienne MANGOT, violoncelle 2*

Ján PRIEVOZNIK, contrebasse

*Patrick BEAUGIRAUD, hautbois 1
Irène DEL RIO BUSTO, hautbois 2*

Gerard SERRANO GARCIA, cor 1
Jorge Manuel FUENTES ARCE, cor 2

Karel VALTER, traverso 1
Nadja CAMICHEL, traverso 2

Laurent LE CHENADEC, basson 1
Florian GAZAGNE, basson 2

ALEXANDER MELNIKOV

PIANOFORTE

Alexander Melnikov a fait ses études au Conservatoire de Moscou, chez Lev Naumov. Lauréat de nombreux concours comme le Concours International Robert-Schumann en 1989. Ses choix musicaux sont souvent insolites. Il a très tôt abordé le problème de l'interprétation historique, essentiellement motivé par Andreas Staier et Alexei Lubimov, avec lesquels il a déjà réalisé de nombreux projets. Il est invité d'orchestres prestigieux comme le Royal Concertgebouw Orchestra, le Gewandhausorchester Leipzig, le Philadelphia Orchestra, le Russian National Orchestra, le BBC Philharmonic et le NHK Symphony.

*Il a travaillé avec des chefs d'orchestre comme Mikhail Pletnev, Teodor Currentzis et Charles Dutoit. En solo, il a obtenu un BBC, un Choc de Classica et ses *Préludes et Fugues* op. 87 de Chostakovitch ont été classés parmi les 50 enregistrements les plus importants de tous les temps par le BBC Music Magazine.*

Avec Isabelle Faust, ils ont notamment été récompensés d'un Gramophone Award et été nommés aux Grammy Awards. Leur dernier enregistrement des sonates de Mozart fait partie des Chocs de Classica de l'année.

*Dans la saison 2021/22, Alexander Melnikov présente le projet « *Many Pianos* », un programme joué sur plusieurs instruments dont chacun reflète le style de son époque respective. Outre les concerts avec l'Orchestra Sinfonica do Estado de Sao Paulo, le Sydney Symphony Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Bâle, Melnikov est Artiste en Résidence chez les Schwetzingen Festspiele 2022. D'autres concerts remarquables de la saison seront des récitals donnés au Muziekgebouw Amsterdam, au Wigmore Hall de Londres, au Konzerthaus Berlin, une tournée au Japon avec Andreas Staier et des concerts avec Isabelle Faust et Jean-Guihen Queyras.*