

WIENER CONCERT-VEREIN

Pablo Boggiano - Timothy Chooi

01 FÉVRIER 2023

WIENER CONCERT-VEREIN

Le Wiener Concert-Verein (WCV) est un orchestre de chambre de renommée internationale dont le nom reprend l'appellation d'origine de l'actuel Orchestre Symphonique de Vienne. Fondé en 1987 par des membres de cet orchestre ; son répertoire va des compositeurs viennois classiques à la musique autrichienne contemporaine. Depuis sa création, le WCV a donné les premières mondiales de plus de quarante œuvres de musiciens autrichiens contemporains. Le catalogue d'enregistrements du WCV est le résultat tangible de cette dualité de programmation, mettant en valeur la filiation entre les musiques autrichiennes classiques et contemporaines.

Le WCV a remporté ses premiers succès dès sa création, en 1987. Depuis lors, l'orchestre a effectué de nombreuses tournées et est devenu un hôte apprécié de festivals et célèbres maisons de concert en Asie, en Amérique du Nord et en Europe.

La collaboration de l'orchestre avec les compositeurs contemporains, un cas unique en Autriche, a permis de présenter de nouvelles œuvres autrichiennes lors de séries spécifiques de concerts donnés depuis 1993 au Wiener Musikverein.

Ces dernières années, le WCV a travaillé sous la directions de chefs et des solistes d'envergure internationale tels que Renaud Capuçon, Richard Galliano, Khatia Buniatishvili, Lorenzo Viotti, Vladimir Fedosejev, Claus Peter Flor, Leopold Hager, James Judd, Fabio Luisi, Andres Orozco-Estrada, Krzysztof Penderecki, Benjamin Schmid, Mischa Maisky, Kian Soltani, Milan Turković, Andreas Ottensamer, Ildiko Raimondi, Emmanuel Tjeknavorian, Patrick Hahn, Andreas Ottensamer, Roman Patkoló, Mirijam Contzen, Giedre Slekyte, Kristiina Poska, ...

Le WCV est subventionné par la ville de Vienne et par divers organismes autrichiens gouvernementaux. Il a obtenu à quatre reprises un prix de la Fondation Ernst von Siemens et a été nommé par l'Amadeus Classic Award pour un enregistrement dédié à Michael Haydn, Leopold Mozart, Reinhard Süß et Jean Français.

Premiers violons

Fischer Franz Michael, Roscheck Jacqueline, Russell McGregor, Vidimsky Jan, Walla Friedrich, Karger Gabriel, Mesropian Maria

Seconds violons

Schuchbaur Wolfgang, Wojciechowska Maja, Svistunova Yana, Gürtler Edith, Epstein Shira, Willem Floris

Altos

Flieder Johannes, Plankensteiner Katharina, Veneziano Giorgia, Huber Saotome Yoko

Violoncelles

Först Martin, Pazmandi Zsuzsanna, Ausserhuber Elisabeth

Contrebasse

Semeleder Josef, Roscheck Christian

Hautbois

Glassner Agnes, Peindl Stefan

Cors

Eder Josef, Weichinger Stephanie

PABLO BOGGIANO**Direction**

Pablo Boggiano a étudié la direction d'orchestre avec Mario Benzecry au Conservatoire Carlos Lopez Buchardo de Buenos Aires, Scott Sandmeier au Conservatoire de Paris, Thomas Doss au Conservatoire de Vienne ainsi que Erwin Accel et Jorma Panula à Helsinki. Il a aussi participé à plusieurs cours d'interprétation sous la conduite de Jean-Sébastien Bereau, un ancien élève d'Olivier Messiaen. Après ses débuts à l'âge de 18 ans à la cathédrale de sa ville natale, il a été appelé à travailler comme assistant de Mario Benzecry à l'Orchestra Libertador San Martin. Il s'est aussi distingué dans plusieurs concours de direction, ce qui lui a permis de travailler avec nombre de formations en Europe de l'Est et en Amérique latine.

Pablo Boggiano s'est régulièrement produit à Buenos Aires comme chef invité avec l'Orchestre Symphonique National et l'Orchestre Philharmonique du Théâtre Colon. Il a aussi été invité par Gustavo Dudamel à travailler avec l'Orquesta Sinfonica Simon Bolivar au Venezuela. En Autriche, Pablo Boggiano a été pendant 10 ans (2003-2013) le chef titulaire de l'Orchestre du Musikverein Pressbaum et a dirigé nombre de chœurs. Depuis 2009, il entretient une étroite collaboration avec l'Orchestre Wiener Tonkunstvereinigung.

Sa carrière se déploie aussi dans le registre lyrique. En juin 2009, il a notamment dirigé la création européenne de l'opéra tango *Mateo* du compositeur argentin Martin Palmeri.

Il a aussi été l'invité de plusieurs théâtres bulgares pour des productions de *Rigoletto*, *La Traviata*, *Don Giovanni* et *Carmen*.

TIMOTHY CHOOI**Violon**

Des interprétations puissantes et finement nuancées, des sonorités somptueuses et une présence scénique convaincante ne sont que quelques-unes des caractéristiques du violoniste de renommée internationale Timothy Chooi. Soliste et récitaliste populaire, il est recherché autant pour ses interprétations passionnées que pour son répertoire varié. Les distinctions récentes incluent le deuxième prix, le Concours Reine Elisabeth 2019 de renommée mondiale en Belgique, le Premier prix, le Concours international de violon Joseph Joachim 2018 en Allemagne et le Premier prix, le Concours Schadt Violin 2018 aux États-Unis. Récemment, il a reçu l'un des prix les plus convoités

d'Europe, le « Prix Paternot », qui récompense un artiste international prometteur et accompli au prestigieux Festival de Verbier en Suisse.

Ses futurs engagements incluent des retours au Verbier Festival en Suisse, à l'Orchestre Symphonique de Montréal, au Belgian National Orchestra, au Wiener Concert-Verein ainsi que ses débuts avec le Chicago Symphony Orchestra, le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, le Deutsches Sinfonieorchester Berlin avec Jukka-Pekka Saraste et l'Orchestre Symphonique de Québec avec Bramwell Tovey.

La collaboration artistique la plus récente de Chooi a été une tournée avec Anne-Sophie Mutter et les Mutter Virtuosi où ils se sont produits dans les salles de concert les plus remarquables d'Europe telles que le Musikverein à Vienne, le Théâtre des Champs-Élysées à Paris et la Philharmonie de Berlin. Ses performances récentes incluent un engagement avec l'Orchestre de chambre du Luxembourg, l'Orchestre symphonique de Toronto avec Peter Oundjian et un récital en direct sur les ondes de la station de radio classique WQXR de New York ; et des tournées de récitals à travers l'Europe, l'Amérique du Nord et l'Asie. En outre, Chooi a également collaboré avec le Brussels Philharmonic sous la direction de Stéphane Denève, avec le Santa Barbara Symphony, l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Auckland Philharmonia Orchestra et le Malaysian Philharmonic Orchestra.

En plus de ses prix, Timothy Chooi a reçu de nombreux honneurs, notamment le troisième prix du Concours de violon Michael Hill 2015 en Nouvelle-Zélande et le Grand prix du Concours Symphonie de Montréal Manuvie 2010 au Canada. Il a été lauréat du Concours international Menuhin 2014 et récipiendaire de la bourse Vadim Repin à New York.

En plus de sa carrière d'interprète, il est membre fondateur de The VISION Collective, un ensemble de musiciens et de compositeurs de trois ans qui utilise la musique pour mettre en valeur les voix et les histoires des réfugiés et des immigrants, sensibiliser à la crise mondiale des réfugiés et rassembler des individus. De tous les horizons ensemble pour créer un art diversifié et significatif. Cet ensemble a reçu le prix Robert Sherman 2020 de la Fondation de la famille Harold W. McGraw pour l'éducation musicale et la sensibilisation communautaire.

Chooi a étudié à la Juilliard School sous la tutelle de Catherine Cho. Ses mentors sont Anne-Sophie Mutter, Pinchas Zukerman, Patinka Kopec, Ida Kavafian et Pamela Frank. Il a récemment obtenu son diplôme du prestigieux programme de diplôme d'artiste de Juilliard et du programme d'études professionnelles de l'Académie Kronberg avec Christian Tetzlaff.

Éducateur passionné et passionné par le partage de son expérience internationale avec de jeunes musiciens, Timothy Chooi est professeur de violon à l'Université d'Ottawa. Il joue sur le Stradivarius Windsor-Weinstein de 1717 grâce à un généreux prêt du Conseil des Arts du Canada et sur le Stradivarius « Engleman » de 1709 prêté par la Nippon Music Foundation au Japon.