



PROCHAINEMENT DANS LES THÉÂTRES

LE QUAI DE OUISTREHAM

Louise Vignaud, Florence Aubenas

Dans un récit paru en 2010, Florence Aubenas raconte le monde des travailleuses précaires qu'elle a infiltré. Son bousculant témoignage est porté à la scène avec force et simplicité.

THÉÂTRE - BERNARDINES - DU MAR 4 AU SAM 8 AVRIL 2023 À 20H SAUF MER 5 À 19H

STÉRÉO

Compagnie DCA / Philippe Decouflé

100 % énergie brute, 100 % rock'n roll ! Une guitare, une basse, la batterie et cinq performeurs prêts à bondir au-delà d'eux-mêmes ! Assurément du très grand Decouflé.

DANSE - GYMNASSE HORS LES MURS À L'OPÉRA DE MARSEILLE - DU JEU 27 AU SAM 29 AVRIL 2023 À 20H

PARLEZ-VOUS STAND-UP?

Un festival proposé par le Gymnase-Bernardines et Kader Aoun

Trois soirées immanquables où artistes reconnus (Redouane Bougheraba, Mathieu Madénian) et émergents de la scène stand-up française (Meyrem Benoua, Sofia Belabbes, AZ, Ayoub Marceau, Yassine Hitch, Mahaut Drama, Marine Ellas...) se partageront les plateaux des Bernardines et de l'Odéon.

Ouverture des ventes le 28 février. Suivez toute l'actualité du festival sur les réseaux sociaux des Théâtres !

HUMOUR - THÉÂTRES DES BERNARDINES ET DE L'ODÉON - DU JEU 18 AU SAM 20 MAI 2023 À 20H

THÉÂTRE

88 FOIS L'INFINI

Niels Arestrup, François Berléand

DU MARDI 28 FÉVRIER AU SAMEDI 4 MARS 2023 À 20H

SAUF MERCREDI 1^{ER} MARS À 19H

ET DIMANCHE 5 MARS À 15H

AU THÉÂTRE MUNICIPAL DE L'ODÉON, MARSEILLE

88 FOIS L'INFINI

DURÉE 1H30

Texte **Isabelle Le Nouvel**
Mise en scène **Jérémy Lippmann**
Assistante mise en scène **Lou Monnet**
Décor **Jacques Gabel**
Costumes **Virginie Montel**
Lumières **Joël Hourbeigt**
Musique **Sylvain Jacques**

Avec **Niels Arestrup** et **François Berléand**

Production Richard Caillat – Arts Live Entertainment et Théâtre des Bouffes Parisiens

Les spectacles programmés au Théâtre municipal de l'Odéon et à l'Opéra municipal de Marseille sont des coréalizations Théâtre du Gymnase-Ville de Marseille.

Le **Théâtre Gymnase-Bernardines** est subventionné par la Ville de Marseille, le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA), la Région Sud, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône.

Les actions pédagogiques et scolaires du Gymnase-Bernardines sont soutenues par Assami, avec la Ville de Marseille.

Les Théâtres remercient leurs partenaires

L'Occitane en Provence, La Confiserie du Roy René, Caroline Laurent, Stéphane Tevenin, Gago, Printemps, Les Nouvelles Publications, Semepa, Indigo, Yellow Flag. Fournisseur : Champagne Charles Heidsieck

Club entreprises Les Théâtres

Altersis, Brescia Invest, Bronzo Perrasso, La Banque Postale, Onet, Société Marseillaise de Crédit, Econocom, Travaux du Midi, Calissons d'Aix Léonard Parli

Leurs partenaires média

La Provence, Radio Classique, Le Petit futé, France Bleu Provence

NOTE DE L'AUTEUR

C'est d'après l'histoire vraie d'un homme qui avait dû fuir son pays et la seconde guerre mondiale, en abandonnant derrière lui une femme et un bébé âgé d'à peine quelques semaines, que cette pièce s'est construite.

Un récit de déracinement et de déchirements commun à tant de familles, un récit comme l'Histoire en a fabriqué -et en fabrique- par milliers. Là où celui-ci devient singulier, c'est qu'à peine arrivé sur le sol de sa terre d'exil, l'homme rencontra une nouvelle femme. Qu'ils s'éprirent sincèrement l'un de l'autre, eurent un enfant et restèrent mariés jusqu'à ce que la mort les sépare. Mais l'homme ne put jamais oublier le fils qu'il avait laissé. Pas plus qu'il ne put jamais en révéler l'existence à sa nouvelle compagne. C'est à son second garçon, devenu adolescent, qu'il apprit brutalement, un jour, qu'il avait un demi-frère. Là-bas. Si loin. Brutalement, car cet homme était devenu brusque et taiseux. Avec des accès de colères venus, pour son entourage, on ne sait d'où. Venus, sans doute, des profondeurs de ces secrets si lourds à porter qu'ils modifient notre rapport à nous-même et bien sûr à ceux que nous aimons et que nous faisons vivre dans un mensonge épais, qui ne dit jamais son nom. Jusqu'au moment, où à force de suinter, le mensonge éclate comme une bulle de poison.

Le père enjoignit à son plus jeune fils de faire à rebours le voyage vers son pays natal et de rencontrer ce frère. Cet inconnu, dont il n'avait jamais, étrangement, perdu la trace. Ce qu'il fit.

C'est là où la fiction commence, à l'endroit même où s'arrête l'histoire véridique qui l'a nourrie : J'ai voulu tisser, par un jeu de miroirs, un dialogue entre ces deux frères. Mais bien longtemps après leur première rencontre. Ce sont deux hommes qui se parlent. Deux hommes arrivés maintenant au soir de leurs vies et qui vont se retrouver. Peut-être pour la dernière fois. Et livrer leur colère. Et leur vérité. Pour peu qu'elle existe. J'ai voulu comprendre comment le vide abyssal du père avait forgé l'un. Et comment sa présence violente avait détruit l'autre. Mais peut-être est-ce l'inverse. Car le frère qui semble fort, le pianiste virtuose, le compositeur génial est au bord du gouffre. Et celui qui a sombré dans l'alcool et la dépression va trouver la force de le retenir et de l'empêcher d'y tomber. Mais il ne sera pas seul dans cette entreprise. Il devra convoquer, à force de l'évoquer et malgré la rage de son frère qui refuse d'en entendre parler, un fantôme. Leur père. Et une ombre. La femme qu'ils ont aimée tous les deux et qui a détruit leur relation. C'est donc à quatre que se jouera ce pas de deux.

Isabelle Le Nouvel