LE GRAND THÉÂTRE
Aix-en-Provence

LE JEU DE PAUME
Aix-en-Provence

LE GYMNASE HORS LES MURS
Marseille

LES BERNARDINES
Marseille

LUMIÈRE !

SAISON
23•24

Les THÉÂTRES.

IL Y A DE LA JOIE

L'ART, POURRIONS-NOUS PENSER, EST LE PRIVILÈGE D'UNE GRANDE NATION.

Et cela est vrai, nous avons la chance de vivre dans un pays qui, depuis des siècles, a accordé aux artistes une place prépondérante.

Ceux-ci ont toujours été à l'avant-garde d'une société, de ses interrogations, de ses angoisses, mais aussi de ses joies, de ses rires et de ses peines, et nous sommes un des pays au monde qui peut se réjouir d'avoir eu en son sein des grands auteurs, des grands acteurs, des grands peintres, des grands musiciens.

Nous avons fait, vu, et créé beaucoup de choses en grand et c'est un legs inestimable. Ce patrimoine, qui est nôtre, ne doit pas nous empêcher de regarder vers demain, bien au contraire, et doit être un moteur pour la création.

Mais aujourd'hui, nous avons aussi besoin, pour vivre dans ce monde si anxiogène, de rêver, d'être ensemble, de rire, d'être émus. Le spectacle vivant, c'est magique. Nous avons vécu une saison 2022/2023 formidable.

Nous avons retrouvé des salles pleines. Nous vous avons proposé des découvertes d'artistes étonnants. Nous avons ri et pleuré ensemble.

NOUS LUTTONS POUR LA JOIE

Nous luttons contre la folie des hommes et nous lui opposons notre désir de bonheur, de paix, de sérénité et en même temps, nous avons besoin de nous projeter dans une créativité qui renforce notre foi et notre espérance dans l'avenir.

La saison 2023/2024 des Théâtres n'échappera pas à tous ces chemins de traverse mais sera lumineuse.

Nous vous offrirons la possibilité de quitter la grande route pour aller par les petits chemins, regarder les feuilles tomber et aussi, nous irons quêter le rire et l'émotion, les écritures d'hier et d'aujourd'hui, les mouvements du corps que la danse magnifie et que le cirque fait voler si haut.

Le spectacle vivant nous rappelle que rien n'est joué d'avance, que tout se conquiert comme l'artiste qui répète avant la représentation.

Nous croiserons, cette saison, beaucoup de gens connus ou inconnus, des institutions comme l'Opéra de Paris, qui sera de nouveau dans nos murs, ou l'Orchestre des Champs-Elysées, la Comédie-Française ou l'Orchestre Philharmonique de Hong-Kong, des artistes magnifiques, comme Pippo Delbono ou Sofiane Chalal, jeune danseur si atypique que vous pourrez découvrir cette saison, Les Chiens de Navarre, Natalie Dessay et évidemment nos complices de toujours Angelin Preljocaj, Yoann Bourgeois, le Cercle de l'Harmonie, Jacques Weber, Catherine Frot, le Cabaret New Burlesque.

CETTE CASCADE DE JOIE D'ÊTRE ENSEMBLE, NOUS VOUS PROPOSONS DE LA PARTAGER AVEC NOUS POUR NOTRE PLUS GRAND BONHEUR COLLECTIF. ASSURÉMENT IL Y AURA DE LA JOIE ET DE LA LUMIÈRE !

Je vous souhaite une très belle saison 2023/2024.

DOMINIQUE BLUZET

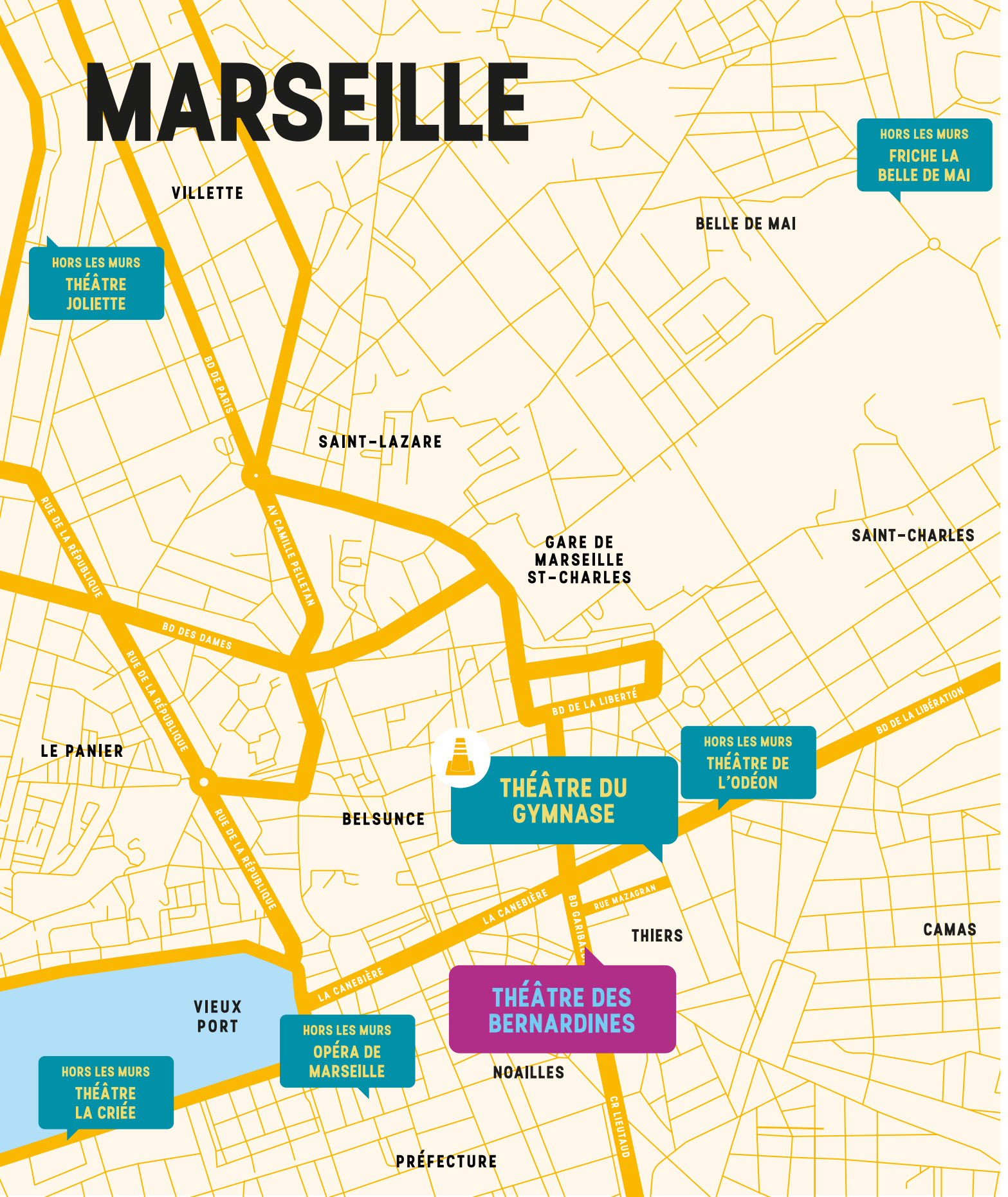
CHAMPAGNE
CHARLES
HEIDSIECK
Maison fondée à Reims en 1851

COMPLEXE, INTRIGANT, TOUT CHARLES
Particulièrement reconnaissable par sa signature aromatique unique, le Brut Réserve est composé à 50% de vieux vins de réserve qui offrent un nez complexe et gourmand, une bouche précise et onctueuse gage d'une qualité que les dégustateurs et critiques vin du monde entier distinguent les yeux fermés. La forme unique de son flacon est inspirée des crayères millénaires dans lesquelles il vieillit durant près de 4 ans.

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

SOMMAIRE

LES LIEUX P.04
ASSAMI P.09
LES PRODUCTIONS P.12
LA SAISON P.18
ALLER VERS P.21
LE CALENDRIER P.143
PAGES PRATIQUES P.151
LES SCOLAIRES P.161
CONTACTS P.167



LES THÉÂTRES À MARSEILLE

THÉÂTRE DES BERNARDINES

17 boulevard Garibaldi,
13001 Marseille

THÉÂTRE DU GYMNASE (en travaux)

4 Rue du Théâtre Français,
13001 Marseille

LIEUX DE PROGRAMMATION DU GYMNASE HORS LES MURS

THÉÂTRE DE L'ODÉON

162 La Canebière,
13001 Marseille

OPÉRA MUNICIPAL DE MARSEILLE

Place Ernest Reyer,
13001 Marseille

LA CRIÉE, THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

30 Quai de Rive Neuve,
13007 Marseille

THÉÂTRE JOLIETTE

2 Pl. Henri Verneuil,
13002 Marseille

FRICHE LA BELLE DE MAI

41 Rue Jobin,
13003 Marseille

AIX-EN-PROVENCE

LES THÉÂTRES À AIX-EN-PROVENCE

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

17|21 rue de l'Opéra
13100 Aix-en-Provence

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

380 Av. Max Juvénal,
13100 Aix-en-Provence

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

380 Av. Wolfgang Amadeus Mozart,
13100 Aix-en-Provence

LES THÉÂTRES REMERCIENT LEURS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS :

Théâtre Gymnase-Bernardines
La Ville de Marseille, le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA), le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône.

Théâtre du Jeu de Paume
La Ville d'Aix-en-Provence, la Métropole Aix-Marseille-Provence, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône et conventionné par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA). Le Jeu de Paume est une Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création » pour le Jeune Public. Le Jeu de Paume est membre de Tribu, réseau des scènes conventionnées jeune public de la Région Sud, et membre du Réseau Traverses.

Grand Théâtre de Provence
Bénéficiaire d'une délégation de service public de la Ville d'Aix-en-Provence, et subventionné par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA), le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Préfecture des Bouches du Rhône.

Les Théâtres collaborent régulièrement avec le Pôle des Arts de la Scène et l'Extrapôle.

AVEC ASSAMI,
LA CULTURE EST DANS UN FAUTEUIL.

IL EST DOUX, IL EST ROUGE, IL EST GÉNÉREUX. NON, ON NE PARLE PAS DU PÈRE NOËL MAIS BIEN DU FAUTEUIL ASSAMI.

QUOI QUE… AVEC LUI, C'EST UN PEU VOUS LE PÈRE NOËL !

RENDEZ-VOUS SUR WWW.LESTHEATRES.NET POUR DEVENIR MÉCÈNE.

EN DEVENANT MÉCÈNE DU CLUB FAUTEUIL, VOUS SOUTIENDREZ LES ACTIONS D'ASSAMI – L'AVENTURE CULTURELLE ET SOLIDAIRE DES THÉÂTRES – TOUT EN BÉNÉFICIANT DE CONTREPARTIES EXCLUSIVES !

REJOIGNEZ ASSAMI

assami

L'AVENTURE CULTURELLE ET SOLIDAIRE DES THÉÂTRES

DOMINIQUE BLUZET
DIRECTEUR DES THÉÂTRES,
MEMBRE FONDATEUR D'ASSAMI

« ASSAMI, C'EST AVANT TOUT DES PROJETS NÉCESSAIRES AU VIVRE ENSEMBLE. C'EST OFFRIR LA CULTURE LÀ OÙ ELLE N'EST PAS, C'EST ALLER VERS DES GENS QUI N'Y ONT PAS ACCÈS. C'EST AUSSI DONNER UNE CHANCE À CEUX QUI N'ONT JAMAIS FRÉQUENTÉ LE SPECTACLE VIVANT, DE COMPRENDRE, D'APPRÉHENDER, D'APPRÉCIER CES MOMENTS RARES D'ÉMOTIONS. ASSAMI C'EST UNE AVENTURE MERVEILLEUSE QUI A BESOIN DE L'AIDE DE CHACUN POUR PROGRESSER. »

ANNE-MARIE MARTINI
PRÉSIDENTE

« SOUTENIR ASSAMI, C'EST SOUTENIR DES PROJETS QUI VOUS TIENNENT À CŒUR, C'EST AIDER DES PERSONNES EMPÊCHÉES À ACCÉDER À DES SPECTACLES ET À DES ÉMOTIONS QU'ELLES NE POURRAIENT PAS AVOIR SANS VOUS. NOUS AVONS PLUS QUE JAMAIS BESOIN DE SOLIDARITÉ ET D'ENTRAIDE ET D'APPORTER À CEUX QUI N'Y ONT PAS ACCÈS, UN PEU D'ÉVASION ET DE JOIE. MERCI À VOUS POUR CELA ! »

ASSAMI, C'EST UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE À TRAVERS DES ACTIONS ORGANISÉES TOUT AU LONG DE L'ANNEE EN FAVEUR :

9

- **Des publics éloignés de la culture**
  Puisque le spectacle vivant est avant tout une aventure humaine qui se partage, ASSAMI agit pour offrir la culture à tous, à travers une programmation hors les murs pour ceux qui ne peuvent venir jusqu'à nous.
- **Des publics jeunes**
  Les plus jeunes sont les spectateurs de demain, c'est pourquoi ASSAMI et Les Théâtres s'attachent à mettre en place des spectacles et actions destinées à l'éveil du jeune public tels que le projet « Théâtre au collège »
- **Du lien social et intergénérationnel,** notamment avec le dispositif « Action Senior »
- **Du soutien à la création artistique et la production de spectacles**
- **De l'accessibilité pour tous** avec des spectacles proposés en audiodescription et en LSF
- **Des publics empêchés** avec l'organisation de spectacles dans des centres hospitaliers, maisons de retraite, en détention, ou encore avec le dispositif HEKO

Le dispositif HEKO - ONDES SOLIDAIRES, propose la retransmission en direct de concerts et de spectacles au sein d'une dizaine d'établissements médicaux d'Aix-en-Provence et Marseille, comme la Villa Izoï et la Maison de Gardanne, l'Hôpital Montperrin, le C.H.I Aix-Pertuis, permettant ainsi aux patients un accès à la culture.

TOUS MÉCÈNES !

PARTICULIERS ET ENTREPRISES, PARTAGEONS ENSEMBLE UNE CULTURE SOLIDAIRE COMMUNE

DONNEZ SANS MODÉRATION

Vous êtes un particulier, passionné par le spectacle vivant et vous souhaitez soutenir ASSAMI et ses actions sociales et culturelles ?

Faites un don du montant de votre choix en ligne sur assami.org, par chèque à l'ordre d'ASSAMI, en billetterie, ou bien en ajoutant quelques euros lors de l'achat de places de spectacles, et bénéficiez d'une réduction fiscale de 66% du montant de votre don dans la limite de 20% de votre revenu imposable.

ADOPTEZ UN FAUTEUIL !

Devenez mécène du Club Fauteuil à partir de 1000€ de don (avec la réduction fiscale, ce don vous coûtera réellement 340€).
Une plaque à votre nom sera apposée sur le dos du fauteuil de votre choix et votre nom mentionné sur le mur du Théâtre. Bénéficiez de contreparties exclusives comme des invitations aux répétitions générales, des visites privées des Théâtres, la garantie des meilleures places et une facilité de réservation.

VOUS ÊTES DIRIGEANT D'ENTREPRISE ?

Associez votre image aux projets d'ASSAMI !

Le mécénat d'entreprise avec ASSAMI c'est associer votre structure à un projet social ou culturel, par un soutien financier, de nature ou de compétences. C'est saisir l'opportunité de :

- Renforcer vos valeurs, votre engagement local et votre contribution au rayonnement culturel de notre territoire

- Intégrer un réseau d'entreprises mécènes grâce aux évènements organisés durant toute la saison des Théâtres

- Bénéficiez des avantages fiscaux liés à votre don (réduction fiscale de 60% du montant de votre don dans la limite de 20 000€ ou de 0.5% du CA annuel H.T.)

N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER, NOUS POURRONS CONSTRUIRE ENSEMBLE UN PROJET DE MÉCÉNAT PROCHE DE VOS VALEURS.

MERCI !

Grâce à vous, ASSAMI poursuit sa mission de partage. MERCI aux 15 entreprises mécènes, aux 3000 généreux donateurs individuels et 200 mécènes du Club Fauteuil !

ASSAMI REÇOIT LE GÉNÉREUX SOUTIEN DE :

Aline Foriel-Destezet, grande donatrice
Vera Michalski-Hoffmann, grande donatrice

ASSAMI RÉUNIT DES ENTREPRISES ENGAGÉES DANS L'ACCÈS À LA CULTURE, LE SOUTIEN À LA CRÉATION ARTISTIQUE ET LE RAYONNEMENT DU TERRITOIRE AIX-MARSEILLE :

MÉCÈNES ENTREPRISES

Eagle private Limited
Cabinet Fayette & Associés
Aramine
Golden Tulip Villa Massalia
Expera Conseils
Agence Rebellion
Rotary Club

GRANDS MÉCÈNES ENTREPRISES

Caroline Laurent & Associés
Groupe MGEN
Deloitte

MÉCÈNES ASSOCIÉS

BNP Paribas
Groupe Caisse des Dépôts
Fondation Crédit Agricole Alpes Provence
Labio
ORTEC

CONTACT

MECENAT@LESTHEATRES.NET

380 AVENUE MAX JUVÉNAL
13100 AIX-EN-PROVENCE
04 42 91 69 70

assami

RETROUVEZ ASSAMI
SUR FACEBOOK ET
SUR ASSAMI.ORG

ASSAMI est éligible au mécénat selon les articles 200-1 et 238 bis du CGI. Un reçu fiscal vous est remis permettant la réduction de 66% du montant de votre don sur l'impôt sur le revenu, dans la limite de 20% du revenu imposable, et 60% du montant de votre don sur l'impôt sur les sociétés, dans la limite de 20 000€ ou de de 0,5 % du chiffre d'affaires annuel hors taxes.

LES PRODUCTIONS

ICI NOUGARO
Charif Ghattas, Grégory Montel, Lionel Suarez

Dans *Ici Nougaro*, l'acteur Grégory Montel et le musicien Lionel Suarez font s'accorder l'intime récit d'une vocation artistique contrariée et l'évocation passionnée de Claude Nougaro. À travers un soliloque poétique et musical, la pièce raconte l'existence en mode mineur d'un quadragénaire fasciné par l'artiste dont il est le sosie et qu'il voudrait à tout prix incarner au cinéma.

CRÉATION au Théâtre des Bernardines [Marseille]
TEXTE Charif Ghattas
MISE EN SCÈNE Charif Ghattas et Grégory Montel
SCÉNOGRAPHIE Laure Montagné

CRÉATION MUSICALE Lionel Suarez
LUMIERES Gaspard Gauthier
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE Mathilde Levallois
AVEC Grégory Montel et Lionel Suarez

PRODUCTION Théâtre Gymnase-Bernardines [Marseille]
COPRODUCTION Théâtre Liberté [Toulon]

EN TOURNÉE
DU 8 MARS AU 23 AVRIL 2023
au Théâtre de l'Atelier [Paris]

L'AMOUR MÉDECIN
Molière, Jean-Louis Martinelli

Tout l'esprit farcesque de Molière condensé dans une comédie-ballet moderne et musicale, avec Édouard Montoute et une troupe d'acteurs costumés par Christian Lacroix. Jean-Louis Martinelli en propose une forme courte dont la simplicité est largement inspirée du théâtre de foire et de tréteaux.

CRÉATION Théâtre du Jeu de Paume [Aix-en-Provence]
D'APRÈS Molière
MISE EN SCÈNE Jean-Louis Martinelli
COLLABORATRICE ARTISTIQUE Christine Citti
COSTUMES Christian Lacroix
ASSISTANT COSTUMES Jean-Philippe Pons

CRÉATION LUMIÈRE Jean-Marc Skatchko
CRÉATION SONORE Sylvain Jacques
AVEC Edouard Montoute, Martine Schambacher, Elisa Kane, Michel Melki, Bernard Nissille, Yoann Denaive, Arthur Oudot, Alexandre Soulié et Hammou Graia.

PRODUCTION Théâtre du Jeu de Paume [Aix-en-Provence]
COPRODUCTIONS Compagnie Allers/Retours, Théâtre National de Nice, Théâtre Liberté [Toulon], Théâtre de Liège et DC&J CRÉATION, avec le soutien du TAX SHELTER du gouvernement féféral de Belgique et de INVER TAX SHELTER

EN TOURNÉE
DU 7 ET 8 NOVEMBRE 2023
au Théâtre d'Esch sur Alzette
DU 7 AU 9 DÉCEMBRE 2023
au Théâtre Montansier [Versailles]
DU 11 AU 12 JANVIER 2024
au Théâtre Liberté [Toulon]

LA SAGA DE MOLIÈRE
Johana Giacardi – Cie Les Estivants

Les Estivants joyeusement menés par leur autrice et metteuse en scène Johanna Giacardi réinventent une forme de théâtre populaire et enivrante : le théâtre de tréteaux pour raconter, tout en saga, la vie tumultueuse de Jean-Baptiste Poquelin dit Molière, maître du genre, s'il en est.

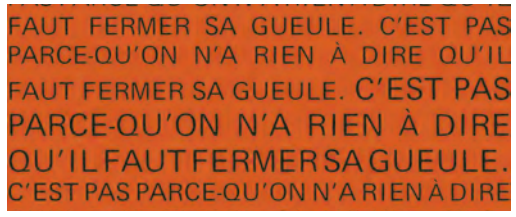
LIBREMENT INSPIRÉ DU roman de *Monsieur de Molière* de Mikhaïl Boulgakov
ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE Johana Giacardi

AVEC Valentine Basse, Anne-Sophie Derouet, Nais Desiles, Johana Giacardi, Edith Mailaender
PRODUCTION DÉLÉGUÉE Théâtre Gymnase-Bernardines [Marseille]

COPRODUCTION Pôle Arts de la Scène, Théâtre Antoine Vitez, Théâtre Gymnase-Bernardines

EN TOURNÉE
DU 7 AU 26 JUILLET au Théâtre des Carmes [Avignon]
FESTIVAL OFF AVIGNON 2023

C'EST PAS PARCE QU'ON N'A RIEN À DIRE QU'IL FAUT FERMER SA GUEULE
Johana Giacardi – Cie Les Estivants



Inspirées par le modèle intimiste des émissions de nuit fondées sur le dialogue avec l'auditeur, Les Estivants inventent leur première émission de confidences au théâtre. Sortons les divans pour les emmener sur scène et invitons le public à une séance de thérapie de groupe en live !

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE Johana Giacardi
AVEC Anaïs Aouat, Anne-Sophie Derouet, Naïs Desiles, Edith Mailaender, Johana Giacardi
PRODUCTION Théâtre Gymnase-Bernardines [Marseille]

COPRODUCTION Théâtre Gymnase-Bernadines, La Passerelle scène nationale de Gap ; Le Totem Scène Conventionnée Art, enfance, jeunesse [Avignon] ; Le Théâtre des Carmes [Avignon]

JOHN A-DREAMS
Serge Valletti, Sylvie Orcier, Patrick Pineau

Qui est ce John a-dreams exhumé de la dramaturgie shakespearienne par Serge Valletti ? Pris à témoins, nous accompagnons cet homme dans le vertige de ses démons intérieurs, criant vengeance au rythme saccadé de ses remords et de ses angoisses. C'est à la fois haletant comme une course folle et beau comme une fêlure à l'âme.

DE Serge Valletti
MISE EN SCÈNE Sylvie Orcier
LUMIÈRE Christian Pinaud
AVEC Patrick Pineau

PRODUCTION Compagnie Pipo
PRODUCTION DÉLÉGUÉE DE TOURNÉE Théâtre Gymnase-Bernardines [Marseille]

COPRODUCTION Les Nuits de Fourvière
AVEC LE SOUTIEN DE la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle ainsi que par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Île-de-France

EN TOURNÉE
Châteauvallon, ST Céré (en cours)

QUAND J'ÉTAIS PETITE JE VOTERAI
Émilie Capliez

Adaptée du roman de Boris Leroy par Émilie Capliez, la pièce nous renvoie avec humour à notre première élection, celle des fameux délégués de classe. Une joyeuse leçon de démocratie.

DE Boris Le Roy
MISE EN SCÈNE Emilie Capliez
AVEC Achille Applincourt, Jules Cibrario, Jade Emmanuel, membres de la Jeune Troupe de Colmar à Reims
ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE Romain Gillot
SCÉNOGRAPHIE Alban Ho Van
CRÉATION LUMIÈRES Bruno Marsol

PRODUCTION la Comédie de Colmar, Centre dramatique national Grand Est Alsace
COPRODUCTION Théâtre du Jeu de Paume – Les Théâtres [Aix-en-Provence]
DIFFUSION EN REGION SUD Théâtre du Jeu de Paume [Aix-en-Provence]

L'EXTRAPÔLE, PLATEFORME DE COPRODUCTION

CRÉÉE ET FINANCÉE À 100% PAR LA RÉGION SUD ET PILOTÉE PAR LA FRICHE LA BELLE DE MAI.

Extrapôle
RÉGION SUD
PRODUCTION

Cette plateforme de coproduction innovante, créée à l'initiative de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, est composée de sept institutions culturelles emblématiques :

- LA CRIÉE – THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE
- LE FESTIVAL D'AVIGNON
- LE THÉÂTRE NATIONAL DE NICE – CDN DE NICE CÔTE D'AZUR
- LE FESTIVAL DE MARSEILLE
- CHÂTEAUVALLON-LIBERTÉ, SCÈNE NATIONALE DE TOULON
- ANTHÉA THÉÂTRE D'ANTIBES
- LES THÉÂTRES GYMNASE-BERNARDINES, JEU DE PAUME, GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Elle permet de produire et de diffuser largement des spectacles de grande envergure.

Extrapôle, au-delà de la réunion des théâtres, c'est la réunion des talents et des mains tendues. Main tendue vers des artistes que nous invitons, talent pour les accompagner et faire en sorte que sur notre territoire leurs projets voient le jour.

Cette aventure imaginée par la Région Sud est l'emblème d'une politique culturelle qui se veut fédératrice et qui conçoit l'art non pas dans les limites d'un bâtiment mais à l'échelle d'un territoire et d'une population qui doivent tous pouvoir en profiter.

À l'instar de Léo Ferré je pourrais me dire que l'Extrapôle, c'est extra !

FAITES LE MUR AVEC LE GYMNASE

PENDANT SES TRAVAUX, LE GYMNASE CONTINUE SON ESCAPADE HORS LES MURS. UNE PROGRAMMATION PLURIELLE ET AMBITIEUSE DANS 5 LIEUX EMBLÉMATIQUES DE MARSEILLE.
ÉCHAPPEZ-VOUS AVEC LE GYMNASE, BOUGEZ C'EST BON POUR LA SANTÉ !

LE PODCAST :

CE SOUFFLEUR DU XXIE SIÈCLE.

LE TEMPS D'UN CAFÉ, D'UN TRAJET OU D'UN MOT FLÉCHÉ, MONTEZ SUR SCÈNE AVEC DEUX ÉCOUTEURS DANS LES OREILLES.

AVEC« LE SON DE LA SCÈNE », DÉCOUVREZ L'INTIMITÉ DE LA SCÈNE ET TOUTE LA MAGIE DU SPECTACLE VIVANT. AVEC CE PODCAST, VOUS ALLEZ EN CROIRE VOS OREILLES !

LA 3ÈME SAISON DU SON DE LA SCÈNE EST À RETROUVER SUR WWW.LESTHEATRES.NET ET SUR TOUTES LES PLATEFORMES DE STREAMING.

NOTRE GALAXIE DIGITALE

LES THÉÂTRES C'EST PLUS DE 60.000 PERSONNES ABONNÉES À NOS DIFFÉRENTS SUPPORTS NUMÉRIQUES.
REJOIGNEZ-NOUS !

1 SITE INTERNET

SITE INTERNET
LESTHEATRES.NET

avec toute notre programmation, notre actualité et notre billetterie en ligne

1 COMPTE INSTAGRAM

INSTAGRAM
@LESTHEATRES

pour toujours plus de coulisses autour de la vie des Théâtres

1 CHAÎNE YOUTUBE

YOUTUBE
YOUTUBE.COM/LESTHEATRES

avec tous nos contenus vidéos : interviews, répétitions, podcast...

5 PAGES FACEBOOK

FACEBOOK
@LESTHEATRES
@GRANDTHEATREDEPROVENCE
@TJEUDEPAUME
@TGYMNASE
@TBERNARDINES

avec nos actualités et des contenus exclusifs pour chaque théâtre entre Marseille et Aix

1 COMPTE TWITTER

TWITTER
@LES_THEATRES

Réagissez aux articles de presse !

1 COMPTE TIKTOK

TIKTOK
@LES_THEATRES

Les coulisses rythmées en musique

INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER BI-MENSUELLE POUR NE RIEN MANQUER DES SPECTACLES ET DE TOUS NOS BONS PLANS.

UTILISEZ NOTRE HASHTAG #LESTHEATRES ET MENTIONNEZ @LESTHEATRES POUR ÊTRE PARTAGÉ SUR NOS PAGES !

EN ÉTÉ, LE CLAVIER EST TOUJOURS BIEN TEMPERE.

AVEC

Johana Giacardi - Compagnie Les Estivants,
ALLER VERS avec Nicole Ferroni, Pablo Valetti
et Jean-Charles Jousni, Marie Vauzelle,
Josette Baïz, Joseph Gautier

LA SAGA DE MOLIÈRE

Johana Giacardi – Compagnie les Estivants

THEÂTRE – COLLECTIF

AU THÉÂTRE DES CARMES, AVIGNON

EN JUILLET	
DU 7 AU 26	21:30
RELÂCHE LES JEUDIS	
TARIF 10 À 20€	

FESTIVAL OFF AVIGNON 2023

INFOS ET RÉSERVATIONS AUPRÈS DU THÉÂTRE DES CARMES 04 90 82 20 47 THEATREDESCARMES.COM

FAMILLE +10 FAMILLE

LES ESTIVANTS, JOYEUSEMENT MENÉS PAR LEUR AUTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE JOHANA GIACARDI, RÉINVENTENT UNE FORME DE THÉÂTRE POPULAIRE ET ENIVRANTE : LE THÉÂTRE DE TRÉTEAUX.

Pour le plus grand plaisir de tous car il est, et l'on vous met au défi, difficile de résister à une telle énergie ludique et créatrice, faite de petits riens et de grands sentiments, de bouts de ficelles et de costumes extravagants, traversant, tout en saga, la vie tumultueuse de Jean-Baptiste Poquelin dit Molière, maître, s'il en est, du théâtre de tréteaux qu'il a éprouvé par les routes des provinces françaises. En digne et espiègle héritière de l'illustre théâtre, la bande des Estivants profite de cet épique récit pour livrer et partager avec une once d'intimité pudique cette douce folie que de faire du théâtre aujourd'hui.

Librement inspiré du *Roman de Monsieur de Molière* de **Mikhaïl Boulgakov**
Écriture et mise en scène **Johana Giacardi**
Avec **Valentine Basse, Anne-Sophie Derouet, Naïs Desiles, Johana Giacardi, Edith Mailaender**

Production déléguée Théâtre Gymnase-Bernardines [Marseille]
Coproduction Pôle Arts de la Scène, Théâtre Antoine Vitez, Théâtre Gymnase-Bernardines

ALLER VERS 2023

PARTENAIRE PRINCIPAL DÉPARTEMENT BOUCHES-DU-RHÔNE

avec le département des Bouches-du-Rhône

Quand avec l'aide du Département nous avons imaginé cette programmation, il s'agissait de maintenir le lien avec les spectateurs du Gymnase durant les travaux. Petit à petit elle est apparue au contraire comme un élément fondamental d'une politique culturelle : le Théâtre ne pouvait pas uniquement faire venir le spectateur à lui mais à l'inverse, il devenait d'une impérieuse nécessité d'aller vers lui. Finalement, quel que soit l'endroit où l'on se trouve, aller vers celui qui nous écoute pour lui raconter une histoire, le toucher, l'émouvoir, c'est le fondement même de notre métier. Faire une programmation n'est pas difficile, ce qui est difficile c'est qu'elle touche les gens.

Aucun chiffre, aucun quota ne quantifiera le bonheur de l'émotion. Mais ce qui est certain, c'est que si nous sommes allés vers eux, alors nous aurons fait notre métier. ***Dominique Bluzet***

Les THÉÂTRES.

MINISTÈRE DE LA CULTURE Liberté Égalité Fraternité

FRANCE RELANCE

RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

LE GRAND THÉÂTRE | LE JEU DE PAUME | LE GYMNASE HORS LES MURS | LES BERNARDINES

Depuis 2021, Les Théâtres imaginent une programmation hors les murs dans la métropole d'Aix-Marseille mais aussi dans des villes et villages du département afin de proposer à tous les publics des rendez-vous artistiques réguliers et gratuits. Spécialement conçus pour les territoires, ces spectacles vagabonds sont à retrouver d'avril à décembre 2023 dans les cafés, les parcs, les EHPAD, les établissements scolaires, les places de villages et les transports en commun.

C'EST MA TOURNÉE, JE VOUS OFFRE UN VERS

Nicole Ferroni

THÉÂTRE POÉSIE

AVRIL ET MAI ENTRÉE LIBRE

DU 25 AVRIL AU 5 MAI 2023 DANS DES BARS, RESTAURANTS D'AUBAGNE, MARSEILLE, CEYRESTE, MIMET ET MARIGNANE

HIP-HOP BAROQUE

Pablo Valetti, Jean-Charles Jousni

MUSIQUE DANSE

JUIN ET SEPTEMBRE ENTRÉE LIBRE

DU 21 AU 30 JUIN 2023 (SAUF DU 22 AU 25)
À MIMET, CEYRESTE, AUBAGNE ET MARSEILLE
DU 23 AU 30 SEPTEMBRE 2023 DANS DES CAMPUS UNIVERSITAIRES D'AIX-EN-PROVENCE ET MARSEILLE

PARLEZ-MOI D'AMOUR

Marie Vauzelle

LOTO POÉTIQUE

AOÛT ET DÉCEMBRE

AOÛT 2023 POUR LES RÉSIDENTS D'EHPAD DE MIMET, MARIGNANE ET MARSEILLE
DÉCEMBRE 2023 POUR LES RÉSIDENTS D'EHPAD D'ISTRES ET MARSEILLE

PETITE HISTOIRE DE LA DANSE

Josette Baïz

OCTOBRE, NOVEMBRE DÉCEMBRE 2023

POUR LES ÉLÈVES DES COLLÈGES D'AUBAGNE, ISTRES ET MARIGNANE

AVE MARIA TOUR

Joseph Gautier

CHANTS SACRÉS

DÉCEMBRE ENTRÉE LIBRE

DU 13 AU 17 DÉCEMBRE 2023
DANS DES ÉGLISES D'AUBAGNE, ISTRES, CEYRESTE, MARIGNANE, MARSEILLE ET MIMET

TOUT LE DÉTAIL DE LA PROGRAMMATION SUR LESTHEATRES.NET

LESTHEATRES.NET
08 2013 2013
#ALLERVERS

design by John&James

C'EST COMME ÇA QU'EN AUTOMNE, ON CHOPIN RHUME.

AVEC

Festival actoral, Ballet de l'Opéra de Paris, Renaud Capuçon et Kit Armstrong, Élise Vigneron, Hofesh Shechter, Serge Valletti, Sylvie Orcier, Patrick Pineau, Orchestre des Champs-Elysées et Philippe Herreweghe, Chucho Valdés, Émilie Capliez, Les Siècles avec François-Xavier Roth et Chouchane Siranossian, The Amazing Keystone Big Band, David Lescot, Swedish Chamber Orchestra et Martin Fröst, Orchestre national de Lyon, Josette Baïz, Frédéric Bélier-Garcia, Dominique Valadié, Joséphine de Meaux, Nicole Ferroni, Nouveaux Horizons, Orchestre national Avignon-Provence avec Débora Waldman et David Kadouch, Le Cercle de l'Harmonie avec Jérémie Rhorer, Marc & Emmanuel Coppey, Café Zimmermann, Les 7 Doigts, hr-Sinfonieorchester Frankfurt avec Alain Altinoglu et Jan Lisiecki, Jérôme Deschamps, Louise Vignaud, Dominique Pitoiset, Nadia Fabrizio, Thomas Leleu, Pippo Delbono, Le Poème Harmonique et Vincent Dumestre

SEPTEMBRE 2023

DU 26 AU 29	FESTIVAL ACTORAL	MUSIQUE–DANSE
DU 27 AU 30	BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS	DANSE
DU 29 AU 30	INTÉGRALE DES SONATES POUR VIOLON DE MOZART	MUSIQUE

TEA TIME
Christophe Fiat & Fred Nevché

POÉSIE – MUSIQUE – FESTIVAL ACTORAL

THÉÂTRE DES BERNARDINES

EN SEPTEMBRE

MARDI 26	19:30
MERCREDI 27	19:30

TARIF 8 À 16€

FIAT ET NEVCHÉ FORMENT UN DUO ÉNERGIQUE, ENGAGÉ, SENSIBLE ET D'UNE THÉÂTRALITÉ «COUP DE POING» RÉSUMÉ PAR CE REFRAIN QUI PONCTUE L'HEURE DU THÉ : PERSONNE NE PEUT ALLER AUSSI LOIN QU'ELLE À L'HEURE DU THÉ TOUS LES JOURS À 17H.

Ni chanson, ni poésie sonore, cette création mêlant mots et mélodies innove par sa composition singulière. Fiat et Nevché explorent un monde qui oscille entre une vision acide de notre époque non dénuée d'humour (textes sur l'écologie, le féminisme et la violence capitaliste) et des harmonies pop dont les nappes nous emportent sur une crête enchantée entre mur du son et suavités expérimentales.

Voix **Christophe Fiat**
Synthétiseurs (Juno 60 et Mini Korg) et chœur **Fred Nevché**

Certains textes sont extraits des livres de Christophe Fiat *Tea Time* (éd. Les petits matins) paru en mars 2020; ainsi que *Quand les décors s'écroulent* (éd. de l'attente) paru en février 2023.
Les musiques de Fred Nevché sont originales.

Αγρίμι (FAUVE)
Lenio Kaklea

DANSE – FESTIVAL ACTORAL

THÉÂTRE DES BERNARDINES

EN SEPTEMBRE

JEUDI 28	21:00
VENDREDI 29	19:30

TARIF 8 À 16€

LENIO KAKLEA NOUE SON TRAVAIL DE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE À LA RICHESSE GÉOGRAPHIQUE, ENVIRONNEMENTALE ET POÉTIQUE DES FORÊTS. LA DANSE Y APPARAÎT COMME L'UNE DES ZONES À DÉFENDRE.

Les Ardennes, la Forêt-Noire, Brocéliande ou le Vexin. Les forêts sont des espaces qui échappent à l'appréhension immédiate. Les humains et les animaux s'y dissimulent et s'y traquent, s'y cachent et s'y piègent, s'y poursuivent et s'y sèment. Lieux de calme, de méditation, d'extase et de vie, elles sont aussi des environnements menaçants et toxiques. Dans *Αγρίμι (Fauve)*, Lenio Kaklea chorégraphie à partir de ces espaces un méticuleux ensauvagement des corps. Les exercices, les danses et les rituels qu'elle déploie sur scène explorent ce lieu physique et imaginaire où s'opèrent la dissolution des identités et la métamorphose des corps.

Conception, chorégraphie et mise en scène **Lenio Kaklea**
Interprétation **Lenio Kaklea, Georgios Kotsifakis, Ioanna Paraskevopoulou**
Son et Régie Générale **Éric Yvelin**
Création vidéo **Sophie Laly**

Production abd-Association le O
Coproduction Kunstenfestivaldesarts Bruxelles (BE),le CND Pantin-Centre national de la danse(FR),Festival d'Automne à Paris (FR), Theater Spektakel/Zürich (CH), ImPulsTanz International Festival et Dance WEB Life Long Burning Network (AU), Serpentine London(GB)
Coproduction et Accueils Studio 2023 Le Dancing-Centre de Développement Chorégraphique National Dijon Bourgogne-Franche-Comté, (FR), Pôle Sud-Centre de Développement Chorégraphique National de Strasbourg (FR) et La Briqueterie-Centre de Développement Chorégraphique National du Val de Marne (FR)

AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	
EN SEPTEMBRE	
MERCREDI 27	20:00
JEUDI 28	20:00
VENDREDI 29	20:00
SAMEDI 30	14:00
TARIF A+ 15 À 60€	

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS
Gala d'étoiles

DANSE – STELLAIRE

POUR SON NOUVEAU RENDEZ-VOUS AVEC LE GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE, LE BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS OFFRE UN PROGRAMME COMPOSITE AUTOUR DES GRANDS NOMS DE LA DANSE : BALANCHINE, GSOVSKY, ROBBINS ET NOUREEV. UNE SOIRÉE PRESTIGIEUSE POUR DES ÉTOILES ET UN BALLET PRESTIGIEUX !

L'Opéra de Paris et Balanchine, c'est une belle histoire d'amour, au point de faire entrer au répertoire deux ballets : *Ballet impérial*, et *Who Cares ?* qui évoque les comédies musicales de Broadway au temps de Gershwin. L'occasion de célébrer le génie musical du compositeur et la virtuosité technique du Ballet ! Une virtuosité plus que nécessaire pour s'élancer dans le *Grand pas classique* de Victor Gsovsky sur une composition de Daniel-François-Esprit Auber. Et une élégance chevillée au corps pour se glisser dans *In the Night* de Jerome Robbins, un pas de deux romantique et mélancolique sur les nocturnes de Chopin. Enfin, le Ballet et ses danseurs étoiles rendent hommage à Noureev dans *Pas de six et Grands pas tirés de Raymonda* de Petipa dont il signa la version définitive lors de sa nomination à la direction du Ballet de l'Opéra de Paris. C'était en 1983…

Grand Pas Classique
Chorégraphie de
Victor Gsovsky
Musique **Daniel Auber**

In the Night
Chorégraphie de
Jerome Robbins
Musique **Frédéric Chopin**

Who Cares ?
Chorégraphie de
George Balanchine
Musique **George Gershwin**

Pas de six et ***Grand Pas tirés Raymonda***
Chorégraphie de
Rudolf Noureev
Musique **Alexandre Glazounov**

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD	
EN SEPTEMBRE	
VENDREDI 29	20:00
SAMEDI 30	15:00
SAMEDI 30	20:00
EN OCTOBRE	
DIMANCHE 1ER	15:00
TARIF A 10 À 46€	

INTÉGRALE DES SONATES POUR VIOLON DE MOZART

Renaud Capuçon, Kit Armstrong

MUSIQUE CLASSIQUE

« IL A UN DON À L'ÉTAT PUR ! » RECONNAÎT RENAUD CAPUÇON AU SUJET DU PRODIGE KIT ARMSTRONG. POUR FÊTER L'OUVERTURE DE LA SAISON, ILS INTERPRÈTENT L'INTÉGRALE DES SONATES DE MOZART POUR VIOLON ET PIANO : UNE VÉRITABLE PERFORMANCE !

Visage juvénile et calme olympien, le jeune pianiste Kit Armstrong a conquis, en 2015, le public du Grand Théâtre. Disciple du grand Alfred Brendel, son jeu « sentimental et très polyphonique » (*L'Obs*) lui ouvre désormais les portes du monde entier, jouant sous la direction des chefs les plus renommés : Riccardo Chailly, Esa-Pekka Salonen, Kent Nagano, etc. Avec le plus célèbre violoniste français, ils se sont lancés le défi de jouer en quatre concerts les seize *Sonates pour violon et piano*, une performance exceptionnelle, qui révèle avant tout leur remarquable complicité.

Violon **Renaud Capuçon**
Piano **Kit Armstrong**

Production Beau Soir

Wolfgang Amadeus Mozart
Intégrale des sonates pour violon et piano

AVEC LA CARTE BLANCHE, ON FEND LES CŒURS.

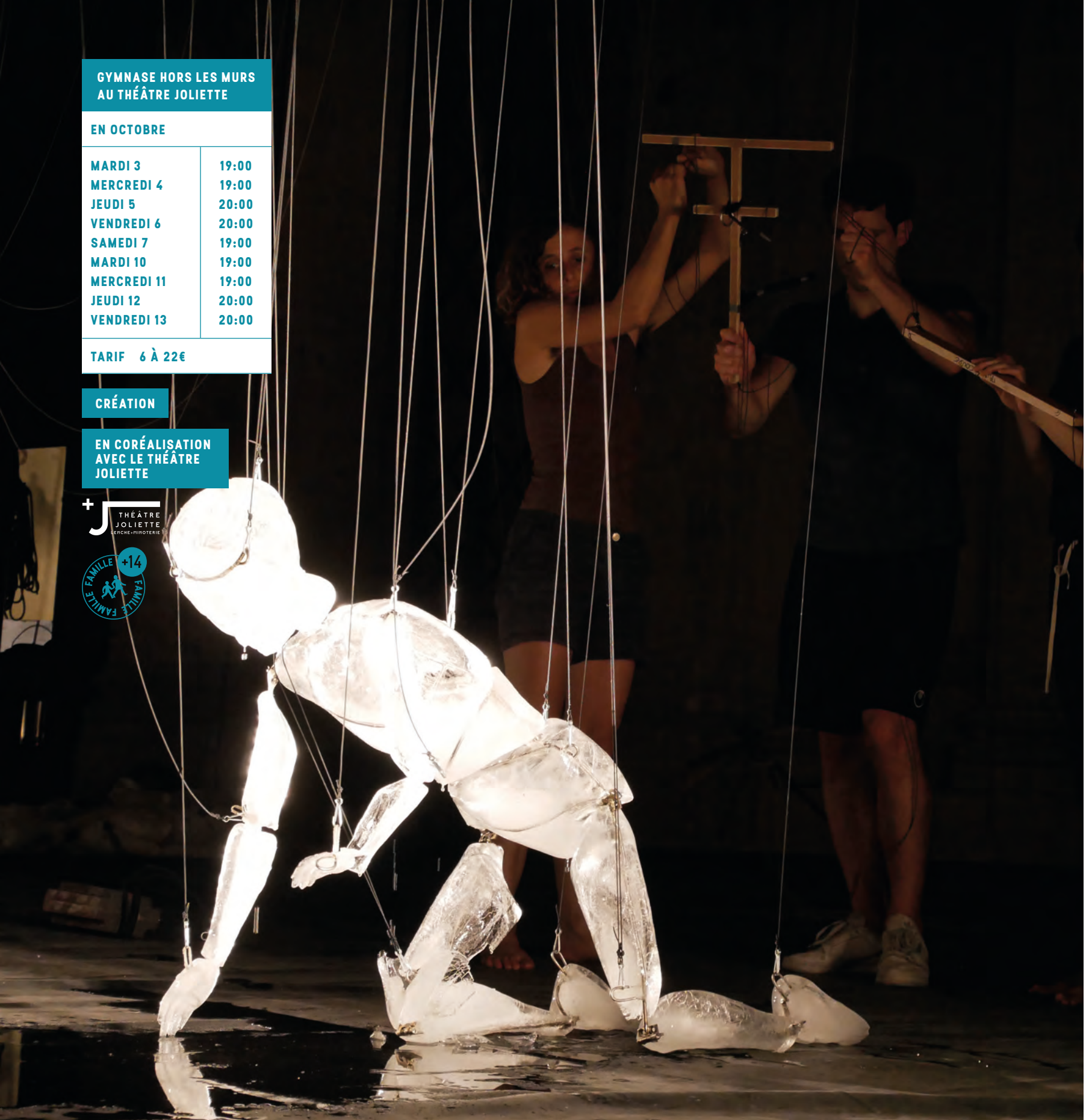
AVEC LA CARTE BLANCHE DES THÉÂTRES, ADHÉREZ TOUTE L'ANNÉE AUX SONS DES CUIVRES, AUX CHANTS QUI SONNENT ET AUX CHAUSSONS QUI POINTENT.

ADHÉREZ AUX VERBES HAUTS, AUX RIRES FORTS ET AUX LARMES CHAUDES.

ADHÉREZ AUX THÉÂTRES POUR VOUS ABANDONNER. TOUTES LES NUITS, TOUS LES JOURS, TOUS LES SOIRS. TOUTE L'ANNÉE, POUR LA VIE.

OCTOBRE 2023

LE 1ER	INTÉGRALE DES SONATES POUR VIOLON DE MOZART	MUSIQUE
DU 3 AU 13	LES VAGUES	THÉÂTRE
DU 6 AU 7	DOUBLE MURDER	DANSE
LE 10	DVOŘÁK, SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE	MUSIQUE
DU 10 AU 21	JOHN A-DREAMS	THÉÂTRE
LE 12	CHUCHO VALDÉS	JAZZ
LE 17	BEETHOVEN, CONCERTO POUR VIOLON	MUSIQUE
DU 17 AU 19	QUAND J'ÉTAIS PETITE, JE VOTERAI	THÉÂTRE
DU 20 AU 21	ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	JAZZ
DU 24 AU 27	J'AI TROP D'AMIS	THÉÂTRE
LE 26	CONCERTO POUR CLARINETTE	MUSIQUE
LE 28	LE CARNAVAL DES ANIMAUX	MUSIQUE



GYMNASE HORS LES MURS AU THÉÂTRE JOLIETTE

EN OCTOBRE

MARDI 3	19:00
MERCREDI 4	19:00
JEUDI 5	20:00
VENDREDI 6	20:00
SAMEDI 7	19:00
MARDI 10	19:00
MERCREDI 11	19:00
JEUDI 12	20:00
VENDREDI 13	20:00

TARIF 6 À 22€

CRÉATION

EN CORÉALISATION AVEC LE THÉÂTRE JOLIETTE

THÉÂTRE JOLIETTE
CENTRE-MINOTERIE

FAMILLE +14

LES VAGUES
Élise Vigneron

THÉÂTRE – BEAUTÉ GLACÉE

LA METTEUSE EN SCÈNE ET MARIONNETTISTE ÉLISE VIGNERON VOGUE SUR *LES VAGUES* DE VIRGINIA WOOLF EN METTANT EN SCÈNE DES PERSONNAGES DE GLACE TRAVERSÉS PAR LE TEMPS ET LA MER. FONDANT À CHŒUR.

Quand Virginia Woolf écrit *Les Vagues* en 1931, elle n'imaginait pas que son poème soufflerait le froid et l'eau sur une scène de théâtre. C'était sans compter sur l'imagination d'Élise Vigneron et son goût pour les matériaux éphémères. Les personnages du récit, cinq marionnettes de glace, déroulent le fil de leur destinée. Dans l'ombre, cinq marionnettistes leur prêtent vie et parole avant d'entrer à leur tour dans la lumière. Leur dialogue subtilement chorégraphié nous plonge dans un univers poétique plein de féérie qui nous émerveille et nous fait fondre de plaisir.

Mise en scène et scénographie **Élise Vigneron**
Avec les interprètes **Chloée Sanchez, Zoé Lizot, Loïc Carcassès, Thomas Cordeiro, Azusa Takeuchi** (en alternance avec **Yumi Osanai**)
Manipulateur scénique **Vincent Debuire**
Dramaturgie **Marion Stoufflet**
Direction d'acteur **Stéphanie Farison**
Regard extérieur **Sarah Lascar**
Création et régie lumière **Jean-Yves Courcoux**
Création sonore **Géraldine Foucault** et **Thibault Perriard**
Oreille extérieure **Pascal Charrier**
Régie plateau **Max Potiron** ou **Marion Piry**
Régie son **Camille Frachet** ou **Alice Le Moigne**
Construction des marionnettes **Arnaud Louski-Pane** et **Vincent Debuire** assistés d'**Alma Rocella** et **Ninon Larroque**
Construction d'objets animés **Vincent Debuire** et **Elise Vigneron**
Construction scénographie **Vincent Gadras**
Construction d'éléments scéniques **Samson Milcent** et **Max Potiron**
Costumes marionnettes **Maya-Lune Thiéblemont**
Administration et développement **Lucie Julien**
Production et diffusion **Lola Goret**

Remerciements à Laura Chema, Perle Duvignacq, Heloïse Marsal, Jan Erik Skarby et Tim Pieter Lucassen.

Coproduction Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille – Théâtre Joliette, scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines de Marseille – La Comète, scène nationale de Châlons en Champagne – Pôle Arts de la Scène, Friche la belle de mai, Marseille – Théâtre de Châtillon, Clamart – Le Manège, scène nationale, Reims – Nordland Visual Theatre, Iles Lofoten, Norvège – Le Cratère, scène nationale, Blois – FACM, PIVO, scène conventionnée "art en territoire", Eaubonne – L'Espace Jéliote, centre national de la marionnette, Oloron-Sainte-Marie – Le Théâtre à la Coque, centre national de la marionnette, Hennebont – L'Odyssée, scène conventionnée, Périgueux – Théâtre National de Nice – Théâtre La Passerelle, scène nationale, Gap et Alpes du Sud – Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence – La Garance, scène nationale de Cavaillon – Le Tas de Sable – Ches panses vertes, centre national de la Marionnette en préparation – Rivery (80)

LOUEZ UN THÉÂTRE,

METTEZ DES PAILLETTES DANS SA VIE !

POUR LE LANCEMENT DE VOTRE PROCHAINE START-UP, POUR LA SOIRÉE HALLOWEEN DE VOTRE ENTREPRISE, POUR LE CLIP DE VOTRE GROUPE DE ROCK-METAL OU SIMPLEMENT POUR UNE GRANDE FÊTE PLEINE DE PAILLETTES, LOUEZ L'UN DE NOS THÉÂTRES !

IL VOUS SUFFIT POUR CELA DE NOUS CONTACTER.

EVENEMENTSENTREPRISES@LESTHEATRES.NET
04 42 91 69 70.

DOUBLE MURDER
Hofesh Shechter

DANSE – PULSATIONS

AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

EN OCTOBRE

VENDREDI 6	20:00
SAMEDI 7	20:00

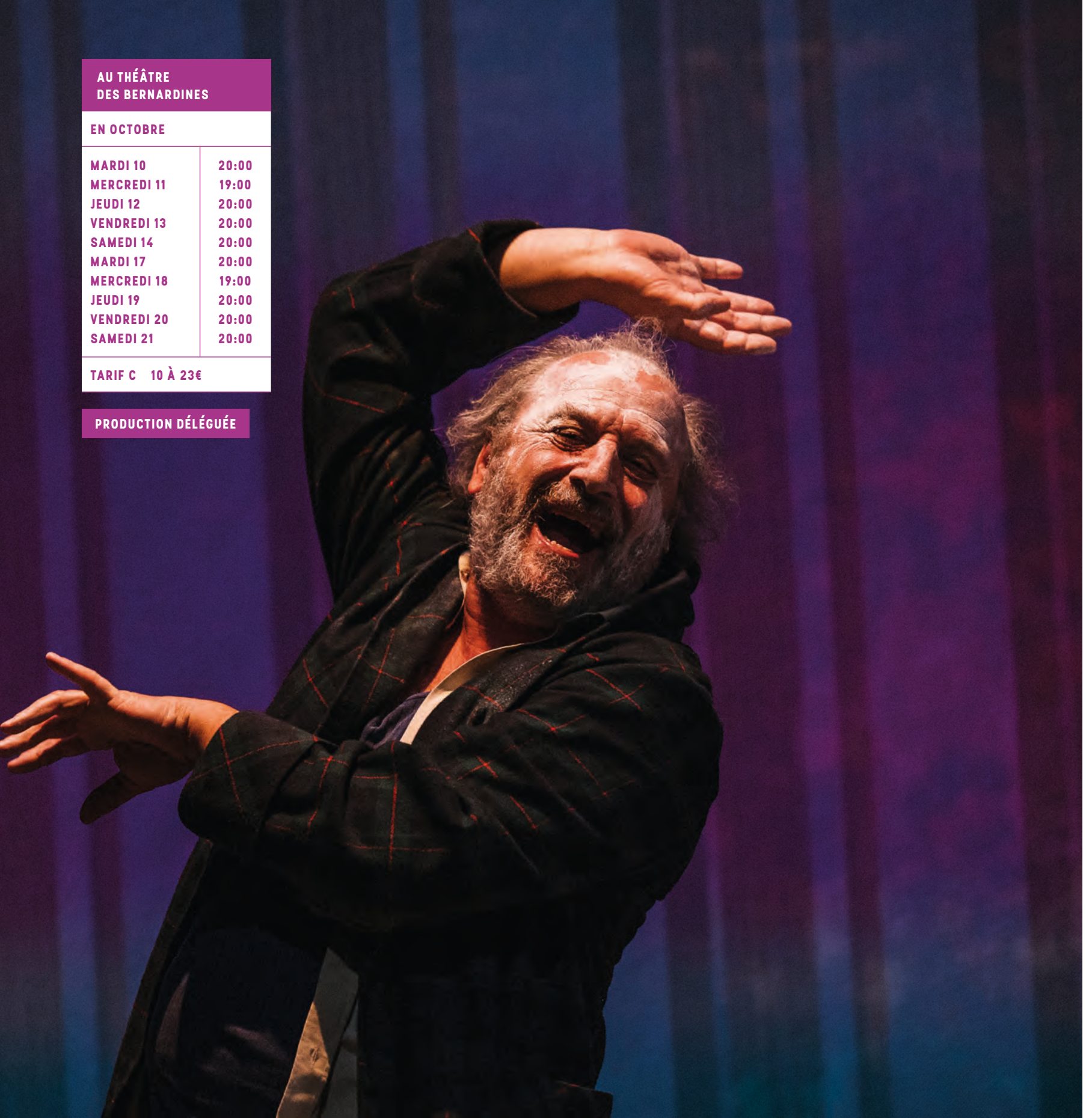
TARIF A 10 À 46€

LE STYLE INIMITABLE DE L'ARTISTE ISRAÉLIEN DE RENOMMÉE INTERNATIONALE S'IMPOSE DANS CE PROGRAMME À DEUX VISAGES, CHACUN BRÛLANT DE VIRTUOSITÉ ET DE PUISSANCE, D'ÉNERGIE ET D'ÉMOTIONS. AVEC *CLOWNS* ET *THE FIX*, LE CHORÉGRAPHE-COMPOSITEUR EST AU SOMMET DE SON ART, INTELLIGENT ET PERCUTANT. HYPNOTIQUE ET GALVANISANT.

Plonger dans l'œuvre d'Hofesh Shechter est une expérience unique. Sa danse fiévreuse ne laisse aucun répit aux danseurs emportés dans une vague de musiques et de mouvements intenses. Leur complicité électrise le plateau, les projette collectivement dans un vaste tournoiement d'impulsions, de vibrations, de pulsations explosives. Si *Clowns* est une comédie macabre de meurtres et de désirs à la chorégraphie faussement anarchique, à la gestuelle tourbillonnante, parfois violente, *The Fix* (« la réparation ») distille sur scène une onde apaisante, une énergie tendre et fragile, profondément humaine. Chaque partition de *Double Murder* célèbre à sa manière l'ivresse des corps, la nécessité d'une combativité partagée, la foi en l'indéfectible force de l'amour. Comme un antidote à la brutalité du monde.

Hofesh Shechter Company

Hofesh Shechter
Clowns
The Fix



AU THÉÂTRE DES BERNARDINES

EN OCTOBRE

MARDI 10	20:00
MERCREDI 11	19:00
JEUDI 12	20:00
VENDREDI 13	20:00
SAMEDI 14	20:00
MARDI 17	20:00
MERCREDI 18	19:00
JEUDI 19	20:00
VENDREDI 20	20:00
SAMEDI 21	20:00

TARIF C 10 À 23€

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

JOHN A-DREAMS

Serge Valletti, Sylvie Orcier, Patrick Pineau

THÉÂTRE – GRAND ACTEUR

EN 2011, PATRICK PINEAU COMMANDAIT À SERGE VALLETTI UN TEXTE SUR HAMLET. ONZE ANS PLUS TARD, L'AUTEUR LUI OFFRE *JOHN A-DREAMS*, VOYAGE TORTUEUX D'UN HOMME DANS LE CHAOS DE SA VIE.

Qui est ce *John a-dreams* exhumé de la dramaturgie shakespearienne par Serge Valletti ? Une ombre dans l'ombre d'Hamlet devenue, sous sa plume carnassière, un être de chair meurtrie et de coups de sang. Écrit sur mesure pour Patrick Pineau et servi par une mise en scène habile, le texte colle au comédien qui en habite chaque mot, galvanisé par la puissance d'un verbe impétueux. Pris à témoins, nous accompagnons cet homme dans le vertige de ses démons intérieurs, criant vengeance au rythme saccadé de ses remords et de ses angoisses. C'est à la fois haletant comme une course folle et beau comme une fêlure à l'âme.

Création **Serge Valletti**
Mise en scène **Sylvie Orcier**

Avec **Patrick Pineau**

Lumière **Christian Pinaud**
Scénographie **Sylvie Orcier**
Composition sonore **Jean-Philippe François**
Construction décor **Florent Fouquet** et **Céline Miquelis**
Régie plateau **Florent Fouquet**
Assistant à la mise en scène **Valentin Suel**

Création vidéo **Ludovic Lang**
Avec la participation de **Sophie Chauvet**

Administration de production **Daniel Schémann**

Production Compagnie Pipo
Production déléguée Théâtre Gymnase-Bernardines
Coproduction Les Nuits de Fourvière

La compagnie Pipo est conventionnée par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle ainsi que par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Île-de-France.

DVOŘÁK, SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE

Orchestre des Champs-Elysées, Philippe Herreweghe

MUSIQUE – SYMPHONIQUE

AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

EN OCTOBRE	
MARDI 10	20:00
TARIF A 10 À 46€	

LE PRESTIGIEUX ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES PROPOSE UN PROGRAMME SPÉCIAL DVOŘÁK, OÙ LA PUISSANCE SYMPHONIQUE VOISINE AVEC L'ONCTUOSITÉ DU VIOLONCELLE SOLO.

Sous la houlette de son chef (et fondateur) Philippe Herreweghe, l'orchestre programme la plus éclatante symphonie de la fin du XIXe siècle : la *Symphonie n°9* dite du « Nouveau Monde ». Alors directeur du Conservatoire de New York, Dvořák écrit en 1893 une ultime symphonie qui mêle folklore populaire tchèque aux échos de chants indiens et noirs-américains entendus durant son séjour. En contrepoint de cette œuvre universellement célèbre, le *Concerto pour violoncelle*, lui aussi composé aux États-Unis, laisse la part belle au soliste Nicolas Altstaedt, dont le jeu chaleureux s'accommode à merveille à ce chef-d'œuvre du dernier romantisme.

Orchestre des Champs-Elysées
Direction **Philippe Herreweghe**
Violoncelle **Nicolas Altstaedt**

Antonín Dvořák
Concerto pour violoncelle n°2 en si mineur
Symphonie n°9 « du Nouveau Monde »

CHUCHO VALDÉS

Quartet

JAZZ – PIANO CUBAIN

LE GÉANT À LA CASQUETTE, FIGURE TUTÉLAIRE DU JAZZ AFRO-CUBAIN MODERNE, REVIENT AU GRAND THÉÂTRE AVEC UN QUARTET PERCUSSIF POUR UNE DATE UNIQUE.

Pur produit de l'école cubaine, Chucho Valdés n'en est pas moins un des pianistes les plus complets au monde. À quatre-vingt-deux ans, dont près de quatre-vingts ans de pratique du piano, il a tout joué, remporté tous les prix, reçu tous les honneurs dont un musicien puisse rêver. On pourrait qualifier son œuvre aux confins du jazz, de la musique cubaine et de la musique classique, mais au diable les catégories et autres chapelles musicales, Chucho Valdés s'en est affranchi depuis longtemps et avec style. Bop, pop, mambo, funk, classique, contemporain, tout n'est que matière à créer de la musique et inviter au voyage.

Piano **Chucho Valdés**
Batterie **Dafnis Prieto**
Basse **Armando Gola**
Congas **Roberto Vizcaino Jr**

AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

EN OCTOBRE	
JEUDI 12	20:00
TARIF A 10 À 46€	

AU THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	
EN OCTOBRE	
MARDI 17 MERCREDI 18	19:00 15:00
TARIF C 10 À 23€	

PRODUCTION DÉLÉGUÉE DE TOURNÉE

COPRODUCTION

RE-CRÉATION

FAMILLE +8

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 161

QUAND J'ÉTAIS PETITE, JE VOTERAI

Émilie Capliez

THÉÂTRE – COMÉDIE ÉLECTORALE

ADAPTÉE DU ROMAN DE BORIS LE ROY PAR ÉMILIE CAPLIEZ, LA PIÈCE NOUS RENVOIE AVEC HUMOUR À NOTRE PREMIÈRE ÉLECTION, CELLE DES FAMEUX DÉLÉGUÉS DE CLASSE. UNE JOYEUSE LEÇON DE DÉMOCRATIE.

Toute ressemblance avec des candidats ou des scrutins ayant existé n'a rien de fortuit. Écrit après les présidentielles de 2002, *Quand j'étais petit je voterai* raconte la journée de campagne menée par trois collégiens pour se faire élire délégués de classe avec d'un côté, Anar qui se pose en candidat du peuple, de l'autre, Cachot qui ne jure que par la loi du plus fort et au milieu, Lune qui tente de faire entendre sa voix. Remasterisé par Émilie Capliez en une pièce énergique et drôle, le texte interroge avec finesse sur notre rapport à la laïcité et à la citoyenneté. À savourer démocratiquement en famille.

De **Boris Le Roy**
Mise en scène **Émilie Capliez**

Avec **Achille Applincourt, Jules Cibrario, Jade Emmanuel, membres de la Jeune Troupe de Colmar à Reims**

Assistanat à la mise en scène **Romain Gillot**

Scénographie **Alban Ho Van**
Création lumières **Bruno Marsol**

Production la Comédie de Colmar, Centre dramatique national Grand Est Alsace
Coproduction Théâtre du Jeu de Paume – Les Théâtres, Aix-en-Provence

BEETHOVEN, CONCERTO POUR VIOLON
François-Xavier Roth, Chouchane Siranossian

MUSIQUE – SYMPHONIQUE

AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

EN OCTOBRE

MARDI 17	**20:00**
TARIF B 10 À 37€	

FIDÈLE DU GRAND THÉÂTRE DEPUIS 2008, LE CHEF FRANÇOIS-XAVIER ROTH ENTRAÎNE SES QUARANTE MUSICIENS DES SIÈCLES SUR LES VOIES ÉCLATANTES DU CLASSICISME VIENNOIS, DE MOZART À BEETHOVEN.

Véritable « pilote de l'authenticité musicale » (*Le Figaro*), l'un des chefs français les plus appréciés dans le monde propose son interprétation sur instruments d'époque de deux symphonies de Mozart : la *Symphonie n°35* tout d'abord, l'une des plus festives de sa riche production. Surnommée « Jupiter » par ses contemporains, pour évoquer la « perfection divine » de son écriture, la *Symphonie n°41* était au début du XIXe siècle la préférée du public, qui appréciait ses moments de grâce alternant avec des tutti grandioses. Entre deux, l'orchestre dialogue avec la soliste Chouchane Siranossian, véritable révélation dans le monde du violon baroque et classique, autour de l'unique *Concerto pour violon* de Beethoven.

Les Siècles
Direction **François-Xavier Roth**
Violon **Chouchane Siranossian**

Ludwig van Beethoven
Concerto pour violon en ré majeur

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n°35 en ré majeur « Haffner »
Symphonie n°41 en ut majeur « Jupiter »

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES
The Amazing Keystone Big Band

JAZZ – CLASSIQUE EN FANFARE

AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

EN OCTOBRE

VENDREDI 20	**20:00**
SAMEDI 21	**15:00**
TARIF C 10 À 23€	

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 161

FAMILLE +7

VENEZ ÉCOUTER LA PLUS CÉLÈBRE DES HÉROÏNES ANGLAISES RACONTER SON HISTOIRE JOYEUSE ET LOUFOQUE AU RYTHME DU JAZZ DES DIX-SEPT FOUGUEUX MUSICIENS DE THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND.

L'infatigable Big Band œuvre depuis ses débuts à faire découvrir le jazz au jeune public et le succès est toujours au rendez-vous. Après *Pierre et le Loup… et le Jazz, Le Carnaval jazz des animaux, La Voix d'Ella et Django Extended,* The Amazing Keystone Big Band, dirigé par Bastien Ballaz, Jon Boutellier, Fred Nardin et David Enhco adapte cette fois *Alice au pays des merveilles* avec toujours le même panache et la même inventivité. Dans cette composition musicale originale signée par le Big Band, chaque protagoniste est associé à un style de jazz et l'adaptation de l'œuvre par l'autrice Sandra Nelson nous replonge avec bonheur dans le chef-d'œuvre enchanteur et coloré de Lewis Caroll.

D'après le roman de **Lewis Carroll**
Adaptation **Sandra Nelson**

Trompettes **Vincent Labarre, Thierry Seneau, Félicien Bouchot, David Enhco**
Trombones **Loïc Bachevillier, Bastien Ballaz, Aloïs Benoit, Sylvain Thomas**
Saxophones **Kenny Jeanney, Pierre Desassis, Jon Boutellier, Éric Prost, Ghyslain Regard**

Piano **Fred Nardin**
Guitare **Thibaut François**
Contrebasse **Patrick Maradan**
Batterie **Romain Sarron**

Récitants **Sébastien Denigues, Yasmine Nadifi**
Musique et direction artistique **Bastien Ballaz, Jon Boutellier, Fred Nardin, David Enhco**

Production Association Moose, Grand Théâtre de Provence, Théâtre de l'Olivier

J'AI TROP D'AMIS
David Lescot

THÉÂTRE – PAROLES D'ADOS

AU THÉÂTRE DES BERNARDINES

EN OCTOBRE

MARDI 24	19:00
MERCREDI 25	15:00
MERCREDI 25	19:00
JEUDI 26	19:00
VENDREDI 27	19:00

TARIF C 10 À 23€

FESTIVAL EN RIBAMBELLE

FAMILLE +8 FAMILLE FAMILLE

en Ribam bellle!

APRÈS *J'AI TROP PEUR* PRÉSENTÉ LA SAISON PASSÉE AU THÉÂTRE DU JEU DE PAUME, DAVID LESCOT POURSUIT LES TRIBULATIONS DE SON JEUNE MOI AU COLLÈGE, DANS CE NOUVEL OPUS PLEIN D'HUMOUR.

Nous l'avions quitté aux portes de la 6e, nous le retrouvons en néo-collégien tiraillé entre Basile le copain lourdaud, Clarence la star et Marguerite la fiancée compliquée. Reprenant les mêmes actrices que dans *J'ai trop peur* (Suzanne Aubert, Théodora Marcadé, Élise Marie, Camille Roy et Lyn Thibault, magnifiques de drôlerie), David Lescot cisèle leurs dialogues dans une langue plus vraie que nature. Portées par une mise en scène dynamique et un décor astucieux signé François Gauthier-Lafaye, les situations cocasses s'enchainent et les réparties fusent, nous (re)plongeant avec délice dans nos années collège.

Texte et mise en scène
David Lescot
Scénographie
François Gauthier-Lafaye
Lumières **Guillaume Rolland**

Avec **Suzanne Aubert, Charlotte Corman, Théodora Marcadé, Élise Marie, Caroline Menon-Bertheux, Camille Roy, Lyn Thibault, Marion Verstraeten, Lia Khizioua Ibanez, Sarah Brannens** (en alternance)

Le texte de la pièce est publié aux Editions Actes sud-papiers, coll. "Heyoka jeunesse".

Production Théâtre de la Ville, Paris – Compagnie du Kaïros – Festival Printemps des Comédiens

MOZART, CONCERTO POUR CLARINETTE
Martin Fröst

MUSIQUE – SYMPHONIQUE

AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

EN OCTOBRE

JEUDI 26	20:00

TARIF B 10 À 37€

GÉNIE DE LA CLARINETTE ET DE LA BAGUETTE, MARTIN FRÖST ILLUMINE UNE SOIRÉE CONSACRÉE À MOZART ET MENDELSSOHN.

Reconnu comme l'un des meilleurs ambassadeurs de son instrument, le musicien se produit aussi comme chef d'orchestre avec le Royal Concertgebouw Orchestra, le New York Philharmonic Orchestra ou le Gewandhausorchester de Leipzig. La critique loue sa « virtuosité et sa musicalité inégalées par aucun clarinettiste - et peut-être aucun instrumentiste » (*New York Times*). Aussi à l'aise dans le répertoire classique que contemporain ou dans les musiques traditionnelles de Suède, son pays natal, Martin Fröst a choisi le *Concerto pour clarinette* de Mozart, l'œuvre la plus connue dédiée à cet instrument souple et chaleureux, popularisée par le film *Out of Africa*. En deuxième partie, le Swedish Chamber Orchestra interprète sous sa direction la pétulante *Symphonie n°4* « Italienne » de Mendelssohn, inspirée par les airs populaires entendus lors de son voyage dans la péninsule.

Swedish Chamber Orchestra

Direction et clarinette
Martin Fröst

Jakob Mühlrad
REMS

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour clarinette en la majeur

Felix Mendelssohn Bartholdy
Symphonie n°4 en la majeur « Italienne »

LE CARNAVAL DES ANIMAUX
Orchestre national de Lyon

MUSIQUE – FAMILLE

AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

EN OCTOBRE	
SAMEDI 28	15:00
TARIF C 10 À 23€	

FAMILLE +5

***LE CARNAVAL DES ANIMAUX,* C'EST UN CLASSIQUE POUR DÉCOUVRIR LA MUSIQUE ! ENCORE PLUS LORSQUE LA MUSIQUE DE SAINT-SAËNS, INTERPRÉTÉE PAR LES BRILLANTS MUSICIENS DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON, RÉPOND AUX TEXTES POÉTIQUES D'ÉLODIE FONDACCI DITS AVEC HUMOUR ET FANTAISIE PAR MICHEL VUILLERMOZ.**

Michel Vuillermoz, formidable comédien de théâtre et de cinéma, accompagne donc les musiciens de l'Orchestre national de Lyon dans cette farce zoologique pleine d'esprit et d'autodérision. Lions, kangourous, poissons dans leur aquarium, poules et coqs, cygnes majestueux côtoient des animaux plus inattendus. Les poèmes d'Élodie Fondacci, dont « Les histoires en musique » font la joie des auditeurs de Radio Classique, sont autant d'histoires courtes, drôles et attendrissantes que Saint-Saëns lui-même aurait sans doute adorées. Un bestiaire fantastique à redécouvrir en famille !

Orchestre national de Lyon

Récitant **Michel Vuillermoz**
Piano **Pierre Thibout, Pierre-Yves Hodique**
Violon et direction **Jennifer Gilbert**
Leopold Mozart (attribué à)
Symphonie des jouets

Camille Saint-Saëns
Le Carnaval des animaux

Élodie Fondacci
Poèmes

Production de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon

NOVEMBRE 2023

DU 6 AU 7	ANTIPODES	DANSE
DU 7 AU 9	SUR LA CÔTE SUD	THÉÂTRE
DU 7 AU 25	NICOLE FERRONI	THÉÂTRE HUMOUR
LE 9	ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE	MUSIQUE
DU 10 AU 12	NOUVEAUX HORIZONS	MUSIQUE
LE 18	BEETHOVEN, SYMPHONIE PASTORALE	MUSIQUE
LE 22	CAFÉ ZIMMERMANN	MUSIQUE
DU 22 AU 25	LES 7 DOIGTS – DUEL REALITY	CIRQUE
LE 28	GRIEG, CONCERTO POUR PIANO	MUSIQUE
DU 29 AU 30	L'AVARE	THÉÂTRE
DU 29 AU 30	NUIT D'OCTOBRE	THÉÂTRE
LE 30	HANSEL & GRETEL	THÉÂTRE

AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	
EN NOVEMBRE	
LUNDI 6	20:00
MARDI 7	20:00
TARIF B 10 À 37€	

COPRODUCTION

CRÉATION

FAMILLE +6

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 161

ANTIPODES
Josette Baïz

DANSE – UNIVERS DIVERS

JOSETTE BAÏZ FAIT DE LA CRÉATION UN CHALLENGE PERMANENT ! DANS SA PIÈCE *ANTIPODES*, LA BIEN-NOMMÉE, ELLE MET AU DÉFI SES JEUNES DANSEURS DE SE GLISSER DANS L'UNIVERS DE SIX CHORÉGRAPHES AUX STYLES SINGULIERS. UN NOUVEAU DÉFI POUR QU'ILS DONNENT UNE FOIS ENCORE LE MEILLEUR D'EUX-MÊMES.

Josette Baïz ne cesse de se renouveler au contact d'écritures chorégraphiques diamétralement opposées. Dans *Antipodes*, elle entraîne les danseuses et danseurs de Grenade dans un flux et reflux de danses vivantes : l'énergie hip hop avec la reprise d'un extrait de *The Roots*, l'une des pièces emblématiques de Kader Attou ; la danse théâtralisée signée Nicolas Chaigneau et Claire Laureau ; l'écriture contemporaine avec l'adaptation d'un extrait de *Young Men* du chorégraphe espagnol Iván Pérez. Sans oublier d'aborder les rivages de la mode et de la transe pour interroger la question de l'identité et du genre dans - *SIAS*, des Filles de Mnemosyne, collectif porté par Maxime Bordessoules et Rémy Rodriguez, deux interprètes de sa compagnie.

Direction artistique
Josette Baïz

Chorégraphies **Kader Attou, Claire Laureau** et **Nicolas Chaigneau, Iván Pérez, Maxime Bordessoules** et **Rémy Rodriguez**
Interprètes
Maxime Bordessoules, Camille Cortez, Lola Cougard, Sarah Kowalski, Yam Omer, Geoffrey Piberne, Victoria Pignato, Rémy Rodriguez, Océane Rosier, Ojan Sadat Kyaee
Adaptation, création lumières et régie générale **Erwann Collet**
Régie son **Lambert Sylvain**
Recréation costumes
Claudine Ginestet
Création costumes de –SIAS
Maxime Bordessoules et **Rémy Rodriguez en partenariat avec l'ESDAC**

Production Groupe et Cie Grenade – Josette Baïz
Coproduction Grand Théâtre de Provence

L'association Groupe et Compagnie Grenade – Josette Baïz est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC PACA et subventionnée par la Région Sud – Provence – Alpes – Côte – d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix – Marseille – Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille.
Soutien KLAP – Maison pour la Danse

Elle est membre-fondateur de «Provence Culture, réseau d'excellence ».

SUR LA CÔTE SUD

Frédéric Bélier-Garcia, Dominique Valadié, Joséphine de Meaux

THÉÂTRE – COMÉDIE CATASTROPHE

AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN NOVEMBRE

MARDI 7	20:00
MERCREDI 8	19:00
JEUDI 9	20:00

TARIF B 10 À 37€

IL Y A DU POLAR SCANDINAVE DANS CETTE COMÉDIE ! MISE EN SCÈNE PAR FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA, *SUR LA CÔTE SUD* EST UNE ILLUSION D'OPTIQUE OÙ LE BONHEUR PARFAIT FAIT FROID DANS LE DOS.

Avec les auteurs norvégiens, le feu couve toujours sous la glace des bons sentiments. Le théâtre de Brattberg n'échappe pas à la règle, l'humour décalé en plus. *Sur la côte sud*, le bonheur est sur le lac où nagent Elle, Magnus et leur fille Frida venus passer des vacances idylliques en famille. Tant d'harmonie cache pourtant quelques couacs dans la partition, des dissonances que l'auteur, grand compositeur de musique, fait sourdre au détour d'un silence ou d'une scène qui semble se répéter. Cette écriture, avare de mots, nous met sous tension, dans l'attente d'un dénouement qui forcément nous glacera les sangs.

Comédie de **Fredrik Brattberg**
Mise en scène
Frédéric Bélier-Garcia

Avec **Dominique Valadié,**
Joséphine de Meaux,
Stéphane Roger
Sébastien Eveno
Lumière **Dominique Bruguière**

Décor **Pierre Nouvel**
Costumes **Sarah Leterrier**
Collaboration artistique
Caroline Gonce

Production Compagnie Ariètis 2
Coproduction Comédie de Reims (CDN)
Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-deFrance, Ministère de la Culture

MARSEILLE(S), JE VOUS OFFRE UN VERS

Nicole Ferroni

THÉÂTRE HUMOUR – DRÔLES DE VERS

AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

EN NOVEMBRE

MARDI 7	20:00
MERCREDI 8	19:00
JEUDI 9	20:00
VENDREDI 10	20:00
SAMEDI 11	20:00
JEUDI 16	11 :00
VENDREDI 17	20:00
SAMEDI 18	20:00
DIMANCHE 19	15:00
MARDI 21	20:00
MERCREDI 22	19:00
JEUDI 23	11:00
VENDREDI 24	20:00
SAMEDI 25	20:00

TARIF B 10 À 37€

L'ENFANT (TERRIBLE) DU PAYS DÉCLAME SA FLAMME À MARSEILLE, EN VERS ET CONTRE TOUT ET LIVRE EN VERSION INTÉGRALE SES PERFORMANCES QUI ONT FAIT LA JOIE DES BARS LORS DE « C'EST MA TOURNÉE, JE VOUS OFFRE UN VERS ».

Suite aux épiques, intenses et joyeuses tournées printanières dans les cafés marseillais en mars 2022 et avril 2023, Nicole Ferroni poursuit au Théâtre des Bernardines sa traversée de Marseille à la rame et à la rime. En humoriste bien sûr mais aussi en formidable autrice, conteuse, parfois même chanteuse, elle a jeté l'ancre et l'encre dans le port de la cité phocéenne et inventé un spectacle drôle et poétique qui mêle des textes de sa plume, ceux d'autres auteurs et quelques épisodes historiques qui ont secoué la ville. Oh booooonnnne mère !

De et avec **Nicole Ferroni**

Production Théâtre Gymnase-Bernardines

3 CONCERTS
6 CRÉATIONS MONDIALES

6 COMPOSITEURS D'AUJOURD'HUI
8 INTERPRÈTES ACCOMPAGNÉS PAR
RENAUD CAPUÇON ET GÉRARD CAUSSÉ

Nouveaux Horizons

DU VENDREDI 10 AU DIMANCHE 12
NOVEMBRE 2023
AU CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

ENTRÉE LIBRE

AVEC LA COMPLICITÉ DE
DOMINIQUE BLUZET

NOUVEAUX HORIZONS EST
MEMBRE DE **FUTURS COMPOSÉS**

NOUVEAUX HORIZONS BÉNÉFICIE DU GÉNÉREUX
SOUTIEN DE **VERA MICHALSKI-HOFFMANN.**

AIX EN PROVENCE LA VILLE · RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR · asami · arte CONCERT · france musique · MMC Maison de la Musique Contemporaine · FUTURS COMPOSÉS RÉSEAU NATIONAL DE LA CRÉATION MUSICALE

MUSIQUE D'AUJOURD'HUI

Quatrième édition

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION

PAR TÉLÉPHONE
AU 08 2013 2013
OU SUR LE
SITE INTERNET
LESTHEATRES.NET

LES COMPOSITEURS
CAMILLE PÉPIN, CHRISTOPHER TRAPANI,
LUCAS FAGIN, VIOLETA CRUZ,
SASHA J. BLONDEAU, SOFIA AVRAMIDOU

LES INTERPRÈTES
RENAUD CAPUÇON, ANNA GÖCKEL
ET IRÈNE DUVAL, VIOLON
GÉRARD CAUSSÉ, SARA FERRANDEZ, ALTO
JULIA HAGEN, IVAN KARIZNA, VIOLONCELLE
JOË CHRISTOPHE, CLARINETTE
JULIA HAMOS, GUILLAUME BELLOM, PIANO

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

Débora Waldman, David Kadouch

MUSIQUE – SYMPHONIQUE

AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

EN NOVEMBRE

JEUDI 9	20:00
TARIF B 10 À 37€	

MOZART ET TCHAÏKOVSKI, SERVIS PAR UN TANDEM DE CHOC : LA CHEFFE DÉBORA WALDMAN ET LE PIANISTE DAVID KADOUCH.

« À jamais la première ! » titrait La Provence lors de la nomination de Débora Waldman, première cheffe d'un orchestre national en France. Trois ans plus tard, cette native de São Paulo convie à ses côtés le prodige David Kadouch, régulièrement invité au Grand Théâtre depuis cinq ans. Son « piano virtuose et prophétique » sculpte en profondeur les contours dramatiques et ombrageux du *Concerto pour piano n°24* (1786) de Mozart. Prolongeant l'esprit déjà romantique du compositeur viennois, la *Symphonie n°6* (1893) dite « Pathétique » de Tchaïkovski est un chef d'œuvre de maturité, profondément empreint de sentiments passionnés.

Orchestre national Avignon-Provence

Direction **Débora Waldman**
Piano **David Kadouch**

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour piano n°24

Piotr Ilyitch Tchaïkovski
Symphonie n°6 « Pathétique »

BEETHOVEN, SYMPHONIE PASTORALE

Jérémie Rhorer, Marc & Emmanuel Coppey

MUSIQUE – SYMPHONIQUE

AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

EN NOVEMBRE

SAMEDI 18	20:00
TARIF A 10 À 46€	

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 161

DUO PÈRE ET FILS AU SOMMET DANS LE *DOUBLE CONCERTO* DE BRAHMS, ACCOMPAGNÉ PAR LE CERCLE DE L'HARMONIE, ORCHESTRE SYMPHONIQUE EN RÉSIDENCE AU GRAND THÉÂTRE.

Fondé en 2005 par Jérémie Rhorer, Le Cercle de l'Harmonie s'est hissé au plus haut rang des formations sur instruments anciens, en collaborant avec les meilleurs solistes de notre temps (Philippe Jaroussky, Bertrand Chamayou, etc.). L'orchestre convie ce soir un tandem d'exception, Marc et Emmanuel Coppey, à jouer le vibrant *Double concerto pour violon et violoncelle* de Brahms. En seconde partie, la battue « tout en souplesse et d'une grande intelligence » (*L'Humanité*) du maestro révèle les sonorités boisées de la *Symphonie pastorale* de Beethoven, imaginée comme un souvenir des émotions champêtres : « chaque paysage est un état d'âme », écrivait alors le compositeur.

Le Cercle de l'Harmonie
Direction **Jérémie Rhorer**

Violon **Emmanuel Coppey**
Violoncelle **Marc Coppey**

Felix Mendelssohn Bartholdy
La Belle Mélusine, Ouverture

Johannes Brahms
Double concerto pour violon et violoncelle en la mineur

Ludwig van Beethoven
Symphonie n°6 en fa majeur « Pastorale »

La Résidence du Cercle de l'Harmonie au Grand Théâtre de Provence bénéficie du soutien du Ministère de la Culture – DRAC PACA et de la Région Sud

VIVALDI
Café Zimmermann

MUSIQUE

AU THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

EN NOVEMBRE	
MERCREDI 22	20:00
TARIF B 10 À 37€	

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 161

PROGRAMME 100% VIVALDI AVEC L'ENSEMBLE BAROQUE CAFÉ ZIMMERMANN, QUI FAÇONNE UN SPECTACLE ORIGINAL À BASE D'AIRS ET CONCERTOS DU MAÎTRE VÉNITIEN.

Dans le dédale enchanteur des ensembles dévolus à la musique ancienne, Café Zimmermann illumine les nuits musicales aixoises, fort de ses douze années de résidence au Grand Théâtre et au Jeu de Paume. Autour de la claveciniste Céline Frisch, la dizaine de musiciens jouant sur instruments d'époque invite le contre-ténor Paul-Antoine Bénos-Dijan à interpréter des airs de différents caractères, entre lesquels s'intercalent de brillants concertos et des pièces instrumentales dont l'interprétation se fonde sur des manuscrits inédits. Fidèle à son exigence de recréation des répertoires du XVIIIe siècle, l'ensemble a choisi en effet de concevoir une forme d'opéra imaginaire, où les scènes se succèdent avec vivacité : la virtuose musique de Vivaldi s'offre ainsi un second souffle pour le plus grand bonheur du public.

Ensemble Café Zimmermann
Contre-ténor
Paul-Antoine Bénos-Dijan

Antonio Vivaldi
Airs, concertos, sonates…

Café Zimmermann, en résidence au Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence, bénéficie du soutien du Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Provence-Alpes-Côte-D'azur, de la Métropole Aix-Marseille Provence et de la ville d'Aix-en-Provence

LES 7 DOIGTS
Duel Reality – Au jeu comme en amour

CIRQUE – RIXES EN RYTHME

LA FOUGUEUSE COMPAGNIE QUÉBÉCOISE S'EMPARE DE L'HISTOIRE DE *ROMÉO ET JULIETTE* POUR FAIRE DU PLATEAU DU GRAND THÉÂTRE UN RING OÙ LES RIXES S'ANNONCENT AÉRIENNES.

Un spectacle des 7 Doigts, c'est d'abord un casting hors du commun, avec de jeunes artistes souvent issus de l'École Nationale de Cirque de Montréal qui apportent à l'univers foisonnant des créateurs des 7 Doigts, des inspirations nouvelles, des combinaisons inédites. Dans sa dernière création, le collectif transforme la scène en arène de combat où deux bandes rivales s'affrontent en joutes gymniques, où les agrès remplacent les épées et nos amants maudits se cherchent dans un corps-à-corps athlétique. Un cirque bien dans son temps qui s'écrit collectivement et use de tous les moyens des arts de la scène pour sans cesse réinventer la discipline.

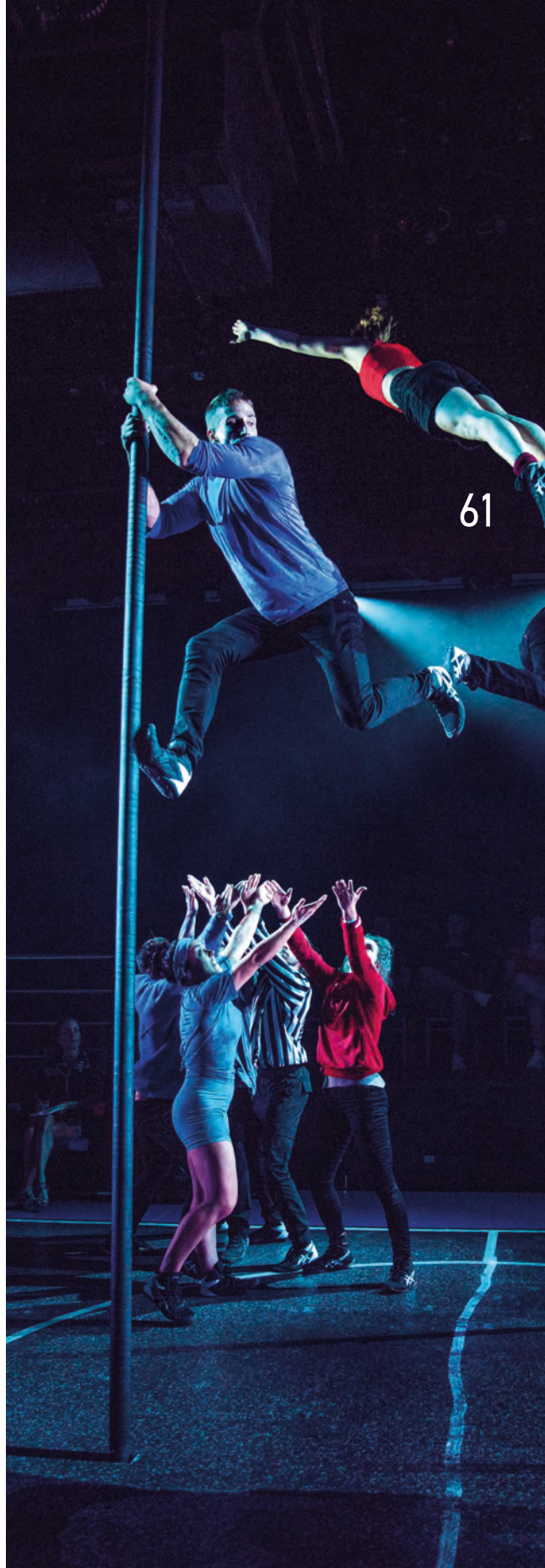
Compagnie Les 7 Doigts
Direction artistique
Shana Carroll
10 danseurs acrobates

Production Les 7 doigts de la main. Initialement produit et créé avec Virgin Voyages.

AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

EN NOVEMBRE	
MERCREDI 22	20:00
JEUDI 23	20:00
VENDREDI 24	20:00
SAMEDI 25	20:00
TARIF B 10 À 37€	

FAMILLE +8



AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	
EN NOVEMBRE	
MARDI 28	20:00
TARIF A 10 À 46€	

GRIEG, CONCERTO POUR PIANO

Alain Altinoglu, Jan Lisiecki

MUSIQUE – SYMPHONIQUE

SOIRÉE QUATRE ÉTOILES EN COMPAGNIE DU PRODIGE JAN LISIECKI ET D'ALAIN ALTINOGLU, L'UN DES PLUS GRANDS CHEFS FRANÇAIS.

Repéré à seize ans par Deutsche Grammophon, le Canadien Jan Lisiecki affirme dès son plus jeune âge un talent hors norme. Qualifié de « pianiste probablement le plus accompli de sa génération » (*BBC Magazine*), il allie une intelligence de jeu exemplaire et une aisance digitale qui font mouche dans le lumineux *Concerto pour piano* de Grieg. À ses côtés, le maestro Altinoglu est l'un des rares Français sollicités à la tête des plus grandes philharmonies, de Berlin à Londres en passant par Vienne et Stockholm. Conduisant ce soir le prestigieux hr-Sinfonieorchester de Francfort, il interprète, avec la précision et la générosité qui le caractérisent, les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski, fresque magnifiée par l'orchestration de Maurice Ravel.

hr-Sinfonieorchester Frankfurt

Direction **Alain Altinoglu**
Piano **Jan Lisiecki**

Antonin Dvořák
Dans la nature – ouverture pour Orchestre

Edvard Grieg
Concerto pour piano en la mineur

Modest Moussorgski
Tableaux d'une exposition (orchestration de **Maurice Ravel***)*

GYMNASE HORS LES MURS À L'OPÉRA DE MARSEILLE	
EN NOVEMBRE	
MERCREDI 29	20:00
JEUDI 30	20:00
EN DÉCEMBRE	
VENDREDI 1ER	20:00
TARIF B 10 À 37€	

L'AVARE
Jérôme Deschamps

THÉÂTRE – CLASSIQUE CLASSIEUX

POUR CÉLÉBRER LES 400 ANS DE LA NAISSANCE DE MOLIÈRE, JÉRÔME DESCHAMPS S'EST OFFERT UN COSTUME SUR MESURE : CELUI D'HARPAGON DANS UN AVARE QU'IL A SOUHAITÉ RÉDUIRE À SA PLUS BELLE EXPRESSION.

Bénis soit l'avarice et les avaricieux ! N'en déplaise à Molière, cet *Avare*-là est généreux, offrant sans compter un plaisir vivifiant qu'on ne saurait bouder. Pourtant la frugalité est partout : dans le décor en toile peinte, dans la mise en scène légère, dans la sobriété du jeu d'acteur. Rien ne vient entraver le texte, en ternir l'éclat, en affadir la richesse. Les comédiens nous régalent en jouant sur les mots avec virtuosité. Jérôme Deschamps en Harpagon bedonnant arc-bouté sur son or est jubilatoire et lumineux comme le sont les splendides costumes de Macha Makeïeff. Le bonheur est notre cassette.

L'Avare de **Molière**
Mise en scène
Jérôme Deschamps

Avec **Flore Babled** (en alternance), **Bastien Chevrot** (en alternance), **Bénédicte Choisnet** (en alternance), **Lorella Cravotta, Vincent Debost, Jérôme Deschamps, Fred Epaud, Hervé Lassïnce, Louise Legendre, Yves Robin, Stanislas Roquette, Geert Van Herwijnen**

Décor **Félix Deschamps Mak**
Costumes et accessoires
Macha Makeïeff
Lumière **Bertrand Couderc**
Perruques et maquillage
Emmanuelle Flisseau
Son **Nicolas Rouleau**
Construction du décor et confection des costumes
Ateliers du TNP
Régie générale **Lionel Thomas**

Production, Compagnie Jérôme Deschamps
Coproduction, Théâtre National Populaire, Villeurbanne, Théâtre Montansier, Versailles, Théâtre de Caen, Théâtre de Chartres, Scène Conventionnée d'Intérêt National – Art et Création.

Avec la participation artistique du Jeune théâtre national et de la compagnie *Mademoiselle*.

NUIT D'OCTOBRE
Myriam Boudenia, Louise Vignaud

THÉÂTRE – FICTION MÉMORIELLE

GYMNASE HORS LES MURS
AU THÉÂTRE DE LA CRIÉE

EN NOVEMBRE	
MERCREDI 29	19:00
JEUDI 30	20:00
EN DÉCEMBRE	
VENDREDI 1ER	20:00
SAMEDI 2	20:00
DIMANCHE 3	16:00
TARIF 6 À 26€	

EN CORÉALISATION
AVEC LA CRIÉE

LA CRIÉE
THÉÂTRE NATIONAL MARSEILLE
DIRECTION ROBIN RENUCCI

« SANS DOUTE EST-CE LÀ LE POUVOIR DE LA FICTION : PERMETTRE DE DIRE CE QUI NE SE DIT PAS »

LOUISE VIGNAUD

NOVEMBRE – DÉCEMBRE

COMMENT PARLER DE CETTE NUIT DE MASSACRE QUI MARQUA PARIS AU FER ROUGE EN PLEINE GUERRE D'ALGÉRIE ? C'EST LÀ TOUT L'ENJEU DE *NUIT D'OCTOBRE*, LA NOUVELLE CRÉATION DE LOUISE VIGNAUD.

17 octobre 1961 : les Algériens des bidonvilles de banlieue défilent dans les rues de Paris pour protester contre le couvre-feu qui les vise. La manifestation est réprimée dans le sang. Louise Vignaud aborde sans détour cette nuit apocalyptique en s'attachant aux destins croisés des disparus et de celles et ceux qui restent. Écrit en collaboration avec l'autrice Myriam Boudenia, le texte prend l'Histoire à bras le corps dans une fiction qui nous laisse sans voix mais à l'écoute de nos différences.

Mise en scène
Louise Vignaud
Texte **Myriam Boudenia**
et **Louise Vignaud**

Avec **Simon Alopé, Lina Alsayeb, Magali Bonat, Mohamed Brikat, Pauline Coffre, Yasmine Hadj Ali, Brahim Koutari, Clément Morinière, Sven Narbonne, Lounès Tazaïrt, Charlotte Villalonga**

Scénographie **Irène Vignaud**
Son **Orane Duclos**
Costumes **Emily Cauwet-Lafont**
Lumière **Julie-Lola Lanteri**
Maquillages et coiffures
Judith Scotto

Production Compagnie La Résolue, Comédie de Béthune.
Coproduction La Criée – Théâtre National de Marseille, Théâtre Gérard Philipe (CDN de Saint-Denis), Théâtre Molière (Scène nationale archipel de Thau à Sète), Le Vellein -Scènes de la CAPI (Villefontaine), Théâtre Gymnase-Bernardines (Marseille).

DÉCEMBRE 2023

LE 1ER	L'AVARE	THÉÂTRE
DU 1ER AU 3	NUIT D'OCTOBRE	THÉÂTRE
LE 2	HANSEL & GRETEL	THÉÂTRE
LE 2	BORN TO GROOVE SYMPHONIC	JAZZ
LE 6	CHARPENTIER & LULLY, TE DEUM	MUSIQUE
DU 6 AU 10	AMORE	THÉÂTRE
DU 12 AU 23	MA PART D'OMBRE	DANSE
DU 13 AU 15	BÉRÉNICE	THÉÂTRE
DU 13 AU 16	BLANCHE NEIGE	DANSE
DU 19 AU 23	LE PRINCIPE D'INCERTITUDE	THÉÂTRE
DU 19 AU 23	BERLIN, BERLIN	THÉÂTRE
DU 21 AU 23	CHANTONS SOUS LA PLUIE	COMÉDIE MUSICALE

HANSEL & GRETEL
Dominique Pitoiset, Nadia Fabrizio

THÉÂTRE – CONTE DESSINÉ

AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN NOVEMBRE	
JEUDI 30	19:00
EN DÉCEMBRE	
SAMEDI 2	15:00
TARIF C 10 À 23€	

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 161

FAMILLE +8

CRÉÉE PAR L'OPÉRA DE DIJON, CETTE VERSION DE *HANSEL ET GRETEL* NOUS ENTRAÎNE DANS LA FORÊT GRAPHIQUE DU CÉLÈBRE DESSINATEUR LORENZO MATTOTTI, ENTRE CONTE, OPÉRA ET BD. ENSORCELANT.

Les Frères Grimm n'en auraient sans doute pas cru leurs yeux : *Hansel et Gretel* cheminant en direct live sur un écran géant, mus par la pointe d'un feutre noir. Sûr, il y a de la sorcellerie dans ce conte ! Dans le rôle de l'apprenti-sorcier, l'illustre illustrateur Lorenzo Mattotti ne fait pas mine (de crayon). L'auteur de *Feux* joue ici avec le noir et blanc pour plonger ses personnages tout juste esquissés dans un intimidant clair-obscur. Guidés par la voix de Nadia Fabrizio et le piano de Nour Ayadi et Pierre-Marie Gasnier, nous avançons de dessin en dessin, bien décidés à ne pas perdre les enfants des yeux.

D'après *Hansel et Gretel*
des **Frères Grimm**

Adaptation **Dominique Pitoiset**
et **Nadia Fabrizio**
Mise en espace, scénographie
et lumière **Dominique Pitoiset**

Dessins **Lorenzo Mattotti**
Récitante **Nadia Fabrizio**

Piano **Nour Ayadi**
et **Pierre-Marie Gasnier**
Scénographie et lumières
Christophe Pitoiset
Costumes **Nadia Fabrizio**

Production Opéra de Dijon
L'Opéra de Dijon remercie l'Orchestre de Paris et la Philharmonie de Paris

BORN TO GROOVE SYMPHONIC
Thomas Leleu

JAZZ – TUBA PRODIGE

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN DÉCEMBRE	
SAMEDI 2	20:00
TARIF C 10 À 23€	

« IL JOUE DU TUBA COMME S'IL ÉTAIT SUR UNE SCÈNE DE ROCK »

LE FIGARO

CELUI QUE L'ON SURNOMME LE MOZART DU TUBA FAIT GROOVER SON INSTRUMENT DANS UN PROJET MUSICAL SINGULIER D'UNE ÉTONNANTE VITALITÉ.

Pour faire swinguer un tuba il faut une bonne dose d'inspiration et de culot. Et le jeune prodige ne manque ni de l'un ni de l'autre. À la tête d'un sextet chevronné, Thomas Leleu joue ses compositions aux rythmes de la samba, pop, bossa, funk, jazz, électro et musique africaine. D'une musicalité et d'une agilité surprenantes, le tuba sous le souffle de Thomas Leleu se découvre de nouvelles capacités. Premier Prix de tuba au Conservatoire de Paris, élu dans la foulée « Révélation soliste instrumental » aux Victoires de la musique de 2012 à peine âgé de vingt-quatre ans, Thomas Leleu est unanimement considéré comme le plus grand spécialiste mondial de l'instrument que ce soit en musique classique ou en jazz. Grâce à lui, le tuba sort du dernier rang de l'orchestre pour venir donner le la au centre de la scène.

Création mondiale avec
l'orchestre du Conservatoire
Darius Milhaud

Direction **Michel Durand Mabire**
Musique et tuba **Thomas Leleu**

Tuba **Thomas Leuleu**
Piano, claviers **Laurent Elbaz**
Batterie **Yoann Schmidt**
Basse **Kevin Reveyrand**
Guitare **Jérôme Buigues**
Saxophone, flûte
François Chambert
Arrangements **Laurent Elbaz**

Coproduction Grand Théâtre de Provence, Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-Provence), Tuba French Touch

GYMNASE HORS LES MURS AU THÉÂTRE DE LA CRIÉE

EN DÉCEMBRE

SPECTACLE EN ITALIEN SURTITRÉ EN FRANÇAIS

MERCREDI 6	19:00
JEUDI 7	20:00
VENDREDI 8	20:00
SAMEDI 9	20:00
DIMANCHE 10	16:00

TARIF B 10 À 37€

AMORE
Pippo Delbono

THÉÂTRE – MUSIQUE

L'AMOUR, TOUJOURS L'AMOUR. L'AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE PIPPO DELBONO LE CHERCHE, L'ATTEND, L'ESPÈRE, LE PLEURE DANS UNE SAUDADE TEINTÉE DE FADO, DE DANSE ET DE POÉSIE.

Connaissant Pippo Delbono, l'amour ne pouvait pas être ce petit bonbon rose qu'on suçote l'air béat. Si l'enfant turbulent du théâtre contemporain s'est un peu assagi, ses sentiments sont toujours à fleur de peau. Son *Amore* est un pincement de cordes comme un pincement de cœur, un chant de ruines, des vers à soie sur du papier de verre. La guitare de Pedro Jóia nous transporte, la voix de Miguel Ramos nous transperce, la grâce d'Aline Frazão nous chavire. Les mots de De Andrade, Rilke, Prévert vibrent dans l'air comme une pluie de printemps annonçant le soleil. L'espoir est là qui fait refleurir l'arbre mort.

Création et mise en scène
Pippo Delbono
Musiques originales
de **Pedro Jóia** et
de compositeurs variés
Son **Pietro Tirella**

Avec **Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Margherita Clemente, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Aline Frazão, Pedro Jóia, Mario Intruglio, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Miguel Ramos, Pepe Robledo, Grazia Spinella**

Chef machiniste
Enrico Zucchelli

Production Emilia Romagna Teatro ERT – Teatro Nazionale (Italie)
Coproducteur associé São Luiz Teatro Municipal – Lisbonne, Pirilampo Artes Lda, Câmara Municipal de Setúbal, Rota Clandestina, República Portuguesa – Cultura / Direção-Geral das Artes (Portugal), Fondazione Teatro Metastasio di Prato (Italie)

Coproduction Teatro Coliseo, Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires et ItaliaXXI – Buenos Aires (Argentine), Comédie de Genève (Suisse), Théâtre de Liège (Belgique), Les 2 Scènes – Scène Nationale de Besançon (France), KVS Bruxelles (Belgique), Sibiu International Theatre Festival/Radu Stanca National Theater (Roumanie)
Avec le soutien du Ministero della Cultura (Italie)

« UN CHANT DU MONDE SI BOULEVERSANT QU'IL EST POSSIBLE QU'ON N'EN REVIENNE JAMAIS TOUT À FAIT. »

LE FIGARO

POUR UNE BONNE CULTURE,
PLANTEZ UN DON.

AVEC ASSAMI, FINANCEZ LES ACTIONS PÉDAGOGIQUES DES THÉÂTRES EN RAJOUTANT QUELQUES EUROS À VOTRE PROCHAIN BILLET.

HÔPITAUX, ÉCOLES, MAISONS DE RETRAITE…

DONNEZ À CHACUN LE MOYEN D'ACCÉDER AUX THÉÂTRES, SURTOUT LORSQU'ILS SONT LOIN DES THÉÂTRES !

AVEC ASSAMI ET GRÂCE À VOUS, LE THÉÂTRE SE VIT PARTOUT.

POUR PLUS D'INFOS :
ASSAMI.ORG / INFO@ASSAMI.ORG

CHARPENTIER & LULLY, TE DEUM
Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre

MUSIQUE – BAROQUE

AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

EN DÉCEMBRE	
MERCREDI 6	20:00
TARIF A 10 À 46€	

RÉFÉRENCES DE L'UNIVERS BAROQUE DEPUIS 25 ANS, CHŒUR ET ORCHESTRE RÉUNIS CONSACRENT UN CONCERT ENTIER AUX LUMINEUX *TE DEUM* DE LULLY ET DE CHARPENTIER.

Monument incontournable du répertoire, le *Te Deum* de Charpentier est depuis longtemps l'une des œuvres favorites du public, qui connaît par cœur son magistral prologue, hymne de l'Eurovision. Forts d'une riche expérience dans la musique française du Grand siècle, le Poème Harmonique et sa pléiade de solistes, menés par le luthiste Vincent Dumestre, le présentent en compagnie du *Te Deum* de Lully, destiné lui aussi à la célébration festive des victoires militaires de Louis XIV.

Chœur et Orchestre du Poème Harmonique
Direction **Vincent Dumestre**

Soprano **Amélie Raison**
Mezzo-soprano **Floriane Hasler**
Haute contre **Paco Garcia**
Ténor **Cyril Auvity**
Basse **Virgile Ancely**

Anonyme
Te Deum – Plain chant

Marc-Antoine Charpentier
Te Deum

Jean-Baptiste Lully
Te Deum

« AU ROYAUME DU POÈME HARMONIQUE, ON EXCELLE DANS LE DON DU PLAISIR »

LE MONDE

LE MISTRAL EN HIVER, C'EST CASSE-NOISETTE.

AVEC

Sofiane Chalal, Muriel Mayette-Holtz, Carole Bouquet, Ballet Preljocaj, Jean-Pierre Darroussin, Laura Smet, Patrick Haudecœur, Gérald Sibleyras, Ars Lyrica, Orchestre national de France et Stéphane Denève, Compagnie XY et Rachid Ouramdane, David Fray, Les Chiens de Navarre et Jean-Christophe Meurisse, Lilo Baur, Laetitia Casta, Roschdy Zem, Insula orchestra et accentus avec Laurence Equilbey et Yoann Bourgeois, Benjamin Guillard, Youn Sun Nah, Martin Fourcade, Emanuel Gat, Les Coquettes, Yves Beaunesne, Pascal Rambert, Cabaret New Burlesque, Nemanja Radulović, Malandain Ballet Biarritz, Jacques Weber, André Roussin, Michel Fau, Catherine Frot, Le Cercle de l'Harmonie et Jérémie Rhorer, Anima Eterna Brugge, Thibault Cauvin, Orchestre national Avignon-Provence, Hong Kong Philharmonic Orchestra avec Jaap van Zweden et Alexandre Kantorow, Machine de cirque, Marie Ndiaye, Blandine Savetier, Natalie Dessay

AU THÉÂTRE DES BERNARDINES

EN DÉCEMBRE

MARDI 12	20:00
MERCREDI 13	19:00
VENDREDI 15	20:00
SAMEDI 16	20:00
MARDI 19	20:00
MERCREDI 20	19:00
VENDREDI 22	20:00
SAMEDI 23	20:00

TARIF C 10 À 23€

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 161

FAMILLE +9

MA PART D'OMBRE
Sofiane Chalal

DANSE – SOLO HORS NORME

SOFIANE CHALAL FAIT DE SON CORPS L'OUTIL DE SON ART. ALLIÉ ET ENNEMI À LA FOIS, HORS NORME, IL DÉFIE LES CODES DE LA DANSE ET LES LOIS DE LA PHYSIQUE. IL EST LE SUJET DE SON SOLO, SA PART D'OMBRE MISE EN LUMIÈRE DANS UNE CHORÉGRAPHIE EN DIALOGUE AVEC LA VIDÉO. UNE CONFESSION INTIME, PUDIQUE D'UNE BELLE ET GRANDE ÉVIDENCE.

Danseur singulier et virtuose, Sofiane Chalal se lance dans son premier seul en scène en tant que chorégraphe. Une expérience vertigineuse pour ce vice-champion du monde de hip-hop qui se met à nu, sans chichis ni fausse pudeur, et envoie valser clichés et idées reçues. Qui fait de sa corpulence un atout pour créer un double animé et composer « à deux » un poème en mouvements puisant autant dans le mime que dans le hip-hop. Ainsi naît un dialogue fictif entre le corps virtuose (la part d'ombre) et celui du quotidien comme un appel à la tolérance et à l'acceptation de l'autre dans toutes ses différences. L'accueil du public est à la mesure de sa prise de risques, totalement réceptif à sa sincérité, sa gestuelle, sa présence.

Conception, texte, chorégraphie et jeu **Sofiane Chalal**
Co-autrice **Anne Lepla**

Production Compagnie CHAABANE
Production déléguée Manège Maubeuge

Coproduction L'échangeur CDCN (Château-Thierry), La Rampe Scène conventionnée danse et musiques (Echirolles), Les Halles de Schaerbeek (Bruxelles – BE), Le phénix scène nationale – Valenciennes et pôle européen de création, Mars, Mons arts de la scène (Mons – BE), Secteur 7 CCDC Danses Urbaines (Maubeuge), Le Bateau Feu scène nationale (Dunkerque)

À 11H, LE BON ART À LA BONNE HEURE.

SI LA CULTURE C'EST COMME LA CONFITURE, ALORS AVEC LES THÉÂTRES, PLUS ON EN A, PLUS ÇA DÉBORDE !

AVEC LES THÉÂTRES C'EST PAS COMPLIQUÉ, QUE VOUS SOYEZ THÉ OU PLUTÔT CAFÉ, VOUS POUVEZ GOÛTER À LA CULTURE DÈS 11H DU MATIN.

PENSEZ À RÉSERVER VOTRE SÉANCE SUR WWW.LESTHEATRES.NET.

BÉRÉNICE

Muriel Mayette-Holtz, Carole Bouquet

THÉÂTRE – DRAME PASSIONNEL

AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN DÉCEMBRE

MERCREDI 13	20:00
JEUDI 14	11:00
VENDREDI 15	20:00

TARIF A 10 À 46€

FIDÈLE DES THÉÂTRES, MURIEL MAYETTE-HOLTZ REVIENT AU JEU DE PAUME AVEC UNE BÉRÉNICE ROYALEMENT CONTEMPORAINE INCARNÉE À LA PERFECTION PAR CAROLE BOUQUET.

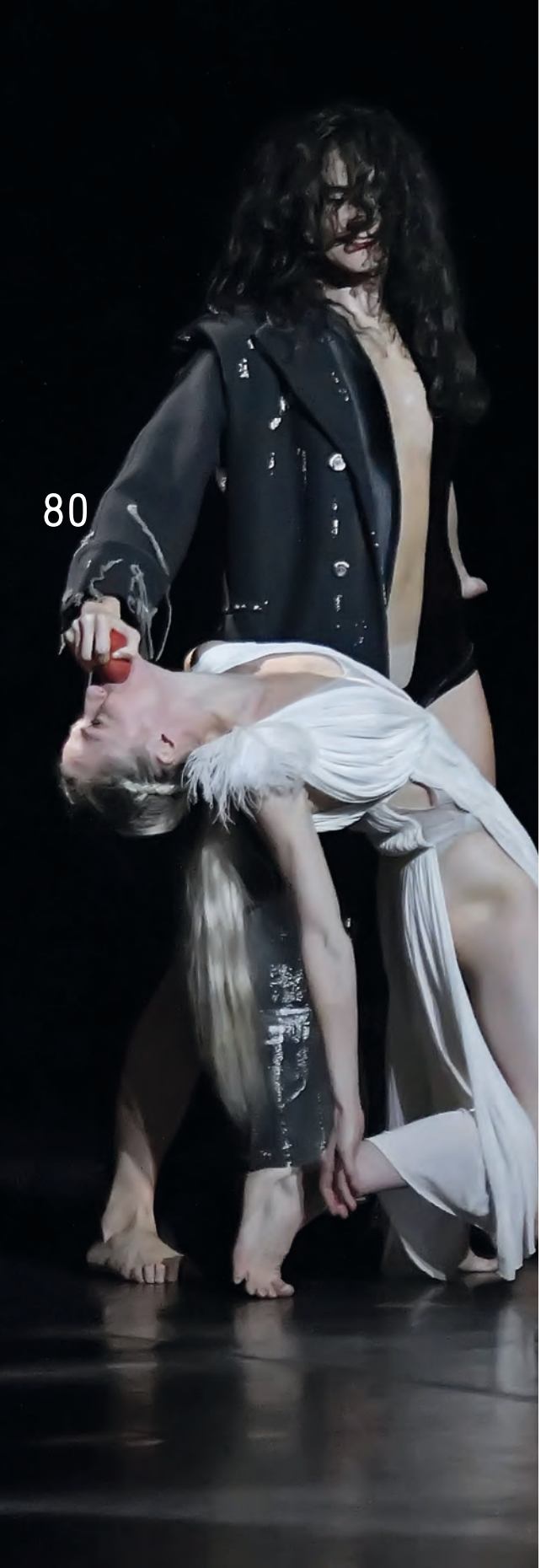
Pour l'une comme pour l'autre, Bérénice est une vieille copine. Muriel Mayette-Holtz la retrouve après l'avoir mise en scène à la Comédie-Française, Carole Bouquet la ressuscite après l'avoir incarnée en 2008 sous la direction de Lambert Wilson. Pour autant, on ne prend pas les mêmes pour recommencer. Ici, tout est d'époque certes mais de la nôtre, la scénographie signée Rudy Sabounghi empruntant plus au cinéma qu'au théâtre. Carole Bouquet règne avec une suprême élégance sur ce huis-clos intimiste face à Frédéric de Goldfiem (Titus) au bord de l'implosion. Et le tout en alexandrins ciselés. Du grand art.

Bérénice de **Jean Racine**
Mise en scène
Muriel Mayette-Holtz

Avec **Carole Bouquet, Augustin Bouchacourt, Frédéric de Goldfiem, Jacky Ido, Ève Pereur**

Décor et costumes
Rudy Sabounghi
Lumière **François Thouret**
Musique **Cyril Giroux**
Assistante à la mise en scène
Laure Sauret
Assistant costumes
Quentin Gargano-Dumas
Construction décor
Ateliers du TNN

Production Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur



BLANCHE NEIGE
Ballet Preljocaj

DANSE – MIROIR, MIROIR

DEPUIS SA CRÉATION EN 2008, LA VERSION ROMANTIQUE ET MODERNE DU CONTE DES FRÈRES GRIMM PAR ANGELIN PRELJOCAJ NE CESSE D'ÉMERVEILLER LE PUBLIC. PAR LA GRÂCE DE LA CHORÉGRAPHIE, DES EXTRAITS DES SYMPHONIES DE MAHLER, ET DE LA PRÉSENCE IRRADIANTE DES 24 DANSEURS DE SA COMPAGNIE RELOOKÉS PAR JEAN PAUL GAULTIER.

Naviguant dans les eaux fécondes des contes et légendes, Angelin Preljocaj plonge dans l'univers magique et féérique de *Blanche Neige* avec délice. Fidèle à l'histoire originelle mais avec sa touche personnelle, alliance de technique et d'inventivité, *Blanche Neige* versus Preljocaj décoiffe les clichés ! Dans un univers baroque aux décors évolutifs et aux tableaux très enlevés, les personnages expriment à la perfection tous les sentiments et ressentiments de l'intrigue, portés par une gestuelle arachnéenne et une force athlétique. Comme par un souffle invisible… Sa vision du drame, à la fois sensuelle et endiablée, comique et pathétique, transcende les corps et les magnifie, avec puissance et douceur.

Ballet Preljocaj
Pièce pour 24 danseurs
Chorégraphie **Angelin Preljocaj**
Costumes **Jean Paul Gaultier**
Musique **Gustav Mahler**
Musique additionnelle **79 D**
Décors **Thierry Leproust**
Lumières **Patrick Riou** assisté de **Cécile Giovansili-Vissière** et **Sébastien Dué**

Coproduction Biennale de la danse de Lyon / Conseil Général du Rhône, Théâtre National de Chaillot (Paris), Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Provence), Staatsballet Berlin (Allemagne)

Chorégraphie primée aux Globes de Cristal 2009

Production Ballet Preljocaj

AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

EN DÉCEMBRE

MERCREDI 13	19:00
JEUDI 14	20:00
VENDREDI 15	20:00
SAMEDI 16	20:00

TARIF A 10 À 46€

LE PRINCIPE D'INCERTITUDE
Simon Stephens, Jean-Pierre Darroussin, Laura Smet

THÉÂTRE – PARABOLE QUANTIQUE

GYMNASE HORS LES MURS AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

EN DÉCEMBRE

MARDI 19	20:00
MERCREDI 20	19:00
JEUDI 21	20:00
VENDREDI 22	20:00
SAMEDI 23	20:00

TARIF A 10 À 46€

« COMME NUL AUTRE SIMON STEPHENS ÉCRIT SUR LE FIL, AU GRÉ DES ÉTINCELLES DE L'INSTANT »

LOUIS-DO DE LENCQUESAING

UN HOMME, UNE FEMME, UNE IMPROBABLE RENCONTRE, TEL EST *LE PRINCIPE D'INCERTITUDE* DE SIMON STEPHENS QUI RÉUNIT JEAN-PIERRE DARROUSSIN ET LAURA SMET POUR SON PREMIER RÔLE AU THÉÂTRE.

Pas besoin d'être un petit génie en physique pour apprécier *Le Principe d'incertitude.* Ce que Simon Stephens emprunte à la théorie quantique, c'est le mouvement imprévisible qui attire deux personnages antagonistes, telle la valse d'un électron libre autour de son noyau. Alex est anglais et porte avec une élégance discrète ses 70 ans. Georgie est américaine, a 42 ans et le verbe haut. Ils étaient faits pour ne jamais se rencontrer et pourtant sur un quai de gare, leur destin se noue. Mis joliment en scène par Louis-Do de Lencquesaing, ce couple ne sait pas trop où il va mais il y va et nous le suivons, curieux.

De **Simon Stephens**
Traduction **Dominique Hollier**
Mise en scène **Louis-Do de Lencquesaing**

Avec **Jean-Pierre Darroussin, Laura Smet**

Décor **William Mordos**
Lumière **Joël Hourbeigt**
Costumes **Jürgen Doering**
Musique **Romain Allender**

Assistante à la mise en scène **Margaux Vallé**
Coiffure et maquillage **Cécile Kretschmar**

AVEC LA CARTE KDO,

EMBALLER C'EST OSÉ.

AVEC LA CARTE KDO DES THÉÂTRES, GLISSEZ TOUS LES THÉÂTRES DANS UNE PETITE ENVELOPPE D'À PEINE QUELQUES CENTIMÈTRES.

ET SI VOUS N'ÊTES PAS CONVAINCU PAR SA PETITE TAILLE, JETEZ PLUTÔT UN ŒIL À LA BROCHURE QUE VOUS TENEZ ENTRE LES MAINS.

VOUS VOUS RENDREZ ALORS COMPTE DU POUVOIR GRANDIOSE D'UNE TELLE CARTE KDO.

POUR OFFRIR UNE CARTE KDO, RENDEZ-VOUS ICI : WWW.LESTHEATRES.NET

BERLIN, BERLIN

Patrick Haudecœur, Gérald Sibleyras

THÉÂTRE – COMÉDIE PASSE-MURAILLE

AU THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

EN DÉCEMBRE

MARDI 19	20:00
MERCREDI 20	19:00
JEUDI 21	20:00
VENDREDI 22	20:00
SAMEDI 23	20:00

TARIF B 10 À 37€

MOLIÈRE 2022 DE LA MEILLEURE COMÉDIE ET DU MEILLEUR COMÉDIEN

RÉCOMPENSÉE L'AN PASSÉ PAR LE MOLIÈRE DE LA MEILLEURE COMÉDIE, *BERLIN BERLIN* EST LA NOUVELLE GOURMANDISE BURLESQUE DE PATRICK HAUDECŒUR… OÙ L'HUMOUR VOUS MET AU PIED DU MUR.

Comment passer à l'ouest quand la seule issue se trouve dans l'appartement d'un agent de la Stasi ? Voilà le genre d'idée rocambolesque qui caracole sous la plume facétieuse de Patrick Haudecœur. L'auteur de *Thé à la menthe ou t'es citron* et de *Frou-Frou les Bains* retrouve Gérald Sibleyras après *Silence ça tourne*, pour dégripper vos zygomatiques. Cela donne des situations abracadabrantesques, des personnages loufoques, des réparties ping-pong et des rebondissements improbables qui s'enchaînent dans une mise en scène trépidante de José Paul. Si vous voulez faire un drôle de voyage à l'Ouest, faites le mur !

« ICI LE RYTHME EST ROI POUR NE JAMAIS LAISSER DE RÉPIT AU SPECTATEUR ET À SA BONNE HUMEUR »

LA CROIX

De **Patrick Haudecœur** et **Gérald Sibleyras**
Mise en scène **José Paul**
Avec **Maxime D'Aboville, Loïc Legendre, Anne-Sophie Germanaz, Éric Viellard, Jacques Fontanel, Grégory Gerreboo, Benoit De Meyrignac**

Production Théâtre Fontaine, Cinéfrance Studios – David Gauquié et Julien Deris, Pascal Legros Organisation

Assistant mise en scène **Guillaume Rubeaud**
Décor **Édouard Laug**
Lumières **Laurent Béal**
Costumes **Juliette Chanaud**
Musique **Michel Winogradoff**

Texte publié aux Editions de la Librairie Théâtrale

AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	
EN DÉCEMBRE	
JEUDI 21	20:00
VENDREDI 22	20:00
SAMEDI 23	15:00
TARIF B 10 À 37€	

CHANTONS SOUS LA PLUIE

Ars Lyrica

COMÉDIE MUSICALE

« NUMÉROS DE CLAQUETTES, CHANTS, DANSES S'ENCHAÎNENT DURANT 2 HEURES 40 DE PLAISIRS. » LA MONTAGNE

Chantons sous la pluie, le mythique film de Stanley Donen, avec les inoubliables Gene Kelly et Debbie Reynolds, brille au firmament des comédies musicales hollywoodiennes : un équilibre parfait entre des chorégraphies virevoltantes, des mélodies enivrantes et des dialogues d'une rare intelligence. L'équipe de 20 chanteurs et danseurs et 20 musiciens, réunie autour de Patrick Leterme, directeur musical, et d'Ars Lyrica, relève le défi de porter ce chef-d'œuvre de l'écran à la scène et nous plonge avec délectation dans le tourbillon des années 20 avec ce spectacle d'une folle énergie !

Scénario **Betty Comden** et **Adolph Green**
Chansons **Nacio Herb Brown** et **Arthur Freed**
D'après le film *Chantons sous la pluie* de la **Metro-Goldwyn-Mayer**

Direction musicale **Patrick Leterm**
Mise en scène **Collectif Ars Lyrica – Emmanuel Dell'Erba, Patrick Leterme, Johan Nus, Mohamed Yamani**
Chorégraphies **Johan Nus, Sylvie Planche**
Costumes **Gaël Bros Vandyck**, Costumier **Maghet**
Création éclairages **Collectif Ars Lyrica, Arnaud Delmotte**
Illustrations **Alejandro Gil Carrasco**
Vidéos **Benjamin Luypaert**
Réalisation du décor **Vincent Rutten (L'Entrepool), Marc Guillaume et les équipes techniques du PBA**

Directeur technique **John Cooper**
Son **Elsa Grelot**
Maquillages **Laure Berthold**
Coiffures **Florence Jasselette**
Direction artistique **Mohamed Yamani, Patrick Leterme**

Avec **Edouard Thiebaut, Marina Pangos, Marie Glorieux, Mickey De Marco, Guy Ribant, Sandrine Mallick, Alain Tournay, Robin Morgenthaler, Ellie Van Gele, Guillemette Buffet, Clément Bernard-Cabrel, Andrew Halliday**

Avec le **Candide Orchestra**

Production du Palais des Beaux-Arts de Charleroi, de l'Opéra de Reims, les Folies Lyriques et d'Ars Lyrica
Coproductrice Geneviève Lemal
Réalisée avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge via Scope Invest, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Ville de Charleroi et de la Fondation Boghossian

AVEC LA CARTE 18-30,

C'EST THÉÂTRE & CHILL

IL EXISTAIT JUSQU'À PRÉSENT LE JEÛNE INTERMITTENT, DÉSORMAIS IL EXISTE AUSSI LE JEUNE QUI VA VOIR LES INTERMITTENTS !

AVEC LA CARTE 18-30 ANS, POUR 15€ PAR AN, À VOUS LA LIBERTÉ DE VOUS OFFRIR N'IMPORTE QUELLE SÉANCE POUR 10€ SEULEMENT.

IL VOUS SUFFIT POUR CELA DE NOUS CONTACTER : RESERVATION@LESTHEATRES.NET

JANVIER 2024

LE 2	CONCERT DU NOUVEL AN	MUSIQUE
DU 6 AU 7	MÖBIUS – COMPAGNIE XY	CIRQUE
LE 13	DAVID FRAY	MUSIQUE
DU 17 AU 20	LA VIE EST UNE FÊTE	THÉÂTRE
DU 19 AU 20	MOZART, REQUIEM	MUSIQUE
DU 23 AU 27	UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE	THÉÂTRE
DU 23 AU 27	LA MÉTAMORPHOSE DES CIGOGNES	THÉÂTRE
LE 26	YOUN SUN NAH	JAZZ
LE 27	HORS-PISTE	RÉCIT
LE 30	LOVETRAIN2020	DANSE
DU 30 AU 31	MERCI FRANCIS !	THÉÂTRE

CONCERT DU NOUVEL AN

Orchestre national de France, Stéphane Denève

MUSIQUE – SYMPHONIQUE

AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

EN JANVIER

MARDI 2	20:00
TARIF A 10 À 46€	

UN CONCERT DU NOUVEL AN FESTIF, ENTRE SWING ET FANTAISIE EN COMPAGNIE DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE !

De Gershwin à Bernstein, le chef Stéphane Denève, invité régulier des orchestres américains, propose les plus célèbres œuvres symphoniques inspirées par le jazz. Sous sa baguette, la pianiste Lise de la Salle, remarquée en 2015 pour son intégrale des *Concertos* de Rachmaninov, interprète la pétillante *Rhapsody in Blue*, où les *riffs* suaves des cuivres voisinent avec d'ébouriffants *chorus* de piano, le tout animé du déhanché implacable des percussions. En spécialiste avisé de la musique française, le chef a inscrit au programme la célèbre *Arlésienne* de Bizet complétée d'un réjouissant pot-pourri d'extraits d'opérettes d'Offenbach. Une soirée à ne pas manquer pour entamer l'année 2024 avec entrain !

Orchestre National de France
Direction **Stéphane Denève**
Piano **Lise de la Salle**

Léonard Bernstein
Candide, ouverture

Georges Bizet
L'Arlésienne (Carillon, Menuet, Adagietto, Farandole)

Jacques Offenbach–Manuel Rosenthal
La Gaîté Parisienne ; extraits

George Gershwin
Rhapsody in Blue
An American in Paris

MÖBIUS – COMPAGNIE XY

En collaboration avec Rachid Ouramdane

CIRQUE – MURMURATIONS

AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

EN JANVIER

SAMEDI 6	20:00
DIMANCHE 7	15:00
TARIF B 10 À 37€	

+8 FAMILLE

« SEUL ON VA PLUS VITE, ENSEMBLE ON VA PLUS LOIN »

COMPAGNIE XY

SUR UN PLATEAU NU, DIX-NEUF ACROBATES S'ÉLÈVENT, SE RENVERSENT DANS UN CONTINUUM INFINI TEL UN RUBAN DE MÖBIUS. UN VERTIGE VISUEL ET MAJESTUEUX QUI REPOUSSE LES LIMITES DU CIRQUE ET DE LA DANSE.

Imitant les murmurations, ces vols coordonnés d'oiseaux où chacun réagit de façon quasi simultanée comme s'ils ne formaient qu'un seul être, les acrobates de *Möbius* ajustent leurs corps en mouvement perpétuel dans une synergie parfaite. À la verticalité du cirque répond l'horizontalité des chorégraphies de Rachid Ouramdane, directeur du Théâtre National de Chaillot, qui collabore au projet. Depuis quinze ans, la compagnie lilloise XY s'est imposée comme l'une des plus créatives du cirque contemporain en interrogeant le langage acrobatique à travers la pratique des portés. Poussé ici au rang d'art absolu, ce langage nous transporte entre ciel et terre où l'on assiste à la beauté fragile et énigmatique d'un ballet d'acrobates-étourneaux et nous rappelle l'intelligence collective des êtres vivants.

Création collective
Abdeliazide Senhadji, Airelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vincente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Löric Fouchereau, Maélie Palomo, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Seppe Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella

Collaborations artistiques
Rachid Ouramdane, Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière

DAVID FRAY
Impromptus de Schubert

MUSIQUE – PIANO

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

EN JANVIER

SAMEDI 13	**20:00**
TARIF B	**10 À 37€**

« SCHUBERT EST CELUI QUI EST LE PLUS PROCHE DE MA SENSIBILITÉ »

DAVID FRAY POUR FRANCE MUSIQUE

DAVID FRAY FACE À SCHUBERT : UN DIAMANT À L'ÉTAT BRUT.

Habitué des grands festivals internationaux, dont le Festival de Pâques en 2023, David Fray poursuit sa quête de l'émotion dégagée par le chant de son instrument. Particulièrement à l'aise dans le répertoire romantique, le pianiste offre un récital consacré à Schubert, compositeur qu'il affectionne pour sa passion réservée et le mouvement intérieur de sa musique. Son « toucher de rêve, sa palette infinie de couleurs et de nuances » (Les Échos) nous plongent profondément tant dans l'atmosphère fantasque des *Impromptus* que dans la gaîté familière, sinon populaire des *Moments musicaux.*

Piano **David Fray**

Franz Schubert
Impromptus D.899
Moments musicaux D.780

LA VIE EST UNE FÊTE
Les Chiens de Navarre, Jean-Christophe Meurisse

THÉÂTRE – SATIRE DÉGLINGUÉE

GYMNASE HORS LES MURS À LA FRICHE LA BELLE DE MAI

EN JANVIER

MERCREDI 17	**20:00**
JEUDI 18	**20:00**
VENDREDI 19	**20:00**
SAMEDI 20	**20:00**
TARIF B	**10 À 37€**

« AVEC LA VIE EST UNE FÊTE, ON BASCULE DANS UNE AUTRE DIMENSION POUR ÉPINGLER L'OBSCÉNITÉ DE NOTRE PRÉSENT HEXAGONAL »

LES INROCKS

ATTENTION CHIENS MÉCHANTS ! AVEC *LA VIE EST UNE FÊTE,* LES CHIENS DE NAVARRE MORDENT À CROCS ACÉRÉS DANS LES DÉLIRES DE LA SOCIÉTÉ QUITTE À FINIR AUX URGENCES PSYCHIATRIQUES. FÉROCE.

Les Chiens sont à nouveau lâchés. Jean-Christophe Meurisse et sa meute de foutraques nous internent dans la violence ordinaire des urgences psychiatriques d'un hôpital au bord du gouffre. On y croise tout ce que le dérèglement de la civilisation produit, de l'extrême droite décomplexée aux Gilets jaunes, de la démagogie à la langue de bois, des diktats de la beauté et du jeunisme à ceux de la compétitivité. Poussant les névroses jusqu'à la parodie, les comédiens se lâchent, maîtres de leur grain de folie dans l'improvisation. Ça secoue, ça pince sans rire (ou avec), c'est délirant, bref : ça fait un bien fou !

Mise en scène
Jean-Christophe Meurisse

Collaboration artistique
Amélie Philippe

Avec **Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Ivandros Seriodos, Fred Tousch** et **Bernie**

Production Les Chiens de Navarre
Coproduction Les Nuits de Fourvière – Festival international de la Métropole de Lyon ; La Villette (Paris) ; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble ; le Volcan scène nationale du Havre ; TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers ; Teatros del Canal (Madrid) ; Le Quartz scène nationale de Brest ; MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; La Rose des Vents scène nationale de Villeneuve d'Ascqu, Scène nationale Carré-Colonnes – Bordeaux Métropole ; Les Salins scène nationale de Martigues ; Le Manège scène nationale de Maubeuge ; Château Rouge scène conventionnée d'Annemasse ; La Comète scène nationale de (Châlons-en-Champagn)e ; L'Onde Théâtre Centre d'art de Lélizy-Villacoublay

MOZART, REQUIEM , FRAGMENTS INACHEVÉS

Laurence Equilbey, Yoann Bourgeois

MUSIQUE – DANSE

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN JANVIER

VENDREDI 19	20:00
SAMEDI 20	20:00

TARIF A 10 À 46€

L'ŒUVRE ULTIME DE MOZART RENCONTRE YOANN BOURGEOIS POUR UNE PRODUCTION SCÉNIQUE ÉBLOUISSANTE.

À la tête du chœur accentus et de l'Insula orchestra depuis plus d'une décennie, Laurence Equilbey fourmille de projets pour révéler les chefs-d'œuvre du répertoire sous un jour nouveau. Touché par l'intense puissance émotionnelle du *Requiem* de Mozart, le chorégraphe Yoann Bourgeois imagine un dispositif scénique vertigineux, mettant en symbiose la musique et le mouvement du corps. Huit danseurs acrobates rejoignent sur scène les soixante instrumentistes et choristes pour cette création à la fois spectaculaire et poétique.

Insula orchestra
accentus

Conception, mise en scène et scénographie **Yoann Bourgeois**
Direction **Laurence Equilbey**

Wolfgang Amadeus Mozart
Requiem en ré mineur

« UN REQUIEM EN SUSPENS »

LE FIGARO

UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE

Ettore Scola, Lilo Baur, Laetitia Casta, Roschdy Zem

THÉÂTRE – CINÉMA CULTE

AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN JANVIER

MARDI 23	20:00
MERCREDI 24	19:00
JEUDI 25	20:00
VENDREDI 26	20:00
SAMEDI 27	20:00

TARIF A 10 À 46€

COPRODUCTION

ADAPTATION DU FILM CULTE D'ETTORE SCOLA SORTI EN 1977, *UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE* MIS EN SCÈNE PAR LILO BAUR UNIT LAETITIA CASTA ET ROSCHDY ZEM DANS UN MOMENT DE GRÂCE INTIME.

Le 6 mai 1938, Hitler rencontre Mussolini à Rome. Tout le quartier est dans la rue pour assister à l'événement sauf Antonietta et Gabriele, restés seuls dans leur immeuble. Par hasard, ils vont faire connaissance, se parler, se livrer : elle, l'épouse trompée, mère de six enfants et fan du Duce, lui le journaliste homosexuel mis au ban de la société et quitté par son amant. Cette improbable rencontre va rapprocher ces deux êtres que tout oppose. Laetitia Casta et Roschdy Zem, servent le texte puissant d'Ettore Scola qui fait résonner l'intime avec la grande Histoire et fait entendre les questions fondamentales de la condition de la femme et de la place de l'homosexualité dans nos sociétés.

Lilo Baur met également en scène *La Puce à l'oreille*, avec la troupe de la Comédie-Française, accueillie cette saison du 15 au 17 mars au Grand Théâtre de Provence (voir p.123)

D'**Ettore Scola**
Adaptation pour le théâtre **Gigliola Fantoni** et **Ruggero Maccari**
Texte français **Huguette Hatem**
Mise en scène **Lilo Baur**

Avec **Laetitia Casta, Roschdy Zem** et **Joan Bellviure, Carmen Vadillo**

Scénographie **Bruno de Lavenère**
Costumes **Agnès Falque**
Lumière **Laurent Castaing**
Vidéo **Etienne Guiol**
Musique **Mich Ochowiak**

Production Claire Béjanin et Valérie Six (Six&Sense) – Au Contraire Productions avec le Théâtre de Carouge, Genève
Coproduction Théâtre du Jeu de Paume – Les Théâtres, Aix-en-Provence.
En coréalisation avec le Théâtre de l'Atelier, Paris

LA MÉTAMORPHOSE DES CIGOGNES
Marc Arnaud, Benjamin Guillard

THÉÂTRE – SOLO IN VITRO

AU THÉÂTRE DES BERNARDINES

EN JANVIER

MARDI 23	20:00
MERCREDI 24	19:00
JEUDI 25	20:00
VENDREDI 26	20:00
SAMEDI 27	20:00

TARIF C 10 À 23€

« CE REGARD MASCULIN POSÉ SUR LA FIV* EST TOUT SIMPLEMENT CAPTIVANT »

LE MONDE

AVOIR LA FIV* PATERNELLE, MARC ARNAUD EN A FAIT L'EXPÉRIENCE AVANT DE L'ÉCRIRE ET DE LE JOUER SEUL EN SCÈNE. AVEC HUMOUR ET POÉSIE, IL NOUS LIVRE SES ÉTATS D'ÂME IN VITRO.

Tous les enfants ne naissent pas dans les choux ou les roses ; certains naissent… dans des gobelets. Mise en scène par Benjamin Guillard, *La Métamorphose des cigognes* raconte le cheminement intime de ce père pas tout à fait comme les autres. Enfermé dans une salle de recueil de sperme, Marc s'interroge sur sa vie, sur son couple et son désir d'enfant. Souvent drôle, toujours délicat, l'auteur nous invite dans sa propre histoire. Pressé par l'infirmière, nous partageons ses souvenirs, ses doutes, ses peurs, tout ce qui l'a amené jusqu'ici au point d'avoir envie de lui dire : ne t'inquiète pas Marc, ça va bien se passer.

De et avec **Marc Arnaud**
Mise en scène **Benjamin Guillard**
Lumière **François Leneveu**

Production Acmé & 984

*Fécondation in vitro

YOUN SUN NAH
Quartet

JAZZ – CÉLESTE

LA CHANTEUSE SUD-CORÉENNE VIENT AU GRAND THÉÂTRE PRÉSENTER SON DERNIER ALBUM QU'ELLE A ENTIÈREMENT ÉCRIT ET COMPOSÉ. UN JAZZ SCINTILLANT AUX RONDEURS CHALOUPÉES, DOUX COMME UN MATIN D'ÉTÉ.

Le confinement aura permis quelques pépites. C'est à ce moment-là, en 2020, à Séoul, que Youn Sun Nah écrit son onzième album, *Waking world*, le premier dont elle signe paroles et musique. Onze chansons comme autant de fragments de son histoire et du monde alors endormi. Sur scène, avec son quartet, elle navigue entre acoustique et électrique, empruntant au jazz, à la pop, à la folk et aux musiques du monde, entrelacs de sonorités graciles tout en nuance. En prenant ce nouvel envol musical, après vingt ans de carrière, Youn Sun Nah, figure incontournable du jazz contemporain, plusieurs fois Disque d'or, prouve qu'elle est une artiste libre et généreuse prête à embarquer son public en terres inexplorées.

Voix **Youn Sun Nah**
Contrebasse et basse électrique **Brad Christopher Jones**
Guitares acoustiques et électrique **Thomas Naïm**
Piano, Fender Rhodes et synthétiseur **Tony Paeleman**

AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

EN JANVIER

VENDREDI 26	20:00

TARIF B 10 À 37€

HORS PISTE
Martin Fourcade

RÉCIT – DANS LES COULISSES DE LA COMPÉTITION

AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

EN JANVIER

SAMEDI 27	**20:00**
TARIF 10 ET 15€	

ENCORE UNE FOIS, LE CHAMPION DU BIATHLON FRANÇAIS MARTIN FOURCADE EST LÀ OÙ NUL NE L'ATTEND : SUR SCÈNE. DANS CE NUMÉRO DE HORS-PISTE ASSUMÉ, LE SPORTIF LE PLUS TITRÉ AUX JEUX OLYMPIQUES SE LIVRE AVEC ÉMOTION ET SINCÉRITÉ.

Si le biathlète Martin Fourcade a rangé ses skis de compétition, il continue à tracer son sillon singulier avec ce nouveau défi. Dans *Hors piste,* il retrace son parcours de champion à travers récits intimes et confessions sur les coulisses de la compétition.
Du Jura au Vercors, de ses premiers pas sur les skis à l'instar de son grand frère Simon, à la consécration olympique, il relate sa carrière avec ses joies et ses peines : un moment intime et intense avec un homme face à sa légende et son public. Pour tous les passionnés de sport et de nature.

Texte **Martin Fourcade** et **Sébastien Deurdilly**
Mise en scène **Matthieu Cruciani**
Avec **Martin Fourcade**
Dramaturgie **Parelle Gervasoni**

Production MC2 Maison de la Culture de Grenoble
Coproduction Comédie de Colmar – Centre dramatique national Grand Est Alsace

LOVETRAIN2020
Emanuel Gat

DANSE – TRANSE EXPRESS

AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

EN JANVIER

MARDI 30	**20:00**
TARIF B 10 À 37€	

PRIX DE LA CRITIQUE DU THÉÂTRE ET DE LA DANSE EN 2021

TABLEAUX SOLAIRES ET COSTUMES FLAMBOYANTS, CORPS VIBRANTS SUR LES STANDARDS DES TEARS FOR FEARS, EMANUEL GAT NOUS INVITE À MONTER DANS SON *LOVETRAIN2020* À UNE ALLURE D'ENFER.

Depuis sa création, *Lovetrain2020* provoque un raz de marée sur son passage ! Impulsive, joyeuse, baroque, la « comédie musicale contemporaine » d'Emanuel Gat conjure la morosité à grands coups de décibels.
Le chorégraphe israélien installé en France a décidé, après la pandémie, d'aller à rebours de l'ambiance générale en puisant dans les danses urbaines euphorisantes, les mouvements classiques revisités, la virtuosité des danseuses et des danseurs qui se glissent dans les interstices de lumière et le sfumato pour mieux réapparaître dans tout leur éclat.
Cet hymne à l'amour et à la vie, dansé comme une folle farandole, emporte tout sur son passage et laisse flotter après lui un sentiment d'exaltation partagé.

Chorégraphie et lumières **Emanuel Gat**
Costumes **Thomas Bradley, Wim Muyllaert**
Avec **Eglantine Bart, Robert Bridger, Gilad Jerusalmy, Péter Juhasz, Michael Lœhr, Emma Mouton, Rindra Rasoaveloson, Karolina Szymura, Sara Wilhelmsson, Jin Young Won**

Production Emanuel Gat Dance : Marjorie Carré, Mélanie Bichot
Coproduction Festival Montpellier Danse 2020, Chaillot – Théâtre national de la Danse, Arsenal Cité musicale – Metz, Theater Freiburg, avec le soutien de Romaeuropa Festival

MERCI FRANCIS !
Les Coquettes

THÉÂTRE – STAND-UP MUSICAL

GYMNASE HORS LES MURS
AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

EN JANVIER	
MARDI 30 MERCREDI 31	20:00 19:00
EN FÉVRIER	
JEUDI 1ER	20:00
TARIF B 10 À 37€	

DEPUIS 2014, LA COQUETTERIE N'EST PLUS UN VILAIN DÉFAUT. ELLE EST MÊME TRÈS TENDANCE AVEC LE RETOUR SUR SCÈNE DES COQUETTES, CES TROIS CHANTEUSES RIGOLOTES À LA LANGUE BIEN PENDUE.

Si vous ne les connaissez pas encore, il est grand temps de faire connaissance, d'autant que ces trois-là ne sont pas du genre timide. Lola Cès, Marie Facundo et Mélodie Molinaro ressortent les strass, les paillettes, les textes qui balancent et les chansons qui envoient dans un nouveau spectacle tout en dérapage humoristique contrôlé. Y sont abordés les grands sujets qui fâchent la trentenaire féministe : de l'amour à la peur de vieillir, du machisme au harcèlement, de la discrimination à l'égalité des droits. Un *Sex and the City* militant version française qui remet les idées en place. Merci qui ? Merci Francis.

Mise en scène **Nicolas Nebot**

Avec **Lola Cès, Marie Facundo** et **Mélodie Molinaro**
Chorégraphie **Mehdi Kerkouche**

Production Jean-Marc Dumontet

« UN SPECTACLE JOYEUX ET ENGAGÉ, À LA MISE EN SCÈNE CHIC ET LÉCHÉE, QUI ASSUME TOUT, LE RIRE POTACHE COMME L'ÉMOTION. »

TÉLÉRAMA

FÉVRIER 2024

LE 1ER	MERCI FRANCIS !	THÉÂTRE
DU 1ER AU 3	ANDROMAQUE	THÉÂTRE
DU 1ER AU 3	MON ABSENTE	THÉÂTRE
DU 2 AU 3	CABARET NEW BURLESQUE	CABARET
LE 6	NEMANJA RADULOVIĆ	MUSIQUE
DU 9 AU 10	MALANDAIN BALLET BIARRITZ	DANSE
DU 13 AU 22	LORSQUE L'ENFANT PARAÎT	THÉÂTRE
DU 13 AU 24	RANGER	THÉÂTRE
LE 14	LE CERCLE DE L'HARMONIE	MUSIQUE
LE 17	BEETHOVEN, SYMPHONIE N°7	MUSIQUE
LE 20	THIBAULT CAUVIN	MUSIQUE
LE 22	ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE	MUSIQUE
LE 29	HONG KONG PHILHARMONIC ORCHESTRA	MUSIQUE

ANDROMAQUE
Yves Beaunesne

THÉÂTRE – TRAGÉDIE MUSICALE

AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN FÉVRIER

JEUDI 1ER	20:00
VENDREDI 2	20:00
SAMEDI 3	20:00

TARIF B 10 À 37€

AVEC YVES BEAUNESNE, *ANDROMAQUE* CONNAÎT DÉSORMAIS LA MUSIQUE. LE METTEUR EN SCÈNE BELGE ENRICHIT LA TRAGÉDIE DE RACINE D'UN QUATUOR INSTRUMENTAL ORCHESTRÉ PAR LES COMÉDIENS.

Oreste aime Hermione, qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque, qui aime Hector, qui est mort. Cette chaîne d'amours contrariées, qui inspire toujours la dramaturgie, a le don d'exacerber les passions. Englués dans le chantage, l'espoir et la désillusion, les personnages se débattent jusqu'à la chute. Servis par une scénographie subtile, les comédiens naviguent avec intelligence entre l'ombre et la lumière, la puissance des alexandrins et la grâce de la musique, signée Camille Rocailleux, qu'ils interprètent en live. Nous embarquons avec eux dans l'inexorable dérive de leurs sentiments. Un voyage passionné et passionnant.

Compagnie la Chose Incertaine
Mise en scène **Yves Beaunesne**
Dramaturgie **Marion Bernède**

Avec **Sophie Mousel, Milena Csergo, Lou Chauvain, Johanna Bonnet-Cortès, Mathilde de Montpeyroux, Léopold Terlinden, Adrien Letartre, Christian Crahay, Jean-Claude Drouot, Hector Niccolo Wagner**

Production Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Compagnie Yves Beaunesne
Coproduction Théâtre de Liège
Remerciements : Romain Piana, Château de Beaufort, l'Azimut – Antony / Châtenay-Malabry, le Méta – CDN de Poitiers / Nouvelle Aquitaine, Marie Ouguergouz

MON ABSENTE
Pascal Rambert

THÉÂTRE – PIÈCE CHORALE

GYMNASE HORS LES MURS
AU THÉÂTRE DE LA CRIÉE

EN FÉVRIER

JEUDI 1ER	20:00
VENDREDI 2	20:00
SAMEDI 3	20:00

TARIF 6 À 26€

EXTRAPÔLE

EN CORÉALISATION AVEC LA CRIÉE

Pascal Rambert met également en scène *Ranger* accueilli cette saison du 13 au 24 février aux Bernardines (voir p. 107)

LA MORT DÉLIE LES LANGUES ET UNIT LES VIVANTS. DANS *MON ABSENTE*, LA NOUVELLE PIÈCE ÉCRITE ET MISE EN SCÈNE PAR PASCAL RAMBERT, ILS SONT ONZE À SE SOUVENIR D'ELLE, AUTREMENT.

Une femme disparue, un cercueil empli de fleurs, onze personnes venues honorer sa mémoire et raviver la leur. Dans cette pénombre hors du monde, ils défilent tristes et sombres, racontent leur absente pour la faire renaître de leurs souvenirs communs. Interprétés au cordeau par l'ensemble des comédiens (dont les fidèles Audrey Bonnet et Stanislas Nordey), les mots de Pascal Rambert sont comme un baume délicatement posé sur la douleur du vide, une aura qui enveloppe ceux qui restent dans la vaporeuse lumière d'Yves Godin. Notre émotion à fleur de peau.

Texte, mise en scène et installation **Pascal Rambert**
Avec **Audrey Bonnet, Océane Cairaty, VIncent Dissez, Houédo Dieu-Donné Parfait Dossa, Claude Duparfait, Mata Gabin, Stanislas Nordey, Ysanis Padonou Mélody Pini, Laurent Sauvage** et **Claire Toubin**
Collaboration artistique **Pauline Roussille**
Musique **Alexandre Meyer**
Lumières **Yves Godin**
Costumes **Anaïs Romand**

Production structure et Châteauvallon-Liberté, scène nationale
Coproduction TNS – Théâtre National de Strasbourg / ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur* / La Criée, Théâtre National de Marseille / Théâtre Gymnase-Bernardines / Théâtre National de Nice / ERT – Emilia Romagna Teatro

Remerciements
Yanne Lefèvre-L'empereur, Carrier Feige Renaud, Les Menuiseries Ariégoises et Sapi Funéraire

AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	
EN FÉVRIER	
VENDREDI 2	20:00
SAMEDI 3	20:00
TARIF B 10 À 37€	

CABARET NEW BURLESQUE
Kitty Hartl

CABARET – TOPLESS

LES REINES DE L'EFFEUILLAGE TOUTES DE CHAIR ET DE STRASS, ACCOMPAGNÉES DE LEUR COWBOY SUR BÂTON À RESSORT, VIENNENT FAIRE FONDRE LA GLACE HIVERNALE AVEC UN BEST OF SULFUREUX DE LEURS MEILLEURS NUMÉROS.

Celles et ceux qui ont vécu l'expérience au Gymnase en 2015 n'en sont toujours pas remis. Les stars du film *Tournée* de Mathieu Amalric, Julie Atlas Muz, Dirty Martini, Kitten on the Keys, Mimi le Meaux et Roky Roulette, rejoints par Maine Attraction, reviennent plus sexy que jamais, chargés à bloc de leur énergie explosive. D'une liberté débridée, drôles et sexy, ces performeurs hors pair assument leur corps, en jouent avec audace et poussent le glamour à l'excès dans leurs numéros néo-burlesques, inspirés de l'art du strip-tease, mouvement classique et populaire du XXe siècle aux États-Unis. Plus efficace qu'un lifting, ce spectacle décomplexe et cela fait un bien fou.

Création et direction artistique **Kitty Hartl**

Avec **Mimi Le Meaux, Maine Attraction, Dirty Martini, Julie Atlas Muz, Kitten on the Keys, Roky Roulette**

Production Les Visiteurs du Soir

« ELLES JOUENT SUR LES CODES DE LA SOCIÉTÉ AMÉRICAINE QU'ELLES SE PLAISENT À PARODIER TROP DE GLAMOUR, DE BLONDEUR, DE ROUSSEUR, ET GAGS ÉROTICO-OUTRAGEOUS APPUYÉS JUSQU'À LA CARICATURE.»

LE FIGARO

NEMANJA RADULOVIĆ
Double Sens tour

MUSIQUE – VIOLON

AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

EN FÉVRIER

MARDI 6	20:00
TARIF B 10 À 37€	

L'ENFANT TERRIBLE DU VIOLON REVIENT SUR LA SCÈNE AIXOISE AVEC UN PROGRAMME CHATOYANT ET EXUBÉRANT AUTOUR DE MUSIQUES POPULAIRES POUR VIOLON ET ORCHESTRE.

Lauréat de multiples concours internationaux, Nemanja Radulović, « le virtuose qui rend le public joyeux » *(Le Progrès),* s'est fait remarquer très jeune pour ses interprétations de Beethoven, Tchaïkovski ou Paganini. Mais c'est en retournant à ses racines balkaniques que le violoniste franco-serbe se sent le plus à son aise. Son album *Roots* est le reflet parfait de son amour pour les musiques du monde, jouées avec la passion enflammée de l'esprit tzigane par l'ensemble Double Sens, constitué de musiciens français et issus de l'ex-Yougoslavie. Du Japon à l'Argentine, de l'Espagne à la Serbie, en passant par Cuba, embarquez sur son violon pour un tour du monde enchanteur !

Ensemble Double Sens

Direction et violon
Nemanja Radulović

« UN ALBUM TISSÉ COMME UN CARNET DE VOYAGE »

RADIO CLASSIQUE

MALANDAIN BALLET BIARRITZ
La Pastorale (Beethoven/Malandain)

DANSE – ÔDE À LA NATURE

AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

EN FÉVRIER

VENDREDI 9	20:00
SAMEDI 10	20:00
TARIF B 10 À 37€	

***LA PASTORALE* MET EN LUMIÈRE LA CAPACITÉ DE BEETHOVEN ET MALANDAIN À CONCILIER TRADITION ET CRÉATION, À EXALTER LA BEAUTÉ ET L'HARMONIE À TRAVERS LE PRISME D'UNE ANTIQUITÉ RÊVÉE. UNE TROISIÈME RENCONTRE ÉBLOUISSANTE ENTRE UNE SYMPHONIE PUISSANTE ET ÉVOCATRICE, ET UNE DANSE TELLURIQUE ET MUSICALE…**

Le corps dansant, sa puissance, sa virtuosité, sa sensibilité, est au cœur des œuvres de Thierry Malandain, auteur de plus de 80 chorégraphies. Très attaché à la culture du ballet classique dont il ravive les codes, le directeur du CCN Malandain Ballet Biarritz crée *La Pastorale* en écho à la musique intemporelle de Beethoven, toujours en quête de renouer avec « l'essence du sacré ». En témoigne son style incisif, son art du mouvement affuté, son sens du raffinement, la fluidité et le naturel qui caractérisent chacune de ses compositions. Autant de qualités magnifiques pour évoquer l'histoire humaine déployée dans la *Symphonie n°6*, faite de tensions et de contrastes, et composer des tableaux aussi saisissants qu'envoûtants.

Chorégraphie
Thierry Malandain
Décor et costumes
Jorge Gallardo

Réalisation costumes
Véronique Murat, Charlotte Margnoux

Décors **Frédéric Vadé**
Lumières **François Menou**

Musique de
Ludwig van Beethoven

AVEC LE RELAIS, C'EST TOI LE CHAT !

... ET PAS UN CHAT SAUVAGE, AU CONTRAIRE, UN CHAT QUI VA À LA RENCONTRE DE SES AMIS POUR LEUR RECOMMANDER UN SPECTACLE.

EN TANT QUE RELAIS, DEVENEZ SUPER INTERLOCUTEUR ET SOYEZ ACCOMPAGNÉ DANS VOS CHOIX DE SPECTACLES ET DE RÉSERVATIONS.

ET PARCE QU'ON EST GÉNÉREUX COMME UN BON PLAT DE MAMIE, ÊTRE RELAIS VOUS RAPPORTE DES AVANTAGES COMME DES PRIORITÉS DE RÉSERVATION, DES OFFRES SPÉCIALES...

PRENEZ CONTACT AVEC LE SERVICE DES RELATIONS PUBLIQUES.

RANGER

Pascal Rambert, Jacques Weber

THÉÂTRE – ÉPILOGUE

AU THÉÂTRE DES BERNARDINES

EN FÉVRIER

MARDI 13	20:00
MERCREDI 14	19:00
JEUDI 15	20:00
VENDREDI 16	20:00
SAMEDI 17	20:00
MARDI 20	20:00
MERCREDI 21	19:00
JEUDI 22	20:00
VENDREDI 23	20:00
SAMEDI 24	20:00

TARIF B 10 À 37€

ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR PASCAL RAMBERT POUR JACQUES WEBER, *RANGER* EST LE POIGNANT APARTÉ D'UN HOMME RONGÉ PAR LA SOLITUDE QUI CHOISIT DE METTRE SA VIE EN ORDRE AVANT D'EN FINIR.

Il a décidé de tout arrêter : arrêter d'écrire, de faire semblant, arrêter de vivre. Il le dit à sa femme ou plutôt au portrait encadré qu'il emporte partout avec lui depuis qu'elle est morte. Mais avant de faire place nette dans cette chambre d'hôtel aseptisée, il lui faut d'abord ranger le fatras de sa vie encombrée de souvenirs, de joies, de peines et d'amour. Jacques Weber subjugue en écrivain terrassé par l'absence. Le monologue sur-mesure que lui a ciselé Pascal Rambert montre toute la complicité qui existe entre eux depuis l'aventure avignonnaise d'*Architecture*. Et nous en sommes les témoins privilégiés.

Texte, mise en scène **Pascal Rambert**

Avec **Jacques Weber**
Lumières **Yves Godin**
Costumes **Anaïs Romand**
Scénographie **Pascal Rambert, Aliénor Durand**

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord
Coproduction théâtre National de Bretagne, Comédie de Béthune – Centre dramatique national Hauts-de-France ; structure production

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Pascal Rambert met également en scène *Mon absente* accueillie cette saison du 1er au 3 février à La Criée (voir p. 101)

AU THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

EN FÉVRIER

MARDI 13	20:00
MERCREDI 14	19:00
JEUDI 15	20:00
VENDREDI 16	20:00
SAMEDI 17	15:00
SAMEDI 17	20:00
DIMANCHE 18	15:00
MARDI 20	20:00
MERCREDI 21	19:00
JEUDI 22	20:00

TARIF A 10 À 46€

LORSQUE L'ENFANT PARAÎT

André Roussin, Michel Fau, Catherine Frot

THÉÂTRE – COMÉDIE DE MŒURS

MICHEL FAU RESSUSCITE L'HUMOUR MORDANT D'ANDRÉ ROUSSIN AVEC CETTE COMÉDIE DE BOULEVARD PÉTRIE DE FAUSSE MORALE DANS LAQUELLE EXCELLE CATHERINE FROT EN BÉCASSE BOURGEOISE.

Dans la famille Jacquet, la moralité se porte à la boutonnière ou en sautoir. Charles, le mari, sous-secrétaire d'État à la santé, se targue d'avoir fait fermer les maisons closes et ne désespère pas d'interdire l'avortement. Olympe, l'épouse modèle, pense comme il faut sans même y penser. Lorsqu'elle tombe enceinte, tout ce vertueux édifice s'écroule. Écrite en 1951, la pièce épingle avec une drôlerie grinçante, les hypocrisies de la grande bourgeoisie. Michel Fau et Catherine Frot étincellent dans la caricature de ce couple pris au piège de sa morale. On pleure de rire devant tant de bêtise, tout heureux de notre modernité.

D'**André Roussin**
Mise en scène **Michel Fau**
Avec **Michel Fau, Catherine Frot, Agathe Bonitzer** en alternance avec **Laure-Lucile Simon, Quentin Dolmaire** en alternance avec **Baptiste Gothier, Hélène Babu** en alternance avec **Anne-Guersande Ledoux, Sanda Codreanu, Maxime Lombard**

Assistant mise en scène **Quentin Amiot**
Décor **Citronelle Dufay**
Costumes **David Belugou**
Lumières **Antoine Le Cointe**

Production Richard Caillat – Arts Live Entertainment, en accord avec le Théâtre de la Michodière

LE CERCLE DE L'HARMONIE
Jérémie Rhorer, Marina Viotti

MUSIQUE – LYRIQUE

AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

EN FÉVRIER	
MERCREDI 14	20:00
TARIF B 10 À 37€	

« AMOURS ET TRAHISONS » EN COMPAGNIE DE LA VOIX CLAIRE ET CHAUDE DE MARINA VIOTTI.

Tout récemment couronnée d'une Victoire de la musique, « la cantatrice tout feu tout flamme » *(Le Point)* est passée avec brio de la musique metal au bel canto. De sa première carrière, la mezzo-soprano issue d'une famille de musiciens a gardé une présence scénique hors du commun et un sens de la diction remarqués par la critique. Avec le Cercle de l'Harmonie, orchestre en résidence depuis 2018 au Grand Théâtre, elle a concocté un programme dédié à la Saint-Valentin, une farandole d'airs d'opéra qui émoustille les sens et enhardit les âmes. De Verdi à Gounod, de Puccini à Massenet, de Berlioz à Wagner, goûtez aux délices des amours assouvies ou des passions contrariées !

Le Cercle de l'Harmonie

Direction **Jérémie Rhorer**
Mezzo-soprano **Marina Viotti**

Amor furor
Airs et extraits d'œuvres ou opéras de **Mozart, Gluck, Mendelssohn, Saint-Saëns, Massenet, Bizet, Berlioz** et **Donizetti**

La Résidence du Cercle de l'Harmonie au Grand Théâtre de Provence bénéficie du soutien du Ministère de la Culture – DRAC PACA et de la Région Sud

BEETHOVEN, SYMPHONIE N°7
Anima Insight

MUSIQUE – FAMILLE

AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

EN FÉVRIER	
SAMEDI 17	15:00
TARIF C 10 À 23€	

SCOLAIRE(S)
→ **PAGE 161**

+11 FAMILLE

***LA SEPTIÈME SYMPHONIE* ÉTAIT CERTAINEMENT L'UNE DES ŒUVRES DONT BEETHOVEN ÉTAIT LE PLUS FIER. ELLE FAISAIT AUSSI L'ADMIRATION DU FORT EXIGEANT WAGNER, C'EST DIRE !**

Anima Eterna, familier du Grand Théâtre, et cette fois en formation pour instruments à vent, nous entraîne entre les notes, par-dessus les sons de ce chef-d'œuvre, avec la complicité d'Antoine Pecqueur. Également bassoniste dans l'ensemble musical, le musicien-médiateur exprime tout haut sa curiosité et partage ses réflexions sur cette irrésistible version de la *Symphonie n°7* pour « harmonie » et rend le génie de Beethoven encore plus actuel et exceptionnel !

Ensemble à vents
Anima Eterna Brugge

Hautbois **Tatjana Zimre**
et **Rodrigo López Paz**
Clarinette **Diederik Ornée**
et **Odilo Ettelt**
Basson **Jane Gower**
et **Kamila Marcinkowska-Prasad**
Contrebasson
Antoine Pecqueur
Cor **Pierre-Antoine Tremblay**
et **Martin Mürner**

Ludwig van Beethoven,
Sonate n°8 pour piano en do mineur op.13 « Pathétique »

Wenzel Sedlak
Symphonie n°7 en la majeur [Arrangement pour 9 instruments à vent]

RÉCITAL
Thibault Cauvin

MUSIQUE – GUITARE

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

EN FÉVRIER	
MARDI 20	20:00
TARIF A 10 À 46€	

THIBAULT CAUVIN EST BIEN PLUS QU'UN GUITARISTE, SES CONCERTS SONT DES MOMENTS DE GRÂCE HORS DU TEMPS, D'UNE POÉSIE RARE, OÙ IL EMBARQUE COMME PAR MAGIE, QUICONQUE TEND L'OREILLE.

À vingt ans il était le prodige aux 36 grands prix internationaux, le Federer de la guitare, le virtuose indomptable, puis pendant quinze années il a vécu en tournée, en nomade, sans maison ni attache, guidé par les scènes du monde — plus de mille représentations dans près de 130 pays — sa guitare classique s'est alors colorée de liberté et d'ailleurs. L'aventurier insatiable qu'il est, multiplie ensuite les duos atypiques et les rencontres improbables, sa personnalité inclassable se sculpte toujours plus, ses inspirations s'enrichissent sans cesse dont les sonorités clavecinesques siéent parfaitement au jeu de la guitare.

Guitare **Thibault Cauvin**

Œuvres de **Bach, Piazzolla, Grappelli...**

TCHAÏKOVSKI, CONCERTO POUR VIOLON
Orchestre national Avignon-Provence

MUSIQUE – SYMPHONIQUE

AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

EN FÉVRIER	
JEUDI 22	11:00
TARIF B 10 À 37€	

GRÂCE ET PASSIONS AUTOUR DE MOZART ET TCHAÏKOVSKI AVEC LA VIRTUOSE ALEXANDRA CONUNOVA.

À la tête de l'Orchestre d'Avignon depuis 2020, la cheffe Débora Waldman donne ce soir la réplique à la prodigieuse Alexandra Conunova – remarquée lors de sa venue aixoise en 2018 – à partager un programme alliant la profondeur passionnée de Mozart et la légèreté brillante de Tchaïkovski. Dotée d'un style juste et sensible, peaufiné auprès des maîtres du violon (Ivry Gitlis, Igor Oistrakh), la jeune soliste lauréate du Concours Tchaïkovski interprète le *Concerto pour violon* (1881) de Tchaïkovski, dont les mélodies fleurent bon les sonorités populaires d'Europe de l'Est. En première partie, l'orchestre pose sur le pupitre la *Symphonie n°40* (1788), la plus célèbre et la plus romantique des symphonies de Mozart. Une virtuose d'exception avec l'un de nos meilleurs orchestres régionaux pour un programme inoubliable !

Direction **Débora Waldman**
Violon **Alexandra Conunova**

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Concerto pour violon en ré majeur

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n° 40 en sol mineur

AU TEDDY BAR

ON JOUE DU RÉGARD.

...MAIS PAS SEULEMENT !

ICI QUAND ON ARRIVE ON FAIT DEUX *BIZET* AU COMPTOIR ON PREND UN *VERDI* SEX ON THE *BACH*.

ON PEUT ÊTRE ASSIS OU *DEBUSSY*, AU TEDDY BAR ON *BRAHMS* DE TOUT ET DE RIEN, MAIS BIEN SOUVENT DE GRANDS BONHEURS, RAREMENT DE PETITS *MAHLER*.

PENSEZ JUSTE À VOUS INSCRIRE SUR LA *LISZT* :

04 42 91 69 70
TEDDYBAR@LEGRANDTHEATRE.NET

MARS 2024

DU 8 AU 10	LA GALERIE	CIRQUE
DU 12 AU 22	UN PAS DE CHAT SAUVAGE	THÉÂTRE
DU 15 AU 17	LA PUCE À L'OREILLE	THÉÂTRE
DU 19 AU 24	LES GROS PATINENT BIEN	THÉÂTRE

HONG KONG PHILHARMONIC ORCHESTRA

Jaap van Zweden, Alexandre Kantorow

MUSIQUE – SYMPHONIQUE

AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

EN FÉVRIER

JEUDI 29	20:00
TARIF A 10 À 46€	

PREMIER PIANISTE FRANÇAIS À REMPORTER EN 2019 LE PRESTIGIEUX CONCOURS TCHAÏKOVSKI, LE MUSICIEN A DÉBUTÉ À 16 ANS UNE CARRIÈRE MÉTÉORIQUE DE SOLISTE ARPENTANT LES PLUS PRESTIGIEUSES SCÈNES MONDIALES.

Si son toucher « alliant clarté de jeu, puissance et lyrisme » *(Le Figaro)* lui permet d'aborder tous les répertoires, il se montre particulièrement à l'aise dans Beethoven dont il interprète le *Concerto pour piano n°4,* œuvre où la virtuosité pianistique rivalise avec la poésie des timbres du clavier. Il est accompagné par le Hong Kong Philharmonic Orchestra, dirigé par Jaap van Zweden, qui complète la soirée avec la Symphonie n°1 de Mahler, vaste fresque épique dont le fameux troisième mouvement reprend avec ironie le thème de la chanson *Frère Jacques.*

Hong Kong Philharmonic Orchestra
Direction **Jaap van Zweden**
Piano **Alexandre Kantorow**

Alvin Tam
A Madman's Diary

Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano n°4 en sol majeur

Gustav Mahler
Symphonie n°1 en ré majeur, dite « Titan »

LA GALERIE

Machine de cirque

CIRQUE – AGITÉS DU PINCEAU

LE GRAND THÉÂTRE EST HEUREUX DE RETROUVER LA TROUPE QUÉBÉCOISE TOUJOURS AUSSI DÉBORDANTE D'ÉNERGIE POUR UN SHOW SURVOLTÉ À DÉCOUVRIR EN FAMILLE.

Prenez place, les huit artistes envahissent le plateau transformé pour l'occasion en musée et vous invitent dans leur drôle de galerie. Ça s'impatiente et gesticule dans la file d'attente, une fois à l'intérieur, les corps se prennent pour des pinceaux et traversent même la toile pour nous emmener de l'autre côté. Jongleurs, acrobates et musiciens rivalisent de trouvailles et prouesses pour nous faire vivre l'exposition autrement. Sous la direction artistique de Vincent Dubé, artiste de cirque depuis vingt ans, la compagnie Machine de cirque propose des spectacles aussi acrobatiques qu'humoristiques et ingénieux. Vous ne ferez plus la queue au musée de la même manière !

Mise en scène et auteur **Olivier Lépine**
Directeur artistique et collaborateur à l'écriture **Vincent Dubé**

Avec **Adam Strom, Antoine Morin, Connor Houlihan, Gaël Della-Valle, Lyne Goulet, Pauline Bonanni, Vladimir Lissouba** et **William Poliquins-Simms**
Musique **Lyne Goulet** et **Marie-Hélène Blay**
Scénographie **Julie Lévesque**
Éclairages **Bruno Matte**

AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

EN MARS

VENDREDI 8	20:00
SAMEDI 9	20:00
DIMANCHE 10	15:00
TARIF B 10 À 37€	

FAMILLE +7 FAMILLE

« UNE VÉRITABLE ODE À LA CRÉATIVITÉ ! »

LA PRESSE

AUTOUR DES SPECTACLES,
L'ÉLOGE DES LOGES.

ET SI ON SE VOYAIT DÉJÀ, EN HAUT DE L'AFFICHE ?

GOÛTEZ À LA VIE D'ARTISTE, CELLE QUI SENT BON LE PARFUM DES LOGES, LA TENSION D'AVANT-SCÈNE ET L'ASSIETTE DE COOKIES.

ATELIERS, MASTERCLASS ET RENCONTRES BORD PLATEAU… LE THÉÂTRE N'AURA PLUS DE SECRETS POUR VOUS MAIS SERA À COUP SÛR, UN PEU PLUS MAGIQUE.

PLUS D'INFOS
WWW.LESTHEATRES.NET

UN PAS DE CHAT SAUVAGE
Marie NDiaye, Blandine Savetier, Natalie Dessay, Nancy Nkusi

THÉÂTRE – MUSICAL

AU THÉÂTRE DES BERNARDINES

EN MARS

MARDI 12	20:00
MERCREDI 13	19:00
JEUDI 14	11:00
VENDREDI 15	20:00
SAMEDI 16	20:00
MARDI 19	20:00
MERCREDI 20	19:00
JEUDI 21	20:00
VENDREDI 22	20:00

TARIF B 10 À 37€

ADAPTATION D'UN RÉCIT ENVOÛTANT DE MARIE NDIAYE, *UN PAS DE CHAT SAUVAGE* MET EN SCÈNE DANS UN SPECTACLE MUSICAL VERTIGINEUX L'AFFRONTEMENT DE DEUX FEMMES SUR L'APPROPRIATION DANS UNE ŒUVRE D'ART D'UNE CHANTEUSE QUI A VRAIMENT EXISTÉ.

Une universitaire veut écrire un roman sur Maria Martinez, cantatrice cubaine du XIXe siècle surnommée la « Malibran noire », qui connut une célébrité éphémère et le racisme à Paris, avant de disparaître dans la misère. Elle est approchée par une mystérieuse artiste noire, Marie Sachs, qui se conçoit comme une réincarnation de Maria Martinez. Entre l'enseignante privée d'inspiration interprétée par Natalie Dessay et l'artiste fantasque interprétée par Nancy Nkusi, se noue une relation faite de fascination et de rejet. Ce spectacle déploie tout ce qui fascine chez Marie NDiaye : l'étrangeté, la cruauté, un style somptueux et une profonde compassion pour les êtres malmenés, spoliés.

Texte de **Marie NDiaye**
Coédition Flammarion, Musées d'Orsay et de l'Orangerie
Adaptation **Waddah Saab, Blandine Savetier**
Mise en scène **Blandine Savetier**

Avec **Natalie Dessay, Nancy Nkusi**
Musique live **Greg Duret**

Production Compagnie Longtemps je me suis couché de bonne heure
Coproduction Théâtre National de Strasbourg, La Maison de la Culture de Bourges scène nationale

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Le décor et les costumes sont réalisés par les ateliers du TNS.

PROGRAMMATION
MARS – MAI 2024

INSPIREZ, SHAKESPEAREZ C'EST LE PRINTEMPS.

AVEC

Lilo Baur et la Comédie-Française, Olivier Martin-Salvan, Pierre Guillois, Festival de Pâques, Aïda Asgharzadeh, Thierry Collet, Vincent Dedienne, Le Concert de la Loge et Mourad Merzouki, Émilie Lalande, Toumani Diabaté et l'Opéra national de Lyon, (LA)HORDE et le Ballet national de Marseille, Angelin Preljocaj, Clinic Orgasm Society

AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	
EN MARS	
VENDREDI 15	20:00
SAMEDI 16	20:00
DIMANCHE 17	15:00
TARIF A 10 À 46€	

LA PUCE À L'OREILLE

Georges Feydeau, Lilo Baur, Comédie-Française

THÉÂTRE – FEYDEAU À LA MONTAGNE

AU RÉPERTOIRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE, *LA PUCE À L'OREILLE* DE LILO BAUR CATAPULTE FEYDEAU DANS LA BOURGEOISIE DES ANNÉES 60. UNE VERSION POP HILARANTE, TRÈS RÉUSSIE.

Un vaudeville remasterisé par Lilo Baur et joué par la troupe du Français, cela met forcément la puce à l'oreille. La metteuse en scène suisse s'est régalée à transposer cette comédie dans un chalet montagnard tout droit sorti de la série *Mad Men*. Nous voilà dévalant à toute allure la piste noire de cette farce burlesque dans les traces de comédiens sur-vitaminés slalomant entre les portes qui claquent, de quiproquo jaloux en imbroglio adultérin, le tout sous une avalanche de gags désopilants. Un schuss truculent qui tutoie les sommets.

De **Georges Feydeau**
Mise en scène **Lilo Baur**

Avec **la troupe de la Comédie-Française** et **des membres de l'académie de la Comédie-Française**

Scénographie **Andrew D Edwards**
Costumes **Agnès Falque**
Lumières **Fabrice Kebour**
Musiques originales et son **Mich Ochowiak**
Réglage des mouvements **Joan Bellviure**
Collaboration artistique **Katia Flouest-Sell**

Production Comédie-Française

Lilo Baur met également en scène *Une journée particulière* accueillie cette saison du 23 au 27 janvier au Théâtre du Jeu de Paume (voir p.92)

LES GROS PATINENT BIEN

Olivier Martin-Salvan, Pierre Guillois

THÉÂTRE – CARTOON EN CARTON

GYMNASE HORS LES MURS
AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

EN MARS

MARDI 19	20:00
MERCREDI 20	19:00
JEUDI 21	20:00
VENDREDI 22	20:00
SAMEDI 23	20:00
DIMANCHE 24	15:00

TARIF B 10 À 37€

MOLIÈRE 2022
DU THÉÂTRE PUBLIC

FAMILLE +8

« ON EMBARQUE POUR QUATRE-VINGTS MINUTES DE HAUTE VOLTIGE ASSURÉE PAR UNE PAIRE D'ACTEURS SCRUPULEUSEMENT DÉPAREILLÉE »

LIBÉRATION

***LES GROS PATINENT BIEN* ET ÇA SE SAIT : MOLIÈRE DU THÉÂTRE PUBLIC L'AN PASSÉ, LE SPECTACLE D'OLIVIER MARTIN-SALVAN ET DE PIERRE GUILLOIS FAIT UN CARTON AVEC LEUR CARTOON EN CARTON.**

On connaissait la valise en carton, voilà désormais le voyage en carton. Ce matériau à la faible empreinte carbone sert de décors et de sous-titres à un road-trip élucubré par un acteur shakespearien immobile assisté d'un accessoiriste muet monté sur ressorts, porteur de pancartes et d'un énigmatique maillot de bain. Embarqués aux côtés de ce duo à la Laurel et Hardy, nous bourlinguons par monts et par vaux à la recherche d'une sirène ensorceleuse. Inventif et franchement drôle, le spectacle tient à la fois du cartoon en surchauffe et de la BD d'aventures à qui il manquerait une case. Un pur régal.

De **Olivier Martin-Salvan** et **Pierre Guillois**

Avec **Olivier Martin-Salvan** en alternance avec **Jonathan Pinto-Rocha** et **Pierre Bénézit, Pierre Guillois** en alternance avec **Grégoire Lagrange** et **Baptiste Chabauty**

Production Compagnie Le Fils du Grand Réseau
Coproduction Ki M'Aime Me Suive, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Carré du Rond Point, Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire, Tsen Productions, CDN de Normandie (Rouen), Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, CPPC – Théâtre l'Aire Libre

AVRIL 2024

DU 9 AU 13	LES POUPÉES PERSANES	THÉÂTRE
DU 9 AU 13	DANS LA PEAU D'UN MAGICIEN	MAGIE
DU 16 AU 17	UN SOIR DE GALA	HUMOUR
LE 17	LES QUATRE SAISONS	MUSIQUE DANSE
LE 20	PETROUCHKA, OU LE CHOIX D'HOLUBICHKA	DANSE
LE 25	TOUMANI DIABATÉ	MUSIQUES DU MONDE

2024
22 MARS - 7 AVRIL
FESTIVAL DE PÂQUES
AIX EN PROVENCE
ÉMOTIONS
&
PARTAGE
AU CŒUR DE LA PROVENCE
DÉCOUVREZ LA PROGRAMMATION
LUNDI 16 OCTOBRE 2023 !
DIRECTION : DOMINIQUE BLUZET & RENAUD CAPUÇON
festivalpaques.com
08 2013 2013*
CIC PARTENAIRE FONDATEUR
vivacitas.fr • * 0,15 € TTC/mn • Crédit photo : Caroline Doutre

PAS DE TÉLÉTRAVAIL
AUX SOIRÉES ENTREPRISES.

VOUS IMAGINEZ BIEN THIERRY LE « *UI DESIGNER* » DEVANT UN HUIS CLOS, SYLVIE DU « *SERVICE CLOUD* » ÉCOUTER UN ORCHESTRE À VENT ET HAKIM « *L'EXPERT DATA* », BIEN INSTALLÉ DEVANT UNE PIÈCE DADA ?

AVEC LA PROGRAMMATION 23•24 DES THÉÂTRES, IL Y EN A POUR TOUS LES GOÛTS !

POUR ORGANISER UNE SOIRÉE ENTREPRISE DANS L'UN DE NOS THÉÂTRES :
04 42 91 69 70
EVENEMENTSENTREPRISES@LESTHEATRES.NET

LES POUPÉES PERSANES
Aïda Asgharzadeh, Régis Vallée

THÉÂTRE – CONTE POLITICO-POÉTIQUE

AU THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

EN AVRIL

MARDI 9	20:00
MERCREDI 10	19:00
JEUDI 11	20:00
VENDREDI 12	20:00
SAMEDI 13	20:00

TARIF B 10 À 37€

DANS *LES POUPÉES PERSANES*, AÏDA ASGHARZADEH EMBOÎTE LE DESTIN DE QUATRE ÉTUDIANTS IRANIENS, DEUX JEUNES FRANÇAISES ET UN COUPLE LÉGENDAIRE POUR NOUS CONTER SON ATTACHANTE HISTOIRE.

C'est une valse à trois temps à laquelle nous convie l'autrice et comédienne iranienne Aïda Asgharzadeh. Le premier nous ramène dans l'Iran pré-révolutionnaire, auprès de quatre étudiants gonflés d'espoir. Le second nous fait entrer dans la légende persane de Bijan et Manijeh. Le troisième nous transporte dans un chalet à Avoriaz aux côtés de deux adolescentes bougonnes. Dans ce conte autobiographique habilement mis en scène par Régis Vallée et brillamment interprété, l'humour dore l'amère pilule de l'exil, des illusions perdues et des secrets enfouis. Rattrapés par l'Histoire, nous sommes saisis.

Création **Aïda Asgharzadeh**
Mise en scène **Régis Vallée**

Avec **Aïda Asgharzadeh, Ariane Mourier, Toufan Manoutcheri, Sylvain Mossot, Kamel Isker, Azize Kabouche**

Costumes **Marion Rebmann** assistée de **Marie Dumas de la Roque**

Lumières et régie générale **Aleth Depeyre**
Musique **Manuel Peskine**
Vidéo Fred Heusse
Décors **Philippe Jasko, Régis Vallée**
Perruques **Julie Poulain**
Assistante mise en scène **Mélissa Meyer**

DANS LA PEAU D'UN MAGICIEN
Thierry Collet

MAGIE – SECRETS DE FABRIQUE

AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

EN AVRIL

MARDI 9	20:00
MERCREDI 10	19:00
JEUDI 11	20:00
VENDREDI 12	20:00
SAMEDI 13	20:00

TARIF C 10 À 23€

ENTRE RÉCIT DE VIE ET TOURS DE PRESTIDIGITATION, THIERRY COLLET NOUS EMMÈNE DANS LE MONDE INTÉRIEUR DU MAGICIEN, CETTE ZONE DE L'UTOPIE OÙ L'ON FABRIQUE L'IMPOSSIBLE POUR QUE L'ON S'ÉMERVEILLE TOUJOURS.

Le spectacle commence par le célèbre tour de la caisse aux épées dans lequel Thierry Collet convie le public en racontant, avec une caméra et un micro, ce qu'il se passe à l'intérieur. Ainsi, tout en préservant le mystère du tour, le performeur nous livre ses sensations, l'envers du décor. Après *Que du bonheur (avec vos capteurs)*, grand succès la saison dernière aux Bernardines, le magicien revient avec un spectacle troublant, drôle et généreux qui traverse son histoire intime et son parcours artistique. De ses premiers congrès de magie dans les années soixante-dix aux spectacles mentalistes aux dimensions plus politiques et sociales, Thierry Collet partage sa passion, son intérêt pour les failles, les regards « de travers » et ce besoin de fabriquer des mystères pour les autres afin de mieux s'en protéger soi-même.

Création et illusionniste **Thierry Collet**
Mise en scène **Éric Didry**
Scénographie **Élise Capdenat**
Éclairage **Sylvie Garrot** assistée de **Luc Jenny**
Musique **Manuel Coursin**
Constructeur magie **Christian Cécile**

Production déléguée Compagnie Le Phalène

Coproduction La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne, La Villette, Paris, Le Forum, scène conventionnée du Blanc Mesnil, Le Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec avec le soutien du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis, Le Théâtre Firmin-Gémier, La Piscine de Châtenay-Malabry-La Léridienne, Scène conventionnée de Lunéville.

UN SOIR DE GALA
Vincent Dedienne

THÉÂTRE – HUMOUR – RIRE DE SES NÉVROSES

AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN AVRIL

MARDI 16	20:00
MERCREDI 17	19:00

TARIF B 10 À 37€

MOLIÈRE 2022
DE L'HUMOUR

« LE NOUVEAU MAESTRO DU RIRE FRANÇAIS »

LE PARISIEN

VINCENT DEDIENNE TIRE À TRAITS FINS ET PRÉCIS LE PORTRAIT ACIDE DE NOS NÉVROSES CONTEMPORAINES. C'EST BRILLANT, POÉTIQUE ET JOYEUSEMENT MÉLANCOLIQUE.

Deux spectacles, deux Molière. Après *S'il se passe quelque chose* en 2014, *Un soir de gala* est le deuxième spectacle de ce comédien sensible à la plume acérée et la langue bien pendue qui peut s'enorgueillir d'être ovationné à chacun de ses spectacles. Dans ce *soir de gala*, sont conviés un premier de la classe imbuvable, un retraité qui s'incruste dans les enterrements de stars, un CRS redresseur de chansons, une bourgeoise odieuse, un journaliste shooté aux scoops, une star qui sait tout, bref des gens, un peu cinglés mais plutôt réalistes. Comédien de théâtre et de cinéma, Vincent Dedienne use avec finesse de sa large palette de jeu pour incarner au plus près toute cette galerie de personnages aussi désopilants qu'antipathiques. Une rencontre touchante avec l'humanité.

De **Vincent Dedienne, Juliette Chaigneau, Mélanie Le Moine, Anaïs Harté**
Mise en scène **Vincent Dedienne, Juliette Chaigneau**
Scénographie **Lucie Joliot**
Création lumière **Kelig Le Bars**
Chorégraphie **Yan Raballand**

LES QUATRE SAISONS
Le Concert de la Loge, Mourad Merzouki

MUSIQUE – DANSE

AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

EN AVRIL

MERCREDI 17	**20:00**
TARIF B 10 À 37€	

« MOURAD MERZOUKI, CHORÉGRAPHE INCONTOURNABLE DE LA SCÈNE CONTEMPORAINE FRANÇAISE ET INTERNATIONALE »

TÉLÉRAMA

UN CROISEMENT INÉDIT ENTRE LA MUSIQUE ET LA DANSE POUR FÊTER LE 300E ANNIVERSAIRE DES QUATRE SAISONS DE VIVALDI DANS UNE GRANDE TENSION DRAMATURGIQUE ET NARRATIVE.

Le Concert de la Loge et le violoniste Julien Chauvin convient le chorégraphe Mourad Merzouki, qui n'en finit pas de nous surprendre, réinventant sans cesse la danse hip-hop au contact de tous les arts. Déjà pour *Boxe boxe* il collaborait avec le Quatuor Debussy. Ensemble, ils flirtent magnifiquement avec le paysage tonal des *Quatre saisons.* Et pour couronner le tout, ils sont accompagnés par la réalisatrice et scénariste Coline Serreau réputée pour ses mises en scène de théâtre et d'opéra. Acteurs, danseurs et musiciens ne font plus qu'un pour donner vocalité et mouvement au chef-d'œuvre universel de Vivaldi.

Le Concert de la Loge
Violon et direction
Julien Chauvin
Premier violoncelle
Felix Knecht

Chorégraphie **Mourad Merzouki**
Scénographie **Coline Serreau**
Danseur **Sabri Colin**
Danseurs **Pôle en scènes**

Antonio Vivaldi
Les Quatre Saisons

Coproduction La Seine Musicale, Le Concert de la Loge

PETROUCHKA, OU LE CHOIX D'HOLUBICHKA
Émilie Lalande, Compagnie (1)Promptu

DANSE – TRIPTYQUE AMOUREUX

AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

EN AVRIL

SAMEDI 20	**15:00**
TARIF C 10 À 23€	

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 161

FAMILLE +7

***PIERRE ET LE LOUP* DE PROKOFIEV, *LE CARNAVAL DES ANIMAUX* DE CAMILLE SAINT-SAËNS ET AUJOURD'HUI *PETROUCHKA* D'IGOR STRAVINSKY, ÉMILIE LALANDE MARIE AVEC UN PLAISIR INÉGALÉ SON AMOUR DE LA DANSE ET DE LA MUSIQUE ! ELLE NOUS ENCHANTE UNE FOIS ENCORE AVEC UN RÉCIT CHORÉGRAPHIQUE PEUPLÉ DE MAGICIENS ET DE PANTINS.**

Conte symphonique, suite musicale ou scènes burlesques en quatre tableaux, la jeune chorégraphe installée à Aix-en-Provence s'approprie avec bonheur tous les styles. Le livret d'Alexandre Benois lui offre l'occasion de créer une version personnelle de *Petrouchka* où le personnage d'Holubichka, la ballerine légère et superficielle qui fait rêver le public par ses prouesses techniques, tient une place de choix auprès de Petrouchka, jeune homme rêveur, sensible et malheureux en amour. La partition de Stravinsky devient un formidable terrain de jeu pour déployer sa chorégraphie élégante, imaginer une scénographie comme un pop-up - signée Laure Devenelle - et faire entendre la complexité des relations humaines.

Chorégraphie, mise en scène, musiques additionnelles
Émilie Lalande
Musique **Igor Stravinsky**

Avec **Marius Delcourt, Nik Folini, Caroline Jaubert, Jean-Charles Jousni, Leonardo Santini, Jean Soubirou**

Production Compagnie (1)Promptu
Coproduction Scène 55 – Théâtres en Dracénie – Le Carré – Grand Théâtre de Provence – Le Carreau du Temple – Théâtre des Franciscains

TOUMANI DIABATÉ
avec l'Orchestre national de Lyon

MUSIQUE DU MONDE – KORA MALIENNE

AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

EN AVRIL	
JEUDI 25	20:00
TARIF B 10 À 37€	

RENCONTRE ÉTINCELANTE ENTRE LE MAÎTRE DE LA MUSIQUE MALIENNE TOUMANI DIABATÉ ET L'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON.

Héritier d'une longue lignée de joueurs de kora – cet instrument à cordes voisin de la harpe répandu en Afrique de l'Ouest – Toumani Diabaté, trois fois lauréat de Grammy Awards, est aujourd'hui reconnu dans le monde entier pour ses mélodies envoûtantes et poétiques. Avec son ensemble de musiciens traditionnels, il offre en première partie un voyage hypnotique dans l'univers des griots du Mali. Rejoint par l'Orchestre national de Lyon en seconde partie, Toumani Diabaté interprète en solo la musique de son album *Kôrölen,* enveloppant le répertoire traditionnel des pays mandingues dans les sonorités généreuses de l'orchestre symphonique.

Orchestre national de Lyon

Direction **Clark Rundell**
Kora **Toumani Diabaté**
Orchestration **Ian Gardiner**
et **Nico Mulhy**

MAI – JUIN 2024

MAI		
DU 2 AU 4	AGE OF CONTENT	DANSE
DU 17 AU 18	CRÉATION – BALLET PRELJOCAJ	DANSE
DU 29 AU 31	GEORGE DE MOLIÈRE	THÉÂTRE
JUIN		
LE 1ER	GEORGE DE MOLIÈRE	THÉÂTRE

AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	
EN MAI	
JEUDI 2	20:00
VENDREDI 3	20:00
SAMEDI 4	20:00
TARIF B 10 À 37€	

COPRODUCTION

AGE OF CONTENT

(LA)HORDE & le Ballet national de Marseille

DANSE – AVATARS

APRÈS LE SUCCÈS MAGISTRAL DE *ROOM WITH A VIEW*, LE COLLECTIF (LA) HORDE CRÉE POUR 16 INTERPRÈTES DU BALLET NATIONAL DE MARSEILLE UNE ŒUVRE ASSURÉMENT AUSSI ÉPOUSTOUFLANTE ! UNE NOUVELLE MANIÈRE DE QUESTIONNER FRONTALEMENT LE MONDE À TRAVERS UNE FICTION, UNE RÉALITÉ VIRTUELLE ET UNE CHORÉGRAPHIE DE COMBAT.

Chaque création de (LA) HORDE est un événement. *Age Of Content* en est un, assurément, qui précipite les danseuses et danseurs dans un monde où les frontières entre le réel et le simulé s'effacent, où l'espace-temps se déconstruit totalement. Sous l'influence de la cascade, de la comédie musicale hollywoodienne et des films d'action, (LA) HORDE développe une chorégraphie virtuose exempte de recherche de sensationnel ou d'exploit. Bien au contraire, tout est dans la douceur, pour que la violence se fasse étreinte et les coups des caresses. L'ambiguïté est de mise… comme dans l'usage des avatars, reflets des identités multiples, qui viennent se juxtaposer aux corps. Le tout lové au cœur d'une installation monumentale d'où jaillissent la poésie et l'espoir.

Conception, mise en scène et chorégraphie **Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel**
Scénographie **Julien Peissel**
Lumières **Eric Wurtz**
Costumes **Salomé Poloudenny**
Musique **Pierre Avia**

Œuvre chorégraphique pour 16 interprètes du Ballet national de Marseille

Coproduction, MC2 : Maison de la Culture de Grenoble, Scène Nationale, Biennale de la Danse de Lyon 2023, Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production, Théâtre de la Ville–Paris, La Comédie scène nationale de Clermont-Ferrand, MAC scène nationale de Créteil, L'Equinoxe scène nationale de Châteauroux, Teatro Municipal Porto, Espace des Arts Chalon-sur-Saône, Opéra de Dijon, Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Kampnagel Hambourg, le Grand Théâtre de Provence

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Le CCN Ballet national de Marseille direction (LA)HORDE reçoit le soutien soutien du ministère de la Culture / Direction générale de la création artistique, de la DRAC Paca, de la Ville de Marseille et de la Fondation BNP Paribas. Pour ses tournées et projets à l'étranger, le CCN Ballet national de Marseille bénéficie du soutien de l'Institut français.

AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	
EN MAI	
VENDREDI 17 SAMEDI 18	20:00 20:00
TARIF A 10 À 46€	

CRÉATION

COPRODUCTION

CRÉATION
Ballet Preljocaj

DANSE – TRIBALE

ÉMOTION, BEAUTÉ, VIRTUOSITÉ, LA TRIADE D'ANGELIN PRELJOCAJ EST À NOUVEAU INDISSOCIABLE DE SA DERNIÈRE CRÉATION !

La nouvelle création d'Angelin Preljocaj occupe une place particulière dans son corpus alternatif de pièces minimalistes et de pièces narratives. Il s'agit là d'une œuvre tribale écrite pour son Ballet, une danse de groupe qui relève le défi d'évoquer à la fois des choses intimes capables d'aller droit au cœur de tous les publics tout en étant lisibles par chacun. Car si pour le chorégraphe « la danse ne peut pas changer le monde, elle a au moins le pouvoir de toucher les êtres humains ». En dialogue avec l'histoire de la danse ou en écho à l'actualité, elle dit sa manière d'être au monde.

Chorégraphie
Angelin Preljocaj

Production Ballet Preljocaj
Coproduction La Villette, Chaillot – Théâtre National de la danse, Festival Montpellier Danse 2024, le Grand Théâtre de Provence

Le Ballet Preljocaj / Centre Chorégraphique National est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication – DRAC PACA, la Région Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence et la Ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche – Casino Municipal d'Aix-Thermal et de la Maison de Champagne Piper-Heidsieck, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires.

GYMNASE HORS LES MURS AU THÉÂTRE DE LA CRIÉE	
EN MAI	
MERCREDI 29 JEUDI 30 VENDREDI 31	19:00 20:00 20:00
EN JUIN	
SAMEDI 1ER	20:00
TARIF C 10 À 23€	

« GEORGE FAIT SA FÊTE À DANDIN. ET C'EST DIABLEMENT JOUISSIF. »

LE SOIR

GEORGE DE MOLIÈRE
Clinic Orgasm Society

THÉÂTRE – FARCE TRAGIQUE

MOLIÈRE AURAIT SÛREMENT « KIFFÉ » CETTE VERSION GRANDGUIGNOLESQUE DE *GEORGE DANDIN* IMAGINÉE PAR LA TROUPE BELGE DE LA CLINIC ORGASM SOCIETY. UN SOAP OPÉRA FLAMBOYANT ET JUBILATOIRE.

Bon sang ne saurait mentir et ce pauvre George en fait les frais depuis 1668. Malgré son argent et son mariage à particule, il reste ce paysan qui fait tache et qu'on humilie. Inspirés par les rapports de domination, Ludovic Barth et Mathylde Demarez se sont intéressés à lui, à leur façon particulière et déjantée. Imaginez Molière et Lully sous acide et vous aurez l'ambiance : un opéra rock qui secoue les méninges, les oreilles, les zygomatiques et les personnages. Ça chante, ça danse, ça bouge dans tous les sens. Le texte fuse drôle et sauvage comme à l'origine. Pour un peu, on irait tous les rejoindre sur scène.

Mise en scène
Ludovic Barth
et **Mathylde Demarez**

Avec **Yoann Blanc, Raphaëlle Corbisier, Adrien Sesbons, Grégory Duret, Thymios Fountas, Eline Schumacher, Olivia Stainier, Clément Thirion**

Musique originale
Grégory Duret
Musique live
Frédéric Becker, Catherine De Biasio, Grégory Duret
Chorégraphies **Clément Thirion**
Costumes **Nina Lopez Le Gaillard, Odile Dubucq, Ateliers du Théâtre de Liège, Fabienne Damiean des Ateliers du Varia**
Scénographie **Zouzou Leyens**
Lumières **Marc Lhommel**
Assistant à la mise en scène
Hugo Favier

Production Clinic Orgasm Society
Coproduction Théâtre VARIA, MARS – Mons Arts de la scène, Théâtre de Liège, La Coop asbl et Shelter prod

Avec la participation d'amateur.ices et d'étudiant.es de l'INSAS (Bruxelles), ARTS2 (Mons) et IAD (Louvain-la-Neuve)
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service du Théâtre
Avec le soutien de taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du Gouvernement Fédéral Belge

La Clinic Orgasm Society est sous contrat-programme avec le Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles

MAGASIN OUVERT TOUS LES DIMANCHES

PRINTEMPS LES TERRASSES DU PORT

C.C LES TERRASSES DU PORT, 9 QUAI DU LAZARET - Tél. 04 86 06 21 00

CALENDRIER 23•24

AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
AU THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
AU THÉÂTRE DES BERNARDINES

HORS LES MURS – AU THÉÂTRE DE L'ODÉON
HORS LES MURS – À L'OPÉRA DE MARSEILLE
HORS LES MURS – À LA FRICHE LA BELLE DE MAI
HORS LES MURS – AU THÉÂTRE JOLIETTE

HORS LES MURS – AU THÉÂTRE DE LA CRIÉE
HORS LES MURS – AU CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD
SPECTACLE FAMILLE
VACANCES SCOLAIRES

JUILL.	DU 7 AU 26	21:30	LA SAGA DE MOLIÈRE – LES ESTIVANTS – FESTIVAL OFF AVIGNON	THÉÂTRE	20
SEPT.	MARDI 26	19:30	TEA TIME – FESTIVAL ACTORAL	POÉSIE MUSIQUE	28
	MERCREDI 27	20:00	BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS	DANSE	31
		19:30	TEA TIME – FESTIVAL ACTORAL	POÉSIE MUSIQUE	28
	JEUDI 28	20:00	BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS	DANSE	31
		21:00	Αγρίμι (FAUVE) – FESTIVAL ACTORAL	DANSE	29
	VENDREDI 29	19:30	Αγρίμι (FAUVE) – FESTIVAL ACTORAL	DANSE	29
		20:00	BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS	DANSE	31
		20:00	RENAUD CAPUÇON, KIT ARMSTRONG	MUSIQUE	33
	SAMEDI 30	14:00	BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS	DANSE	31
		15:00	RENAUD CAPUÇON, KIT ARMSTRONG	MUSIQUE	33
		20:00	RENAUD CAPUÇON, KIT ARMSTRONG	MUSIQUE	33
OCT.	DIMANCHE 1	15:00	RENAUD CAPUÇON, KIT ARMSTRONG	MUSIQUE	33
	MARDI 3	19:00	LES VAGUES (JOLIETTE)	THÉÂTRE	37
	MERCREDI 4	19:00	LES VAGUES (JOLIETTE)	THÉÂTRE	37
	JEUDI 5	20:00	LES VAGUES (JOLIETTE)	THÉÂTRE	37
	VENDREDI 6	20:00	LES VAGUES (JOLIETTE)	THÉÂTRE	37
		20:00	HOFESH SHECHTER	DANSE	39
	SAMEDI 7	19:00	LES VAGUES (JOLIETTE)	THÉÂTRE	37
		20:00	HOFESH SHECHTER	DANSE	39

MARDI 10	19:00	LES VAGUES (JOLIETTE)	THÉÂTRE	37
MARDI 10	20:00	JOHN A-DREAMS	THÉÂTRE	41
	20:00	PHILIPPE HERREWEGHE, NICOLAS ALTSTAEDT ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES	MUSIQUE	42
MERCREDI 11	19:00	LES VAGUES (JOLIETTE)	THÉÂTRE	37
	19:00	JOHN A-DREAMS	THÉÂTRE	41
JEUDI 12	20:00	LES VAGUES (JOLIETTE)	THÉÂTRE	37
	20:00	JOHN A-DREAMS	THÉÂTRE	41
	20:00	CHUCHO VALDÉS	JAZZ	43
VENDREDI 13	20:00	LES VAGUES (JOLIETTE)	THÉÂTRE	37
	20:00	JOHN A-DREAMS	THÉÂTRE	41
SAMEDI 14	20:00	JOHN A-DREAMS	THÉÂTRE	41
MARDI 17	19:00	QUAND J'ÉTAIS PETITE, JE VOTERAI	THÉÂTRE	45
	20:00	JOHN A-DREAMS	THÉÂTRE	41
	20:00	FRANCOIS-XAVIER ROTH, CHOUCHANE SIRANOSSIAN - LES SIÈCLES	MUSIQUE	46
MERCREDI 18	15:00	QUAND J'ÉTAIS PETITE, JE VOTERAI	THÉÂTRE	45
	19:00	JOHN A-DREAMS	THÉÂTRE	41
JEUDI 19	20:00	JOHN A-DREAMS	THÉÂTRE	41
VENDREDI 20	20:00	JOHN A-DREAMS	THÉÂTRE	41
	20:00	ALICE AU PAYS DES MERVEILLES - THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND	JAZZ	47
SAMEDI 21	15:00	ALICE AU PAYS DES MERVEILLES - THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND	JAZZ	47
	20:00	JOHN A-DREAMS	THÉÂTRE	41
MARDI 24	19:00	J'AI TROP D'AMIS	THÉÂTRE	48
MERCREDI 25	15:00	J'AI TROP D'AMIS	THÉÂTRE	48
	19:00	J'AI TROP D'AMIS	THÉÂTRE	48
JEUDI 26	19:00	J'AI TROP D'AMIS	THÉÂTRE	48
	20:00	MARTIN FRÖST - SWEDISH CHAMBER ORCHESTRA	MUSIQUE	49
VENDREDI 27	19:00	J'AI TROP D'AMIS	THÉÂTRE	48
SAMEDI 28	15:00	LE CARNAVAL DES ANIMAUX - ORCHESTRE NATIONAL DE LYON	MUSIQUE	50
NOV. LUNDI 6	20 :00	ANTIPODES	DANSE	53
MARDI 7	20 :00	ANTIPODES	DANSE	53
	20 :00	SUR LA CÔTE SUD	THÉÂTRE	54
	20:00	NICOLE FERRONI	THÉÂTRE HUMOUR	55
MERCREDI 8	19:00	SUR LA CÔTE SUD	THÉÂTRE	54
	19:00	NICOLE FERRONI	THÉÂTRE HUMOUR	55
JEUDI 9	20:00	SUR LA CÔTE SUD	THÉÂTRE	54
	20:00	DÉBORA WALDMAN, DAVID KADOUCH - ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE	MUSIQUE	58

	20:00	NICOLE FERRONI	THÉÂTRE HUMOUR	55
VENDREDI 10	20:00	NICOLE FERRONI	THÉÂTRE HUMOUR	55
	20:00	NOUVEAUX HORIZONS 4E ÉDITION	MUSIQUE	57
SAMEDI 11	20:00	NICOLE FERRONI	THÉÂTRE HUMOUR	55
	20:00	NOUVEAUX HORIZONS 4E ÉDITION	MUSIQUE	57
DIMANCHE 12	15:00	NOUVEAUX HORIZONS 4E ÉDITION	MUSIQUE	57
JEUDI 16	11:00	NICOLE FERRONI	THÉÂTRE HUMOUR	55
VENDREDI 17	20:00	NICOLE FERRONI	THÉÂTRE HUMOUR	55
SAMEDI 18	20:00	NICOLE FERRONI	THÉÂTRE HUMOUR	55
	20:00	JÉRÉMIE RHORER, MARC ET EMMANUEL COPPEY - LE CERCLE DE L'HARMONIE	MUSIQUE	59
DIMANCHE 19	15:00	NICOLE FERRONI	THÉÂTRE HUMOUR	55
MARDI 21	20:00	NICOLE FERRONI	THÉÂTRE HUMOUR	55
MERCREDI 22	19:00	NICOLE FERRONI	THÉÂTRE HUMOUR	55
	20:00	VIVALDI - CAFÉ ZIMMERMANN	MUSIQUE	60
	20:00	LES 7 DOIGTS - DUEL REALITY	CIRQUE	61
JEUDI 23	11:00	NICOLE FERRONI	THÉÂTRE HUMOUR	55
	20:00	LES 7 DOIGTS - DUEL REALITY	CIRQUE	61
VENDREDI 24	20:00	NICOLE FERRONI	THÉÂTRE HUMOUR	55
	20:00	LES 7 DOIGTS - DUEL REALITY	CIRQUE	61
SAMEDI 25	20:00	NICOLE FERRONI	THÉÂTRE HUMOUR	55
	20:00	LES 7 DOIGTS - DUEL REALITY	CIRQUE	61
MARDI 28	20:00	ALAIN ALTINOGLU, JAN LISIECKI - HR-SINFONIEORCHESTER FRANKFURT	MUSIQUE	63
MERCREDI 29	19:00	NUIT D'OCTOBRE (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	66
	20:00	L'AVARE (OPÉRA)	THÉÂTRE	65
JEUDI 30	19:00	HANSEL & GRETEL	THÉÂTRE	68
	20:00	L'AVARE (OPÉRA)	THÉÂTRE	65
	20:00	NUIT D'OCTOBRE (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	66
DÉC. VENDREDI 1ER	14:30	HANSEL & GRETEL	THÉÂTRE	68
	20:00	NUIT D'OCTOBRE (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	66
	20:00	L'AVARE (OPÉRA)	THÉÂTRE	65
SAMEDI 2	15:00	HANSEL & GRETEL	THÉÂTRE	68
	20:00	THOMAS LELEU - BORN TO GROOVE SYMPHONIC	JAZZ	69
	20:00	NUIT D'OCTOBRE (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	66
DIMANCHE 3	16:00	NUIT D'OCTOBRE (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	66
MERCREDI 6	19:00	AMORE (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	71
	20:00	TE DEUM VINCENT DUMESTRE - LE POÈME HARMONIQUE	MUSIQUE	73

JEUDI 7	20:00	AMORE (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	71
VENDREDI 8	20:00	AMORE (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	71
SAMEDI 9	20:00	AMORE (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	71
DIMANCHE 10	16:00	AMORE (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	71
MARDI 12	20:00	MA PART D'OMBRE	DANSE	76
MERCREDI 13	19:00	BLANCHE-NEIGE – BALLET PRELJOCAJ	DANSE	80
	19:00	MA PART D'OMBRE	DANSE	76
	20:00	BÉRÉNICE	THÉÂTRE	79
JEUDI 14	11:00	BÉRÉNICE	THÉÂTRE	79
	20:00	BLANCHE-NEIGE – BALLET PRELJOCAJ	DANSE	80
VENDREDI 15	20:00	MA PART D'OMBRE	DANSE	76
	20:00	BÉRÉNICE	THÉÂTRE	79
	20:00	BLANCHE-NEIGE – BALLET PRELJOCAJ	DANSE	80
SAMEDI 16	20:00	MA PART D'OMBRE	DANSE	76
	20:00	BLANCHE-NEIGE – BALLET PRELJOCAJ	DANSE	80
MARDI 19	20:00	MA PART D'OMBRE	DANSE	76
	20:00	LE PRINCIPE D'INCERTITUDE (ODÉON)	THÉÂTRE	81
	20:00	BERLIN, BERLIN	THÉÂTRE	83
MERCREDI 20	19:00	MA PART D'OMBRE	DANSE	76
	19:00	LE PRINCIPE D'INCERTITUDE (ODÉON)	THÉÂTRE	81
	19:00	BERLIN, BERLIN	THÉÂTRE	83
JEUDI 21	20:00	BERLIN, BERLIN	THÉÂTRE	83
	20:00	CHANTONS SOUS LA PLUIE	COMÉDIE MUSICALE	85
	20:00	LE PRINCIPE D'INCERTITUDE (ODÉON)	THÉÂTRE	81
VENDREDI 22	20:00	BERLIN, BERLIN	THÉÂTRE	83
	20:00	CHANTONS SOUS LA PLUIE	COMÉDIE MUSICALE	85
	20:00	MA PART D'OMBRE	DANSE	77
	20:00	LE PRINCIPE D'INCERTITUDE (ODÉON)	THÉÂTRE	81
SAMEDI 23	20:00	MA PART D'OMBRE	DANSE	76
	15:00	CHANTONS SOUS LA PLUIE	COMÉDIE MUSICALE	85
	20:00	LE PRINCIPE D'INCERTITUDE (ODÉON)	THÉÂTRE	81
	20:00	BERLIN, BERLIN	THÉÂTRE	83
MARDI 2	20:00	ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE – STÉPHANE DENÈVE	MUSIQUE	88
SAMEDI 6	20:00	MÖBIUS – COMPAGNIE XY	CIRQUE	89
DIMANCHE 7	15:00	MÖBIUS – COMPAGNIE XY	CIRQUE	89
SAMEDI 13	20:00	DAVID FRAY – IMPROMPTUS DE SCHUBERT	MUSIQUE	90

JAN.

MERCREDI 17	20:00	LA VIE EST UNE FÊTE (LA FRICHE)	THÉÂTRE	91
JEUDI 18	20:00	LA VIE EST UNE FÊTE (LA FRICHE)	THÉÂTRE	91
VENDREDI 19	20:00	LA VIE EST UNE FÊTE (LA FRICHE)	THÉÂTRE	91
	20:00	LAURENCE EQUILBEY, YOANN BOURGEOIS INSULA ORCHESTRA, ACCENTUS – REQUIEM	MUSIQUE DANSE	93
SAMEDI 20	20:00	LA VIE EST UNE FÊTE (LA FRICHE)	THÉÂTRE	91
	20:00	LAURENCE EQUILBEY, YOANN BOURGEOIS INSULA ORCHESTRA, ACCENTUS – REQUIEM	MUSIQUE DANSE	93
MARDI 23	20:00	UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE	THÉÂTRE	92
	20:00	LA MÉTAMORPHOSE DES CIGOGNES	THÉÂTRE	94
MERCREDI 24	19:00	UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE	THÉÂTRE	92
	19:00	LA MÉTAMORPHOSE DES CIGOGNES	THÉÂTRE	94
JEUDI 25	20:00	UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE	THÉÂTRE	92
	20:00	LA MÉTAMORPHOSE DES CIGOGNES	THÉÂTRE	94
VENDREDI 26	20:00	UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE	THÉÂTRE	92
	20:00	LA MÉTAMORPHOSE DES CIGOGNES	THÉÂTRE	94
	20:00	YOUN SUN NAH	JAZZ	95
SAMEDI 27	20:00	UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE	THÉÂTRE	92
	20:00	LA MÉTAMORPHOSE DES CIGOGNES	THÉÂTRE	94
	20:00	HORS PISTE – MARTIN FOURCADE	RÉCIT	96
MARDI 30	20:00	LOVETRAIN2020 – EMANUEL GAT	DANSE	97
	20:00	MERCI FRANCIS ! (ODÉON)	THÉÂTRE	98
MERCREDI 31	19:00	MERCI FRANCIS ! (ODÉON)	THÉÂTRE	98
JEUDI 1ER	20:00	MERCI FRANCIS ! (ODÉON)	THÉÂTRE	98
	20:00	ANDROMAQUE	THÉÂTRE	100
	20:00	MON ABSENTE (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	101
VENDREDI 2	20:00	ANDROMAQUE	THÉÂTRE	100
	20:00	MON ABSENTE (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	101
	20:00	CABARET NEW BURLESQUE	CABARET	103
SAMEDI 3	20:00	ANDROMAQUE	THÉÂTRE	100
	20:00	MON ABSENTE (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	101
	20:00	CABARET NEW BURLESQUE	CABARET	103
MARDI 6	20:00	NEMANJA RADULOVIĆ	MUSIQUE	104
VENDREDI 9	20:00	MALANDAIN BALLET BIARRITZ – PASTORALE	DANSE	105
SAMEDI 10	20:00	MALANDAIN BALLET BIARRITZ – PASTORALE	DANSE	105
MARDI 13	20:00	RANGER	THÉÂTRE	107
MARDI 13	20:00	LORSQUE L'ENFANT PARAÎT	THÉÂTRE	109
MERCREDI 14	19:00	RANGER	THÉÂTRE	107

FÉV.

	19:00	LORSQUE L'ENFANT PARAÎT	THÉÂTRE	109
	20:00	MARINA VIOTTI, JÉRÉMIE RHORER – LE CERCLE DE L'HARMONIE	MUSIQUE	110
JEUDI 15	20:00	LORSQUE L'ENFANT PARAÎT	THÉÂTRE	109
	20:00	RANGER	THÉÂTRE	107
VENDREDI 16	20:00	LORSQUE L'ENFANT PARAÎT	THÉÂTRE	109
	20:00	RANGER	THÉÂTRE	107
SAMEDI 17	15:00	LORSQUE L'ENFANT PARAÎT	THÉÂTRE	109
	15:00	BEETHOVEN, SYMPHONIE N°7 – ANIMA INSIGHT	MUSIQUE	111
	20:00	LORSQUE L'ENFANT PARAÎT	THÉÂTRE	109
	20:00	RANGER	THÉÂTRE	107
DIMANCHE 18	15:00	LORSQUE L'ENFANT PARAÎT	THÉÂTRE	109
MARDI 20	20:00	RANGER	THÉÂTRE	107
	20:00	LORSQUE L'ENFANT PARAÎT	THÉÂTRE	109
	20:00	THIBAULT CAUVIN	MUSIQUE	112
MERCREDI 21	19:00	RANGER	THÉÂTRE	107
	19:00	LORSQUE L'ENFANT PARAÎT	THÉÂTRE	109
JEUDI 22	11:00	ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE DÉBORA WALDMAN, ALEXANDRA CONUNOVA	MUSIQUE	113
	20:00	LORSQUE L'ENFANT PARAÎT	THÉÂTRE	109
	20:00	RANGER	THÉÂTRE	107
	20:00	RANGER	THÉÂTRE	107
SAMEDI 24	20:00	RANGER	THÉÂTRE	107
JEUDI 29	20:00	JAAP VAN ZWEDEN, ALEXANDRE KANTOROW HONG KONG PHILHARMONIC ORCHESTRA	MUSIQUE	116
MARS. VENDREDI 8	20:00	LA GALERIE – MACHINE DE CIRQUE	CIRQUE	117
SAMEDI 9	20:00	LA GALERIE – MACHINE DE CIRQUE	CIRQUE	117
DIMANCHE 10	15:00	LA GALERIE – MACHINE DE CIRQUE	CIRQUE	117
MARDI 12	20:00	UN PAS DE CHAT SAUVAGE	THÉÂTRE	119
MERCREDI 13	19:00	UN PAS DE CHAT SAUVAGE	THÉÂTRE	119
JEUDI 14	11:00	UN PAS DE CHAT SAUVAGE	THÉÂTRE	119
VENDREDI 15	20:00	LA PUCE À L'OREILLE – COMÉDIE-FRANÇAISE	THÉÂTRE	123
	20:00	UN PAS DE CHAT SAUVAGE	THÉÂTRE	119
SAMEDI 16	20:00	LA PUCE À L'OREILLE – COMÉDIE-FRANÇAISE	THÉÂTRE	123
	20:00	UN PAS DE CHAT SAUVAGE	THÉÂTRE	119
DIMANCHE 17	15:00	LA PUCE À L'OREILLE – COMÉDIE-FRANÇAISE	THÉÂTRE	123
MARDI 19	20:00	LES GROS PATINENT BIEN (ODÉON)	THÉÂTRE	124
	20:00	UN PAS DE CHAT SAUVAGE	THÉÂTRE	119
MERCREDI 20	19:00	LES GROS PATINENT BIEN (ODÉON)	THÉÂTRE	124

MERCREDI 20	19:00	UN PAS DE CHAT SAUVAGE	THÉÂTRE	119
JEUDI 21	20:00	UN PAS DE CHAT SAUVAGE	THÉÂTRE	119
	20:00	LES GROS PATINENT BIEN (ODÉON)	THÉÂTRE	124
VENDREDI 22		FESTIVAL DE PÂQUES (OUVERTURE)	MUSIQUE CLASSIQUE	127
	20:00	UN PAS DE CHAT SAUVAGE	THÉÂTRE	119
	20:00	LES GROS PATINENT BIEN (ODÉON)	THÉÂTRE	124
SAMEDI 23	20:00	LES GROS PATINENT BIEN (ODÉON)	THÉÂTRE	124
DIMANCHE 24	15:00	LES GROS PATINENT BIEN (ODÉON)	THÉÂTRE	124
AVR. DIMANCHE 7		FESTIVAL DE PÂQUES (FERMETURE)	MUSIQUE CLASSIQUE	127
MARDI 9	20:00	LES POUPÉES PERSANES	THÉÂTRE	129
	20:00	DANS LA PEAU D'UN MAGICIEN	MAGIE	130
MERCREDI 10	19:00	DANS LA PEAU D'UN MAGICIEN	MAGIE	130
	19:00	LES POUPÉES PERSANES	THÉÂTRE	129
JEUDI 11	20:00	DANS LA PEAU D'UN MAGICIEN	MAGIE	130
	20:00	LES POUPÉES PERSANES	THÉÂTRE	129
VENDREDI 12	20:00	LES POUPÉES PERSANES	THÉÂTRE	129
	20:00	DANS LA PEAU D'UN MAGICIEN	MAGIE	130
SAMEDI 13	20:00	LES POUPÉES PERSANES	THÉÂTRE	129
	20:00	DANS LA PEAU D'UN MAGICIEN	MAGIE	130
MARDI 16	20:00	VINCENT DEDIENNE	THÉÂTRE HUMOUR	131
MERCREDI 17	19:00	VINCENT DEDIENNE	THÉÂTRE HUMOUR	131
	20:00	LES QUATRE SAISONS – LE CONCERT DE LA LOGE	MUSIQUE	132
SAMEDI 20	15:00	PETROUCHKA OU LE CHOIX D'HOLUBICHKA	DANSE	133
JEUDI 25	20:00	TOUMANI DIABATÉ – ORCHESTRE NATIONAL DE LYON	MUSIQUE	134
MAI JEUDI 2	20:00	AGE OF CONTENT – (LA) HORDE & BNM	DANSE	137
VENDREDI 3	20:00	AGE OF CONTENT – (LA) HORDE & BNM	DANSE	137
SAMEDI 4	20:00	AGE OF CONTENT – (LA) HORDE & BNM	DANSE	137
VENDREDI 17	20:00	CRÉATION – ANGELIN PRELJOCAJ	DANSE	139
SAMEDI 18	20:00	CRÉATION – ANGELIN PRELJOCAJ	DANSE	139
MERCREDI 29	19:00	GEORGE DE MOLIÈRE (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	141
JEUDI 30	20:00	GEORGE DE MOLIÈRE (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	141
VENDREDI 31	20:00	GEORGE DE MOLIÈRE (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	141
JUIN SAMEDI 1ER	20:00	GEORGE DE MOLIÈRE (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	141

Agnès Pellegrin
JOAILLIER HORLOGER DEPUIS 1840

8, RUE DE L'ANCIENNE MADELEINE - 13100 AIX-EN-PROVENCE - TEL. 04 42 38 53 04
WWW.AGNES-PELLEGRIN.COM

PAGES PRATIQUES

LA CARTE BLANCHE

LA CARTE BLANCHE EST UNE CARTE NOMINATIVE AU PRIX DE 25€.
ELLE EST VALABLE UNE SAISON ET **AMORTIE DÈS LE 2E SPECTACLE GRÂCE À DES TARIFS PRÉFÉRENTIELS** SUR L'ENSEMBLE DE LA PROGRAMMATION.

LIBERTÉ

Pas de minimum de spectacle imposé, vous réservez ce que vous voulez !

AVANTAGES

- Jusqu'à 39% de réduction
- Priorité de réservation, même pour vos enfants de moins de 18 ans (10€ la place)
- Possibilité de réserver tout au long de l'année
- Propositions tarifaires exceptionnelles
- Réductions sur le Festival de Pâques 2024
- Règlement en plusieurs fois à partir de 200€

SOLIDARITÉ

Pour chaque carte achetée, **4€ sont reversés au fonds de dotation ASSAMI** pour financer les actions sociales et pédagogiques d'ASSAMI.

ROULEZ JEUNESSE !

LA CARTE 18-30

LA CARTE 18-30 ANS EST UNE CARTE NOMINATIVE ET INDIVIDUELLE VALABLE UNE SAISON **AU PRIX DE 15€**.

Elle donne accès à un tarif de 10€ la place de spectacle sur toutes les catégories, dans la limite des places disponibles (hors tarifs spéciaux et Festival de Pâques).

VENEZ AU THÉÂTRE EN FIN DE MATINÉE !

Tout au long de la saison, certaines représentations des Théâtres débutent à 11h. Idéal pour aller déjeuner au soleil en semaine après son spectacle, ou réserver un brunch le week-end ! Demandez le programme !

SPECTACLE	DATE	LIEU	DURÉE	PAGE
NICOLE FERRONI	JEUDI 16 ET 23 NOVEMBRE 2023 11:00	THÉÂTRE DES BERNARDINES	1H30	55
BÉRÉNICE	JEUDI 14 DÉCEMBRE 2023 11:00	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	1H20	79
ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE	JEUDI 22 FÉVRIER 2024 11:00	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	1h10	113
UN PAS DE CHAT SAUVAGE	JEUDI 14 MARS 2024 11:00	THÉÂTRE DES BERNARDINES	1H20	119

Vous aimez sortir.
Vous partagez constamment vos coups de cœur artistiques.
Vous adorez vous entourer de vos copains, vos collègues, votre famille.
Vous êtes dans tous les bons plans.
Vous êtes LA personne ressource de votre groupe.

BREF, UN RELAIS SOMMEILLE EN VOUS

DEVENEZ RELAIS POUR LES THÉÂTRES

IL NE SUFFIT QUE DE 10 PERSONNES POUR ÊTRE UN GROUPE !

Vous amorcez les premières réservations de spectacle et nous faisons le reste :

ON VOUS ACCOMPAGNE !
Vous êtes en relation tout au long de la saison avec votre référent relations publiques.

ON VOUS FAIT DES CADEAUX !
Invitations relais, goodies et surprises tout au long de l'année.

ON VOUS CONSEILLE !
Réunissez tout le monde et nous venons à vous pour vous présenter la programmation !

ON VOUS CHOUCHOUTE !
Priorité de réservations, cartes blanches et tarifs groupes, des bons plans rien que pour vous !

RAPPROCHEZ-VOUS DE NOS ÉQUIPES DES RELATIONS PUBLIQUES

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Alexandra Grassot
04 42 91 69 70
alexandragrassot@legrandtheatre.net

William Hoche
04 42 91 69 70
williamhoche@legrandtheatre.net

Lucile Mary
04 42 91 69 70
lucilemary@legrandtheatre.net

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

Carole Maillet
04 42 99 12 00
carolemaillet@lestheatres.net

Héloïse Schneider-Dautrey
04 42 99 12 00
heloiseschneider-dautrey@lestheatres.net

THÉÂTRE DU GYMNASE-BERNARDINES

Grégory NKodia
04 91 24 35 24
gregorynkodia@lestheatres.net

Florence Ravel
04 91 24 35 24
florenceravel@lestheatres.net

TARIFS CARTES

		A	B	C
CARTE BLANCHE (25 €)	INDIVIDUEL	33 €	25 €	17 €
	GROUPE	31 €	23 €	15 €
	-18 ANS	10 €		
CARTE 18-30 ANS (15 €)		10 €		

TARIFS BILLETS À L'UNITÉ

	A					B					C				
CATÉGORIES	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
TARIF PLEIN	46	42	37	23	10	37	31	27	19	10	23	21	19	17	10
TARIF RÉDUIT	42	38	33	21	10	31	28	25	17	10	21	19	17	16	10
TARIF LÉGER	15				10	15				10	15				10
-18 ANS	10					10					10				
DERNIÈRE MINUTE	10					10					10				
SCOLAIRES	9					9					9				

LES THÉÂTRES SONT PARTENAIRES DU KIOSQUE ARSUD

TARIF RÉDUIT : Groupe de 10 pers et +

TARIF LÉGER : -30 ans, demandeurs d'emploi, minima sociaux

DERNIÈRE MINUTE : Demandeurs d'emploi et minima sociaux (1h avant la représentation, dans la limite des places disponibles et sur présentation d'un justificatif)

SCOLAIRES : Une place accompagnateur exonérée pour 10 élèves en primaire et secondaire, 1 pour 8 en maternelle

TARIF ENFANT : moins de 18 ans : 10€

ÉTUDIANTS

AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ

Dans le cadre du Pacte'AMU, bénéficiez de 5€ de réduction sur présentation de votre carte d'étudiant. Les Théâtres sont partenaires d'AMU sur des temps de rencontres, conférences et participation à la programmation de la maison du théâtre d'AMU. mission-culture.univ-amu.fr

ET N'OUBLIEZ PAS LES BONS CADEAUX !

Grâce auxquels vous avez la possibilité d'offrir des places de spectacles tout au long de l'année.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Billets ni repris ni échangés.
Les billets sont remboursés uniquement en cas d'annulation ou d'interruption du spectacle.
Remboursement dans un délai de 2 mois suivant la date du spectacle (CGV complètes sur lestheatres.net)

TARIFS SPÉCIAUX

BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS (PAGE 30)

Grand Théâtre de Provence
Du mercredi 27 au samedi 30 septembre

		A+			
	CATÉGORIE	1	2	3	4
TARIFS BILLETS À L'UNITÉ	**TARIF PLEIN**	60	55	45	35
	TARIF RÉDUIT	55	50	40	30
	TARIF LÉGER	27	22	20	18
	- 18 ANS	15			
	DERNIÈRE MINUTE	10			
	SCOLAIRES	9			
TARIFS CARTES — **CARTES BLANCHES (25€)**	**INDIVIDUEL**	44			
	GROUPE	42			
CARTES 18-30 ANS (15€)		15			

NUIT D'OCTOBRE (PAGE 66)

Gymnase hors les murs à La Criée
Du mardi 29 novembre au dimanche 3 décembre 2023

MON ABSENTE (PAGE 101)

Gymnase hors les murs à La Criée
Du jeudi 1er au samedi 3 février 2024

TARIFS BILLETS À L'UNITÉ	**TARIF PLEIN**	26
	TARIF RÉDUIT	21
	12-30	10
	- 12 ANS	6
	SCOLAIRES	6
TARIFS CARTES — **CARTES BLANCHES (25€)**	**INDIVIDUEL**	19
	GROUPE	17
CARTES 18-30 ANS (15€)		9

LES VAGUES (PAGE 36-37)

Gymnase hors les murs
au Théâtre Joliette
Du mardi 3 au vendredi
13 octobre 2023

De 6 à 22€

FESTIVAL ACTORAL (PAGE 28-29)

Théâtre des Bernardines
Du mardi 26 au vendredi
29 septembre 2023

De 8 à 16€

MARTIN FOURCADE - HORS PISTE (PAGE 96)

Grand Théâtre de Provence
Samedi 27 janvier 2024

Tarif unique 15€
Tarif enfant 10€

OÙ ET QUAND RÉSERVER ?

OUVERTURE DES VENTES

CARTES BLANCHES ET CARTES 18-30 ANS

VENDREDI 26 MAI 2023 À 11H : par internet
SAMEDI 27 MAI 2023 À 11H : sur place, par téléphone et par correspondance

BILLETS À L'UNITÉ

VENDREDI 16 JUIN 2023 À 11H : par internet
SAMEDI 17 JUIN 2023 À 11H : sur place, par téléphone et par correspondance

MODALITÉS DE PAIEMENT

- Espèces ou chèques cadeaux des Théâtres aux guichets
- Cartes bancaires, American Express, Mastercard
- Chèques bancaires libellés à l'ordre de **GIE ACTE**
- Chèques Vacances
- Carte Collégien de Provence aux guichets
- CARTE E-Pass jeunes aux guichets
- Pass Culture aux guichets

NOS BILLETTERIES SUR PLACE

GYMNASE-BERNARDINES
88, LA CANEBIÈRE
13001 MARSEILLE

DU MARDI AU SAMEDI DE 13H À 18H au guichet des théâtres et 1h avant chaque soir de spectacle sur les différents lieux de la programmation Gymnase hors les murs.

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
380, AVENUE MAX JUVÉNAL
13100 AIX-EN-PROVENCE

DU MARDI AU SAMEDI DE 13H À 18H
et les soirs de spectacle jusqu'au début de la représentation.

JEU DE PAUME
17-21, RUE DE L'OPÉRA
13100 AIX-EN-PROVENCE

UNIQUEMENT LES SOIRS DE SPECTACLE
2h avant chaque représentation
Et du mardi au samedi de 13h à 18h
du 27 mai au 24 juin 2023 pendant la campagne d'abonnements.

SUR INTERNET :
LESTHEATRES.NET
PAR TÉLÉPHONE :
08 2013 2013 (0,15 €/min.)
DU MARDI AU SAMEDI DE 11H À 19H
PAR COURRIER :
LES THÉÂTRES
88, LA CANEBIÈRE - 13001 MARSEILLE
PAR COURRIEL :
RESERVATION@LESTHEATRES.NET

DISPOSITIF ACTION SENIOR

• Vous êtes un spectateur solidaire et souhaitez accompagner des seniors au spectacle ?
Inscrivez-vous et bénéficiez d'un bon cadeau de 10€ valable 1 an.

• Vous avez plus de 70 ans et êtes un senior isolé ?
Inscrivez-vous sur les dates suivantes, nous vous trouvons un accompagnateur pour l'occasion !

Swedish Chamber Orchestra
Jeudi 26 octobre à 20h
Musique - Grand Théâtre de Provence
Ballet Malandain
Vendredi 9 février à 20h
Danse - Grand Théâtre de Provence
Les Poupées persanes
Jeudi 11 avril à 20h
Théâtre - Théâtre du Jeu de Paume

CONTACT

Héloïse Schneider-Dautrey
Chargée des relations
avec les publics
04 42 99 12 00
heloiseschneider-dautrey@lestheatres.net

ACCESSIBILITÉ

Afin d'accueillir les personnes à mobilité réduite dans les meilleures conditions, il est nécessaire de nous prévenir lors de votre réservation en billetterie.

AMPLIFICATION DANS LES THÉÂTRES

Le Théâtre du Jeu de Paume est doté de casques d'amplification sonore, grâce au soutien de l'Assami et du Fonds Handicap et Société. Retrait sur place le soir-même dans la limite des casques disponibles.
Les casques sont désinfectés après chaque utilisation.

LES SPECTACLES EN AUDIODESCRIPTION
SOUS RÉSERVE DE CONFIRMATION

PRESTATION	DATE	LIEU	SPECTACLE	PAGE	DURÉE
	VENDREDI 1 DÉCEMBRE 2023 20:00	GYMNASE HORS LES MURS OPÉRA DE MARSEILLE	**L'AVARE**	64	2H15
	JEUDI 14 DÉCEMBRE 2023 11:00	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	**BÉRÉNICE**	79	1H20
	DIMANCHE 7 JANVIER 2024 15:00	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	**MÖBIUS**	89	1H05
	SAMEDI 17 FÉVRIER 2024 15:00	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	**LORSQUE L'ENFANT PARAIT**	109	1H30
	DIMANCHE 17 MARS 2024 15:00	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	**LA PUCE À L'OREILLE**	123	2H10
	SCOLAIRE VENDREDI 19 AVRIL 2024 14:30 SAMEDI 20 AVRIL 2024 15:00	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	**PETROUCHKA**	133	55 MIN

Réalisation Accès Culture grâce au soutien d'Assami.
Des actions accessibles sont en cours d'organisation autour de ces spectacles. Rapprochez-vous de nos équipes !

ACCOMPAGNEMENT DES PERSONNES

Sourdes, malentendantes, aveugles ou malvoyantes

CONTACT

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
Lucile Mary
04 42 91 69 70
lucilemary@legrandtheatre.net

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
Héloïse Schneider-Dautrey
04 42 99 12 00
heloiseschneider-dautrey@lestheatres.net

THÉÂTRE GYMNASE-BERNARDINES
Grégory NKodia
04 91 24 35 24
gregorynkodia@lestheatres.net

SPECTACLES NATURELLEMENT ACCESSIBLES

Pour les publics sourds, malentendants, aveugles ou malvoyants, nous avons sélectionné un certain nombre de spectacles naturellement accessibles (tableau ci-dessous). Vous pouvez consulter l'ensemble de la sélection sur la page accessibilité du site lestheatres.net

Pour toute demande d'information complémentaire et/ou réservation, merci de contacter par email les chargés des relations avec les publics référents de chaque théâtre (voir page 158).

PRESTATION	DATE	LIEU	SPECTACLE	GENRE	PAGE	DURÉE
	DU 27 AU 30 SEPTEMBRE 2023	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	**BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS**	DANSE	30	1H15
	LE MARDI 10 OCTOBRE 2023	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	**LA SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE**	MUSIQUE SYMPHONIQUE	42	1H25
	DU 10 AU 21 OCTOBRE 2023	THÉÂTRE DES BERNARDINES	**JOHN A-DREAMS**	THÉÂTRE - MONOLOGUE	40	1H15
	DU 7 AU 25 NOVEMBRE 2023	THÉÂTRE DES BERNARDINES	**NICOLE FERRONI**	HUMOUR	55	1H30
	LE MERCREDI 22 NOVEMBRE 2023	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	**CAFÉ ZIMMERMANN**	MUSIQUE BAROQUE	60	1H15
	DU 13 AU 16 DÉCEMBRE 2023	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	**BLANCHE NEIGE - PRELJOCAJ**	DANSE	80	1H50
	LE MARDI 30 JANVIER 2024	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	**LOVETRAIN2020**	DANSE	97	1H20
	DU 13 AU 24 FÉVRIER 2024	THÉÂTRE DES BERNARDINES	**RANGER**	THÉÂTRE	107	1H15
	DU 8 MARS AU 10 MARS 2024	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	**LA GALERIE - MACHINE DE CIRQUE**	CIRQUE	117	1H15
	MARDI 16 ET MERCREDI 17 AVRIL 2024	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	**VINCENT DEDIENNE**	THÉÂTRE - HUMOUR	131	1H30
	LE JEUDI 25 AVRIL 2024	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	**TOUMANI DIABATÉ**	MUSIQUE DU MONDE	134	1H30
	DU 2 AU 4 MAI 2024	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	**BNM - (LA)HORDE**	DANSE	136	NC

PLACE AUX JEUNES DANS LES THÉÂTRES !

Les Théâtres accueillent des groupes scolaires en journée lors de représentations spécifiques. En soirée, nous accueillons des groupes scolaires du secondaire, de l'enseignement supérieur et des écoles de musique, de danse, de théâtre, et conservatoires. Ces sorties culturelles sont organisées par les enseignants en lien avec le service des relations avec le public jeune.

GROUPES SCOLAIRES

PRÉSENTATION DE LA PROGRAMMATION 2023-2024

Rendez-vous le mercredi 7 juin 2023 à 18h

- À Marseille
  au THÉÂTRE DU GYMNASE
- À Aix-en-Provence
  au GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

Jeudi 8 juin 2023

COMMENT RÉSERVER ?

Pré-réservation scolaire en ligne :
Remplissez le formulaire sur notre site lestheatres.net dans la rubrique «Public Scolaire»
Vous avez jusqu'au mercredi 28 juin pour réserver.

TARIFS

9 €/élève – 1 accompagnateur exonéré pour 10 élèves en primaire et secondaire, 1 pour 8 en maternelle.

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, ÉCOLES DE MUSIQUE, DE DANSE, DE THÉÂTRE ET CONSERVATOIRES

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

Vendredi 16 juin 2023

COMMENT RÉSERVER ?

Auprès des relations avec le public jeune.

TARIFS

10 €/élève – 1 accompagnateur exonéré pour 10 élèves

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC JEUNE

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
Alexandra Grassot
alexandragrassot@legrandtheatre.net
04 42 91 69 70

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
Carole Maillet
carolemaillet@lestheatres.net
04 42 99 12 00

THÉÂTRE GYMNASE-BERNARDINES
Florence Ravel
florenceravel@lestheatres.net
04 91 24 35 24

REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRES

SPECTACLE	DATE	HORAIRE	À PARTIR DE	GENRE	DURÉE APROXIMATIVE	LIEU	PAGE
QUAND J'ÉTAIS PETITE JE VOTERAI	JEUDI 19 OCTOBRE 2023	9H45 14H30	8 ANS	THÉÂTRE	50 MIN	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	44
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	VENDREDI 20 OCTOBRE 2023	14H30	7 ANS	JAZZ	45 MIN	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	47
ANTIPODES COMPAGNIE GRENADE	MARDI 7 NOVEMBRE 2023	14H30	6 ANS	DANSE	70-80 MIN	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	52
LE CERCLE DE L'HARMONIE/ PASTORALE DE BEETHOVEN	VENDREDI 17 NOVEMBRE 2023	14H30	7 ANS	MUSIQUE SYMPHONIQUE	40 MIN	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	59
CAFÉ ZIMMERMANN	JEUDI 23 NOVEMBRE 2023	14H30	7 ANS	MUSIQUE BAROQUE	1H	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	60
HANSEL ET GRETEL	VENDREDI 1ER DÉCEMBRE 2023	14H30	8 ANS	THÉÂTRE – CONTE DESSINÉ	1H	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	68
MA PART D'OMBRE	JEUDI 14 & JEUDI 21 DÉCEMBRE 2023	14H30	9 ANS	DANSE	50 MIN	THÉÂTRE DES BERNARDINES	77
BEETHOVEN, SYMPHONIE N°7 ANIMA INSIGHT	VENDREDI 16 FÉVRIER 2024	14H30	11 ANS	MUSIQUE CLASSIQUE	1H15	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	111
COMPAGNIE (1)PROMPTU PETROUCHKA	VENDREDI 19 AVRIL 2024	14H30	7 ANS	DANSE	55 MIN	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	133

LES REPRÉSENTATIONS EN SOIRÉE SONT ÉGALEMENT OUVERTES AUX GROUPES SCOLAIRES.

VENIR AUX THÉÂTRES

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

17/21, RUE DE L'OPÉRA
13100 AIX-EN-PROVENCE

PARKING
CARNOT

GARE ROUTIÈRE & SNCF
15 MINUTES À PIED

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

380, AVENUE MAX JUVÉNAL
13100 AIX-EN-PROVENCE

PARKINGS
MÉJANES, ROTONDE

GARE ROUTIÈRE
5 MINUTES À PIED

GARE SNCF AIX CENTRE
10 MINUTES À PIED

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

380, AVENUE MOZART
13100 AIX-EN-PROVENCE

PARKINGS
MÉJANES, ROTONDE

GARE ROUTIÈRE
5 MINUTES À PIED

GARE SNCF AIX CENTRE
10 MINUTES À PIED

THÉÂTRE DU GYMNASE

4, RUE DU THÉÂTRE FRANÇAIS
13001 MARSEILLE

THÉÂTRE DES BERNARDINES

17, BOULEVARD GARIBALDI
13001 MARSEILLE

MÉTROS
LIGNE 1
(Réformés – Canebière)
LIGNE 2 (Noailles)

TRAMWAY
T1 (Noailles)
T2 (Canebière Garibaldi)

GARES ROUTIÈRE & SNCF
10 MINUTES À PIED

PARKINGS
CHARLES DE GAULLE
BOURSE-MUSÉE
D'HISTOIRE

L'OPÉRA MUNICIPAL DE MARSEILLE

PLACE ERNEST MEYER
13001 MARSEILLE

MÉTROS
LIGNE 1 (Vieux Port)
LIGNE 2 (Noailles)

TRAMWAY
T3 (Cours Saint Louis)
T2 (Canebière Capucins)

THÉÂTRE DE L'ODÉON

162, LA CANEBIÈRE
13001 MARSEILLE

PARKING
GAMBETTA

GARE ROUTIÈRE & SNCF
15 MINUTES À PIED

MÉTRO
LIGNE 1 RÉFORMÉS

TRAMWAY
T2 RÉFORMÉS

FRICHE LA BELLE DE MAI

41, RUE JOBIN
13003 MARSEILLE

MÉTRO
LIGNE 1 & 2
(Gare Saint Charles)
LIGNE 1 (Cinq avenues – Longchamp)

TRAMWAY
T2 (Longchamp)

GARE ROUTIÈRE & SNCF
16 MINUTES À PIED

PARKING
ACCÈS 12 RUE FRANÇOIS SIMON, 13003 MARSEILLE
PARKING VISITEURS
(86 PLACES)
(Avant votre venue, renseignez-vous sur la disponibilité du stationnement.)

THÉÂTRE JOLIETTE

2, PLACE HENRI VERNEUIL
13002 MARSEILLE

MÉTRO
LIGNE 2 (Joliette)

TRAMWAY
T2 & T3 (Euroméditerranée-Gantès)

GARE ROUTIÈRE & SNCF
20 MINUTES À PIED

PARKING
EUROMED CENTER

LA CRIÉE THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

30, QUAI DE RIVE NEUVE
13007 MARSEILLE

MÉTRO
LIGNE 1 (Vieux Port)

GARE ROUTIÈRE & SNCF
28 MINUTES À PIED

PARKING
VIEUX PORT – LA CRIÉE

RETARDATAIRES

Les représentations commencent à l'heure précise. En cas de retard, vous perdez le bénéfice de la numérotation de votre place. Pour certains spectacles, les retardataires peuvent ne pas être acceptés en salle.

Grand Théâtre de Provence
Les retardataires sont placés dans une loge vitrée sonorisée (nombre de places limité) et peuvent rejoindre la salle à l'entracte, sans garantie du placement initial.

Théâtre de l'Odéon
Le Théâtre de l'Odéon se trouvant en centre-ville de Marseille, l'accès et le stationnement dans les parkings peuvent s'avérer difficile.
Nous vous conseillons de prévoir votre venue suffisamment tôt afin de ne pas arriver en retard au spectacle.
Pour rappel : Les spectateurs retardataires ne seront admis en salle que lors d'une interruption du spectacle, et uniquement si le spectacle le permet, sans garantie du placement figurant sur leur billet.

ACCUEIL

Pour faciliter le contrôle, merci d'arriver au minimum 30 minutes avant le début des représentations.

L'accès aux salles est réservé aux enfants de plus de 3 ans.

À la suite du renforcement du plan Vigipirate, toute personne se présentant avec une valise ou un sac (hors sac à main) se verra interdire l'accès à l'enceinte de nos théâtres.

SERVICES

LES BARS
Les bars des Théâtres vous accueillent avant chaque représentation.
Le Teddy Bar au Grand Théâtre de Provence propose un service de restauration sur réservation à l'adresse teddybar@legrandtheatre.net ou au 04.42.91.69.70.

VESTIAIRE (GRATUIT)
Grand Théâtre de Provence : au niveau du hall.
Théâtre de l'Odéon : au fond du hall d'entrée.
Opéra municipal de Marseille : chaque étage, côté cour et jardin.
La Criée : au rez-de-chaussée dans le prolongement du guichet billetterie.

COVOITURAGE

Partagez votre trajet en participant à la plateforme de covoiturage en ligne sur chacune des pages de spectacle.

WWW.LESTHEATRES.NET

PARKING À MARSEILLE
Le soir, faites valider votre ticket de parking à la billetterie du théâtre avant la représentation. Dans la limite de 5h de stationnement.

*Parking INDIGO
Bourse – Musée d'Histoire
ou Charles de Gaulle

MOBILISÉS POUR VOUS INFORMER

Chaque jour, 198 journalistes et plus de 500 correspondants de presse locaux se mobilisent sur 3 départements. A travers ses 9 éditions, La Provence apporte toute l'information locale quotidienne de qualité qui se décline aussi en reportages et interviews vidéo sur le site internet et l'application de La Provence.

Découvrez tous les jours, 8 nouvelles grilles de jeux en ligne pour vous divertir où que vous soyez !

OFFRE INTÉGRALE + LA CHAÎNE JEUX de La Provence

29,€90 / MOIS*

- **50% d'économie*** sur le prix de votre journal
- **Livraison à domicile* du journal et des suppléments avant 7h30**
- Votre journal **en ligne dès 6h** sur tous vos écrans
- Réductions **Offres NOLIMIT La Provence****
- La chaîne **Jeux de La Provence*****

ABONNEZ-VOUS EN APPELANT LE

04 91 84 45 30

Du lundi au vendredi de 8h à 12h & de 13h à 16h30

*Offre réservée aux particuliers majeurs résidents en France métropolitaine et valable pour tout nouvel abonnement. Tous les prix sont précisés en TTC (sauf mention contraire). Tarifs 50% de réduction : 29,90€/mois pour les éditions BDR, Alpes, Vaucluse Sud et pour l'édition Grand Vaucluse. Réductions calculées sur le prix de base de la vente au numéro de La Provence en kiosque et de l'offre numérique. Livraison à domicile : suivant les zones desservies par notre service de portage.
**Les offres NOLIMIT La Provence sont des offres exclusives en ligne et en boutique. Elles vous permettent de profiter de remises immédiates sur vos dépenses courantes, vos loisirs et vos vacances dans plus de 200 enseignes partenaires proches de chez vous et partout en France.
***La Chaîne Jeux est un service inclus pendant toute la durée de votre abonnement, accessible depuis le site laprovence.com après connexion à votre espace utilisateur MA PROVENCE. 8 jeux disponibles avec une nouvelle grille par jour par jeu ainsi que l'accès aux 20 derniers jours d'archive pour chaque jeu. Ce service n'est pas disponible séparément d'un abonnement.

La Provence

PARTENAIRES

LE THÉÂTRE GYMNASE-BERNARDINES EST SUBVENTIONNÉ PAR :

La Ville de Marseille, le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA), le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône.

LE THÉÂTRE DU JEU DE PAUME EST SUBVENTIONNÉ PAR :

La Ville d'Aix-en-Provence, la Métropole Aix-Marseille-Provence, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône et conventionné par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA).

Les actions pédagogiques et scolaires du Théâtre du Jeu de Paume sont soutenues par ASSAMI, avec la Ville d'Aix-en-Provence.

Le Jeu de Paume est une Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création » pour le Jeune Public.

LE GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE EST LE BÉNÉFICIAIRE :

D'une délégation de service public de la Ville d'Aix-en-Provence, et subventionné par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA), le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Préfecture des Bouches du Rhône.

D'une aide du Centre national de la musique pour la mise en conformité des salles de spectacles, ainsi qu'une aide de la Maison de la Musique Contemporaine.

Les actions pédagogiques et scolaires du Grand Théâtre de Provence sont soutenues par ASSAMI, avec la Ville d'Aix-en-Provence.

LES THÉÂTRES REMERCIENT

Leurs partenaires entreprises
Agnès Pellegrin, Charles Heidsieck, La Confiserie Parli, Indigo, La Confiserie du Roy René, Les Nouvelles Publications, MGEN, Petit Futé, SEMEPA, Yellow Flag, Haribo, Printemps, Ortec, Labio, Ozango.

Le Club Entreprises Les Théâtres
Altersis, Aramine , Bronzo Perasso, Econocom, Golden Tulip Villa Massalia, La Banque Postale, Onet, SG Société Marseillaise de Crédit, Syage.

Leurs partenaires média
La Provence, France Bleu Provence, Mouvement, France Musique et ArteConcert.

ILS SONT PARTENAIRES DES THÉÂTRES :

Ballet Preljocaj, Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, La Cité du Livre, Musée Granet, Le Théâtre de l'Odéon, l'Opéra municipal de Marseille, La Criée-Théâtre national de Marseille, le festival En Ribambelles, Ballet national de Marseille, MuCEM, La Friche La Belle de Mai, Le Théâtre Joliette, BMVR L'Alcazar, Conservatoire de Marseille, Conservatoire d'Aix-en-Provence, le festival actoral.

L'Opéra municipal et le Théâtre de l'Odéon accueillent et coréalisent une partie de la programmation du Gymnase hors les murs.

Les Théâtres sont partenaires d'Aix-Marseille Université.

Les actions de médiation des Théâtres sont soutenues par ASSAMI.

Les Théâtres participent à Cultures du cœur.
Les Théâtres sont partenaires du Kiosque au Sud-Arsud.

Le Grand Théâtre de Provence remercie le CIC, partenaire fondateur du Festival de Pâques, et Aline Foriel-Destezet, grande donatrice.

Le Grand Théâtre remercie Vera Michalski-Hoffman, grande donatrice, pour son généreux soutien au Festival Nouveaux Horizons.

LES THÉÂTRES SONT MEMBRES :

Le Jeu de Paume est membre de Tribu, réseau des scènes conventionnées jeune public de la Région Sud, et membre du Réseau Traverses. Les Théâtres collaborent régulièrement avec le Pôle des Arts de la Scène et l'Extrapôle.

Le Grand Théâtre de Provence est membre du réseau *Futurs Composés*, réseau national de la création musicale et membre de l'association Provence Culture.

CRÉDITS

Théâtre des Bernardines Caroline Doutre | **Théâtre du Gymnase** Jean-Claude Carbonne | **Théâtre de l'Odéon** Ville de Marseille | **La Criée, Théâtre national de Marseille** Olivier Metzger | **Opéra municipal de Marseille** Ville de Marseille | **Théâtre Joliette** Arnaud Sibiliat | **Friche la Belle de Mai** DR | **Théâtre du Jeu de Paume** José Nicolas | **Grand Théâtre de Provence** Tomaso Macchi Cassia | **Conservatoire Darius Milhaud** DR

ASSAMI – Dominique Bluzet Caroline Doutre | **Anne-Marie Martini** DR | **Grand Théâtre de Provence** Caroline Doutre

LES PRODUCTIONS MAISONS – Ici Nougaro Pierre Gondard | **L'amour médecin** Caroline Bottaro | **La Saga de Molière** Agnès Mellon | **C'est pas parce qu'on n'a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule** Les Estivants | **John A-Dreams** Paul Bourdel | **Quand j'étais petite je voterai** Atelier Poste 4

La Saga de Molière Julien Gatto

ALLEZ VERS Dominique Bluzet Agathe Poupeney | **Nicole Ferroni** Julie Caught | **Hip-Hop Baroque** Agnès Mellon | **Parlez-moi d'amour** Agnès Mellon | **Petite histoire de la danse** Agnès Mellon | **Ave Maria tour** DR

Tea Time Festival Midi/Minuit | **Αγρίμι (Fauve)** Maria Toultsa | **Ballet de l'Opéra national de Paris** Julien Benhamou | **Renaud Capuçon et Kit Armstrong** Jean-François Mousseau – Paolo Roversi | **Les Vagues Juliette Guidoni** | **Double Murder** Todd MacDonald | **John A-Dreams** Paul Bourdrel | **Orchestre des Champs-Elysées** Caroline Doutre | **Chucho Valdés** OCP-Photography Miami | **Quand j'étais petite je voterai** Atelier Poste 4 | **Les Siècles** Monika Karczmarczyk | **Alice au pays des merveilles** Maxime de Bollivier | **J'ai trop d'amis** Christophe Raynaud de Lage | **Swedish Chamber Orchestra** Mats Baecker | **Le Carnaval des animaux** Auditorium-Orchestre national de Lyon | **Antipodes** Yvon Alain | **Sur la côte sud** Jorge Zapata – Unsplash | **Nicole Ferroni** Julie Caught | **Orchestre national Avignon-Provence** Marco Borggreve | **Beethoven, Symphonie Pastorale** Caroline Doutre | **Café Zimmermann** Jean-Baptiste Millot | **Duel Reality** Ekopics | **hr-Sinfonieorchester Frankfurt** Mendelssohn | **L'Avare** HL_ JParisot | **Nuit d'Octobre** Eva Alam – Compagnie La Résolue 2023 – IStock | **Hansel & Gretel** Mirco Magliocca | **Thomas Leleu** Thomas Ales | **Amore Estelle** Valente | **Le Poème Harmonique** Robert Słuszniak | **Lambert Wilson crooner** Sarah Hazlegrove | **Ma part d'ombre** Marie Damien | **Bérénice** Virginie Lançon | **Blanche-Neige** Jean-Claude Carbonne | **Le Principe d'incertitude** Fabienne Rappeneau | **Berlin, Berlin** Bernard Richebé | **Chantons sous la pluie** Pierre Bolle | **Orchestre National de France** SWR | **Möbius** Cholette-Lefébure | **David Fray** François Berthier | **La vie est une fête** Philippe Lebruman | **Une journée particulière** Mark Pillai-Daniel Hartmann | **Insula Orchestra, Accentus** Julien Benhamou | **La Métamorphose des cigognes** Axel Matignon | **Youn Sun Nah** Sung Yull Nah | **Hors-piste** David Marvier| **LOVETRAIN2020** Julie Gat | **Les Coquettes** Thomas Braut | **Andromaque** Guy Delahaye | **Mon Absente** Jean-Louis Fernandez | **Cabaret New Burlesque** Eric Deniset | **Nemanja Radulovic** Sever Zolak | **Ballet Malandain Biarritz** Olivier Houeix | **Ranger** Louise Quignon | **Lorsque l'enfant paraît** Marcel Hartmann | **Le Cercle de l'Harmonie** Caroline Doutre | **Anima Eterna Brugge** Alex Vanhee | **Thibault Cauvin** Frank Loriou | **Orchestre national Avignon-Provence** DR | **Hong Kong Philharmonic Orchestra** Sasha Gusov | **La Galerie** Emmanuel Burriel | **Un pas de chat sauvage** Jean-Louis Fernandez | **La Puce à l'oreille** Brigitte Enguerand | **Les gros patinent bien** Fabienne Rappeneau | **Les poupées persanes** Alejandro Guerrero | **Dans la peau d'un magicien** Baptiste Le Quiniou | **Vincent Dedienne** Christophe Martin | **Les Quatre saisons** Agathe Poupeney | **Toumani Diabaté avec l'Orchestre national de Lyon** Aboubaker Sidick | **(LA)HORDE et le Ballet National de Marseille** Theo Giacometti | Ballet Preljocaj | **George de Molière** Anoek Luyten

PRENEZ CONTACT AVEC LES ÉQUIPES DES THÉÂTRES :

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
04 42 91 69 70

Isabelle Bort – Secrétaire générale et responsable des relations avec les publics
isabellebort@legrandtheatre.net

Alexandra Grassot – Chargée des relations avec le public jeune
alexandragrassot@legrandtheatre.net

William Hoche –
Chargé des relations avec les publics
williamhoche@legrandtheatre.net

Lucile Mary –
Chargée des relations avec les publics
lucilemary@legrandtheatre.net

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
04 42 99 12 00

Suzanne Berling – Secrétaire générale et responsable des relations avec les publics
suzanneberling@lestheatres.net

Carole Maillet –
Chargée des relations avec le public jeune
carolemaillet@lestheatres.net

Héloïse Schneider-Dautrey –
Chargée des relations avec les publics
heloiseschneider-dautrey@lestheatres.net

THÉÂTRE GYMNASE-BERNARDINES
04 91 24 35 24

Marie-Julie Amblard – Secrétaire générale et responsable des relations avec les publics
mariejulieamblard@lestheatres.net

Grégory NKodia – Chargé des relations avec les publics
gregorynkodia@lestheatres.net

Florence Ravel – Chargée des relations avec les publics et le jeune public
florenceravel@lestheatres.net

SERVICE DU DÉVELOPPEMENT

Emmanuelle Prévot –
Directrice du Développement et Déléguée générale Assami
emmanuelleprevot@legrandtheatre.net

MÉCÉNAT ET PARTENARIATS
mecenat@legrandtheatre.net
04 42 91 96 70

Cécile Long – Responsable du mécénat et des partenariats
cecilelong@lestheatres.net

Camille Jumelet – Chargée du mécénat et des partenariats
camillejumelet@legrandtheatre.net

ÉVÉNEMENTS ENTREPRISES
04 42 91 69 70
evenementsentreprises@legrandtheatre.net

Maeva Bobbio – Chargée des événements entreprises
maevabobbio@legrandtheatre.net

**JE COÛTE PRESQUE 3€, NE ME JETEZ PAS !
VOUS POUVEZ ME DONNER À QUELQU'UN
QUI SAURA M'AIMER.**

DIRECTION DE LA PUBLICATION
Dominique Bluzet
Karine Atencia

COORDINATION
Lisa Frixtalon
Juliette Charle

RÉDACTION
Lisa Frixtalon
Marie Godfrin-Guidicelli
Étienne Kippelen
Gilles Moriceau
Laurence Soulard

CRÉATION ET GRAPHISME
Agence Rébellion
www.rblln.fr

PHOTOGRAPHIE
Guillaume Blot - @heyguillaume

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE
Pangram Pangram Foundry - Stellar
Mariela Monsalve - Asul
Victor Gaultney - Gentium

IMPRESSION
SAS Imprimerie
CARACTÈRE - Marseille

08 2013 2013 (0,15 €/min.)
LESTHEATRES.NET

**LES THÉÂTRES
88, LA CANEBIÈRE
13001 MARSEILLE**

***SAVEZ-VOUS LIRE ?
SUR LA PARTITION IL Y A ÉCRIT «CON AMORE»
ET QU'EST-CE QUE VOUS FAITES ?
VOUS JOUEZ COMME UN HOMME MARIÉ !***

ARTURO TOSCANINI

**« LA MUSIQUE AUSSI ME FAIT RIRE, SON HISTOIRE,
SES ARTISTES. J'AI RETROUVÉ CETTE PHRASE DE TOSCANINI
ET J'AI EU ENVIE DE LA PARTAGER AVEC VOUS. »**

DOMINIQUE BLUZET

ET POUR QUE LA LUMIÈRE SOIT :