

CHUCHO VALDÉS

Quartet

12 OCTOBRE 2023

CHUCHO VALDES

Piano

Le pianiste, compositeur et arrangeur cubain Chucho Valdés est la figure la plus influente du jazz afro-cubain moderne. Au cours d'une carrière de plus de 60 ans, en tant qu'artiste solo et chef d'orchestre, M. Valdés a distillé des éléments de la tradition musicale afro-cubaine, du jazz, de la musique classique, du rock et d'autres encore, dans un style profondément personnel.

Lauréat de sept GRAMMY® et de cinq Latin GRAMMY® Awards, M. Valdés a reçu l'an dernier un Lifetime Achievement Award ('Récompense pour l'accomplissement d'une vie') de la Latin Academy of Recording Arts & Science et a également été intronisé au Latin Songwriters Hall of Fame (Panthéon des créateurs de la chanson).

M. Valdés a célébré son 80e anniversaire le 9 octobre 2021 en achevant La Creación. Cette pièce, l'œuvre la plus ambitieuse de sa carrière, raconte l'histoire de la Création selon la Regla de Ocha, la religion afro-cubaine connue sous le nom de Santería.

La Création est une commande de l'Adrienne Arsht Center pour les arts de la scène du comté de Miami-Dade, du John F. Kennedy Center pour les arts de la scène de Washington, DC, du Chicago Symphony Center et de la Los Angeles Philharmonic Association. La première mondiale a eu lieu le 5 novembre 2021, à l'Adrienne Arsht Center. Des représentations ont ensuite eu lieu dans plusieurs villes des États-Unis, notamment au Jazz at Lincoln Center de New York, au Detroit Jazz Festival, dans le Michigan, et au Monterey Jazz Festival, en Californie. En Europe, la tournée a débuté à la Philharmonie de Paris et s'est poursuivie à Berlin, Londres, Hambourg, Lyon et Barcelone (M. Valdés est le parrain du Festival international de jazz).

Autre fait marquant récent, les retrouvailles tant attendues avec son vieil ami et co-réalisateur de nombreuses aventures musicales, l'extraordinaire clarinettiste, saxophoniste et compositeur Paquito D'Rivera. En janvier 2022, ils ont enregistré un album intitulé "I Missed You Too", et se sont lancés dans une tournée avec leur Reunion Sextet qui les a conduits en Europe et aux États-Unis.

Né dans une famille de musiciens à Quivicán, province de La Havane, Cuba, le 9 octobre 1941, Dionisio Jesús "Chucho" Valdés Rodríguez, a distillé des éléments de la tradition musicale afro-cubaine, du jazz, de la musique classique et du rock dans un style organique et profondément personnel.

Son premier professeur a été son père, le pianiste, compositeur et chef d'orchestre Ramón "Bebo" Valdés. À l'âge de trois ans, Chucho Valdés jouait déjà au piano des mélodies qu'il entendait à la radio - en utilisant les deux mains et sur n'importe quelle touche. Il a commencé à prendre des leçons de piano, de théorie et de solfège à l'âge de cinq ans. Il a poursuivi son éducation musicale formelle au Conservatoire Municipal de Musique de La Havane, dont il est sorti diplômé à 14 ans.

Un an plus tard, M. Valdés a formé son premier trio de jazz. En 1959, il fait ses débuts professionnels avec le groupe Sabor de Cuba. L'ensemble, dirigé par son père, est largement considéré comme l'un des grands orchestres de la musique cubaine moderne.

M. Valdés s'est rapidement fait remarquer en tant que fondateur, pianiste, principal compositeur et arrangeur d'un autre ensemble marquant : le petit groupe de musique Irakere (1973-2005). Avec son audacieux mélange de musique rituelle afro-cubaine, de musique de danse cubaine, de jazz, de musique classique et de rock, Irakere a marqué un avant et un après dans le jazz latin. Le premier enregistrement éponyme d'Irakere aux États-Unis a remporté le Grammy du meilleur enregistrement latin en 1979.

Bien qu'il soit resté avec Irakere jusqu'en 2005, M. Valdés a lancé une carrière parallèle en 1998, à la fois en tant qu'interprète solo et leader de petits groupes. C'est le début d'une période extrêmement fructueuse marquée par des albums tels que Solo Piano (Blue Note, 1991), Solo : Live in New York (Blue Note, 2001), ainsi que des enregistrements en quartet tels que Bele Bele en La Habana (Blue Note, 1998), Briyumba Palo Congo (Blue Note, 1999), New Conceptions (Blue Note, 2003) et Live at the Village Vanguard (Blue Note, 2000), qui a remporté le Grammy du meilleur album de jazz latin.

Après avoir quitté Irakere, M. Valdés a également remporté des Grammys pour Juntos Para Siempre (Calle 54, 2007), l'enregistrement en duo avec son père, Bebo, et Chucho's Steps (Comanche, 2010), qui a présenté son nouveau groupe, les Afro-Cuban Messengers.

Mais un tel succès n'a pas signifié l'oubli des réalisations passées. En 2015, M. Valdés a célébré le 40e anniversaire de la naissance d'Irakere, son groupe emblématique, avec une tournée mondiale. Hommage à Irakere : Live at Marciac (Jazz Village / Comanche Music), qui a capturé une performance de cette tournée, a remporté un Grammy du meilleur album de jazz latin en 2016. Il a également remporté un Grammy latin en tant que meilleur album de jazz latin pour Jazz Batá 2, dans lequel il a revisité une idée révolutionnaire que M. Valdés a enregistrée pour la première fois en 1972 : un trio de piano jazz avec des tambours batá.

En 2022, Chucho Valdés a remporté un Grammy et un Grammy latin pour Mirror Mirror, un album de duos de la pianiste et chanteuse Eliane Elias avec M. Valdés et le grand pianiste défunt Chick Corea.