

ICI NOUGARO

Charif Ghattas, Grégory Montel, Lionel Suarez

GYMNASE-
BERNARDINES
Marseille

Les
THÉÂ-
TRES.



Dans *Ici Nougaro*, l'acteur Grégory Montel et le musicien Lionel Suarez font s'accorder l'intime récit d'une vocation artistique contrariée et l'évocation passionnée de Claude Nougaro.

A travers un soliloque poétique et musical, la pièce raconte l'existence en mode mineur d'un quadragénaire fasciné par l'artiste dont il est le sosie et qu'il voudrait à tout prix incarner au cinéma. Accroché à la beauté folle de ce projet qui ravive la flamme de ses rêves de gloire, Mathias est confronté à la vacuité de cette ambition.

Au bout de cette piste écrite comme un refrain, Grégory Montel et Lionel Suarez témoignent que la rencontre avec une oeuvre et un artiste comble la solitude, bouscule l'être, et transforme la vie.

DURÉE 1H10

**CRÉATION AU THÉÂTRE DES BERNARDINES [MARSEILLE]
DU 13 AU 28 JANVIER 2023**

TEXTE

CHARIF GHATTAS

MISE EN SCÈNE

CHARIF GHATTAS ET GRÉGORY MONTEL

AVEC

GRÉGORY MONTEL ET LIONEL SUAREZ

SCÉNOGRAPHIE

LAURE MONTAGNÉ

LUMIÈRE

GASPARD GAUTHIER

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE MATHILDE

LEVALLOIS

PRODUCTION

THÉÂTRE GYMNASÉ-BERNARDINES
[MARSEILLE]

COPRODUCTIONS

THÉÂTRE LIBERTÉ [TOULON]

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

LA CHARTREUSE-CENTRE NATIONAL
DES ÉCRITURES DU SPECTACLE

NOTE D'INTENTION

Ce projet d'écriture revêt une nouveauté de fond et de forme dans mon parcours d'auteur et de metteur en scène. Dans mes pièces, j'ai souvent exploré un univers de l'intime dans des huis clos investis par des petits groupes d'individus : les 2 frères de *Dépendances*, les 3 soeurs de *Rotterdam la nuit*, les 4 taulards de *Du vice à la racine*, les 6 amis de *Marcus et les siens...* Sans l'avoir prémédité, le dispositif d'écriture et de mise en scène s'est reproduit, se régénérant et évoluant de projet en projet.

A l'envie d'explorer de nouvelles terres de la langue s'est ajouté l'impérieux désir de retravailler avec Grégory Montel, d'écrire pour le comédien et ami que j'avais dirigé dans ma première pièce 20 ans plus tôt. C'est à la faveur d'un voyage en voiture que Grégory m'a parlé de sa rencontre avec Lionel Suarez, de leur envie commune de parler de Nougaro et de ce que le poète avait apporté dans leur vie à travers un spectacle original. La singularité du projet a déclenché l'envie d'écrire pour eux.

C'est comme ça que j'ai imaginé la tranche de vie tourmentée d'un quadragénaire, marqué au fer rouge, fasciné, motivé, par la personnalité riche, trouble, complexe et entière de Claude Nougaro. De cette façon, j'ai rejoint les interprètes et les personnages de ma pièce.

Charif Ghattas



CHARIF GHATTAS

AUTEUR, CO-METTEUR EN SCÈNE

Auteur, metteur en scène, scénariste, et comédien né au Liban, Charif Ghattas est l'auteur de 15 pièces de théâtre. Ses textes sont représentés en France et au Liban.

En France, il a notamment travaillé avec le théâtre des Halles (Avignon) pour sa pièce *Les bêtes*, le théâtre des Bouffes du Nord (Paris) et le musicien Bachar Mar Khalifé pour *Le paradis de Helki*, le musée du Jeu de Paume et l'actrice Hiam Abbass qu'il dirige dans sa pièce *Le premier jour* à l'occasion de l'exposition *Soulèvements*, le théâtre du Rond Point pour la création de *Dépendances*, le théâtre de la Reine Blanche pour *Rotterdam la nuit*, ou le théâtre des Carmes (Avignon) pour sa dernière création *Marcus et les siens*.

Également scénariste, il travaille actuellement au prochain scénario de la réalisatrice Danielle Arbid, *La femme de la situation*, ainsi qu'à l'adaptation cinématographique de sa pièce *Holiday Inn, last night*, et à une série de huis-clos sur l'exploration du couple intitulée *Avant Rome*.

Depuis 2012, il écrit des fictions radiophoniques diffusées sur Radio France. Ses collaborations s'étendent « hors les murs » avec *À la recherche de James Tissot*, mini série écrite à l'occasion de la rétrospective consacrée à l'oeuvre du peintre au Musée d'Orsay en 2020. Plus récemment, il a écrit deux séries de fictions diffusées sur France Inter dans le cadre de l'émission *Affaires sensibles*.

En tant que comédien, il débute dans les films du réalisateur Eduardo Sosa Soria : *Sous nos empreintes*, puis *Après les cendres*, pour lequel il obtient le prix du meilleur acteur au festival Asiff de New York (2016). En 2018, il tourne dans la série anglaise *The little drummer girl* sous la direction du réalisateur coréen Park Chan Wook (*Old Boy*, *Mademoiselle...*). En 2019, après avoir joué dans la série *Strike Back* (HBO), il tourne dans *The last planet* pour le réalisateur américain Terrence Malick. En 2022, il tourne dans la série *66.5* diffusée sur Canal + puis dans *Rich Flue* du réalisateur espagnol Galder Gaztelu-Urrutia (La plateforme).



GRÉGORY MONTEL **COMÉDIEN, CO-METTEUR EN SCÈNE**

Grégory Montel s'intéresse au théâtre dès l'âge de 13 ans. Montant à Paris pour entreprendre des études de droit, il s'inscrit parallèlement à la classe libre du Cours Florent. Conquis, le jeune homme décide de se lancer pleinement dans une carrière d'acteur. Après une formation théâtrale de trois ans, il monte sur les planches dès 2003 et participe à des courts métrages. Ses débuts sur grand écran se font en 2007 : le comédien en herbe apparaît en tant que journaliste dans *Pars vite et reviens tard*, emmené par José Garcia.

Après quelques seconds rôles, notamment dans la comédie romantique *Si c'était lui...* ou le thriller *Blanc comme neige*, et un one-man show (*Si tu reviens, j'annule tout*), c'est véritablement *L'air de rien*, en 2011, qui le révèle au grand public. Sa prestation, dans la peau d'un huissier de justice humaniste, se mettant en tête de rembourser son idole endettée (Michel Delpech), lui vaut d'être pré-sélectionné au César du Meilleur espoir masculin. Il intègre ensuite le casting de la série à succès *Dix pour cent*, incarnant à nouveau un personnage dont il se sent proche. En effet, sa notoriété s'accroît grâce au rôle de Gabriel Sarda, agent artistique protecteur, généreux et d'une entière disponibilité pour ses clients.

Entre temps, le comédien tourne dans le téléfilm *La Soif de vivre*, récompensé du Prix du Public au Festival de Luchon, abordant le thème de l'alcoolisme. Puis, il prête ses traits à Jacques, qui, en couple avec Thomas, attend l'enfant que porte pour eux leur amie Diane (Clotilde Hesme) dans *Diane a les épaules*.



LIONEL SUAREZ
MUSICIEN, COMÉDIEN

Lionel Suarez est un accordéoniste qui aime déjouer les présagés. Il sait tous les sortilèges de la virtuosité et de la faconde, il emballe la valse et alanguit les mélancolies avec une science que l'on croyait perdue depuis la mort des vieux chamanes du musette. Mais il sait aussi inventer des ciels de mi-saison, des touffeurs tropicales et les toundras nordiques. Musicien libre, prodigue, voyageur, il pose parfois l'accordéon et passe au bandonéon, au piano, à la basse, aux percussions. Il compose, il fédère, il assemble des spectacles qui sont à la fois ou successivement musique, théâtre, audace, vertige.

Peu d'instrumentistes ont autant que lui le respect des mots, peu de musiciens une telle passion de la parole, peu d'artistes un tel respect du silence, du retrait, de la retenue – avec tant de notes, de phrases, de galopades dans son accordéon. On l'a vu dans un spectacle à deux avec André Minvielle, dans des compagnonnages avec Richard Bona, Sylvain Luc, Didier Lockwood, Bumcello, l'ONJ, Laurent Cugnyou Sixun, derrière les chansons de Claude Nougaro, Zebda, Bernard Lavilliers, Harry Connick Junior, Roberto Alagna, Charles Aznavour, Georges Moustaki, Sanseverino, Olivia Ruiz, Allain Leprest, Yael Naim, ou Véronique Sanson, derrière les mots de Jean Rochefort ou Jean-Pierre Coffe...



ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Sol plan et régulier, noir de préférence (sol à vue autour du décor).

15m de mur à mur sur 12m de profondeur, Hauteur au grill 8m. (Ces dimensions sont maximales et peuvent être adaptées dans une certaine mesure après étude sur plans vectorisés)

Montage J-1 et démontage à l'issue de la représentation.

FRAIS À CHARGE DES ORGANISATEURS

À ajuster selon péréquation de tournée:

- Défraiements (au tarif syndical en vigueur)
- Voyage des personnes (Voyage en train 1ère classe, tarif SNCF)
- Voyage du décor (20m³)
- Logements en hôtel ou appartement***
- Droits d'auteurs

PERSONNEL EN TOURNÉE

6 personnes en tournée : 2 comédiens,
1 régisseur général/son, 1 régisseur lumière,
1 metteur en scène, 1 personnel de production
uniquement le jour de 1ère

CONTACTS

MAGUELONE ARNIHAC

DIRECTRICE DE PRODUCTION

MAGUELONEARNIHAC@LESTHEATRES.NET

+33(0)6 63 89 61 09

ANOUK COLLETTE

CHARGÉE DE PRODUCTION

ANOUKCOLLETTE@LESTHEATRES.NET

+33(0)6 61 59 58 43

Éléments financiers sur devis

Disponible en tournée sur la saison 2024•2025