

VIVALDI

Cafe Zimmermann

23 NOVEMBRE 2023

L'ENSEMBLE CAFE ZIMMERMANN

Créé en 1999 et en résidence au Théâtre du Jeu de Paume d'Aix-en-Provence, Café Zimmermann se situe aux premiers rangs du concert baroque en France et en Europe. Tenant son nom du célèbre établissement tenu par Gottfried Zimmermann dans la Leipzig du XVIIIème siècle, l'ensemble s'attache à faire revivre l'émulation artistique portée par l'établissement. La vivacité de ses interprétations, la beauté de ses timbres et le caractère généreux et solaire ont fait sa réputation, au concert comme au disque. Parmi ses nombreux enregistrements, tous parus chez Alpha Classics, ceux dédiés à J.S. Bach sont très souvent salués par la critique spécialisée et récompensés de plusieurs Diapasons d'Or, Chocs de Classica

Pour poursuivre son projet artistique, l'Ensemble met également sur pied de nombreuses et fructueuses collaborations avec des artistes tels que Sophie Karthäuser, Emöke Barath, Giuliano Carmignola, Rupert Charlesworth, Lorenzo Coppola, Damien Guillon, Paul-Antoine Bénos-Djian, Andreas Staier, Alexander Melnikov ou des chœurs comme Vox Luminis et Accentus avec lesquels il se produit dans les salles de concert françaises (Théâtre de la Ville, Cité de la Musique, Grand Théâtre de Provence, L'Arsenal, Radio France, Auditorium de Lyon) et européennes (Amuz, Organisatie Oude Muziek Utrecht, Muziekgebouw aan 't IJ, Auditorio nacional de Madrid, Sociedad Filarmonica de Bilbao) ou encore lors de tournées à l'international (Etats-Unis, Japon, Chine, Amérique du Sud).

Parmi les productions marquantes de l'Ensemble, une grande place est naturellement accordée à la musique vocale et instrumentale de J.S. Bach (Intégrale des concertos brandebourgeois, Cantates avec Damien Guillon et Sophie Karthäuser notamment), de ses contemporains (Concertos et cantates de Vivaldi avec Eva Zaïcik, concertos Charles Avison et de Geminiani,...) et de ses successeurs (symphonies et cantates de C.P.E. Bach avec Rupert Charlesworth, symphonies et concertos de C.P.E. Bach et Mozart avec Alexander Melnikov).

Parallèlement à ses activités de diffusion et de production, les musiciens de Café Zimmermann s'attachent à sensibiliser des publics très diversifiés à l'esthétique baroque et à partager leurs connaissances selon plusieurs modalités. Dans le cadre de notre résidence à Aix-en-Provence, les musiciens se rendent ainsi dans différents centres médicaux spécialisés et animent également, dans le cadre des concerts scolaires que nous donnons, des *parcours baroques* dans plusieurs écoles qui prennent la forme de plusieurs ateliers. L'ensemble est également heureux d'entretenir des partenariats avec plusieurs hôpitaux de son territoire dans lesquels les musiciens interviennent fréquemment, que ce soit individuellement en se déplaçant dans les services (Nice, Marseille) ou collectivement en réalisant des répétitions publiques (dans l'auditorium d'Aix-Pertuis). Enfin et depuis peu, Café Zimmermann est fier d'être devenu le parrain de la classe d'*Orchestre à l'école* de La Roque-d'Anthéron, un dispositif grâce auquel il accompagne les élèves dans leur apprentissage de la musique.

Son dernier disque, *The imaginary music book of J.S. Bach*, regroupe des pièces intimes du compositeur et allemand et reçoit un excellent retour critique, parmi lesquels un coup de Cœur Classica et les cinq Diapason du magazine éponyme.

PAUL-ANTOINE BÉNOS-DJIAN

Contre-ténor

Paul-Antoine Bénos-Djian donne ses premières représentations scéniques à l'âge de 10 ans. Il poursuit sa formation vocale au sein de la maîtrise des *Chantres* du Centre de Musique Baroque de Versailles, puis il est admis à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Paris. Tout au long de sa formation musicale, il est amené à travailler auprès de nombreux artistes d'horizons divers (C. Rousset, H. Niquet, M. Piquemal, F Malgoire, J-P Drouet) et à se produire dans des lieux tels le Theater an der Wien, l'Opéra Royal et la Chapelle Royale de Versailles, l'Arsenal de Metz, l'Opéra d'Avignon, l'Opéra de Montpellier, l'Opéra de Massy, la fondation Louis Vuitton, les Universités de Lafayette et Bâton Rouge (USA).

Dans le cadre de ses études au Conservatoire de Paris, il se produit en tant que soliste sous la direction de Raphaël Pichon, Emmanuelle Haïm, Benoit Haller, Christophe Coin, Philippe Pierlot. Il y aborde le répertoire lyrique en incarnant le rôle d'Athamas dans *Semele* de Haendel. Il collabore également avec des ensembles tels Les Cris de Paris, Les Lunaisiens, Les Musiciens du Paradis, La Tempesta, Les Cyclopes. Sensible à la diversité des répertoires, il rejoint les académies de musique ancienne de Sablé-sur-Sarthe et Royaumont respectivement ; il défend enfin le répertoire contemporain en créant la pièce *Visage* de Philippe Raynaud, et enfin une création pour trio de voix d'homme d'Isabelle Fraisse dans le cadre de l'émission "Alla Breve" diffusée sur Radio-France.

Il a été nommé un des *Lauréats HSBC 2017* au Festival d'Aix-en-Provence, et Paul-Antoine est par ailleurs lauréat de la Fondation Meyer et a remporté le prix *Grand-Avignon* lors de la première édition du Concours Jeunes Espoirs de l'Opéra d'Avignon.

Depuis 2017, il chante en tournée le rôle-titre de *Rinaldo* avec la Co[opéra]tive, avec un succès public et critique considérable, le *Stabat Mater* de Pergolèse à la Cathédrale de Nice avec Café Zimmermann et une série de *Passion selon St Mathieu* avec La Chapelle Rhénane, ainsi que *Hail Bright Cecilia* de Purcell avec Le Poème Harmonique, le rôle-titre de *San Giovanni Battista* de Stradella avec Le Banquet Céleste (avec un enregistrement CD), Clerio dans *Erismena* de Cavalli avec Leonardo García Alarcón à St-Denis, Marte dans *La divisione del mondo* de Legrenzi à l'Opéra Royal de Versailles avec Christophe Rousset et les Talens Lyriques, et il fait ses débuts

Plus récemment, il chante Ottone dans *Agrippina* de Haendel avec Christophe Rousset et les Talens Lyriques, Unulfo dans *Rodelinda* au Théâtre des Champs-Élysées avec Emmanuelle Haïm et Le Concert d'Astrée, Nireno dans *Giulio Cesare* pour Opera North en Angleterre et *la Passion selon St Jean* avec La Chapelle Rhénane.

Parmi ses projets : Ottone dans *L'incoronazione di Poppea* pour le Festival d'Aix-en-Provence, Tolomeo dans *Giulio Cesare* avec l'English Touring Opera, et des reprises d'*Erismena* à Lisbonne, *La Nuit des Rois* à la Comédie-Française, et *San Giovanni Battista* avec Le Banquet Céleste.