

# GRIEG, CONCERTO POUR PIANO

Alain Altinoglu, Jan Lisiecki,  
hr-Sinfonieorchester Frankfurt

MARDI 28 NOVEMBRE 2023

ALAIN ALTINOGLU

## Direction

Alain Altinoglu est Directeur Musical du Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles, du hr-Sinfonieorchester Frankfurt et Directeur Artistique du Festival International de Colmar. Depuis 2015, il est largement reconnu pour son leadership extraordinaire et ses représentations inspirantes, captivantes et transcendantes à Bruxelles. Son mandat au hr-Sinfonieorchester Frankfurt a débuté à partir de la saison 2021/22 et sa première édition à Colmar a eu lieu en juillet 2023.

En tant que chef invité, il dirige régulièrement des orchestres tels que les Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, London Symphony Orchestra, Chicago Symphony, Cleveland Orchestra, Boston Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra, Russian National Orchestra, Orchestre symphonique de Montréal, le Philharmonia Orchestra de Londres, le Royal Concertgebouw Orchestra, le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, le Sächsische Staatskapelle Dresden, le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich ainsi que les orchestres parisiens majeurs.

Les faits marquants de la saison 2023/24 incluent le lancement d'une nouvelle production sur plusieurs saisons de « L'Anneau du Nibelungen » de Wagner à la Monnaie, mise en scène par Romeo Castellucci. Avec le hr-Sinfonieorchester Frankfurt, il entreprend une tournée en France aux côtés du pianiste Jan Lisiecki. Altinoglu fait ses débuts avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Finlandaise et le Teatro alla Scala où il dirige une nouvelle production de Christof Loy de « Werther » de Massenet. Il poursuit ses relations d'invité avec le Wiener Symphoniker.

Il dirige depuis plusieurs années dans les plus grands théâtres lyriques comme le Metropolitan Opera de New York, le Royal Opera House Covent Garden, le Wiener Staatsoper, l'Opernhaus Zürich, le Teatro Colón Buenos Aires, le Deutsche Oper Berlin, le Staatsoper Unter den Linden, le Bayerische Staatsoper München ainsi que les trois maisons d'opéra de Paris. Il est également invité aux Festivals de Salzburg, Bayreuth, Chorégies d'Orange, Aix-en-Provence.

Particulièrement intéressé par le répertoire du lied et de la mélodie, Alain Altinoglu accompagne régulièrement au piano la mezzo-soprano Nora Gubisch. Un enregistrement des Mélodies d'Henri Duparc est paru en 2010 pour le label "Cascavelle".

Il a fait paraître des enregistrements pour Deutsche Grammophon, Naïve, Pentatone et Cascavelle. Des productions DVD de « Jeanne d'Arc au bûcher » (Accord) de Honegger, « Der fliegende Holländer » (DG) de Wagner, « Le Coq d'or », « Iolanta », « Casse-Noisette », « Pelléas et Mélisande » (BelAirClassiques) ont également été acclamées par la critique.

Né à Paris, Alain Altinoglu a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il enseigne aujourd'hui la classe de direction.

## JAN LISIECKI

### **Piano**

Les interprétations et la technique de Jan Lisiecki témoignent d'une maturité qui dépasse son âge. À 28 ans, le Canadien peut se targuer d'une carrière d'une décennie et demie sur les plus grandes scènes du monde, où il donne plus d'une centaine de concerts par an.

Lisiecki a développé des liens étroits avec les plus grands chefs d'orchestre et les plus prestigieux ensembles de notre temps. Cette saison, il fait ses débuts avec l'Orchestre Berliner Philharmoniker et donne un récital à l'auditorium Stern du Carnegie Hall de New York. Il se produira à la Goldener Saal du Musikverein de Vienne, à l'Orchestre Bamberger Symphoniker sous la direction de Manfred Honeck et interprétera un cycle complet des concertos de Prokofiev au cours des deux prochaines saisons.

Artiste résident de l'Elbphilharmonie de Hambourg en 2022/2023, il a également obtenu une résidence à la Philharmonie de Cologne la même année. Son dernier programme de récitals, avec lequel il a conclu la résidence à l'Elbphilharmonie, a été célébré plus de 50 fois du monde entier, notamment au Große Saal du Konzerthaus de Vienne, au Chicago Symphony Hall, à la Scala de Milan, au Seoul Arts Center et à São Paulo.

Récemment, il a retourné au sein de nombreux orchestres célèbres, dont l'Orchestre New York Philharmonic, l'Orchestre Boston Symphony Orchestra, l'Orchestre Chicago Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris et la Staatskapelle de Dresde. Jan Lisiecki est un habitué des grands festivals d'été en Europe et en Amérique du Nord, il s'est produit au Festival de Salzbourg et trois fois aux BBC Proms.

Il n'était âgé que de quinze ans quand il a signé un contrat d'enregistrement exclusif avec Deutsche Grammophon. Depuis, il a enregistré neuf albums, qui ont été récompensés par le Diapason d'Or, l'ECHO Klassik, le JUNO et le Gramophone Critics' Choice.

À dix-huit ans, il est devenu le plus jeune lauréat du prix Gramophone du jeune artiste de l'année, et il a reçu le prix Leonard Bernstein. Il a été nommé ambassadeur de l'UNICEF au Canada en 2012.

## L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA RADIO DE FRANCFORT

Fondé en 1929 comme l'un des premiers orchestres symphoniques radiophoniques d'Allemagne, l'Orchestre symphonique de la Radio de Francfort (hr-Sinfonieorchester Frankfurt) relève aujourd'hui avec succès les défis d'un orchestre moderne de premier plan. Célèbre pour sa section d'instruments à vent exceptionnelle, ses cordes puissantes et son jeu dynamique, l'orchestre du Hessischer Rundfunk (radio publique allemande de Hesse) et son chef principal Alain Altinoglu sont associés à l'excellence musicale, mais aussi à un répertoire intéressant et varié.

Avec des formats de concert innovants, des offres numériques et des productions de CD au succès international, ainsi qu'une présence constante dans les principaux centres musicaux d'Europe et d'Asie, l'orchestre symphonique du hr souligne sa position de premier plan dans le paysage

orchestral européen et jouit d'une excellente réputation dans le monde entier en tant que Frankfurt Radio Symphony.

Devenu célèbre grâce aux premiers enregistrements de référence des versions originales des symphonies de Bruckner et au premier enregistrement numérique intégral de toutes les symphonies de Mahler, l'orchestre symphonique du hr a établi une tradition dans l'interprétation du répertoire romantique, qui a rayonné depuis le chef principal de longue date et actuel chef honoraire Eliahu Inbal, en passant par ses successeurs Dmitrij Kitajenko et Hugh Wolff, jusqu'à l'ère de l'actuel »Conductor Laureate« Paavo Järvi et Andrés Orozco-Estrada, qui a dirigé l'orchestre avec grand succès en dernier lieu pendant sept ans.

L'orchestre a posé des jalons décisifs dans son engagement en faveur de la tradition et de la musique contemporaine dès la création de l'orchestre avec son premier chef d'orchestre Hans Rosbaud. Après la Seconde Guerre mondiale et la reconstruction sous la direction de Kurt Schröder, Winfried Zillig et Otto Matzerath, l'Orchestre symphonique de la Radio de Francfort s'est finalement développé dans les années 1960 à 1980 sous la direction de Dean Dixon et Eliahu Inbal pour devenir un orchestre d'envergure internationale avec des tournées dans le monde entier et d'importantes éditions de disques et de CD, souvent récompensées.

Un orchestre de tournée KD SCHMID