

CHANTONS SOUS LA PLUIE

Ars Lyrica

21 – 23 DÉCEMBRE 2023

PATRICK LETERME

Directeur musical, metteur en scène et co-direction artistique

Né à Verviers (Belgique), Patrick Leterme étudie au Conservatoire Royal de Musique de Liège où il obtient des Premiers Prix en Piano, Musique de chambre et Harmonie ainsi qu'une Licence en Piano d'Accompagnement (Grande Distinction). Il poursuit ses études à la Musikhochschule de Cologne où il effectue un Zusatzstudium (Postmaster) en Liedbegleitung (Accompagnement du Chant) et étudie la Direction d'Orchestre auprès de Ronald Zollman et Robin Engelen (Conservatoire Royal de Bruxelles).

Patrick Leterme s'investit dans de nombreuses productions scéniques et cofonde en 2016 le Candide Symphonic Orchestra, orchestre destiné au répertoire des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles. Il assume en 2019 la direction artistique et la direction musicale d'une production symphonique semi-scénique de *Candide* (Wheeler / Bernstein) qui tourne à travers la Belgique (Festivals de Wallonie, Flagey, PBA de Charleroi, Opéra Royal de Wallonie...)

Pour le PBA de Charleroi, en coproduction avec l'Opéra de Reims et l'Opéra Royal de Wallonie, il assume la direction musicale et la co-direction artistique du spectacle *Un Violon sur le toit* (2014-2016) ainsi que des *Parapluies de Cherbourg* (2017-2021), adaptation scénique du film musical de Jacques Demy et Michel Legrand, dont il réalise une nouvelle orchestration. Ces spectacles tournent à travers un large réseau de maisons belges et françaises (Opéra d'Avignon, Palais des Festivals de Cannes, Opéra de Massy, Opéra de Rouen, Opéra de Reims, Opéra de Metz, Quartz de Brest...). Il assume les mêmes fonctions dans le cadre de la production de *Chantons Sous La Pluie* (*Singin' in the rain*), produite par le PBA de Charleroi, l'Opéra de Reims et le Festival Domaine D'Ô (Montpellier), créée en 2020-2021 et qu'il dirige depuis le piano.

Il compose en 2014 l'opéra pour enfants *Okilélé* (d'après le livre de Claude Ponti) et en 2016 *Momo, l'étrange histoire des voleurs de temps et de la jeune enfant qui rendit aux gens le temps volé* (d'après le livre de Michael Ende), spectacles produits par les Festivals de Wallonie et vus par des milliers de jeunes spectateurs à travers la Belgique (Flagey, Théâtre de Namur, PBA de Charleroi, Opéra Royal de Wallonie...), ou plus récemment *Two Songs by Oscar Wilde* pour la soprano Jodie Devos (2020) ou *Lumières* pour l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (2021). En tant que pianiste, il collabore avec de nombreux chanteurs (Thomas Blondelle, Hanne Roos, Jodie Devos...) ainsi qu'avec différents ensembles de musique de chambre (Candide Ensemble, Oxalys, Kheops...). Il travaille avec de jeunes chanteurs à l'Opera Studio Vlaanderen (2009-2013) puis à l'IMEP à Namur (2014 -).

Passionné de communication, il travaille régulièrement en radio et en télévision pour la RTBF (Belgique). C'est dans ce cadre qu'il commente depuis 2014 la finale des sessions du Concours Musical International Reine Elisabeth de Belgique (CMIREB).

Avec l'architecte et illustrateur Etienne Duval, il crée les séquences vidéo *Je Sais Pas Vous* (JSPV), destinées à vulgariser une oeuvre de musique classique en quatre minutes sur un ton léger et

décalé. Le programme, coproduit par quatre pays, est largement diffusé en radio (Musiq3, La Première (RTBF), France Musique, Espace 2 (Suisse), Radio Canada), en télévision (La Une, La Trois (RTBF), TV5 Monde) ainsi que sur les réseaux sociaux, où il cumule plusieurs millions de vues. Créé en 2015, il aboutit en 2020 à la commande d'une série spéciale *Je Sais Pas Vous / Ludwig van (Echt Jetzt ? / Ludwig van)* pour Arte dans le cadre du 250^{ème} anniversaire de la naissance de Beethoven et en 2021 à la réalisation de son centième épisode, retraçant l'ensemble de l'histoire de la musique.

En 2018, Patrick Leterme crée la chronique contemporaine *Ce N'est Pas Tout* (CNPT) produite par Musiq3 (RTBF) et destinée à partager avec le public le plus large possible la musique de compositeurs vivants, en mettant en valeur le travail de jeunes musiciens vibrant pour la musique d'aujourd'hui.

MOHAMED YAMANI

Scénographe et metteur en scène

Passionné par la musique vocale et le monde du spectacle, Mohamed Yamani fonde la compagnie Ars Lyrica en 2006, ayant pour objectif la promotion de jeunes talents belges.

La première production de la compagnie est la célèbre comédie musicale *West Side Story*, présentée en 2006 au Théâtre Saint-Michel en collaboration avec le Brussels Philharmonic Orchestra. Après la création de Tom Sawyer de David Miller, un partenariat se noue avec le Palais des Beaux-Arts de Charleroi. Cette collaboration donne lieu à différentes créations familiales (*La Mélodie du Bonheur*, *Hairspray*, *Le Magicien d'Oz*). Dès 2014, les productions de compagnie Ars Lyrica et du PBA prennent une dimension internationale, tant au niveau de la distribution qu'au niveau de la diffusion du spectacle. En effet, *Un Violon sur le toit*, dont Mohamed Yamani conçoit le dispositif scénographique au PBA de Charleroi, tourne à travers la Belgique (Opéra royal de Wallonie, Cirque royal de Bruxelles) et la France (Opéra de Reims, de Massy, d'Avignon, Palais des Festivals de Cannes, Colisée de Roubaix, Théâtre de Boulogne-sur-Mer...).

Les Parapluies de Cherbourg (2017), dont la direction artistique et scénographique est assurée par Mohamed Yamani et Patrick Leterme, est une coproduction entre Ars Lyrica, le PBA et l'Opéra de Reims et est appelé à tourner de 2018 à 2021 (Liège, Reims, Bordeaux, Rouen, Metz...). En 2020, Mohamed signe également la scénographie de *Chantons sous la pluie* et en assure la direction artistique avec Patrick Leterme. Ce spectacle sera créé au PBA de Charleroi en décembre 2020 et sera en tournée en Belgique et en France en 2021.

EMMANUEL DELL'ERBA

Metteur en scène

Emmanuel Dell'Erba a été diplômé en 2007 de l'Institut des Arts de Diffusion (IAD) en section Théâtre. Lors de ses études, il se confronte à plusieurs auteurs (de Molière à Biljana Srbljanović en passant par Gorki ou encore Shakespeare) et a entre autres été formé par Gérald Marti, Sylvie de Braekeleer, Dominique Serron, Véronique Dumont, Nicole Valberg, Luc Van Grunderbeeck...

Emmanuel a très vite travaillé en tant que comédien avec de nombreux metteurs en scène tels que Georges Lini (*Marcia Hesse*, *Le Langue à langue des chiens de roches* à l'Atelier 210, *Roméo et Juliette* au Théâtre des Galeries), Sylvie de Braekeleer (*Quand j'étais grand* au Théâtre Isocèle –

tournée belge et française), Thierry Janssen (*Le Jour où je me suis rencontré* au Théâtre du Méridien), Marine Haulot (*Jouliks* au Théâtre le Public), Michel Bernard (*Parking Song* au Théâtre Marni), Nathalie Uffner (*Rire Please, Pyjama pour six* au Théâtre de la Toison d'Or et *Croisière Coconuts* de Laurence Bibot). Il a aussi tourné dans divers téléfilms dont *Le Silence des églises* d'Edwin Baily avec Robin Renucci et Robinson Stévenin, *La Douce empoisonneuse* de Bernard Stora avec Line Renaud...

Sa démarche, en tant qu'artiste, est de proposer un théâtre tourné vers le public. C'est pour lui la seule façon d'envisager le théâtre. C'est donc tout naturellement que la mise en scène s'est imposée à lui comme une suite logique à son parcours d'acteur. Sa première collaboration avec la compagnie Ars Lyrica remonte au spectacle *Le Magicien d'Oz* où il interprétait le rôle du Lion. Il poursuit avec la compagnie et cosigne la mise en scène et l'adaptation du livret d'*Un violon sur le toit* (2014) ainsi que des *Parapluies de Cherbourg* (2017). Il rejoint une nouvelle fois la compagnie en 2020 pour la création de *Chantons sous la pluie*.

Récemment, vous avez pu le voir dans *Le Livre de la Jungle* de Thierry Debroux au Théâtre royal du Parc et dans *ADN* de Myriam Leroy au Théâtre de la Toison d'or. Il signe également la mise en scène du succès *Sisters* de Myriam Leroy, *Albert Maizel et Mehdi Bayad* au Théâtre de la Toison d'or.

JOHAN NUS

Chorégraphe et metteur en scène

Après un parcours d'interprète en danse classique et en danse contemporaine, Johan chorégraphie différents projets comme, entre autres, *La Petite sirène* à L'Olympia, *Le Tour de Gaule musical d'Astérix* au Théâtre des Champs-Élysées, *La Petite fille aux allumettes* au Théâtre Palais royal, *Timéo* au Casino de Paris... Il a coaché et chorégraphié des émissions telles que *La France a un incroyable talent*, *Arab got Talent*, *La Nouvelle star*, *Famous Dance*, *À la recherche de la nouvelle star*, *X Factor* ou encore *Arab Idol*. Par ailleurs, Johan est le chorégraphe de *Twisted Vegas* et *Magical Dream* à Las Vegas. Il signe également *Sweeney tood* et *Un Violon sur le toit* pour différents opéra et des ballets classiques comme *Le Petit Prince*, *Carmina Burana* et *La Belle et la Bête* avec les étoiles de l'Opéra de Kharkov.

En 2018, il chorégraphie *Les Parapluies de Cherbourg* pour le PBA, *Wonderfull Town* à l'Opéra de Toulon (spectacle qui a reçu le Grand prix de l'Académie Charles Cros à son enregistrement DVD), *Tom Sawyer* au théâtre Mogador pour lequel il sera nommé dans la catégorie Meilleur chorégraphe lors des Trophées de la comédie musicale. Il signe également *C'était quand la dernière fois* au Théâtre Tristan Bernard, *Joséphine Baker* au Théâtre Pierre Cardin ou encore la version internationale de *Madiba* en Australie ainsi que *Into the Woods* pour une tournée dans différents opéras. En 2019, il signe *The Wall*, *Le Lac des cygnes sur l'eau*, *Les Filles aux mains jaunes*, *Beaucoup de bruit pour rien*, *Ego Système*, *Le Tour du Monde en 80 jours* ou encore les chorégraphies de *South Pacific*. C'est avec beaucoup de bonheur qu'en 2020 il reçoit avec l'ensemble de l'équipe artistique le Molière du spectacle musical pour *Est ce que j'ai une gueule d'Arletty ?* En 2020-2021, Johan chorégraphiera des classiques comme *Les Producteurs*, *Chantons sous la pluie*, *Nutcracker* et *Carmen*. Il mettra en scène *L'Arche de Noé* à l'Hippodrome de ParisLongchamp.

Tout en chantant dans le groupe Menilmontant, il participe à de nombreux vidéos clip et

événements de prestige en France et à l'étranger. Enfin, Johan dirige le département de Danse de l'Académie internationale de Comédie musicale de Paris.

SYLVIE PLANCHE

Chorégraphies claquettes

Sylvie a un parcours impressionnant par sa diversité. Mordue de danse depuis toute petite, Sylvie danse de tout et partout.

Ayant une formation de danseuse classique-contemporaine elle est aussi danseuse de claquettes, de body-drumming, de cabaret, de jazz... Depuis plus de 20 ans elle danse, chorégraphie et coach pour des spectacles, des télévisions, des festivals, des chanteurs, des événements publics et privés, en Belgique et partout dans le monde (Chine, Argentine, Mexique, Allemagne, Espagne, France, Italie, Equateur, Chili, Grande Bretagne, Israël, Liban, Qatar, Etats-Unis...) Elle enseigne la danse depuis ses 17 ans.

Elle a ouvert il y a peu son agence artistique « Les Brigittes » et sa compagnie « Zikit » qui mélange Mouvement et percussions. Elle a fait partie notamment de la compagnie internationale de danse et musique « Mayumana » durant 7 ans.

Elle a travaillé entre autres avec Franco Dragone, Kate Ryan, Luc Petit, Busta Rhymes, Booba, Nawell Madani, Antoine Clamaran, La Chiva Gantiva, Balimurphy, My little Cheap Dictaphone mais aussi pour Belgium Got's talent, Dansmondial, Miss Belgium, Vivement Dimanche (France 2), Les Magritte du Cinéma, Tomorrowland, Les Baladins du miroir, Chassepierre, Esperanza, Lasemo, Dreamland, ...

GAËL BROS

Costumier

Après des études de stylisme à Bruxelles, Gaël Bros se perfectionne en travaillant dans le département Couture de la célèbre maison bruxelloise de mode de luxe NATAN.

C'est en réalisant des costumes pour le Théâtre de Poche et pour le théâtre jeune public, qu'il développe son goût pour les arts de la scène. Il fait son entrée dans le monde de la comédie musicale en créant, entre autres, les costumes d'*Un Violon sur le toit* (2014), une production du PBA de Charleroi et d'Ars Lyrica, Gaël poursuit l'aventure en 2017 avec *Les Parapluies de Cherbourg*.

Depuis 2016, il collabore avec le Festival de Wallonie en confectionnant les costumes de *YÔKAÏ* et *Momo*. En 2019, il réalise les costumes du *Candide* de Bernstein sous la direction du Candide Orchestra. Il signe également les costumes des opéras *Don Giovanni*, *Così fan tutte* et *Die Entführung aus dem Serail* de Mozart au théâtre des Martyrs de Bruxelles. En 2020, il conçoit et dirige la réalisation des costumes de *Chantons sous la pluie*.