

JOHN A – DREAMS

Serge Valletti – Sylvie Orcier

GYMNASE-
BERNARDINES
Marseille

Les
THÉÂ-
TRES.



© Paul Bourdrel

En 2011, Patrick Pineau commandait à Serge Valletti un texte sur Hamlet. Onze ans plus tard, l'auteur lui offre John a-dreams, voyage tortueux d'un homme dans le chaos de sa vie.

Qui est ce John a-dreams exhumé de la dramaturgie shakespearienne par Serge Valletti ? Une ombre dans l'ombre d'Hamlet devenue, sous sa plume carnassière, un être de chair meurtrie et de coups de sang.

Écrit sur mesure pour Patrick Pineau et servi par une mise en scène habile, le texte colle au comédien qui en habite chaque mot, galvanisé par la puissance d'un verbe impétueux. Pris à témoins, nous accompagnons cet homme dans le vertige de ses démons intérieurs, criant vengeance au rythme saccadé de ses remords et de ses angoisses.

C'est à la fois haletant comme une course folle et beau comme une fêlure à l'âme.

AVEC PATRICK PINEAU

LUMIÈRES CHRISTIAN PINAUD

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE
SYLVIE ORCIER

COMPOSITION SONORE JEAN-PHILIPPE
FRANÇOIS

RÉGIE PLATEAU FLORENT FOUQUET

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
VALENTIN SUEL

CONSTRUCTION DÉCOR FLORENT
FOUQUET ET CÉLINE MIQUELIS

CRÉATION VIDÉO LUDOVIC LANG

AVEC LA PARTICIPATION DE SOPHIE
CHAUVET

PRODUCTION COMPAGNIE PIPO

PRODUCTION DÉLÉGUÉE THÉÂTRE
GYMNASE – BERNARDINES
[MARSEILLE]

COPRODUCTION LES NUITS DE
FOURVIÈRE [LYON]

RÉSIDENCE THÉÂTRE SÉNART – SCÈNE
NATIONALE

AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION ILE-
DE-FRANCE, DU MINISTÈRE DE LA
CULTURE ET DE LA COMMUNICATION
DRAC ILE-DE-FRANCE

DURÉE 1H15 – SPECTACLE TOUT PUBLIC

CRÉATION JUILLET 2022 – NUITS DE
FOURVIÈRE

PRESSE

MEDIAPART / Jean-Pierre THIBAUDAT

L'amour aura le dernier mot. John a-Dreams revient vers le lit. Elle dort. « Lueur nocturne, elle est belle, simple, douce, je suis gagné par l'émotion ». Nous aussi. Quel texte ! Quel acteur ! Patrick Pineau a eu raison d'attendre que ce texte le rejoigne. Il est tout simplement prodigieux

LA PROVENCE / Marine DURAND

Le comédien Patrick Pineau se saisit avec démesure du texte dense et littéraire, écrit pour lui, par

NOTE D'INTENTION

Ce monologue a été écrit pour Patrick Pineau. J'ai donc tenté de lui écrire un texte sur mesure, comme on pourrait le dire d'un costume. J'ai envie de le voir se démener avec tous ces mots : qu'ils passent d'abord par son corps pour entrer dans le nôtre. Ces mots, ces phrases, ces paragraphes racontent une histoire de vengeance.

Le personnage de John a-dreams est cité par Hamlet qui, d'après ce qu'on peut comprendre, est encore plus inefficace que lui, ce qui est un comble. Hamlet, lui, peut comprendre pourquoi il doit venger son père qui vient le voir sous la forme d'un spectre, il comprend que c'est son oncle Claudius qu'il doit tuer et il comprend aussi pourquoi.

Mais ce John a-dreams cherche qui il doit venger et pourquoi. Qui doit-il tuer ? Les monstres qui sont en lui ou bien tous ceux qui les ont tant fait souffrir qu'ils les ont poussés à devenir de tels monstres ?

Je voulais, en écrivant ce texte, que les spectateurs arrivent à chercher eux aussi, en eux-mêmes, ces monstres qui nous empêchent de vivre. Qu'ils se laissent emporter dans le grand huit intérieur de chacun.

Serge Valletti





SYLVIE ORCIER

Elève de Jean Pierre Miquel, Pierre Debauche , Antoine Vitez au CNSAD.

Sylvie a travaillé notamment avec Jean-Hugues Anglade et Roger Planchon quand elle rencontre Georges Lavaudant en 1989 pour Féroé la nuit. Sous sa direction elle jouera dans Platonov et Terra Incognita. Elle intègre la troupe de l'Odéon en 1996 (Un Chapeau de paille d'Italie, L'Orestie, le Roi Lear, Fanfares, la Noce, Un Fil à la Patte, La Mort de Danton, El Pelele, La Cerisaie).

Elle a aussi joué dans les spectacles de Michel Cerda et Gérard Watkins et tourné avec Jean-Pierre Gallot, Michel Deville, José Pinheiro , Claude Pinoteau , Nina Grosse, Bertrand Blier, Philippe Venault , Stéphane Kurk, Joyce Bunel, Ruan Busnel....

Sous la direction de Patrick Pineau, elle a joué dans On est tous mortels un jour ou l'autre d'Eugène Durif et dans la pièce en un acte de Tchekhov L'Ours, La Noce de Brecht, Sale août de Serge Valletti et le Suicidé de Nicolaï Erdman, L'art de la comédie d'Edouardo de Filippo, Jamais seul de Mohamed Rouabhi.

Elle a mis en scène Le Petit Chaperon Uf de J-C Grumberg, Vols en piqué de Karl Valentin, Dans mes bras texte de Mohamed Rouabhi et chorégraphie Sylvain Groud, Moi Jean Noel moulin. Co mis en scène avec Patrick Pineau : les Trois Petits Tchekhov, Le Conte d'Hivers, Le Suicidé.)

Co réalisé avec Lauren Pineau/Orcier, un moyen métrage : Corto

Elle mets en scène Black March de Claire Barrabès (Lyon les célestins, Sénart, Bordeaux, Nantes). Sylvie anime avec Patrick Pineau, des ateliers et stages auprès de différents publics (amateurs, scolaires, handicapés).



SERGE VALLETTI

Acteur, auteur et metteur en scène. Il a débuté à Marseille puis s'est installé dans la capitale.

Valletti n'est pas un auteur régionaliste mais il se souvient qu'il est du Sud. Son écriture doit beaucoup au goût de la conversation dont font preuve ses personnages, volontiers prolixes et toujours prêts à fournir une profusion de détails. Cette loquacité s'accompagne le plus souvent d'une logique obstinée, si bien que les textes de Valletti rompent avec le paysage théâtral contemporain, et qu'on pourrait le classer du côté des auteurs comiques s'il existait encore des genres.

Son humour se double souvent d'une sorte de nostalgie secrète, de quête intime qui rend son univers très particulier : Domaine ventre (mise en scène de Jacques Nichet, Théâtre National de la Colline 1992), Mary's à minuit (TNS, 1996), Au rêve de gosse (mise en scène Philippe Berling, TEP, 1997).

Il a participé à l'écriture de plusieurs scénarios de films notamment avec Robert Guédiguian. Serge Valletti a reçu un Molière de l'auteur francophone vivant pour son roman Domaine Ventre. Il reçoit le prix de la SACD en 2009.



PATRICK PINEAU

Elève de Denise Bonal, Michel Bouquet et Jean-Pierre Vincent au Conservatoire National d'Art Dramatique, il travaille pour la première fois avec Georges Lavaudant en 1989 en créant le rôle principal de Féroé, la nuit..., de Michel Deutsch. Patrick Pineau a joué des auteurs classiques (Marivaux, Calderon, Musset...) ou des contemporains (Eugène Durif, Mohammed Rouabhi, James Stock...) dans des mises en scène de Michel Cerda, Eric Elmosnino ou Jacques Nichet. Il a incarné Platonov, dans la mise en scène de Claire Lasne. Au cinéma, il a notamment travaillé avec Eric Rochant, Francis Girod, Bertrand Tavernier et Bruno Podalydès et Nicole Garcia.

Il fera partie de la troupe de l'Odéon de 1997 à 2005. On a pu le voir, mis en scène par Georges Lavaudant, dans: Terra Incognita , Un Chapeau de Paille d'Italie, Histoires de France, Tambours dans la nuit et La Noce chez les petits-bourgeois, L'Orestie, Fanfares, Un Fil à la patte, La Mort de Danton, El Pelele, La Cerisaie.

Il a joué également dans les spectacles de la compagnie Pipo mis en scène par Sylvie Orcier : Le petit chaperon Uf de Jean-Claude Grumberg et Vols en piqué dans la salle...de Karl Valentin.

Il est également acteur dans ses derniers spectacles : Le suicidé de Nikolai Erdman, Bouvard et Pécuchet, Don Quichotte, La rose, la bouteille et la poignée de main. Il a joué le rôle de Cyrano dans Cyrano de Bergerac mis en scène par Georges Lavaudant.

En 2020 il interprète le monologue Moi Jean-Noël Moulin, président sans fin – de Mohamed Roubhi dans une mise en scène de Sylvie Orcier.



JEAN-PHILIPPE FRANÇOIS

Jean-Philippe François compose des musiques, crée des textures et des paysages sonores depuis 2001. En s'inscrivant dans une démarche artisanale, il développe une approche musicale instinctive et organique.

Il réalise la musique de nombreux spectacles pour Patrick Pineau, Hervé Briaux, Benjamin Porée, et récemment pour Sylvie Orcier en 2022 aux Nuits de Fourvière, pour le spectacle « John a-dreams ».

En 2023 Il collabore à la conception sonore du spectacle « Black March » également mis en scène par Sylvie Orcier.

Il compose aussi la musique d'« A la ligne » roman de Joseph Ponthus qu'il adapte pour la scène, avec la comédienne Aline Le Berre, sa partenaire au sein du groupe B-Side.

Actuellement il travaille sur la musique du prochain spectacle de Patrick Pineau « Le Mandat » de Nikolai Erdman, prévu pour mars 2024.



CHRISTIAN PINAUD

Diplômé de l'École de la Rue Blanche en 1986, Christian Pinaud débute ensuite sa carrière d'éclairagiste.

Il accompagne Alain Françon pendant plusieurs années au cours des créations La Remise, Les Pièces de guerre, La Mouette, La Compagnie des hommes, Edouard II. Depuis 2000 il partage avec Charles Tordjman une intense collaboration pour le théâtre et l'opéra qui l'a amené à mettre en lumière plus de 20 spectacles, dont Daewoo, Vers toi terre promise, Der Kaiser von Atlantis, etc.

Parallèlement, il crée avec Jean Varela la Compagnie In Situ.

Ces dix dernières années, il a été amené à travailler pour de grandes scènes d'opéra : Paris, Tokyo, Séoul, Venise, Florence, ou encore San Francisco.

JOHN A – DREAMS

Serge Valletti – Sylvie Orcier

GYMNASÉ-
BERNARDINES
Marseille

Les
THÉÂ-
TRES.

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Sol plan et régulier, noir de préférence.

- 8m de mur à mur sur 7m de profondeur, hauteur au grill 5m. (Ces dimensions peuvent être adaptées dans une certaine mesure après étude sur plans vectorisés)

Montage J-1 et démontage à l'issue de la représentation. (Prémontage lumière préalable)

Régie en salle.

CONDITIONS FINANCIERES

Prix de cession sur devis ;

Frais annexes à ajuster selon péréquation de tournée:

- Défraiements (au tarif syndical en vigueur)
- Voyage des personnes (Voyage en train tarif SNCF)
- Voyage du décor (20m³)
- Logements en hôtel ou appartement***
- Droits d'auteurs

PERSONNEL EN TOURNEE

Troupe composée d'un comédien, accompagné d'1 metteur en scène, d'1 administratrice de tournée et de 3 régisseurs.

CALENDRIER DE TOURNÉE

CRÉATION JUILLET 2022 - NUITS DE FOURVIÈRE

DU 10 AU 21 OCTOBRE 2023 - THÉÂTRE DES
BERNARDINES, MARSEILLE

24 NOVEMBRE 2023 - THÉÂTRE DE L'USINE, SAINT-CÉRÉ

**DISPONIBLE EN TOURNEE POUR LA
SAISON 2024 - 2025**

+ d'infos : [LESTHEATRES.NET](https://lestheatres.net)

CONTACTS

MAGUELONE ARNIHAC

DIRECTRICE DE PRODUCTION

MAGUELONEARNIHAC@LESTHEATRES.NET

+33(0)6 63 89 61 09

CECILIA PETRONIO

CHARGÉE DE PRODUCTION

CECILIAPETRONIO@LESTHEATRES.NET

+ 33(0)7 60 63 23 10