

# CONCERT DU NOUVEL AN

## Orchestre national de France, Stéphane Denève, Lise de la Salle

MARDI 2 JANVIER 2024

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

### Ensemble

Formation de Radio France, l'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait de l'Orchestre National une formation de prestige.

Désiré-Émile Inghelbrecht, premier chef titulaire, fonde la tradition musicale de l'orchestre, qui fait une large place à la musique française, laquelle reste l'un des piliers de son répertoire. Après la guerre, Manuel Rosenthal, André Cluytens, Roger Désormière, Charles Munch, Maurice Le Roux et Jean Martinon poursuivent cette tradition. À Sergiu Celibidache, premier chef invité de 1973 à 1975, succède Lorin Maazel qui devient le directeur musical en 1977. De 1989 à 1998, Jeffrey Tate occupe le poste de premier chef invité; Charles Dutoit de 1991 à 2001, puis Kurt Masur de 2002 à 2008, Daniele Gatti de 2008 à 2016 et Emmanuel Krivine de 2017 à 2020, occupent celui de directeur musical. Le 1er septembre 2020, Cristian Măcelaru a pris ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France.

Tout au long de son histoire, l'orchestre a multiplié les rencontres avec les chefs Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Antal Doráti, Eugen Jochum, Igor Markevitch, Lovro von Matačić, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Wolfgang Sawallisch, Sir Georg Solti ou Evgueni Svetlanov, et des solistes tels que Martha Argerich, Claudio Arrau, Vladimir Ashkenazy, Nelson Freire, Yo-Yo Ma, Yehudi Menuhin, Anne-Sophie Mutter, Vlado Perlemuter, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovitch, Arthur Rubinstein, Isaac Stern.

Il a créé de nombreux chefs-d'œuvre du XX e siècle, comme *Le Soleil des eaux* de Boulez, *Déserts de Varèse*, la *Turangalîla-Symphonie* de Messiaen (création française), *Jonchaies* de Xenakis et la plupart des grandes œuvres de Dutilleux.

L'Orchestre National donne en moyenne 70 concerts par an à Paris, à l'Auditorium de Radio France, sa résidence principale depuis novembre 2014, et au cours de tournées en France et à l'étranger. Il a notamment effectué en janvier 2020 une tournée dans les plus grandes salles allemandes et autrichiennes. Il conserve un lien d'affinité avec le Théâtre des Champs-Élysées où il se produit chaque année, ainsi qu'avec la Philharmonie de Paris. Il propose par ailleurs, depuis quinze ans, un projet pédagogique qui s'adresse à la fois aux musiciens amateurs, aux familles et aux scolaires en sillonnant les écoles, de la maternelle à l'université.

Tous ses concerts sont diffusés sur France Musique et fréquemment retransmis sur les radios internationales. L'orchestre enregistre également avec France Culture des concerts-fiction. Autant de projets inédits qui marquent la synergie entre l'orchestre et l'univers de la radio.

STEPHANE DENEVE

## **Direction**

Stéphane Denève est directeur musical de l'Orchestre symphonique de Saint-Louis, directeur artistique de l'Orchestre symphonique du Nouveau Monde, et sera également premier chef invité de l'Orchestre philharmonique de la radio néerlandaise à partir de 2023. Il a récemment terminé ses mandats de premier chef invité de l'Orchestre de Philadelphie et de chef principal de l'Orchestre philharmonique de Bruxelles. Il a également été chef principal de l'Orchestre symphonique de la radio de Stuttgart (SWR) et directeur musical de l'Orchestre national royal d'Écosse.

Reconnu internationalement pour la qualité exceptionnelle de ses interprétations et de sa programmation, Stéphane Denève se produit régulièrement dans les plus grandes salles de concert avec les plus grands orchestres et solistes du monde. Il a une affinité particulière pour la musique de son pays natal, la France, et est un défenseur passionné de la musique du XXI<sup>e</sup> siècle.

Les engagements récents et à venir de Stéphane Denève comprennent des apparitions avec le Royal Concertgebouw Orchestra, le NHK Symphony Orchestra, l'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm (avec lequel il a dirigé le concert du prix Nobel en 2020), l'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonique Tchèque, l'Orchestre de la NDR Elbphilharmonie, l'Orchestre symphonique de Vienne, le DSO Berlin, l'Orchestre philharmonique de Radio France, et l'Orchestre philharmonique de Rotterdam.

En Amérique du Nord, Stéphane Denève a fait ses débuts au Carnegie Hall avec l'Orchestre symphonique de Boston, avec lequel il s'est produit plusieurs fois à Boston et à Tanglewood, et il dirige régulièrement l'Orchestre philharmonique de New York, l'Orchestre de Philadelphie, l'Orchestre de Cleveland, l'Orchestre philharmonique de Los Angeles, l'Orchestre symphonique de San Francisco, l'Orchestre symphonique du Nouveau Monde et l'Orchestre symphonique de Toronto.

En 2022, Denève a dirigé le gala officiel du 90<sup>e</sup> anniversaire de John Williams avec le NSO Washington. Il est également un invité populaire de nombreux festivals de musique d'été aux États-Unis, notamment le Hollywood Bowl, Bravo!Vail, le Saratoga Performing Arts Center, le Blossom Music Festival, le Festival Napa Valley, le Grand Teton Music Festival et la Music Academy of the West.

Stéphane Denève se produit fréquemment avec de nombreux artistes solistes parmi les plus importants au monde, notamment Leif Ove Andsnes, Emanuel Ax, Joshua Bell, Nicola Benedetti, Yefim Bronfman, Renaud et Gautier Capuçon, James Ehnes, Kirill Gerstein, Hélène Grimaud, Augustin Hadelich, Hilary Hahn, Sheku Kanneh-Mason, Lconidas Kavakos, Lang Lang. Olivier Latry, Paul Lewis, Nikolai Lugansky, Yo-Yo Ma, Anne-Sophie Mutter, Kelly O'Connor, Vikingur Olafsson, Stéphanie d'Oustrac, Gil Shaham, Akiko Suwanai, Nikolaj Szeps-Znaider, Jean-Yves Thibaudet et Frank Peter Zimmermann.

Dans le domaine de l'opéra, Stéphane Denève a dirigé une nouvelle production de Pelléas et Mélisande avec le Royal Concertgebouw Orchestra et le Netherlands Opera lors du Holland Festival 2019. Il a également dirigé des productions au Royal Opera House Covent Garden, à l'Opéra national de Paris, au Festival de Glyndebourne, au Teatro alla Scala, au Deutsche Oper Berlin, au Saito Kinen Festival, au Gran Teatro del Liceu, à La Monnaie et au Deutsche Oper am Rhein.

En tant qu'artiste discographique, Denève a été acclamé par la critique pour ses enregistrements d'œuvres de Poulenc, Debussy, Ravel, Roussel, Franck et Connesson. Il est triple lauréat du Diapason d'Or de l'Ycar, a été sélectionné pour le Gramophone's Artist of the Year Award et a remporté le prix de la musique symphonique aux International Classical Music Awards. Parmi ses dernières parutions figurent un enregistrement en direct de Jeanne d'Arc au bûcher de Honegger avec le Royal Concertgebouw Orchestra et deux disques consacrés aux œuvres de Guillaume Connesson avec le Brussels Philharmonic (le premier ayant reçu le Diapason d'Or de l'année, le prix Caccilia et le CHOC de l'année décerné par le magazine Classica).

Un coffret regroupant l'intégralité de ses enregistrements de Ravel avec l'Orchestre symphonique de la Radio de Stuttgart a été publié en 2022 par Hänssler Classic.

## LISE DE LA SALLE

### **Pianiste**

Lise de la Salle se produit sur les grandes scènes internationales depuis plus de 15 ans et s'est positionnée comme l'une des musiciennes majeures de sa génération, à la sensibilité et la maturité hors paires. Son jeu a inspiré le Washington Post : « Pendant la plupart de ses concerts, le public doit se souvenir de respirer... l'euphorie n'a cessé qu'à la seconde où ses mains ont quitté le clavier. ». En septembre 2018, Le Monde écrit : « Lise de la Salle est une artiste accomplie, elle atteint un degré d'évidence qui empêche d'imaginer qu'une autre interprétation soit possible »

Parmi les points forts de sa saison 2022/2023, Lise de la Salle fera ses débuts avec l'Orchestre de Paris à la Philharmonie de Paris dans le deuxième concerto pour piano de Chopin, puis en Océanie avec l'orchestre philharmonique d'Auckland. Elle se produira également avec les prestigieux orchestres symphoniques de la BBC, Singapour, Houston, Dallas, St. Louis, Atlanta, et Radio Finlandaise – sous la direction de Nathalie Stutzmann, Pierre Bleuse, Fabio Luisi et Kazuki Yamada.

Lise de la Salle joue régulièrement avec les orchestres les plus prestigieux : aux Etats-Unis (Chicago, Boston, Dallas Symphony Orchestras, Los Angeles Philharmonic, Philadelphia Orchestra), au Royaume-Uni (London Symphony Orchestra, Philharmonia), à travers l'Europe en Allemagne (Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Münchner Philharmoniker, Dresden Staatskapelle, WDR Sinfonieorchester Köln), dans sa France natale (Orchestre national de France, Orchestre national de Lyon), également en Italie (Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Filarmonica della Scala, Orchestra Sinfonica Nazionale Della RAI di Torino), les orchestres philharmoniques de Rotterdam et Saint-Petersburg, et en Asie (NHK and Singapore Symphony, Tokyo Metropolitan). Elle collabore avec des chefs tels que Gianandrea Noseda, Fabio Luisi, James Conlon, Antonio Pappano, Ludovic Morlot, Lionel Bringuier, Marek Janowski, Robin Ticciati, Jakub Hrusa, Stephane Denève, Osmo Vanska, James Gaffigan, Lawrence Foster, Jun Märkl, Semyon Bychkov et Dennis Russell Davies.

Lise de la Salle se produit en récital dans les plus grandes salles internationales : Vienna Musikverein, Concertgebouw d'Amsterdam, Herkulessaal de Munich, Berlin Philharmonie, Tonhalle Zurich, Lucerne KKL, Bozar à Brussels, Wigmore Hall et Royal Festival Hall, Théâtre des Champs-Élysées, Hollywood Bowl, et les festivals Klavier Festival Ruhr et Bad Kissingen, Verbier, La Roque d'Anthéron, Bucharest Enescu Festival, San Francisco Performances, Chicago Symphony recital series, festivals d'Aspen et Ravinia... En 2014 elle devient la première Artiste en Résidence de l'Opéra de Zurich et se produit à New York dans la Great Performers Series du Lincoln Center avec l'Orchestre Symphonique de Vienne.

Lise de la Salle est également très impliquée dans des missions de transmissions et participe à de nombreuses masterclasses lors de ses tournées.

Lise de la Salle enregistre pour le label Naïve. Parmi ses nombreux disques récompensés, on peut citer le *Concerto n°2*, op.21 avec Fabio Luisi et le Staatskapelle Dresden. En mai 2011, Naïve produit son 6<sup>e</sup> disque pour célébrer le bicentenaire de Liszt. Le CD reçoit un Diapason d'Or et l'Editor's Choice de Gramophone qui cite : « La merveilleusement talentueuse pianiste de 23 ans nous livre un récital Liszt d'une force, d'une poésie et d'une maturité étonnantes pour quelqu'un de si jeune ». Ses deux derniers enregistrements sortent en 2018 : « Bach Unlimited » pour le premier, un disque Naïve centré sur Bach, avec son Concerto Italien, la *Fantaisie* et *Fugue* sur le thème B.A.C.H. de Liszt et la Chaconne de Bach/Busoni ; et « Paris-Moscou » pour le second, enregistré avec le violoncelliste Christian-Pierre La Marca, célébrant les relations musicales entre Paris et Moscou (Sony Classical). En juin 2021 paraît son nouveau disque « When do we dance ? », un voyage des Etats-Unis aux Pays Slaves en passant par la France et l'Espagne.

Lise de la Salle commence le piano à l'âge de 4 ans et donne son premier concert 5 ans plus tard lors d'un enregistrement live pour Radio France. Elle étudie au Conservatoire de Paris et se produit dans son premier concerto à l'âge de 13 ans avec le Concerto n°2 de Beethoven à Avignon, dans son premier récital à Paris à l'Auditorium du Louvre avant de partir en tournée avec l'Orchestre national d'Ile-de-France dans le Concerto en Ré majeur de Haydn. Elle a travaillé étroitement avec Pascal Nemirovski et reçu les conseils de Genevieve Joy-Dutilleux.

Lauréate du concours Young Concert Artists International Auditions de New York en 2004, elle remporte également le Premier Prix du Concours International Ettlingen en Allemagne, ainsi que le prix Bärenreiter.