

LOVETRAIN2020

Emanuel Gat

MARDI 30 JANVIER 2024

EMANUEL GAT

Chorégraphe

Emanuel Gat est né en Israël en 1969. Après son service militaire, il entre à la Rubin Academy of Music de Tel-Aviv, dans le but de développer sa pratique musicale. Sa première rencontre avec la danse a lieu à l'âge de 23 ans, lors d'un atelier dirigé par le chorégraphe israélien Nir Ben Gal. Quelques mois plus tard, il rejoint la compagnie Liat Dror Nir Ben Gal avec laquelle il crée deux œuvres et part en tournée internationale. Il commence à travailler comme chorégraphe indépendant en 1994.

Au cours des dix années suivantes, Emanuel Gat a développé une approche unique et personnelle de la chorégraphie et de la danse, à travers de nombreux projets, collaborations et processus de création, jetant les bases de sa vision artistique et jetant les bases de son futur corpus d'œuvres.

Il a fondé sa compagnie, Emanuel Gat Dance, au Centre Suzanne Dellal de Tel Aviv en 2004, et a depuis créé un répertoire varié d'œuvres. Ses premières pièces pour la compagnie ont été créées la même année : "Winter Voyage" sur la musique de Franz Schubert et "The Rite of Spring", son interprétation originale du chef-d'œuvre de Stravinski, qui a reçu le Bessy Award de la meilleure chorégraphie pour sa présentation au Lincoln Center Festival de New York en 2006. Il crée ensuite "K626" (2006) et "3for2007" (2007), avant de choisir de s'installer en France.

"Silent ballet" (2008) a été la première pièce créée en France, suivie par "Winter variations" en 2009 et "brilliant corners" en 2011, pour laquelle Emanuel Gat a également composé la musique. Depuis, Emanuel Gat dance a acquis une reconnaissance internationale pour sa voix unique et a effectué des tournées régulières aux quatre coins du monde, saluées par la critique.

En 2013, Emanuel Gat est nommé artiste associé au festival Montpellier danse, où il crée "The Goldlandbergs" et "Corner Etudes", et présente une installation photographique qui constitue son premier travail en tant que photographe. En 2014, il crée "Plage romantique" et "Sunny" en 2016, une collaboration avec le musicien Awir Leon.

En 2017, Gat a développé une collaboration unique avec le ballet de l'Opéra de Lyon pour la création de "Tenworks", un programme de dix pièces courtes mêlant des danseurs des deux compagnies ; et "Duos", une série de duos spécifiques présentes dans plusieurs musées et dans différents lieux publics. En 2018, Gat a été nommé artiste associé au Théâtre National de Chaillot à Paris, et au cours de la même année, il a collaboré avec le prestigieux ensemble modern de Francfort pour créer "Story Water" dans la Cour d'honneur du Palais des Papes, l'une des scènes les plus emblématiques au

monde, pendant le festival d'Avignon, réunissant 12 danseurs et 13 musiciens, sur une musique de Pierre Boulez, Rebecca Saunders et Gat lui-même.

Les œuvres de Gat ont été présentées dans la plupart des principaux lieux et festivals de danse du monde entier au cours des 25 dernières années, et ont été dansées par un groupe solide et diversifié de collaborateurs de longue date. Parallèlement à son travail chorégraphique, Gat conçoit l'éclairage de toutes ses œuvres, ce qui en fait une composante à part entière de son processus créatif.

Ces dernières années, Gat a développé une pratique photographique et a présenté des installations photographiques élaborées parallèlement à son travail scénique, à travers une série de photographies dédiées et inspirées par des pièces spécifiques de son répertoire.

En 2020, en pleine pandémie, Gat a créé "LoveTrain2020", une œuvre pour 14 danseurs sur la musique de *Tears for Fears*. L'œuvre a été présentée pour la première fois entre deux fermetures au début du mois d'octobre et a reçu un accueil enthousiaste du public et de la critique. Gat est actuellement artiste associé à l'Arsenal - Cité musicale de Metz et est en train de créer une nouvelle œuvre sur l'Opéra "Tosca" de Puccini.

Gat est régulièrement invité par des compagnies et des institutions de danse pour lesquelles il crée ou transmet des pièces : en France, il a collaboré avec le ballet de l'Opéra de Paris, le Ballet du Rhin, le Ballet National de Marseille, le Ballet de Lorraine et le ballet de l'Opéra de Lyon. Il est également chorégraphe invité de prestigieuses compagnies internationales : Sydney dance company, Tanztheater bremen, Candoco dance company, Ballet du Grand Théâtre de Genève, Los Angeles dance Project, Czech National Ballet, Royal Swedish Ballet, Polish National Ballet, Cedar Lake, Vancouver Ballet British Columbia, Scottish Dance Theater et Staatsballett Berlin.

Tout au long de sa carrière, Gat a développé un riche ensemble d'outils méthodologiques et une approche pédagogique originale de la création chorégraphique. Il est régulièrement invité à enseigner et à collaborer avec les plus grandes écoles et institutions de danse du monde. Parallèlement, Emanuel Gat dance propose régulièrement à de jeunes danseurs et créateurs de s'immerger dans sa pratique, par le biais de stages, d'ateliers et de classes de maître.