

# TCHAIKOVSKI, CONCERTO POUR VIOLON

Orchestre national Avignon-Provence  
Débora Waldman, Sergey Khachatryan

22 FEVRIER 2024

## ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE

### **Orchestre**

Fondé à la fin du 18<sup>e</sup> siècle, l'Orchestre national Avignon-Provence appartient à ces orchestres qui, depuis longtemps, structurent la vie musicale française et y accomplissent les missions de service public de la culture : création musicale, diffusion et accompagnement des publics dans la découverte d'un répertoire vivant de plus de quatre siècles.

Grâce à sa politique artistique ambitieuse et curieuse, menée par Débora Waldman, directrice musicale, l'Orchestre offre une profonde intelligence musicale et une rare souplesse dans l'approche des œuvres, quelle que soit leur époque ou leur style. Il accueille des solistes et des chefs de renom tout en favorisant la promotion d'artistes émergents. Il promeut l'ouverture à des esthétiques musicales diverses.

Partenaire fidèle de l'Opéra Grand Avignon, il accompagne toute sa saison lyrique. L'Orchestre national Avignon-Provence a également la volonté d'accroître l'égalité entre les femmes et les hommes au sein des équipes artistiques.

Le département des Actions culturelles, fondé en 2009, lui permet d'approfondir sa politique d'ouverture à tous les publics. Il donne aujourd'hui la possibilité à plus de 20 000 enfants, adolescents et adultes, d'assister aux concerts de l'Orchestre.

Convié à de prestigieux festivals comme le Festival d'Avignon, le Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, ou encore les Chorégies d'Orange, l'Orchestre national Avignon-Provence investit l'ensemble de son territoire régional et rayonne également en France et à l'étranger.

En 2020, l'Orchestre obtient le label Orchestre national en Région. Soutenu par le Ministère de la Culture, la Région Sud Provence- Alpes-Côte d'Azur, le Département de Vaucluse, la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon et la Ville d'Avignon, l'Orchestre national Avignon-Provence s'engage artistiquement et professionnellement auprès des citoyens sur un territoire dont le patrimoine culturel et l'histoire musicale, tant passés que présents, sont parmi les plus riches d'Europe.

DEBORA WALDMAN

## Direction

Le parcours de Débora Waldman l'amène à résider dans trois pays différents avant ses 15 ans. Née au Brésil, elle grandit en Israël, puis habite en Argentine. À 17 ans, elle dirige pour la première fois et décide de s'orienter vers la direction d'orchestre : elle va alors à Paris pour se perfectionner au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSMDP). C'est là qu'elle devient l'assistante de Kurt Masur à l'Orchestre National de France, entre 2006 et 2009.

En 2008, L'ADAMI la nomme « Talent Chef d'Orchestre » puis en 2011 elle reçoit une distinction par la fondation Simone et Cino del Duca, sous l'égide de l'Académie de Beaux-Arts.

Depuis elle dirige de nombreux orchestres en France et à l'étranger. En septembre 2020, elle prend ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre d'Avignon-Provence, contrat renouvelé jusqu'en 2026.

Elle devient à cette occasion la première femme à la tête d'un orchestre national permanent français. En septembre 2022, elle est également nommée Cheffe Associée à l'Opéra de Dijon après un éblouissant DON PASQUALE au printemps 2022. Elle a également dirigé l'Orchestre de Dijon-Bourgogne lors des 30e Victoires de la Musique en mars 2023.

Parmi ses derniers engagements, on a pu l'entendre cet été avec Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours, l'Orchestre National de Lyon au Festival de la Côte Saint André, et précédemment avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonie de Radio France, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire, l'Orchestre Symphonique de Hambourg, la Staatskapelle de Halle, l'Orchestre Philharmonique de Johannesburg, l'Orchestre National de Colombie ou encore l'Orchestre Lamoureux au Théâtre des Champs-Élysées.

Dans le domaine lyrique, elle a dirigé « AÏDA », « MADAME BUTTERFLY », « DON GIOVANNI », entre autres, plus récemment « IDOMENEO » de Mozart, STIFFELIO et « LA SERENADE » de la compositrice française Sophie Gail à l'Opera Grand Avignon.

Au cours des prochaines saisons, on pourra l'entendre dans « LA FLUTE ENCHANTEE », « TOSCA », « TRAVIATA » et « ZAÏDE ».

Parmi ses futurs engagements, on compte des concerts avec l'Orchestre, l'Orchestre de chambre de Genève, l'Orchestre de Chambre de Jérusalem et l'orchestre de Limoges.

Elle travaille et évolue dans la tradition qui affirme que l'on doit « questionner en permanence ». Et créé son orchestre Parisienne « Idomeneo » qui se produit régulièrement à la salle Gaveau.

Soucieuse d'un message de paix, Débora Waldman a été choisie pour diriger le concert « Thessalonique, carrefour des civilisations » en l'honneur de l'amitié arabo-israélienne.

Chef dynamique, elle est particulièrement engagée dans la transmission par le projet Démon de la Philharmonie de Paris depuis sa création en 2010. En juin 2019, elle assure la création mondiale de la symphonie « Grande Guerre » écrite en 1917 par la compositrice française Charlotte Sohy (1887-1955), dont elle a retrouvé la partition oubliée. En juillet 2021 elle en dirige la première parisienne avec l'Orchestre National de France à la Maison de la Radio. Un premier enregistrement mondial de cette symphonie a été réalisé lors de ce concert, en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane paru en mars 2023. Cette découverte est l'occasion de la réalisation d'un livre « La symphonie oubliée », portraits croisés de la compositrice et de la chef, édité chez Robert Laffont. Son premier disque avec l'Orchestre national d'Avignon Provence « Charlotte Sohy, compositrice de la Belle Epoque » est paru sur le

nouveau label – La Boîte à Pépites / Recording Women Composers. Ce disque a reçu des nombreuses récompenses nationales et internationales, à savoir : Diapason Découverte, Diamant Opéra Magazine, 5 étoiles Classica, Nominé à l'International Classique Awards.

## SERGEY KHACHATRYAN

### **Violon**

Cette saison 23/24, la présence internationale de Sergey est soutenue par des représentations avec la Dresdner Philharmonie (Emmanuel Tjeknavorian), le Korean National Symphony Orchestra (Oksana Lyniv), l'Ulster Orchestra (Daniele Rustioni), l'Orchestre National de Belgique (Michael Schønwandt), le Queensland Symphony (Otto Tausk), l'Auckland Philharmonia (Chloé van Soeterstède), le Bochumer Symphoniker (Kahchun Wong), ainsi que deux grandes tournées : une longue tournée espagnole avec l'Orchestre national basque (Euskadiko Orchestra) sous la direction de Stanislav Kochanovsky et une tournée nord-américaine avec l'Orchestre philharmonique national arménien - parmi les destinations figurent le Roy Thomson Hall de Toronto, la Maison symphonique de Montréal et le Carnegie Hall de New York.

Parmi les temps forts des saisons précédentes, citons la résidence de Sergey avec l'Orquesta de Valencia, qui comprenait plusieurs concerts dirigés par Alexander Liebreich, dont un projet de musique de chambre, la résidence de Sergey au BOZAR de Bruxelles, qui comprenait deux récitals et un concert avec l'Orchestre national de Belgique et Hugo Wolff. Il a été réinvité par l'Orchestre symphonique de la radio finlandaise, l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, les orchestres philharmoniques de Rotterdam et de Flandre, et l'Orchestre de Cleveland. Sergey a également entamé une tournée aux États-Unis et en Europe avec Alisa Weilierstein et Inon Barnatan dans le cadre d'un programme intitulé Transfigured Nights (Nuits transfigurées), qui mettait à l'honneur la musique de Beethoven, Schoenberg et Chostakovich.

Parmi les autres projets récents, citons une tournée au Japon avec le Nippon Fou. Parmi les autres projets récents, citons une tournée au Japon avec la Nippon Foundation et, en 2014/15, Sergey a interprété le Concerto pour violon de Beethoven au Festival de Lucerne avec l'Orchestre philharmonique de Vienne et Gustavo Dudamel, en tant que lauréat du Crédit Suisse Young Artist Award.

Né à Erevan, en Arménie, Sergey Khachatryan a remporté le premier prix du VIII<sup>e</sup> concours international Jean Sibelius à Helsinki en 2000, devenant ainsi le plus jeune lauréat de l'histoire du concours. En 2005, il a remporté le premier prix du concours Reine Elisabeth à Bruxelles.