

HONG KONG PHILHARMONIC ORCHESTRA

Jaap van Zweden, Alexandre Kantorow

29 FÉVRIER 2024

HONG KONG PHILHARMONIC ORCHESTRA

Orchestre

L'orchestre philharmonique de Hong Kong (HK Phil) est reconnu comme l'un des meilleurs orchestres classiques d'Asie. Présentant plus de 150 concerts au cours d'une saison de 44 semaines, le HK Phil attire chaque année plus de 200 000 mélomanes. Le HK Phil a remporté le prix de l'orchestre de l'année 2019 décerné par le prestigieux magazine britannique de musique classique Gramophone - le premier orchestre d'Asie à recevoir cette distinction.

Jaap van Zweden, SBS, l'un des chefs d'orchestre les plus recherchés aujourd'hui, est le directeur musical de l'orchestre depuis la saison 2012/13, poste qu'il occupera jusqu'à la fin de la saison 2023/24. À l'issue de son mandat de directeur musical, il portera le titre de chef d'orchestre lauréat. Jaap van Zweden est également directeur musical de l'Orchestre philharmonique de New York depuis la saison 2018/19. Yu est premier chef invité depuis la saison 2015/16. Lio Kuokman, JP, a été nommé chef d'orchestre résident en décembre 2020.

Sous la direction dynamique de Jaap van Zweden, le HK Phil a atteint de nouveaux sommets d'excellence artistique, recevant les éloges de la critique internationale. L'orchestre a achevé avec succès un voyage de quatre ans à travers le cycle de l'anneau de Wagner, en jouant et en enregistrant un opéra du cycle chaque année de 2015 à 2018. Les concerts ont été accueillis avec enthousiasme par le public, et les enregistrements en direct de Naxos ont été salués par la critique et ont reçu le Gramophone Orchestra of the Year Award 2019. Les projets d'enregistrement récents avec Jaap comprennent les Symphonies n° 5 et 9 de Chostakovitch, ainsi que la Symphonie n° 10 de Mahler (version de concert éditée par Mengo). 10 de Mahler (version de concert éd. Mengelberg/Dopper) et la Symphonie n° 10 de Chostakovitch. 10.

Le HK Phil a effectué de nombreuses tournées en Chine continentale. Avec le soutien des bureaux économiques et commerciaux de Hong Kong, l'orchestre a entrepris en 2017 une grande tournée à Séoul, Osaka, Singapour, Melbourne et Sydney pour célébrer le 20e anniversaire de la création de la Région administrative spéciale de Hong Kong. Au cours de la saison 2023/24, l'orchestre entreprendra des tournées en Chine continentale, en Thaïlande, en Corée, à Singapour, en Allemagne, en Suisse, en France, aux Pays-Bas, en Italie et en Belgique.

Parmi les chefs d'orchestre et les solistes qui se sont récemment produits avec l'orchestre figurent Anja Bihlmaier, Stéphane Denève, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi, Andrés Orozco-Estrada, Tarmo Peltokoski, Vasily Petrenko, Krzysztof Urbanski, Ning Feng, Boris Giltburg, Leonidas Kavakos, Olivier Latry et Akiko Suwanai. Au cours de la prochaine saison, des solistes de renommée mondiale tels que Joshua Bell, Rudolf Buchbinder, Seong-Jin Cho, Lang Lang et Yo-Yo Ma se produiront avec le HK Phil. Le HK Phil promeut le travail des compositeurs hongkongais et chinois par le biais d'un programme de commande actif, et il a publié des enregistrements sous le label Naxos avec Tan Dun et Bright Sheng, chacun dirigeant ses propres compositions.

Le HK Phil organise divers programmes éducatifs et communautaires dans les écoles, les hôpitaux et les espaces extérieurs, faisant entrer la musique dans le cœur de dizaines de milliers d'enfants et de

familles chaque année. Fondée en 2021, "The Orchestra Academy Hong Kong", financée par "TrustTomorrow" du Swire Group Charitable Trust et codirigée avec la Hong Kong Academy for Performing Arts, vise à améliorer la formation professionnelle des diplômés de l'école de musique de la HKAPA et à faciliter leur développement de carrière dans le domaine de l'orchestre.

Le Swire Group est le principal mécène du HK Phil depuis 2006. Grâce à ce parrainage, le plus important de l'histoire de l'orchestre, Swire s'efforce de promouvoir l'excellence artistique, de favoriser l'accès à la musique classique, de stimuler la participation culturelle à Hong Kong et de renforcer la réputation de Hong Kong en tant que l'une des grandes villes du monde.

Grâce à une subvention importante du gouvernement de la RASHK et au financement à long terme du mécène principal Swire, du Hong Kong Jockey Club Charities Trust et d'autres donateurs, le HK Phil peut aujourd'hui se targuer d'un programme annuel à temps plein de répertoire classique de base et de programmation populaire innovante, de programmes éducatifs et communautaires étendus et de collaborations avec, entre autres, le Ballet de Hong Kong, l'Opéra de Hong Kong et le Festival des arts de Hong Kong.

Appelé à l'origine Sino-British Orchestra, il a été rebaptisé Hong Kong Philharmonic Orchestra en 1957 et est devenu entièrement professionnel en 1974. Le HK Phil est une organisation caritative enregistrée.

JAAP VAN ZWEDEN

Direction

Au cours de la dernière décennie, le chef d'orchestre Jaap van Zweden est devenu une présence internationale sur trois continents. Actuellement directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Hong Kong, il est également directeur musical de l'Orchestre philharmonique de New York - un poste qu'il occupe depuis la saison 2018/19. Cette saison, il est notamment invité par l'Orchestre symphonique de Chicago, l'Orchestre de Cleveland, l'Orchestre philharmonique de la radio néerlandaise, l'Orchestre symphonique de Shanghai et l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam.

Le maestro van Zweden s'est produit en tant que chef invité avec de nombreux autres orchestres de premier plan à travers le monde, notamment l'Orchestre de Paris, le Leipzig Gewandhausorchester, le Los Angeles Philharmonic, le Vienna Philharmonic, le Berlin Philharmonic et le London Symphony Orchestra.

Jaap van Zweden a réalisé de nombreux enregistrements acclamés, dont le plus récent est la sortie en septembre 2019 avec le New York Philharmonic de la première mondiale de *Fire in my mouth* de Julia Wolfe, poursuivant ainsi le partenariat du New York Philharmonic avec Decca Gold. En 2018, avec le HK Phil, il a achevé un projet de quatre ans en dirigeant les toutes premières représentations à Hong Kong de *Der Ring des Nibelungen* de Wagner, qui ont été enregistrées et publiées sur Naxos Records. Ses interprétations très appréciées de *Lohengrin*, *Die Meistersinger* et *Parsifal* sont disponibles sur CD/DVD.

Né à Amsterdam, Jaap van Zweden a été nommé à 19 ans le plus jeune violon solo de l'Orchestre royal du Concertgebouw. Il a commencé sa carrière de chef d'orchestre près de 20 ans plus tard, en 1996.

Il reste chef d'orchestre honoraire de l'Orchestre philharmonique de la radio néerlandaise, dont il a été le chef d'orchestre de 2005 à 2013, a été chef d'orchestre de l'Orchestre royal des Flandres de 2008 à 2011, et a été directeur musical de 2008 à 2018 de l'Orchestre symphonique de Dallas, où il porte

actuellement le titre de chef d'orchestre lauréat. Van Zweden a été nommé chef d'orchestre de l'année 2012 par Musical America et a fait l'objet d'un profil dans le cadre de l'émission 60 Minutes de CBS en octobre 2018. Récemment, M. van Zweden s'est vu décerner le prestigieux prix Concertgebouw 2020. Le gouvernement de la région administrative spéciale de Hong Kong lui a également décerné la Silver Bauhinia Star en reconnaissance de sa contribution significative au développement du HK Phil et de la musique classique à Hong Kong.

En 1997, Jaap van Zweden et son épouse Aaltje ont créé la fondation Papageno, dans le but de soutenir les familles d'enfants autistes. Aujourd'hui, plus de 20 ans plus tard, la fondation est devenue une organisation aux multiples facettes qui, par le biais de diverses initiatives et activités, se concentre sur le développement des enfants et des jeunes adultes atteints d'autisme. La Fondation propose une musicothérapie à domicile aux enfants par l'intermédiaire d'un réseau national de musicothérapeutes qualifiés aux Pays-Bas ; elle a ouvert la Maison Papageno en août 2015 (en présence de Sa Majesté la Reine Maxima) pour que les jeunes adultes autistes puissent vivre, travailler et participer à la vie de la communauté ; elle a créé un centre de recherche à la Maison Papageno pour le diagnostic précoce et le traitement de l'autisme et de la maladie d'Alzheimer.

ALEXANDRE KANTOROW

Piano

A 22 ans, Alexandre Kantorow est le premier pianiste français à remporter la médaille d'or du Concours Tchaïkovski ainsi que le Grand Prix, décerné seulement trois fois auparavant dans l'histoire du concours. Déjà salué par la critique comme le "jeune tsar du piano" (Classica) et la "réincarnation de Liszt" (Fanfare), il a reçu de nombreux autres prix et est déjà invité à se produire au plus haut niveau dans le monde entier.

Avant même le concours, Kantorow avait déjà attiré l'attention. Il a commencé sa carrière très tôt et, à 16 ans, il a fait ses débuts à La Folle Journée de Nantes. Depuis, il a joué avec les plus grands orchestres du monde, y compris régulièrement avec l'Orchestre du Mariinsky sous la direction de Valery Gergiev, et les saisons à venir il se produira avec l'Orchestre de Paris, la Staatskapelle de Berlin, le Royal Philharmonic Orchestra, le Philharmonia, le Royal Stockholm Philharmonic et sera en tournée avec l'Orchestre National de Toulouse, le Budapest Festival Orchestra et le Munich Philharmonic.

En récital, il se produit dans les plus grandes salles de concert telles que le Concertgebouw d'Amsterdam dans sa série Master Pianists, le Konzerthaus de Berlin, la Philharmonie de Paris, le BOZAR de Bruxelles, le Konserthus de Stockholm et dans les festivals les plus prestigieux comme La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, le Festival de Verbier et le Klavierfest Ruhr. La musique de chambre est également un de ses grands plaisirs et il se produit régulièrement avec Victor Julien-Laferrrière, Renaud Capuçon, Daniel Lozakovich et Matthias Goerne.

Alexandre Kantorow enregistre exclusivement chez BIS, avec un grand succès critique. Son dernier enregistrement (œuvres solo de Brahms) a reçu le Diapason d'Or. Ses deux précédents enregistrements (concerti 3-5 de Saint-Saëns et œuvres solos de Brahms, Bartok et Liszt) avaient tous deux reçu le Diapason d'Or et le Choc Classica de l'année en 2019 et 2020 respectivement, le magazine Gramophone choisissant le disque solo comme Editor's Choice et décrivant sa performance comme "un autre exemple remarquable de sa virtuosité et de son sens artistique, faisant preuve à la fois d'habileté et de sensibilité du début à la fin". Ses enregistrements de récital à la Russe ont également remporté de nombreux prix et distinctions en 2017, notamment Choc de l'Année (Classica), Diapason découverte (Diapason), Supersonic (Pizzicata) et CD des Doppelmonats (PianoNews).

Kantorow est lauréat de la Fondation Safran et de la Banque Populaire, et a été nommé en 2019 " Révélation musicale de l'année " par l'Association des critiques professionnels. En 2020, il a remporté les Victoires de la Musique Classique dans deux catégories : Enregistrement de l'Année et Soliste Instrumental de l'Année.

Né en France et d'origine franco-britannique, il a étudié avec Pierre-Alain Volondati, Igor Lazko, Frank Braley et Rena Shereshevskaya.

HONG KONG PHILHARMONIC ORCHESTRA

DISTRIBUTION

Jaap van Zweden, direction

Long Yu, chef d'orchestre principal invité

Lio Kuokman, chef en résidence

Premiers violons

Premier violon

Jing Wang

Premier violon solo associé I

Leung Kin-fung

Premier violon solo associé II

Anders Hui

Wang Liang

Premier violon solo associé III

Bei de Gaulle

Ai Jin

Ba Wenjing

Cheng Li

Gui Li

Li Chi

Li Zhisheng

Liu Fangxi

Mao Hua

Rachael Mellado

Soojeong Yoon

Zhang Xi

Jia Shuchen #

James Li Chun-lam *

Wang Yue *

Second violons :

Zhao Yingna ●

Domas Juškys ■

Leslie Ryang Moonson ▲

Fang Jie

Gallant Ho Ka-leung

Liu Boxuan

Mao Yiguo

Katrina Rafferty

Vivian Shen

Miyaka Suzuki Wilson
Tomoko Tanaka
Christine Wong
Zhang Yuchen
Zhou Tengfei

Altos :

Andrew Ling ●
Li Jiali ■
Kaori Wilson ▲
Cui Hongwei
Fu Shuimiao
Ethan Heath
Li Ming
Damara Lomdaridze
Alice Rosen
Sun Bin
Zhang Shuying
Andy Yeung *

Violoncelles :

Richard Bamping ●
Fang Xiaomu ■
Dora Lam ▲
Chan Ngat-chau
Chen Yi-chun
Timothy Frank
Anna Kwan Ton-an
Haedeun Lee
Tae-mi Song
Song Yalin

Contrebasses :

George Lomdaridze ●
Jiang Xinlai ◆
Chang Pei-heng
Feng Rong
Samuel Ferrer
Jeffrey Lehmberg
Philip Powell
Jonathan Van Dyke

Flûtes :

Megan Sterling ●
Olivier Nowak ■
Josep Portella Orfila

Piccolo :

Linda Stuckey ◆

Hautbois :

Michael Wilson ●
Wang Yu-po ■
Marrie Rose Kim

Cor anglais :

Kwan Sheung-fung ◆

Clarinettes :

Andrew Simon ●
John Schertle ■
Lau Wai

Clarinete basse :

Lorenzo Iosco ◆

Bassons :

Benjamin Moermond ●
Toby Chan ■
Vance Lee ◆
Lyndon Watts ●*

Contrebasson :

Adam Treverton Jones ◆

Cors :

Lin Jiang ●
Russell Bonifede ■
Chow Chi-chung ▲
Todor Popstoyanov
Homer Lee
Jorge Medina
Harry Chiu *
Chuang Yu-hui *
Benjamin Jacks *
Lionel Speciale *

Trompettes :

Nitiphum Bamrungbanthum ●
Christopher Moyse ■
Douglas Waterston
Robert Smith
Bowie Yu Long-ching ▽

Trombones :

Jarod Vermette ●
Christian Goldsmith
Kevin Thompson

Trombone basse :

Aaron Albert ◆

Tubas :

Paul Luxenberg ●
Florian Hatzelmann ●*

Timbales :

James Boznos ●

Percussions :

Aziz D. Barnard Luce ●
Raymond Leung Wai-wa
Sophia Woo Shuk-fai
Samuel Chan *
Eugene Kwong *

Harpe :

Louise Grandjean ●#

- Principal
- Co-Principal
- ◆ Associate Principal
- ▲ Assistant Principal
- # Short-term Contract
- * Guest Musician
- ▽ The Orchestra Academy Hong Kong (TOA) Fellows

ÉQUIPE EN TOURNÉE

Benedikt Fohr, directrice exécutive

Timothy Tsukamoto, directeur de la programmation artistique

Michelle Wong, responsable de la programmation artistique

Vanessa Chan, directrice des opérations d'orchestre

Betty Ho, bibliothécaire

Chan Tim-yan, assistante bibliothécaire

Camille Tam, régisseuse

Chan Kwok-yee, régisseur plateau

Arthur Lo, producteur de média numérique

Isaac Wong, chargé de production et de scène

Joseph Wong, responsable du personnel d'orchestre

Apple Li, responsable adjoint des opérations d'orchestre

Dennis Wu, directeur du marketing

Emily Hui, responsable des relations avec les médias et de la communication

Olivia Chau, assistante responsable marketing