

GIGENIS, GENERATION OF THE EARTH

Akram Khan

30 - 31 AOUT 2024

AKRAM KHAN

Chorégraphe

Akram Khan est l'une des figures majeures de la danse contemporaine. Profondément émouvant, son style est à la fois intime, novateur et spectaculaire, grâce à une narration intelligemment élaborée. Né à Londres, originaire d'une famille bengalaise, il découvre dès 7 ans la danse Kathak et obtient son premier rôle à 13 ans dans le Mahâbhârata mis en scène par Peter Brook. Au début des années 90, il entame une carrière solo de danseur et de chorégraphe, mêlant le répertoire classique du Kathak avec la danse contemporaine. Depuis, il a fondé sa propre compagnie et a acquis une renommée internationale grâce au succès de productions imaginatives et profondément émouvantes telles *Until the Lions*, *Kaash*, *iTMOi (in the mind of igor)*, *DESH*, *Vertical Road*, *Gnosis*, et *zero degrees*. Collaborateur à l'instinct aiguisé, ses chorégraphies interdisciplinaires attirent de nombreux artistes appartenant à des cultures variées tels le Ballet national de Chine, l'actrice Juliette Binoche, la ballerine Sylvie Guillem, les chorégraphes et danseurs Sidi Larbi Cherkaoui ou Israel Galván, la chanteuse Kylie Minogue, le groupe de rock indépendant Florence and the Machine, les plasticiens Anish Kapoor, Antony Gormley et Tim Yip, l'écrivain Hanif Kureishi et les compositeurs Steve Reich, Nitin Sawhney, Jocelyn Pook et Ben Frost.

En 2012, il travaille avec le réalisateur britannique Danny Boyle et conçoit une partie de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Londres, qui a été unanimement saluée. En 2014, il chorégraphie pour l'English National Ballet *Dust*, une pièce présentée au Barbican Center lors de la soirée « Lest We Forget » consacrée à la Première Guerre Mondiale. Emballé par le succès de *Dust*, l'English National Ballet lui commande en 2016 une nouvelle version de *Giselle* puis une nouvelle création *Creature*. Plus récemment, le chorégraphe se tourne vers la télévision et l'audiovisuel. Il crée notamment trois documentaires en collaboration avec Swan Films pour la chaîne Channel 4, la série documentaire *Why Do We Dance* de Sky Arts et un épisode de la série MOVE avec la plateforme Netflix.

En reconnaissance de sa prestigieuse carrière, Akram Khan a reçu de nombreux prix dont deux Laurence Olivier Awards, un Bessie Award (prix de la danse et de la performance de New York), le prestigieux ISPA (Société internationale des arts du spectacle), le Distinguished Artis (International Society for the Performing Arts), le Fred and Adele Astaire Award, le Herald Archangel Award au Festival international d'Édimbourg, le South Bank Sky Arts Award et neuf Critics' Circle National Dance Awards. Il est également membre de l'Ordre de l'Empire britannique depuis 2005, diplômé d'honneur des universités Roehampton et de Montfort et membre honorifique du Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance de Londres. Il est, en outre, d'être nommé chancelier de l'université De Montfort.

Akram Khan est un artiste associé du Sadler's Wells, de la Mountview Academy of Theatre Arts de Londres et du Curve de Leicester.

KAPILA VENU

Danseuse

Kutiyattam artiste

Kapila Venu est une spécialiste du Kutiyattam, l'une des plus anciennes traditions de théâtrale, issue de l'État du Kerala, en Inde. Elle est disciple du légendaire maître du Kutiyattam, Guru Ammannur Madhava Chakyar, et des représentants Guru Genu et Guru Usha Nangiar. Elle pratique également la danse Mohiniyattam, qu'elle a apprise de sa mère Guru Nirmala Paniker. Depuis plus de vingt ans, elle parcourt le monde pour se produire, enseigner et donner des ateliers sur le Kutiyattam. Elle a étudié avec le célèbre danseur avant-garde japonais Min Tanaka et a participé à deux de ses chorégraphies ; Rite of the Forest (2005) et Thottangal (2007). Elle a également longtemps collaboré avec des artistes et des chercheurs de renommée internationale tels que Eberhard Fischer, Peter Oskarson et Wally Cardona.

Elle est conférencière invitée à l'École nationale d'art dramatique de New Delhi et professeur principal à l'Institut de théâtre interculturel de Singapour. Un film sur sa vie et son oeuvre, intitulé "Kapila" et réalisé par Sanju Surendran, a remporté le prix national du meilleur film culturel lors de la 62^e cérémonie des National Film Awards du gouvernement indien en 2014. Artiste particulièrement appréciée en Inde, Kapila a reçu les plus hautes distinctions décernées aux artistes par le gouvernement indien : l'Ustad Bismillah Khan Yuva Puraskar, le Kumar Gandharva Samman du gouvernement du Madhya Pradesh et le Sanskriti Award du Sanskriti Pratisthan.

MAVIN KHOO

Danseur

Bharata Natyam artiste

Mavin Khoo est un danseur international d'une remarquable polyvalence. À la fois danseur classique de Bharata Natyam et danseur contemporain, il a suivi une formation de ballet classique. Il a également été le disciple direct du célèbre gourou Adyar K. Lakshman. Fier représentant du Bharata Natyam, qu'il a associé à son style très personnel et novateur, Mavin Khoo incarne le mélange parfait entre danse classique indienne et danse contemporaine. Il est l'un des rares interprètes masculins de Bharata Natyam à bénéficier d'une reconnaissance mondiale et se produit en tournée à travers le monde. Outre ses talents d'interprète, Mavin est également salué pour ses qualités de chorégraphe et de répétiteur. Il a collaboré avec de nombreuses figures emblématiques de la danse contemporaine et occupe le poste d'associé créatif au sein de l'Akram Khan Company. Dans ce cadre, il travaille en étroite collaboration avec Akram Khan, en tant que répétiteur, et participe à l'encadrement et à la mise en scène de ses œuvres.

MYTHILI PRAKASH

Danseuse

Bharata natyam artiste

Artiste accomplie, Mythili s'est produit dans ses propres solos au Royaume-Uni, au Canada, en Europe, en Inde, à Singapour, aux États-Unis et au Mexique, dans de prestigieuses salles : Sadler's Wells (Londres), Music Academy (Inde), Jacob's Pillow (États-Unis) ou Esplanade Theatres (Singapour).... Choisie par Akram Khan pour participer au Dance Umbrella Festival en tant que "chorégraphe du futur", Mythili Prakash présente la première de son solo **HERE and NOW** lors de l'édition 2019. Avec la compagnie Akram Khan, elle se produit en tournée dans le rôle principal de la pièce **Outwitting the Devil** d'Akram Khan. Sa pièce **AR/DHA** a été commandée et présentée par le Jacob's Pillow, dans le cadre du festival "America(na) - I am" en juin 2022. Elle est lauréate du programme de développement des artistes de Sky Art en collaboration avec la compagnie Akram Khan, soutenant ainsi sa pièce **One/All**, présentée en première au "Festival of Motion" au Qatar (à la demande du Qatar Museum et de Gestures Productions), dans le cadre de la Coupe du monde. Elle a également reçu la bourse "Creation to Performance" de l'Irvine Foundation, la "Artistic innovation Grant" (Center for Cultural Innovation) et la National Dance Project touring Grant (NEFA) pour sa pièce **She's Auspicious** qui a été présentée en avant-première au Reflektor Festival (Elbphilarmonie, Hambourg). En outre, Mythili Prakash a travaillé avec le réalisateur Ang Lee, en tant qu'assistante chorégraphique, et a joué le rôle de la femme de Pi dans le film primé **l'Odysée de Pi**.

SIRIKALYANI ADKOLI

Danseuse

Nrityagram

artiste

Sirikalyani commence la danse à Nrityagram alors qu'elle a un peu plus de 5 ans. De nature timide, la danse et l'art lui permettent alors d'exprimer ses pensées et ses sentiments profonds. Dès l'âge de 7 ans, elle bénéficie de l'enseignement de Pavithra Reddy en suivant ses cours du week-end et en participant aux camps d'été et aux ateliers résidentiels. Depuis, elle se produit lors des spectacles annuels de Nrityagram, où elle est très appréciée et se fait connaître du monde professionnel. Elle a reçu le prix Anne Warrior institué par son école, la Mallya Aditi International School, pour son excellence dans les arts créatifs et dans les arts du spectacle durant ses cursus primaires [2014], secondaires [2017] et supérieures [2023]. Elle a joué le rôle principal dans le spectacle de danse de l'école "Chandalika" en 2018. Siri a aussi représenté l'école dans des tournois de football inter-écoles en tant que "Striker" tout au long du collège et du lycée.

VIJNA VASUDEVANÀ

Danseuse

Bharata natyam artiste

Ce qui n'était au départ qu'une simple passion d'enfance s'est transformée en une quête de toute une vie pour Vijna Vasudevan. Dotée d'une grâce fluide, d'un sens inné du rythme et d'un talent exceptionnel pour l'interprétation, Vijna Vasudevan se produit en solo, en duo et au sein d'ensembles dans le cadre de festivals de danse de renom et sur diverses scènes à travers le monde. Ses qualités expressives et son talent lui ont ainsi valu les éloges de nombreuses critiques. Vijna se produit avec son partenaire Renjith Babu, dans un duo qui vise à repousser les limites de la danse traditionnelle indienne et à créer une nouvelle référence esthétique en utilisant des techniques de danse innovantes. Réputés pour leur danse subtile et tout en nuance, leurs ateliers inspirants, Vijna et Renjith collaborent avec de nombreux danseurs, chorégraphes et musiciens de premier plan dans le monde entier. Par le biais de leur fondation **Sāraswatham**, le couple s'applique à former les futurs talents du Bharata natyam, en inculquant à ses étudiants l'importance de la précision et de la technique, le souci de la finesse et du détail, ou la puissance de l'intention artistique.

RENJITH BABU. C

Danseur

Bharata natyam artiste

Renjith Babu est un artiste multidisciplinaire le plus incarnant le plus haut niveau de Bharata natyam, associé au yoga et aux arts martiaux. Sa créativité sans limite lui permet de conjuguer les éléments de chaque discipline afin de repousser les limites de la tradition et de stimuler l'imagination. Grâce à son étude assidue de la danse, du yoga et des arts martiaux, Renjith a développé une compréhension scientifique et spirituelle du corps humain et de ses mouvements. Chorégraphe imaginatif et prolifique, la perfection et les qualités stylistiques de ses représentations sont louées non seulement par les critiques et la diaspora de la danse indienne, mais aussi par le public non initié aux subtilités de cette forme de danse. Il a, en outre, créé sa propre marque Rtambhara Yoga pour partager ses connaissances en matière de yoga avec d'autres artistes et créateurs. Renjith se produit avec sa partenaire Vijna Vasudevan, dans un duo qui vise à repousser les limites de la danse traditionnelle indienne et à créer une nouvelle référence esthétique en utilisant des techniques de danse innovantes. Réputés pour leur danse subtile et tout en nuance, leurs ateliers inspirants, Vijna et Renjith collaborent avec de nombreux danseurs, chorégraphes et musiciens de premier plan dans le monde entier. Par le biais de leur fondation Sāraswatham, le couple s'applique à former les futurs talents du Bharata natyam, en inculquant à ses étudiants l'importance de la précision et de la technique, le souci de la finesse et du détail, ou la puissance de l'intention artistique.

PALLAVI ANAND

Danseuse

L'art et l'esthétique constituent l'essence de la vie de Pallavi Anand. Elle débute la danse dès son plus jeune âge, apprenant le Bharata natyam auprès de sa mère (directrice de l'Upahaar School of Dance à Londres, au Royaume-Uni). Après sa première représentation publique (appelée " Arangetram") en 2008 à Bangalore, Pallavi continue à danser tout en étudiant le design, développant ainsi sa sensibilité esthétique personnelle. Elle approfondit son expérience en danse " natya " sous la direction de professeurs de l'école Bharata Kalanjali, à Chennai (fondée par les Natyachaaryas, les Dhananjayans, ainsi qu'avec Smt. Bragha Bessell). En outre, Pallavi pratique les instruments Mohiniyattam, Mridangam et au Nattuvangam, affinant ainsi son sens du rythme et de la musicalité. Elle vient également d'achever une formation d'actrice en Navarasa Sadhana - Koodiyaatam de G.Venu. Depuis 2020, Pallavi étudie et collabore avec Mavin Khoo, qui la guide et la conseille. Cette relation artistique lui permet d'affiner sa technique, d'ajouter des nuances à sa compréhension de la danse et d'explorer l'art sous toutes ses formes. Pallavi présente divers récitals en solo, en duo et en groupe au Royaume-Uni, en Inde et à l'international. L'un des moments forts de sa carrière est la tournée mondiale qu'elle a effectuée en tant que danseuse principale dans la production « Outwitting the Devil » de la compagnie d'Akram Khan.

BC MANJUNATH

Musicien : percussions Mridangam

Remarquable percussionniste, talentueux et dynamique BC Manjunath a à son crédit la création de tala (dans la musique savante hindoue, structure comportant un nombre fixe...) et de séquences rythmiques sur les suites de Fibonacci et ses nombres magiques. Il est le lauréat de plusieurs prix prestigieux. Il s'est distingué en Inde et à l'étranger auprès d'artistes de renommée internationale. Musicien sensible fin connaisseur de la musique classique indienne, il s'illustre également dans de nombreux genres musicaux (musiques du monde, jazz moderne, musique scénique pour la danse contemporaine, musique classique contemporaine, l'indi-fusion et bien d'autres styles encore). Il a travaillé avec de nombreux compositeurs grâce à sa maîtrise de la lecture, de la transcription et du jeu, à partir de la notation occidentale. Son style est reconnu sur la scène internationale notamment grâce à une synchronisation intuitive qui comprend différentes formes d'art. À l'aise avec les diversités culturelles, il travaille avec Akram Khan au Royaume-Uni depuis maintenant 20 ans.

RAJEEV KALAMANDALAM

Musicien : percussions Mizhavu

Diplômé de Mizhavu à l'Université Kerala Kalamandalam, Rajeev est l'un des percussionnistes Mizhavu les plus recherchés de sa génération. Une compétence et une spécialisation très développées dans l'accompagnement des nuances de l'abhinaya (une danse indienne sur le jeu des émotions) caractérisent son jeu. Depuis 1992, il travaille en tant que directeur artistique de Mizhavu chez Ammannur Chachu Chakyar Smaraka

Gurukulam et est le musicien principal de l'ensemble Natanakairali & Kodchetham KuyaOam Nangiarkoothu. Il a collaboré pour de nombreux projets avec des artistes internationaux, dont le World Theatre Project intitulé *East of the Sun West of the Moon* dirigé par Peter Oskarson. Il a participé pour le théâtre à *The Kitchen*, dirigée par Roysten Abel. Il a été artiste invité à l'ITI, à Singapour et à l'école d'art dramatique des beaux-arts Thrissur. Il a été récompensé par le prix du gouvernement indien *Bismillah Khan Yuva Puraskar Sangeet Natak Akademi* à New Delhi en 2011. Il a, en outre, reçu le Prix de l'artiste prometteur de l'année à Bombay en 2007 et le prix Kerala Sangeetha nadaka academy en 2022.

NINA HARRIES

Contrebasse

Nina Harries est une contrebassiste et chanteuse nominée aux Grammy Awards et originaire de Northampton, en Angleterre. Avec Enno Senft, formée à la musique classique occidentale au Royal College of Music, elle se lance dans le monde de la musique et de la danse classiques indiennes, devenant l'une des musiciennes principales du *Xenos* d'Akram Khan. Ils ont également travaillé avec Soumik Datta, Anoushka Shankar, Mythili Prakash, Katie Melua et Roger Waters. Outre ce large répertoire, Nina est également soliste et auteur-compositeur. Elle a sorti 2 albums axés sur la redéfinition du rôle de la contrebasse.

HARIRAAM TINGYUAN LAM

Violon

Fils de danseuse et écrivain, Hari côtoie le monde de la musique et à la danse dès son plus jeune âge. Grâce à ses parents, il grandit notamment dans l'atmosphère du Temple des Beaux-Arts de Kuala Lumpur. À l'âge de neuf ans, il débute ses cours de violon carnatique sous la tutelle de Shrimathi Kanagamani Vijayendra. En 2010, il intègre la classe de Padmabushan Shri Lalgudi G. Jayaraman, maestro de violon du sud de l'Inde. Parallèlement, il étudie le chant carnatique, la danse et les arts dramatiques. Titulaire d'un diplôme en interprétation musicale à l'Académie nationale des arts, de la culture et du patrimoine (ASWARA), où il a étudié la musique occidentale, il a également appris le gambus ou le luth du Moyen-Orient, connu sous le nom de Oud. Encore étudiant, il participe depuis de nombreuses années à de différentes productions locales et internationales, tant pour la musique classique indienne que pour la musique fusion et moderne. En tant que violoniste, chanteur et joueur de gambus, il s'est produit dans divers festivals renommés tels le Rainforest World Music Festival, le Borneo Jazz Festival, le Fringe Festival (Perth), le Darbar Festival (Londres) et le Chennai Music and Dance Season. Il est actuellement directeur du département de musique, violon carnatique et professeur de chant au Temple des Beaux-Arts de Kuala Lumpur, tout en composant, construisant ses œuvres sur ses connaissances de la musique carnatique et de la musique occidentale.

CHITRA POORNIMA SATHISH

Voix

Chitra Poornima débute l'apprentissage de musique vocale carnatique au Temple des Beaux-Arts de Singapour dès l'âge de 6 ans et se forme auprès des professeurs Rajalakshmi Sekar et Gowri Gokul. En 2004, grâce au soutien de la bourse du Conseil national des Arts de Singapour, elle entreprend une formation avancée auprès du musicien de renom Bombay Jayashri, en Inde. Poornima passe, dès lors, plus de 10 ans en Inde où elle est formée à la musique classique, à la scène, à la composition, à l'enseignement et à l'élaboration de contenu, contribuant à la façonner dans les nuances profondes de la musique et à lui donner une expérience holistique des arts.

SOHINI ALAM

Voix

Chanteuse britannique d'origine bangladaise, Sohini Alam possède un vaste répertoire de chansons à la fois modernes, folkloriques ou traditionnelles bengalis. Elle s'inscrit dans la troisième génération d'une famille de chanteurs bangladais célèbres. Également compositrice, elle s'est diversifiée dans la musique multilingue au sein de divers groupes, pour la danse, le cinéma et le théâtre. Elle est la chanteuse principale des groupes Khiyo, Lokkhi Terra et In Place of War's GRRRL, acclamés par la critique et directrice musicale de la compagnie artistique Komola Collective. Sohini a chanté pour *DESH*, *Father* et *Until the Lions* du danseur et chorégraphe Akram Khan. Avec Oliver Weeks (du groupe Khiyo), elle assure la direction musicale du documentaire plusieurs fois primé de Leesa Gazi, *Rising Silence*, et du prochain film Barir Naam Shahana.

ROHITH JAYARAMAN

Voix

Né et élevé à San Jose en Californie, Rohith Jayaraman est un chanteur, compositeur et éducateur connu pour sa voix émouvante, sa dextérité vocale, sa précision et son énergie contagieuse. Il se forme à la musique carnatique auprès de sa mère et gourou, Asha Ramesh, une disciple de D.K. Jayaraman. Au cours des 10 dernières années, Rohith explore le monde de la musique crossover, travaillant et apprenant auprès de collaborateurs venus du monde entier et en apportant son expertise dans des domaines aussi divers que le jazz, la pop, la musique arabe, le métal, les Gnawa, la folk ou l'électro. Il partage la scène avec A.R. Rahman, Zakir Hussain, John McLaughlin, Tigran Hamasyan, Hariharan, Shreya Ghoshal, Shankar Mahadevan, Clinton Cerejo ou Ranjit Barot. Il est également chanteur, compositeur et percussionniste du Berklee Indian Ensemble qui a reçu une nomination aux Grammy pour son *Shuruaat*, paru en 2022.

En outre, Rohith compose de la musique pour le cinéma, écrit pour la danse, met en scène des installations artistiques en direct et réalise différents vidéoclips. Il organise régulièrement des masterclasses et des ateliers sur les concepts classiques indiens et enseigne à un groupe sélectionné d'étudiants privés.

GIGENIS - Bande sonore

1. INTRODUCTION

- Composition et arrangement originaux de Jyotsna Nityanandan et des musiciens de GIGENIS

2. WAR CRY 1

- Une composition originale réarrangée par Akram Khan, Jyotsna Nityanandan et les musiciens de GIGENIS.

3. MAHARI SHANKARABHARANAM PALLAVI

- Composition originale de Padmashree Pankaj Charan Das
- Arrangement de Jyotsna Nityanandan et des musiciens de GIGENIS

4. BIRTH

- Composition originale et arrangement de Nina Harries & Hariraam Tingyuan Lam

5. JAMBUPATHE

- Composition originale de Muthuswami Dikshitar
- Arrangement de Jyotsna Nityanandan et des musiciens de GIGENIS

6. JWALA

- Composition musicale par Aditya Prakash ; section rythmique par B.C. Manjunath
- Arrangement musical supplémentaire par Jyotsna Nityanandan et les musiciens de GIGENIS

7. EN KUNJURANGIKKOLKEN

- Paroles de Vallathol Narayana Menon
- Air folklorique traditionnel, arrangement de Jyotsna Nityanandan et des musiciens de GIGENIS

8. COMING OF AGE

- Composition originale de Jyotsna Nityanandan
- Arrangement de Jyotsna Nityanandan, Nina Harries & Hariraam Tingyuan Lam

9. *AAJ JAANE KI ZID NA KARO*

- Paroles de Fayyaz Hashmi
- Composition originale de Sohail Rana
- Arrangement de Jyotsna Nityanandan et des musiciens de GIGENIS

10. *WAR CRY 2*

- Une composition originale réarrangée par Akram Khan, Jyotsna Nityanandan et les musiciens de GIGENIS.

11. *MIZHAVU SOLOS*

- Une composition originale réarrangée par Akram Khan, Jyotsna Nityanandan et les musiciens de GIGENIS.
- Composition rythmique et accompagnement par Kalamandalam Rajeev
- Arrangement additionnel par Akram Khan et Hariraam Tingyuan Lam

12. *O AMAR DESHER MATI*

- Paroles et composition originales de Rabindranath Tagore
- Arrangement d' Akram Khan, Jyotsna Nityanandan et les musiciens de GIGENIS