

GAUTIER CAPUÇON

Orchestre symphonique de Jérusalem

MARDI 24 SEPTEMBRE 2024

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE JÉRUSALEM

Créé en 1938 dans l'endroit le plus magique de la planète, l'Orchestre symphonique de Jérusalem (JSO) était destiné à devenir l'un des ensembles les plus captivants du monde. Fondé à l'origine dans le cadre du service de radiodiffusion palestinien, le JSO a joué un rôle crucial dans le développement de la sphère culturelle de l'État d'Israël, en lançant la carrière des meilleurs musiciens du monde et en promouvant les compositeurs israéliens. D'éminents chefs d'orchestre, compositeurs et solistes ont considéré comme un grand honneur de venir en Terre sainte pour travailler avec le JSO - parmi eux, Igor Stravinsky, Leonard Bernstein, Otto Klemperer, Arthur Rubinstein, Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropovich, Pablo Casals, Isaac Stern, Krzysztof Penderecki, Mischa Maisky et Yefim Bronfman. Des millions d'Israéliens ont grandi en écoutant les émissions radiophoniques hebdomadaires de l'orchestre, et ses prestations sur les scènes les plus prestigieuses du monde ont été saluées par la critique et le public.

Le JSO effectue souvent des tournées en Europe et aux États-Unis, et a joué dans certaines des salles les plus prestigieuses, notamment le Musikverein de Vienne, la Philharmonie de Cologne et le Carnegie Hall de New York. En juin 2009, l'orchestre a interprété l'oratorio "Elijah" lors de la clôture de la Bachfest à Leipzig. En février 2015, le JSO a été invité par l'UNESCO à Paris pour interpréter la *Symphonie n° 13* de Chostakovitch - "Babi Yar" - lors d'un concert spécial commémorant le 70e anniversaire de la libération d'Auschwitz. Depuis plus d'une décennie, le JSO effectue des tournées en Argentine, au Brésil et au Japon. En 2021, le JSO est devenu le premier orchestre israélien à se produire aux Émirats Arabes Unis.

Actuellement, en plus des concerts classiques traditionnels, le JSO s'efforce de devenir un "son de Jérusalem" global et de servir d'ambassadeur culturel de la ville dans le monde en présentant des festivals musicaux multiconfessionnels, en lançant des projets éducatifs à Jérusalem-Est et à Jérusalem-Ouest, en jouant de la musique juive, arabe et chrétienne, en construisant des ponts culturels avec les Émirats Arabes Unis, Bahreïn et le Maroc, et en développant le réseau des jeunes ambassadeurs de la musique de Jérusalem.

L'orchestre est soutenu par le ministère de la culture et des sports et par la municipalité de Jérusalem.

JULIAN RACHLIN

Chef d'orchestre et directeur musical

Julian Rachlin est directeur musical de l'Orchestre symphonique de Jérusalem, chef d'orchestre principal de l'Orchestre symphonique de Kristiansand et principal chef d'orchestre invité de l'Orchestre philharmonique de Turku. Avec une carrière qui s'étend sur plus de trente ans, Rachlin a promené ses multiples intérêts à travers le monde en tant que chef d'orchestre, soliste, musicien de chambre, professeur et directeur artistique. Ses enregistrements, salués par la critique, ont été publiés par Deutsche Grammophon, Sony Classical et Warner Classics.

Rachlin est un chef d'orchestre symphonique invité très recherché dans le monde entier. Au cours des dernières saisons, il s'est notamment produit avec l'Orchestre symphonique de Chicago, l'Orchestre de chambre d'Europe, l'Orchestre philharmonique d'Israël, l'Orchestre philharmonique Royal, l'Orchestre symphonique de Birmingham, l'Orchestre symphonique de Vienne, l'Orchestre philharmonique d'Oslo, le Konzerthausorchester Berlin, l'Orchestre philharmonique d'Helsinki et l'Orchestre philharmonique royal de Liverpool.

En tant que violoniste, il a partagé la scène avec les orchestres et les chefs d'orchestre les plus prestigieux du monde. Il s'est notamment produit récemment avec l'Orchestre philharmonique d'Oslo et Klaus Mäkelä, le Philharmonia Orchestra et Santtu-Matias Rouvali, l'Orchestre symphonique national et Gianandrea Noseda, l'Orchestre philharmonique de Munich, l'Orchestre philharmonique de Los Angeles et Zubin Mehta, l'Orchestre philharmonique de Saint-Pétersbourg et Yuri Temirkanov, l'Orchestre symphonique de Boston, la Filarmonica della Scala, l'Orchestre symphonique national de la RAI et Andrés Orozco-Estrada, l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, l'Orchestre symphonique de Montréal et l'Orchestre symphonique de Pittsburgh, avec Manfred Honeck.

Les festivals de musique de Rachlin reflètent sa passion pour le rassemblement du public dans une célébration de la musique et de l'art. Il collabore fréquemment avec ses partenaires musicaux de longue date, Martha Argerich, Evgeny Kissin, Janine Jansen et Mischa Maisky. Son travail et son dévouement pour Julian Rachlin & Friends, un festival organisé à Dubrovnik, en Croatie, pendant plus de dix ans, ont été reconnus dans le monde entier. Depuis 2021, Rachlin est directeur artistique du festival Herbstgold au palais Esterházy d'Eisenstadt, en Autriche.

Rachlin joue sur un Stradivarius ex-Liebig de 1704 et un alto Lorenzo Storioni de 1785, gracieusement offerts par DKFM Angelika Prokopp Privatstiftung. Ses cordes sont sponsorisées par Thomastik-Infeld.

GAUTIER CAPUÇON

Violoncelle

Gautier Capuçon est un véritable ambassadeur du violoncelle d'aujourd'hui. Il se produit chaque saison avec les chefs et instrumentistes les plus renommés du monde. Il est également depuis 2014 le fondateur et directeur artistique de la Classe d'Excellence de Violoncelle de la Fondation Louis Vuitton à Paris. Gautier Capuçon est partout reconnu pour sa musicalité si expressive, sa virtuosité et la sonorité profonde de son violoncelle Matteo Goffriller "L'Ambassadeur" de 1701.

Récemment, Gautier Capuçon s'est notamment produit avec l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles, le Czech Philharmonic, l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre Symphonique de Saint-Louis, l'Orchestre Symphonique de Singapour, le Bavarian Radio Orchestra, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Francfort, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig. Il collabore ainsi avec Alain Altinoglu, Vladimir Ashkenazy, Semyon Bychkov, Stéphane Denève, Valery Gergiev, Philippe Jordan, Andris Nelsons, Gianandrea Noseda. Cette saison, Gautier Capuçon est artiste en résidence à Lugano, avec l'Orchestre de la Suisse Italienne.

Au cours de sa carrière, Gautier Capuçon a développé des amitiés musicales nombreuses et solides. Il est invité chaque saison par les plus grands orchestres, parmi lesquels les orchestres philharmoniques de Berlin, Vienne, Los Angeles et New York, ainsi que les orchestres symphoniques de Chicago, San Francisco et Londres. Il travaille avec des chefs d'orchestre comme Lionel Bringuier, Myung-Whun Chung, Gustavo Dudamel, Charles Dutoit, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi, Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, Andrés Orozco-Estrada et Tugan Sokhiev. Il collabore également avec de nombreux compositeurs contemporains, tels que Lera Auerbach, Karol Beffa, Esteban Benzecry, Nicola Campogrande, Qigang Chen, Bryce Dessner, Richard Dubugnon, Jérôme Ducros, Henri Dutilleux, Thierry Escaich, Philippe Manoury, Bruno Mantovani, Krzysztof Penderecki, Wolfgang Rihm, et Jörg Widmann. Ses projets en cours incluent la création mondiale du concerto pour violoncelle de Tabachnik, ainsi que des collaborations avec Danny Elfman et Thierry Escaich.

En tant que chambriste, il est invité chaque année à se produire dans les plus belles salles et grands festivals, avec des partenaires tels que Nicholas Angelich, Martha Argerich, Daniel Barenboim, Lisa Batiashvili, Frank Braley, Renaud Capuçon, Jérôme Ducros, Katia et Marielle Labèque, Menahem Pressler, Jean-Yves Thibaudet, Yuja Wang ou encore les Quatuors Artemis et Ébène.

Discographie : Artiste exclusif chez Erato (Warner Classics), Gautier Capuçon a reçu de nombreux prix pour ses non moins nombreux enregistrements. Précédemment dans sa discographie, sont parus, Chostakovitch avec l'Orchestre Mariinsky/Valery Gergiev, Saint-Saëns (Concerto N°1 et la Muse et le Poète) avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France/Lionel Bringuier, le Quintette de Schubert avec le Quatuor Ébène, l'Intégrale des Sonates de Beethoven avec Frank Braley. Ses dernières parutions incluent l'album Intuition

(février 2018) enregistré avec l'Orchestre de Chambre de Paris/Douglas Boyd et le pianiste Jérôme Ducros, un album live Schumann, avec Martha Argerich, Renaud Capuçon, le Chamber Orchestra of Europe et Bernard Haitink (janvier 2019), ainsi que les sonates de Chopin et Franck avec la pianiste Yuja Wang (décembre 2019). Depuis l'automne 2019, il présente « Les Carnets de Gautier Capuçon » sur Radio Classique, les samedi et dimanche de 10h à 11h. Gautier Capuçon apparaît également à l'écran et en ligne dans des programmes tels que The Artist Academy, Prodiges et Now Hear This. En 2013, Deutsche Grammophon a également édité un DVD live de Gautier Capuçon avec le Berliner Philharmoniker et Gustavo Dudamel, dans une performance du premier Concerto pour violoncelle de Haydn.

À l'occasion de ses 40 ans en octobre 2021, paraît l'album Souvenirs, composé de trois disques incluant des œuvres emblématiques de musique de chambre et du répertoire pour violoncelle seul.

En novembre 2020, est paru un récital Émotions, composé de transcriptions d'œuvres de Debussy, Satie, Elgar, Schubert et d'Edith Piaf par le pianiste Jérôme Ducros, avec l'Orchestre de Chambre de Paris et Adrien Perruchon, puis un disque Sensations (2022), incluant des transcriptions d'œuvres classiques, de chansons françaises et d'airs d'opéras, accompagné par Jérôme Ducros, Lucienne Renaudin Vary, Fatma Saïd, l'Ensemble Capucelli, L'Orchestre National de Bretagne et Johanna Malangré.

Dernière parution (novembre 2023) : Destination Paris, avec l'Orchestre de chambre de Paris et Lionel Bringuier, dans des transcriptions de Jérôme Ducros (Piaf, Ravel, Debussy, Saint-Saëns, Bizet, Fauré, Goldman, Brassens, Dassin, Aznavour, Cosma).

En janvier 2021, Gautier Capuçon est promu au grade de Chevalier dans l'Ordre National de la Légion d'Honneur.

Né en 1981 à Chambéry, Gautier Capuçon commence le violoncelle à l'âge de cinq ans avec Augustin Lefèbvre et étudie à Paris avec Annie Cochet-Zakine, Philippe Muller, puis à Vienne avec Heinrich Schiff. Il reçoit plusieurs premiers prix de concours internationaux, dont le Premier Grand Prix du Concours International André Navarra à Toulouse.