

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LITUANIE

Richter, Glass, Gelgotas

MERCREDI 02 OCTOBRE 2024

LA SAISON DE LA LITUANIE EN FRANCE 2024 : SE VOIR EN L'AUTRE / KITAS
TAS PATS

Du 12 septembre au 12 décembre 2024

Décidée par les Présidents Emmanuel Macron et Gitanas Nausėda, la Saison de la Lituanie en France se déroulera du 12 septembre au 12 décembre 2024.

Point de départ d'un renouveau des échanges culturels franco-lituanien, la Saison de la Lituanie en France présentera au public français la Lituanie contemporaine et sa culture à travers les formes les plus diverses : performances, expositions, spectacles, projections, débats, conférences, gastronomie... Elle a aussi pour objectif d'initier des coopérations de long terme entre les institutions et créateurs lituanien et leurs partenaires français.

A travers trois grandes thématiques - Voisinage global, Diversité et identités, Imagination débridée - la programmation de la Saison couvrira un large éventail de phénomènes culturels contemporains, de media et de thèmes d'actualité, en suscitant des explorations créatives et une réflexion sur le passé, le présent et les futurs possibles et en abordant les valeurs essentielles de l'Europe : la dignité humaine, la liberté, la démocratie, l'égalité, les droits humains, la créativité et la résilience face au changement climatique.

Portée par l'idée que « l'autre est toujours différent mais jamais complètement autre » comme l'a écrit le philosophe lituanien philosophe Viktoras Bachmetjevas, la Saison de la Lituanie en France a pour ambition de réunir nos deux pays pour mieux se comprendre et d'offrir une programmation collaborative et inclusive qui encourage chacun d'entre nous à se voir en l'autre.

Commissaire Générale : Madame Virginija Vitkienė (Lituanie), docteur en histoire de l'art et critique d'art, commissaire d'expositions d'art contemporain (2004-2022), directrice artistique de la Biennale de Kaunas (2009-2017), directrice générale de Kaunas 2022 - Capitale européenne de la culture (2018-2023).

La Saison de la Lituanie en France est mise en œuvre par l'Institut culturel lituanien et l'Institut français, en étroite collaboration avec l'ambassade de Lituanie en France, l'ambassade de France en Lituanie et l'Institut français de Lituanie, sous l'égide des ministères français de l'Europe et des Affaires étrangères et de la Culture et du ministère de la Culture de la République de Lituanie.

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LITUANIE

Fondé en 1960 par le professeur Saulius Sondeckis, l'Orchestre de chambre de Lituanie (LCO) entame aujourd'hui sa soixantième saison. Le LCO est l'un des ensembles lituaniens les plus remarquables et les plus acclamés au monde. Depuis 2008, le célèbre violoniste virtuose Sergej Krylov en est le directeur artistique et le chef d'orchestre.

Au fil des ans, les itinéraires de tournée du LCO, ambassadeur de la culture musicale lituanienne, ont couvert toute l'Europe, les deux Amériques, la République d'Afrique du Sud, le Japon, la Chine, l'Australie et l'Islande. Le LCO a honoré les scènes de la Philharmonie de Berlin et du Musikverein de Vienne, du Royal Festival Hall de Londres, de la Santa Cecilia de Rome, du Concertgebouw d'Amsterdam, du Gewandhaus de Leipzig, de la Salle Pleyel et de la Salle Gaveau de Paris et de bien d'autres encore. Le LCO a collaboré avec Mstislav Rostropovich, Gidon Kremer, Yuri Bashmet, David Geringas et d'autres musiciens éminents. Le grand musicien et humaniste Lord Yehudi Menuhin a laissé une empreinte profonde dans la biographie de l'orchestre.

Le LCO s'est produit avec les violonistes Julian Rachlin, Vadim Repin et Sergej Krylov, les altistes Maxim Rysanov et Hartmut Rohde, les violoncellistes Mischa Maisky et Denis Shapovalov, les pianistes Mūza Rubackytė, Andrius Žlabys, Lukas Geniušas, Dmitri Bashkirov et Alessandro Deljavan, le flûtiste Denis Bouriakov, les chefs d'orchestre Ronald Zollman et Modestas Pitrenas, ainsi que le compositeur, pianiste et chef d'orchestre Ezio Bosso.

Ces dernières années, le LCO a donné des concerts au Luxembourg, en Espagne, en Suisse, en Slovénie, en Pologne, en Chine, en Italie, au Costa Rica et au Liban.

Outre les chefs-d'œuvre baroques et classiques, les interprétations de musique contemporaine occupent une place importante dans les programmes de concerts de l'orchestre. Ardent défenseur des œuvres des compositeurs lituaniens, le LCO interprète souvent des opus de Mikalojus Konstantinas Čiurlionis, Eduardas Balsys, Julius Juzeliūnas, Osvaldas Balakauskas, Teisutis Makačinas, Jonas Tamulionis, Algirdas Martinaitis, Mindaugas Urbaitis, Arvydas Malcys, Vidmantas Bartulis, Raminta Šerkšnytė, Justė Janulytė et Loreta Narvilaitė.

Le LCO a enregistré plus de 100 vinyles et CD mettant en valeur le répertoire le plus varié. En 2016, Deutsche Grammophon, la maison de disques de musique classique la plus renommée au monde, a publié le premier CD de l'ensemble lituanien mettant en vedette le LCO et Sergej Krylov dans *Les Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi ainsi que les *Concerti n° 8 et n° 9* pour violon et cordes. Avec ce CD, le LCO est devenu le premier ensemble lituanien à entrer dans l'élite de la musique classique mondiale.

GEDIMINAS GELGOTAS

Chef d'orchestre et compositeur

La musique du compositeur lituanien de la jeune génération, Gediminas Gelgotas, est interprétée par Daniel Hope, Kristjan Järvi, David Geringas, Sergey Nakariakov et d'autres interprètes célèbres dans des salles de concert telles que le Gewandhaus (Leipzig), le Konzerthaus (Berlin), la Tonhalle (Zurich), le Théâtre des Champs-Élysées (Paris), Weill Recital Hall au Carnegie Hall (New York), programmé au Schleswig-Holstein, Beethovenfest, Kissinger Sommer, Merano, Young Euro Classics, Odessa Classics et d'autres festivals célèbres, diffusé et couvert par Mezzo TV, Arte TV, BR Klassik, Classic FM, couvert par The Violin Channel, The Strad et The Gramophone.

Ses œuvres originales et ses arrangements sont publiés par les labels Naïve Classique et Deutsche Gramophone, ses partitions sont publiées par Peermusic - et tout cela n'est que la partie émergée de l'iceberg des réalisations que Gelgotas, âgé de 38 ans, peut énumérer aujourd'hui.

À l'âge de dix-neuf ans, Gelgotas a fondé son ensemble - l'ensemble NICO (New Ideas Chamber Orchestra) - avec lequel il se produit régulièrement dans de prestigieux festivals et salles de concert dans toute l'Europe, ainsi qu'aux États-Unis et en Asie.

Aujourd'hui, les critiques soulignent sa largeur de vue, sa profondeur, sa liberté et, surtout, son ouverture d'esprit, qui font que sa musique est souvent décrite comme captivante pour les nouveaux et jeunes publics de la musique classique. Son langage musical unique et très attrayant est basé sur des influences modernes et multi-stylistiques qui combinent une beauté mélodique austère avec un dynamisme rythmique stupéfiant.

L'activité de concert du compositeur est active et diversifiée - Gelgotas est invité par divers chœurs, orchestres symphoniques et orchestres de chambre à diriger lui-même sa musique, ainsi qu'à l'interpréter au piano au sein d'ensembles de chambre.

Il est régulièrement invité à diriger l'Orchestre symphonique national de Lituanie, sa prestation avec le violoniste Daniel Hope a été diffusée par "Arte TV" à un large public international et son dernier album, dans lequel il dirige et joue également du piano avec le violoniste Janusz Wawrowski, est publié par le label Warner Classics.

ROMAN PATKOLO

Contrebasse

Roman Patkolo est né à Žilina, en Slovaquie. À l'âge de 13 ans, il commence à étudier la contrebasse et, un an plus tard, il est admis au Conservatoire de musique de Žilina sous la direction du professeur Jan Krigovsky. La même année, il remporte le concours national des conservatoires de Pressburg et commence à étudier à l'université de musique de Munich, sous la direction du prof. Klaus Trumppf, où il a également obtenu son diplôme de maître.

De 1999 à 2011, il a eu l'honneur d'être boursier de la Fondation Anne-Sophie Mutter, un cercle d'amis, ce qui lui a permis de jouer pour des personnalités musicales telles que : A.S.Mutter, A.Previn, D.Barenboim, K.Penderecki, J.Levine, Z.Mehta, Gidon Kremer et K.Masur. Il a remporté le concours de l'ISB à Iowa City, aux États-Unis (cat.u.18) et le concours J. M. Sperger à Woldzegarten, en Allemagne. Roman a reçu plus de 20 prix internationaux et nationaux. En 2001, il a reçu le prix européen de la culture "Career Advancement Prize" à Berlin en tant que soliste et, plus tard, le prix européen du quatuor à Lucerne.

D'autres prix ont suivi, tels que le prix Fürstenberg Classics en Allemagne, le prix L. Rajter à Pressburg, le prix Aida Stucki à New York, qui lui a été remis par Anne-Sophie Mutter, et le prix international Glenn Gould Protege de la ville de Toronto, sur recommandation de Sir Andre Previn.

Il a ensuite reçu d'autres prix tels que le prix de la musique de la banque Tatra (cat. jeune créateur), le prix Opus Klassik 2018 (Berlin, cat. instrumentiste de l'année), le prix d'État du président de la Slovaquie (2018) et le prix de l'aile de cristal.

À 24 ans, il devient professeur à l'université de musique de Munich. Aujourd'hui, il enseigne à l'université de musique de Bâle, en Suisse.

Roman a joué en solo et en duo avec Anne-Sophie Mutter en Europe, en Asie et en Amérique dans des salles de concert telles que le Carnegie Hall, le Berlin Philharmonic Hall, le Kennedy Center, le Barbican Center, le Smetana Hall, le Musikverein Hall à Vienne, etc. Avec des orchestres tels que l'Orchestre symphonique allemand de Berlin, l'Orchestre symphonique de la radio slovaque, l'Orchestre philharmonique de Moscou, l'Orchestre SKO-Zilina, l'Orchestre symphonique de la radio SWR de Stuttgart, l'Orchestre de chambre de Munich, l'Orchestre symphonique de Boston, SKO-Bratislava, l'Orchestre philharmonique tchèque, l'Orchestre symphonique de Londres, l'Orchestre symphonique national de Washington, etc., lors de festivals de musique tels que le Festival de Lucerne, le Festival de Rheingau, le Festival de Verbier, le Festival de Mecklenburg Vorpommern, le Festival Yehudi Menuhin, le Printemps de Prague, le Festival Musical Olympus, le Festival de l'Europe centrale -Ziljna, etc.

Il a également participé à des émissions télévisées, notamment à "Stars von morgen", animée par Villazon, et à "Sunday nights classics", en duo avec Maxim Vengerov.

À l'initiative d'Anne-Sophie Mutter, des compositeurs contemporains tels que Sir Andre Previn, Wolfgang Rihm, Sebastian Currier et Krzysztof Penderecki ont composé des duos et un double concerto pour violon et contrebasse qu'ils ont créé. Il joue sur un instrument italien N.Gagliano du 18ème siècle.

ENSEMBLE NEW IDEAS CHAMBER ORCHESTRA (NICO)

C'est en 2006 que le compositeur lituanien Gediminas Gelgotas a eu l'idée de trouver un ensemble qui interpréterait sa musique et traduirait ses visions artistiques en réalité. Aujourd'hui, cette incarnation de la "vision d'un seul artiste", appelée Ensemble NICO, présente la musique du compositeur dans les principales salles de musique classique et contemporaine, et touche de nouveaux et jeunes publics de musique classique grâce à ses interprétations musicales très attrayantes, captivantes et originales.

Le caractère unique du concept NICO est fortement déterminé par le langage musical de Gelgotas lui-même, dans lequel l'idiome de la musique classique est mélangé à de légères allusions et influences de la musique populaire. La vision du compositeur, qui consiste à intégrer des détails chorégraphiques minimalistes dans les spectacles tandis que les musiciens jouent la musique par cœur, en utilisant des techniques d'instruments à cordes non traditionnels et la voix, tout cela combiné crée des expériences de concert passionnantes, qui réinventent les frontières entre l'art expérimental, minimal et contemporain et les formes musicales plus populaires et grand public. Leurs concerts intègrent souvent des transcriptions étonnantes des œuvres classiques les plus appréciées de Bach, Vivaldi et Mozart, ainsi que de la nouvelle musique d'autres minimalistes tels que Riley, Glass, Tavener, Pärt, Richter et d'autres. En écoutant NICO, vous aurez peut-être envie de vous tourner vers l'intérieur et de méditer, ou tout simplement de vous lever et de danser - l'effet est hypnotique, et le résultat est une source d'inspiration pour tous les âges.

Ayant reçu l'attention des critiques et des professionnels, l'Ensemble NICO a reçu le titre d'Ensemble de la ville de Vilnius en 2022. NICO se produit dans des salles de concert et des festivals prestigieux, notamment au Weill Recital Hall de Carnegie Hall (New York, États-Unis), au Gewandhaus de Leipzig, au St. Martin-in-the-Fields et au Roundhouse de Londres, aux salles philharmoniques d'Odessa et de Saint-Pétersbourg, aux festivals de musique d'Usedomer (Allemagne), de Toulon (France), d'Odessa Classics (Ukraine) et de Ventura (États-Unis). Leurs tournées mondiales les ont conduits à travers l'Europe, les États-Unis et l'Asie. Ils se sont notamment produits devant la reine Sonja de Norvège, Sa Sainteté le Dalai Lama et le pape François. L'ensemble a également été présenté par "Classic FM" et le "BBC World Service", ce qui lui a valu les éloges de la critique pour son art unique.

Leur session d'enregistrement a eu lieu dans les prestigieux studios Real-World au Royaume-Uni, Paramount (Los Angeles), Metropolis (Londres), Peermusic Classical (Hambourg) et a été publiée par Peermusic Classical. NICO collabore avec des interprètes tels que Kristjan Järvi, David Geringas, Roman Patkoló, Mari Samuelsen, Avi Avital, Ksenija Sidorova, Kiril Troussov, Ole Edvard Antonsen, Alexey Botvinov, Janusz Wawrowski et bien d'autres.