



Prochainement dans Les Théâtres...

FAJAR OU L'ODYSSÉE DE L'HOMME QUI RÊVAIT D'ÊTRE POÈTE

Adama Diop

Quitter son pays pour devenir poète, tel est le voyage initiatique de Malal auquel nous convie Adama Diop dans un univers poétique où se mêlent la musique, le conte et le cinéma.

THÉÂTRE DU GYMNASSE HORS LES MURS - AU ZEF
27 ET 28 FÉVRIER 2025

MOZART 1791

Pierre Génisson, Débora Waldman

Marseillais d'origine, Pierre Génisson est aujourd'hui l'un des plus brillants représentants de l'école des vents français. Encensé par la critique, son dixième album, « Mozart 1791 », rend hommage au premier compositeur littéralement amoureux de la clarinette, entre transcriptions d'airs d'opéra et interprétation du fameux *Concerto pour clarinette*.

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
SAMEDI 8 MARS 2025

FESTIVAL DE PÂQUES

Du 11 au 27 avril, partageons l'excellence musicale au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence !

Martha Argerich, Renaud Capuçon, Bertrand Chamayou, Bruce Liu ou Beatrice Rana, les violoncellistes du Philharmonique de Berlin, Gautier Capuçon ou Julia Hagen, les grands orchestres d'Europe et les talents de demain vous donnent rendez-vous pour des concerts d'exception au cœur de la Provence.

Découvrez le programme et réservez vos places sur festivalpaques.com

Avec le CIC, partenaire fondateur.

MUSIQUE CLASSIQUE

BACH, CONCERTOS POUR 2, 3 ET 4 PIANOS

Orchestre de chambre de Paris, David Fray

SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER 2025 À 20H

ENCORE !

SAISON 24•25

BACH, CONCERTOS POUR 2, 3 ET 4 PIANOS

DURÉE 1H30 AVEC ENTRACTE

Orchestre de chambre de Paris
Piano et direction David Fray

Pianos Audrey Vigoureux, Emmanuel Christien, Jacques Rouvier

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

*Concerto pour 2 pianos en do majeur,
BWV 1061*

1. Allegro
2. Adagio ovvero largo
3. Fuga

David Fray & Jacques Rouvier

*Concerto pour 2 pianos en do mineur,
BWV 1062*

1. Vivace
2. Largo ma non tanto
3. Allegro assai

David Fray & Audrey Vigoureux

*Concerto pour 2 pianos en do mineur,
BWV 1060*

1. Allegro
2. Adagio
3. Allegro

David Fray & Emmanuel Christien

ENTRACTE

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

*Concerto pour 3 pianos en ré mineur,
BWV 1063*

1. Allegro
2. Alla Siciliana
3. Allegro

David Fray, Jacques Rouvier & Emmanuel Christien

*Concerto pour 4 pianos en la mineur,
BWV 1065*

1. Allegro
2. Largo
3. Allegro

**RETROUVEZ LA BIOGRAPHIE
DES ARTISTES EN SCANNANT
CE QR CODE**



En 2023, l'achat de votre billet couvrirait 16% du prix d'une représentation.

La subvention versée par la Ville d'Aix-en-Provence en couvre 52%.

Le Grand Théâtre de Provence est le bénéficiaire d'une délégation de service public de la Ville d'Aix-en-Provence, et subventionné par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur. La résidence du Cercle de l'Harmonie est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA) et le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Les actions pédagogiques et scolaires du Grand Théâtre de Provence sont soutenues par ASSAMI, avec la Ville d'Aix-en-Provence.

Les Théâtres remercient leurs partenaires

Le cercle des mécènes d'ART O RAMA, Champagne Charles Heidsieck, La Confiserie du Roy René, Haribo, Indigo, Les Nouvelles Publications, L'Occitane en Provence, Printemps Terrasses du Port, La Provence, Villa Saint-Ange

Club entreprises Les Théâtres

Acomaudit, Apothical, Airflow, Aramine, Association Rotary Clubs 1770, BNP Paribas, BP Associés, Bronzo Perasso, Cabinet Fayette et Associés, Caroline Laurent Immobilier, CCI Aix, Cité des Entrepreneurs, Cogedim Région Sud, Eagle Private Limited, Fondation de France, GEPA, GRECA, Groupe Caisse des Dépôts, Horasis Conseil, Hôtel Rotonde, Hôtel Escaletto, LBP ARCHITECTURE, Léonard Parli, La Maison de Gardanne, Mercadier, Metsens, Phoenix, Ponant, Reactis, SC Ostberg, SG-SMC, Syage, Transdev.

À PROPOS

La genèse des concertos pour plusieurs claviers de Bach est liée à la ville de Leipzig et à l'ensemble Collegium musicum dont il a pris la direction en 1723. Le compositeur s'est déjà imprégné des styles de son époque : la rigueur du contrepoint d'Allemagne du Nord, la solennité de l'orchestre à la française, la virtuosité des concertos italiens. Le modèle en trois brefs mouvements (vif-lent-vif) est ainsi emprunté à Vivaldi. Lorsqu'il se trouve à court de temps pour honorer ses commandes, Bach transcrit des œuvres antérieures, parfois dérobées à ses contemporains. On a ainsi découvert que le *Concerto pour quatre claviers* est une réécriture du *Concerto pour quatre violons* de *L'estro armonico* de Vivaldi.

Probablement composé pour clavecin seul, tant la partie d'orchestre paraît tenue, le *Concerto pour deux claviers en ut majeur* date de 1732 ou 1733, année où il a été joué à Dresde. Fidèle à la tradition italienne, le premier mouvement est rapide et joyeusement disert. Le deuxième, lent et introspectif, privilégie un dialogue intense entre les deux solistes. Le finale déroule son long ruban de doubles croches ; loin de s'inspirer toutefois du modèle italien, il s'agit d'une fugue, procédé proche du canon très apprécié par Bach et ses contemporains au Nord de l'Allemagne.

Composés dans la même tonalité mais de mode mineur, les deux autres *Concertos pour deux claviers* sont des arrangements respectifs de son *Concerto pour deux violons* et de son *Concerto pour violon et hautbois*. La transcription très réussie de ce dernier accroît la densité polyphonique, rappelant celle des *Concertos brandebourgeois*. Le modèle de Vivaldi s'impose dans les mouvements extrêmes, aux réparties véloces et astucieuses. Les délicates ondulations mélodiques de l'*Adagio* sont accompagnées par des *pizzicatos* de cordes durant la quasi-totalité de ce mouvement central.

Probablement destiné à des soirées musicales privées, le *Concerto pour trois claviers* doit beaucoup au premier soliste, dont le rôle prépondérant consiste à distribuer les thèmes aux deux autres claviers et à conduire le discret accompagnement de l'ensemble. Une belle introduction des cordes ouvre le mouvement lent, dont l'indication *Alla siciliana* rappelle l'inspiration de cette danse ternaire issue de Sicile. Avec ses gammes survitaminées, le *finale* présente un visage extraverti, proche de la redoutable cadence de clavecin du cinquième Brandebourgeois.

Communion finale de tous les solistes, le *Concerto pour quatre claviers* reprend son matériau d'un concerto de Vivaldi. Bach y étoffe la polyphonie, agrège des contre-chants et rectifie quelques notes à la partition d'origine pour mieux relancer le discours. L'ensemble de l'œuvre offre une sonorité impressionnante, un scintillement de cordes frappées, lorsqu'elle est jouée à quatre pianos, tout en incarnant à la perfection la profondeur des échanges culturels européens au cours de la première moitié du XVIII^e siècle.

Etienne Kippelen