

BACH, CONCERTOS POUR 2, 3 ET 4 PIANOS

Orchestre de chambre de Paris, David Fray

SAMEDI 1^{ER} JANVIER 2025

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

Près d'un demi-siècle après sa création, l'Orchestre de chambre de Paris s'est imposé comme un orchestre de chambre d'excellence et de référence en Europe. À partir de la saison 2024-2025, il accueille comme directeur musical le chef d'orchestre Thomas Hengelbrock.

Il rayonne à Paris et dans sa métropole avec des concerts à la Philharmonie de Paris, dont il est résident, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra-Comique, au théâtre du Châtelet, ainsi qu'à la salle Cortot.

Au fil des concerts, l'Orchestre de chambre de Paris collabore avec les plus grands chefs, Giovanni Antonini, Tabita Berglund, Maxim Emelyanychev, Thomas Dausgaard, Daniel Harding, Trevor Pinnock, Speranza Scappucci, Masaaki Suzuki, Gábor Takács-Nagy, etc., et les plus grands solistes, comme David Fray, Alban Gerhardt, Steven Isserlis, Pekka Kuusisto, Marie-Nicole Lemieux, Elisabeth Leonskaja, Roger Muraro, Laurent Naouri, Emmanuel Pahud, Marina Rebeka, Lise de la Salle, Tanja et Christian Tetzlaff, Carolin Widmann... En parallèle de cette activité, l'Orchestre de chambre de Paris se produit régulièrement en déplacement lors de festivals, tel celui de La Roque-d'Anthéron, ou à l'occasion de tournées internationales, en Espagne, au Concertgebouw d'Amsterdam, en Chine, Corée, Allemagne, Turquie...

C'est aussi un acteur musical engagé dans la cité, unanimement reconnu pour sa démarche citoyenne volontariste qui s'adresse à tous les publics, y compris ceux en situation de précarité ou d'exclusion. Avec plus d'une centaine d'actions culturelles chaque saison, sa démarche citoyenne est nourrie par la volonté de partage et l'ambition de nouer des liens entre tous à travers la musique, dans un souci de participation et de transmission. Les récentes créations musicales conçues avec des bénéficiaires de centres d'hébergement ou des personnes détenues en sont une illustration. Également très impliqué dans le renouvellement du rapport aux publics, l'orchestre propose une série d'expériences participatives et immersives. Dans le cadre de son programme OCP-Transmission, il développe trois académies : l'académie de joué-dirigé, l'académie de jeunes compositrices et l'académie d'orchestre destinée aux étudiants du CNSMDP.

Dans le cadre des Jeux Olympiques et Paralympiques de 2024, il s'est inscrit pleinement dans l'Olympiade Culturelle avec plusieurs spectacles musicaux, notamment au Panthéon en septembre 2024, et à l'occasion d'un grand évènement lyrique et symphonique sur le parvis de l'Hôtel de Ville de Paris pour la fête de la musique 2024.

L'Orchestre de chambre de Paris, labellisé Orchestre national en région, remercie de leur soutien la Ville de Paris, le ministère de la Culture (Drac Île-de-France), ainsi que les entreprises partenaires et les donateurs privés du cercle *accompagnato* pour leurs contributions.

DAVID FRAY

Direction et piano

Né en 1981 David Fray, est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jacques Rouvier. Il effectue ensuite un cycle de perfectionnement dans la classe de ce dernier mais également en musique de chambre avec Christian Ivaldi et Claire Désert. Il participe aux Master-Class de Dimitri Bashkirov, Menahem Pressler, Paul Badura-Skoda, ainsi que Christoph Eschenbach. Il reçoit en Allemagne le prix des jeunes talents du « Klavier Festival Ruhr » sous le parrainage de Pierre Boulez. Il est nommé « Jeune soliste de l'année » par la Commission des Radios Publiques Francophones (CRPLF), lauréat « déclic » de l'AFAA (Association Française d'Action Artistique), « Révélation classique de l'année » par l'ADAMI en 2004. Cette même année, il se voit décerner le Deuxième Grand Prix ainsi que le Prix de la meilleure interprétation de l'œuvre canadienne du Concours International de Montréal. Il fut également boursier de la Fondation Banque Populaire et de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique.

David Fray se produit régulièrement avec les plus grands orchestres, tels que l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, Vancouver Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Lyon, Philharmonique de Monte-Carlo, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Deutsche Sinfonie-Orchester, Jerusalem Symphony, Amsterdam Sinfonietta, Netherlands Chamber Orchestra, Bayerische Rundfunk Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Cleveland, San Francisco, Boston Symphony, NHK, Chicago Symphony, Dallas Symphony, New-York Philharmonic, London Philharmonic, Salzburg Mozarteum Orchester, Deutsches Symphonie Orchester, Concertgebouw Amsterdam, Leipzig Gewandhaus Orchestra, Rome Santa Cecilia Orchestra, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Scottish Chamber Orchestra, etc... Il collabore avec des chefs d'orchestres de renommée mondiale, tels que Marin Alsop, John Axelrod, Semyon Bychkov, Christoph Eschenbach, Andrew Davis, Paavo Jarvi, Kurt Masur, Riccardo Muti, Yannick Nézet-Seguin, Esa-Pekka Salonen, Michael Sanderling, Jaap van Zweden.

En récital, il se produit sur plusieurs scènes prestigieuses, telles que le Théâtre des Champs-Élysées, le Wigmore Hall, le Carnegie Hall, le Musikverein de Vienne, ainsi qu'aux festivals de La Roque d'Anthéron, aux BBC Proms, Festival de Menton, Grange de Meslay, Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, Piano aux Jacobins (Toulouse), Festival de Megève, Schubertiades d'Hohenems, Prague Spring Festival, Sommets Musicaux de Gstaad. David Fray se produit régulièrement en récital avec le violoniste Renaud Capuçon, avec lequel il interprète notamment les sonates de Bach et Beethoven pour violon et clavier.

Le réalisateur Bruno Monsiegeon lui consacre deux films, le premier dédié aux concertos de Bach et le second à deux concertos de Mozart, diffusés sur Arte et Mezzo.

David Fray est fondateur et directeur artistique du Festival « L'Offrande Musicale », qui se tient en été dans les Hautes Pyrénées.

EMMANUEL CHRISTIEN

Piano

Né en 1982, Emmanuel Christien obtient brillamment son prix de piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de Jacques Rouvier ainsi que ses prix de musique de chambre et d'accompagnement vocal.

Il a reçu entre autres les conseils de Jean-Claude Pennetier, Aldo Ciccolini, Paul Badura-Skoda, Anne Queffélec, Ruben Lifschitz.

Primé dans plusieurs concours internationaux (concours Casagrande, concours Vlado Perlemuter), il est également lauréat de la Fondation Alfred Rheinold qui lui offre un piano « Blüthner ».

Emmanuel Christien est invité tant en soliste qu' en musique de chambre dans des salles et festivals prestigieux, (Saint-Denis, Folle journée de Nantes, La Roque d'Anthéron, Radio-France Montpellier, les Pianissimes, les Athénéennes, Chopin à Bagatelle, Festival Berlioz, salle Pleyel, théâtre des Champs-Élysées à Paris...) en Europe, au Japon, en Inde, Canada, Russie...

Il a joué en concerto avec l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire, l'Orchestre de Caen, l'Orchestre de chambre de Moldavie, l'Orchestre national Montpellier Languedoc-Roussillon, l'Orchestre de Paris, avec les chefs d'orchestre Didier Talpain, Stefan Asbury, Lawrence Foster, Cornelius Meister.

Passionné par le répertoire de musique de chambre, il partage la scène avec des artistes tels que David Fray, Adam Laloum, Clémentine Margaine, Hughes Borsarello, Gauthier Herrmann, Samika Honda, Jean-Claude Pennetier, Dame Felicity Lott, la famille Artie's... ainsi qu'au sein de l'ensemble Monsolo et du trio Gallien.

Il participe régulièrement à des projets associant théâtre, littérature et musique (compagnie Winterreise).

On a pu l'entendre à la radio dans les émissions Génération jeunes interprètes, Dans la cour des grands, L'Atelier du chanteur...

Il a enregistré plusieurs albums, notamment l'intégrale des Fantasiestücke de Robert Schumann (Artie'sRecords), des mélodies de César Cui avec la soprano Céline Laly (EnPhases), les concertos de Bach pour deux, trois et quatre pianos avec David Fray, Jacques Rouvier et Audrey Vigoureux (Warner).

JACQUES ROUVIER

Piano

Né à Marseille, Jacques Rouvier est l'élève de Vlado Perlemuter, Pierre Sancan, Jean Fassina et Jean Hubeau. Musicien virtuose et profond, il est couronné de nombreux prix internationaux : Viotti à Verceil, Maria Canals à Barcelone, Marguerite Long-Jacques Thibaud à Paris. La parution de ses enregistrements est toujours chaleureusement accueillie et souvent récompensée (Grand Prix du Disque, Grand Prix du Disque Français). Le rayonnement artistique de Jacques Rouvier est le fidèle reflet de sa riche personnalité. Son instinct musical, son imagination poétique puissante et émouvante, sa parfaite connaissance du répertoire sont loués par la critique internationale. Pédagogue éminent, après trente-cinq années d'enseignement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il enseigne au Mozarteum de Salzburg depuis 2006.

AUDREY VIGOUREUX

Piano

Audrey Vigoureux étudie de piano au conservatoire d'Aix-en-Provence, au CNR de Nice, et rejoint le CNSM de Paris ainsi que le Conservatoire Supérieur de Genève où elle est reçue à l'unanimité dans les classes de Jacques Rouvier et de Sébastien Risler. Lauréate de nombreux concours, elle reçoit le prix de la fondation De Agostini, le premier prix Yamaha Europa, le prix de la fondation Kiefer-Hablitzel.

Depuis son plus jeune âge, elle est invitée à se produire en récital et en soliste dans le monde entier. Elle tisse également des liens avec des musiciens d'horizons différents (jazz, contemporain, électronique). Dans cette perspective de décloisonnement elle crée, à Genève, le Festival de musiques plurielles « Les Athénéennes ».

En 2013, elle donne l'intégrale des concertos pour 2, 3 et 4 claviers de Bach avec David Fray, Jacques Rouvier, Emmanuel Christien et l'Orchestre National de Montpellier.