



Prochainement dans Les Théâtres...

## FESTIVAL DE PÂQUES – DU 11 AU 27 AVRIL

Partageons l'excellence musicale au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence !

Au Théâtre du Jeu de Paume, Mathilde Calderini, David Fray, Pablo Ferrandez, l'ensemble Astera et le traditionnel Génération @ Aix pour découvrir les talents de demain !

*L'enfant oublié*, mis en scène et raconté par Clara Mutti, explore le rapport de Louis XVI à son fils aîné, atteint de tuberculose osseuse, dans une période de tensions extrêmes en France. Un texte touchant accompagné au piano d'œuvres de Bach et du baroque français, interprétés par David Fray.

Découvrez le programme et réservez vos places sur [festivalpaques.com](http://festivalpaques.com)  
Avec le CIC, partenaire fondateur.

-----

## LANCEMENT DE SAISON 25•26

### Save the date !

Les Théâtres vous présentent leur saison 25•26 les 19 et 20 mai à Marseille et à Aix-en-Provence.

Restez connectés, on vous en dit plus prochainement sur nos réseaux sociaux et [lestheatres.net](http://lestheatres.net) !

## HUMOUR EXISTER, DÉFINITION. DE L'INFINIMENT GRAND À L'INFINIMENT CON

Yann Marguet

SAMEDI 8 ET DIMANCHE 9 MARS 2025

## ENCORE ! SAISON 24•25

# EXISTER, DÉFINITION. DE L'INFINIMENT GRAND À L'INFINIMENT CON

**DURÉE 1H20**

Un spectacle de et par Yann Marguet

Avec la voix de Benoît Allemame

Collaboration artistique et mise en scène Frédéric Recrosio  
oeil extérieur Agathe Hauser

**Coproduction :** Pow Pow Pow, Opus One et Yep

En 2024, l'achat de votre billet couvrait 15.45% du prix d'une représentation.

La subvention versée par la Ville d'Aix-en-Provence en couvrait 42 %.

Le Théâtre du Jeu de Paume est subventionné par la Ville d'Aix-en-Provence, la Métropole Aix-Marseille-Provence- la Région Sud, le Département des Bouches du Rhône et conventionné par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA).

Le Théâtre du Jeu de Paume est une scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Jeune Public.

Les actions pédagogiques et scolaires du Jeu de Paume sont soutenues par Assami, avec la Ville d'Aix-en-Provence.  
www.assami.org

## **Les Théâtres remercient leurs partenaires**

Le cercle des mécènes d'ART O RAMA, Champagne Charles Heidsieck, La Confiserie du Roy René, Haribo, Indigo, Les Nouvelles Publications, L'Occitane en Provence, Printemps Terrasses du Port, La Provence, Villa Saint-Ange

## **Club entreprises Les Théâtres**

Acomaudit, Apothical, Airflow, Aramine, Association Rotary Clubs 1770, BNP Paribas, BP Associés, Bronzo Perasso, Cabinet Fayette et Associés, Caroline Laurent Immobilier, CCI Aix, Cité des Entrepreneurs, Cogedim Région Sud, Eagle Private Limited, Fondation de France, GEPA, GRECA, Groupe Caisse des Dépôts, Horasis Conseil, Hôtel Rotonde, Hôtel Escaletto, LBP ARCHITECTURE, Léonard Parli, La Maison de Gardanne, Mercadier, Metsens, Phoenix, Ponant, Reactis, SC Ostberg, SG-SMC, Syage, Transdev.

## DESCRIPTION DU PROJET

Une explosion au milieu de rien. Suivent des gaz lumineux, des cailloux volants et des grosses boules qui flottent dans un noir infini. « Des galaxies en forme d'assiettes creuses invisibles superposées », vous dit un jour Jamy, à travers la lucarne de France 3. Au milieu (croit-on) de ce marasme intersidéral, une grosse boule (qu'on sache) réunit les conditions nécessaires à une combine qu'on a appelé « la vie ».

Personne ne comprend. Personne ne sait. Personne n'a pu l'imaginer, cette suite d'événements...

« Des galaxies en formes d'assiettes creuses invisibles superposées ... ». Qui aurait pu la voir venir, celle-là ? Mais on vit, alors il faut bien ... faire des trucs. Faire des enfants. Faire du ski. Faire un gâteau. Faire des photos. Faire des recherches pour reconstituer les pièces du puzzle. Faire un spectacle pour parler de nous, qui vivons sans trop savoir pourquoi.

Parce que du plus petit détail de construction de chacun - « Est-ce que j'ai une démarche cool? », « Pourquoi est-ce que j'aime les chats? » - aux choix de vie les plus cruciaux - « Je le prends, ce job à San Diego ? », « Au fond, est-ce qu'on divorcerait pas ? » - tout est lié à une seule et même problématique : « Comment donner un sens à tout ça ? ».

Avec le ton qui est le sien, celui de l'absurde cachant la profondeur des choses, celui du pathétique émouvant, celui des petits défauts qu'on tait pour ne pas trop passer pour un humain, Yann Marguet nous emmène faire un tour du côté de la vie. Nos postures, nos combats, vains ou utiles, nos croyances, nos stratégies, nos pas de danses dans ce grand bal qui nous dépasse tous, voilà le corps de cette heure et quart de scène.

Les Monthy Pythons eux-mêmes n'étant pas parvenus à déceler le sens de la vie, l'artiste n'ambitionne évidemment pas de dépasser les maîtres. Son intention, ici, est de proposer humblement son interprétation du combat ordinaire qu'est l'existence et les angoisses qu'elle génère au travers des différentes étapes de la vie. Son canevas : « Les Orties », chronique satyrique à laquelle le titre de travail « La vie - Définition » fait timidement référence. Après avoir touché un large public sur les ondes de la radio Couleur 3 et traité une quasi-centaine de sujets, allant des bières artisanales aux flux migratoires, en passant par le football, l'identité helvétique ou encore la sexualité, Yann Marguet souhaite aujourd'hui s'attaquer à la question sans laquelle toutes les autres ne se poseraient pas : la vie, c'est quoi ? Définition.