



Prochainement dans Les Théâtres...

CAUSONS THÉÂTRE #13

Animé par Matéo Mavromatis

Au programme : l'épopée d'Adama Diop avec Fajar, accueilli en coréalisation avec le ZEF-scène nationale de Marseille ; retour sur *Célébration* d'Hubert Colas à La Criée, ainsi que la reprise d'*Art*, mis en scène et interprété par Francois Morel à l'Odéon.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION AUPRÈS DES RELATIONSPUBLIQUES@LESTHEATRES.NET
THÉÂTRE DU GYMNASSE - 4 RUE DU THÉÂTRE FRANÇAIS, 13001 MARSEILLE
JEUDI 13 MARS 2025 À 18H30

THÉARTS #1 : MNÉMOZYNE

Un partenariat entre le Musée Cantini et le Théâtre Gymnase-Bernardines

C'est un rendez-vous d'un genre nouveau que nous vous proposons. Une semaine après *For Gods Only*, participez à une visite immersive de la collection permanente, accompagnée par les compositions originales d'un pianiste et des textes poétiques de Friedrich Hölderlin qui rencontreront les œuvres picturales du musée.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION AUPRÈS DES RELATIONSPUBLIQUES@LESTHEATRES.NET
MUSÉE CANTINI - 19 RUE GRIGNAN, 13006 MARSEILLE
SAMEDI 22 MARS 2025 À 14H00

RENCONTRE AVEC STANISLAS NORDEY

Un partenariat entre le Lycée Thiers et le Théâtre Gymnase-Bernardines

En marge du spectacle *La Question*, accueilli au Théâtre des Bernardines, partagez un moment en tête-à-tête avec un des comédiens et metteur en scène phare de la scène théâtrale hexagonale. Cette rencontre sera l'occasion d'en savoir plus sur son travail, à la fois comme homme de plateau et de Théâtre, lui qui a également été directeur du Théâtre national de Strasbourg de 2014 à 2023.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION AUPRÈS DES RELATIONSPUBLIQUES@LESTHEATRES.NET
SALLE DE CONFÉRENCE DU LYCÉE THIERS - 1 COURS JULIEN, 13001 MARSEILLE
LUNDI 17 MARS 2025 À 18H00



LESTHEATRES.NET
08 2013 2013 (0,15€/min.)
#Lestheatres



DANSE

FOR GODS ONLY – SACRE #3

Olivier Dubois, Marie-Agnès Gillot

DU JEUDI 6 AU SAMEDI 15 MARS 2025

ENCORE !

SAISON 24-25

FOR GODS ONLY

DURÉE 50 MIN

Avec **Marie-Agnès Gillot**

Création et conception **Olivier Dubois**

Assistant à la création **Cyril Accorsi**

Musique *Le Sacre du Printemps* de **Stravinsky et François Caffenne**

Création et régie lumière **Emmanuel Gary**

Costume et scénographie **Morgane Tschiember**

Direction technique **François Michaudel**

Production Compagnie Olivier Dubois

Coproduction Festival Bolzano Danza | Tanz Bozen, L'Onde, Scène conventionnée d'intérêt national – Art et Création pour la Danse, Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille

Soutiens Résidence en simple prêt à La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Résidence au Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie – Direction Alban Richard, Ville de Houlgate.

En partenariat avec MycoWorks (costume) et ColAAb (scénographie)

La Compagnie Olivier Dubois est soutenue par la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France Scène conventionnée d'intérêt national – Art et Création pour la Danse avec sa compagnie COD. COD – Compagnie Olivier Dubois reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, de la Région Île-de-France.

Le **Théâtre Gymnase-Bernardines** est subventionné par la Ville de Marseille, le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA), la Région Sud, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône.

Les actions pédagogiques et scolaires du Gymnase-Bernardines sont soutenues par ASSAMI, avec la Ville de Marseille.

Les Théâtres remercient leurs partenaires

Le cercle des mécènes d'ART-O-RAMA, Champagne Charles Heidsieck, La Conflé série du Roy René, Haribo, Indigo, Les Nouvelles Publications, L'Occitane en Provence, Printemps Terrasses du Port, La Provence, Villa Saint-Ange

Club entreprises Les Théâtres

Acomaudit, Apothical, Airflow, Aramine, Association Rotary Clubs 1770, BNP Paribas, BP Associés, Bronzo Perasso, Cabinet Fayette et Associés, Caroline Laurent Immobilier, CCI Aix, Cité des Entrepreneurs, Cogedim Région Sud, Eagle Private Limited, Fondation de France, GEPA, GRECA, Groupe Caisse des Dépôts, Horasis Conseil, Hôtel Rotonde, Hôtel Escaletto, LBP ARCHITECTURE, Léonard Parli, La Maison de Gardanne, Mercadier, Metsens, Phoenix, Ponant, Reactis, SC Ostberg, SG-SMC, Syage, Transdev.

NOTE D'INTENTION

Devenir une légende

C'est être volé de son lendemain, de son adieu, de sa disparition.

C'est être dépossédé de sa destinée.

C'est devenir le musée de soi-même, une galerie d'une collection permanente de l'oeuvre de sa vie.

C'est un coma du vivant.

C'est l'espace immobile de la vie sans mort, c'est être déjà éternellement disparu(e).

Je vois Diane Chasserresse sans gibier, Marilyn sans robe, Callas sans voix, un samouraï sans l'honneur du combat.

C'est une étoile qui brille, simplement parce que celui qui la regarde ne sait d'elle qu'une seule chose : qu'elle est étoile... et cela lui suffit !

De l'étoile au trou noir, une histoire de temps !

C'est ne plus gravir, ne plus chuter, ne plus crier, ne plus gémir, ne plus rire.

Être légendaire comme morte !

Il n'y a en elle ni changement, ni ombre de variation. Elle n'est pas un processus en devenir.

Elle est un(e) être éternel(le), figé(e)... sans succession, sans descendance.

C'est une bête mythologique que l'on vénère et qui raconte notre époque.

Par nos légendes, nous créons à nouveau un corpus mythologique...

Peut-être parce qu'il nous faut encore donner sens à notre Histoire, comme les repères rassurants de nos civilisations contemporaines.

En figeant dans le temps de nouvelles idoles, nous cadencions notre temps, nous immortalisons celles et ceux qui incarnent éternellement nos souvenirs, nos fantasmes et nos envies d'infini.

C'est peut-être l'inconscient qui lutte contre notre propre mortalité, et pire encore, celle de notre espèce.

Divin(e), trop divine(s).

Alors,

J'imagine Marie-Agnès en samouraï, assise.

Elle attend, on l'observe.

Autour d'elle, des têtes, posées, déposées, empalées.

Trophées de ses combats, musée de nos dieux modernes... ?

Elle danse, elle danse son sacre, le sacrifice de la vie pour les yeux du monde, pour qu'ils puissent enfin regarder en face leurs mondes qui disparaissent !

Et puis peut-être de la douceur, de l'Ambrosie, ce miel sauvage, nourriture des dieux.

Olivier Dubois