

LE GRAND THÉÂTRE
Aix-en-Provence

LE JEU DE PAUME
Aix-en-Provence

LE GYMNASE
HORS LES MURS
Marseille

LES BERNARDINES
Marseille

ÇA 3 PROMET!

SAISON
25•26

DIRECTION
DOMINIQUE BLUZET

Les
THÉÂ
TRES.



« JE SOUHAITE
RÉELLEMENT QUE
CETTE SAISON
SOIT POUR VOUS,
UNE SAISON
DE JOIE. J'AI ENVIE
DE RIRE, DE RIRE,
DE RIRE... »

DOMINIQUE BLUZET

ÉDITO

Une saison théâtrale, c'est une promesse du soir. C'est une invitation à venir rêver, éprouver une émotion, le désir d'être ensemble réunis dans une même salle, quels que soient nos origines, notre religion, notre milieu social, pour regarder des magiciens nous raconter des histoires merveilleuses.

Chaque année, je vous présente une saison que j'ai mis près de deux ans à rêver. Celle-ci n'échappe pas à la règle, même si les incertitudes financières et un climat peu serein ont rendu sa mise en œuvre plus complexe.

Pourtant, j'ai voulu que nous riions ! Alors, nous accueillerons de grands acteurs, des femmes et des hommes metteurs en scène, des chefs d'orchestre, compositrices, compositeurs, autrices... J'ai également souhaité vous proposer d'aller à Arles assister à certains spectacles, et proposer aux Arlésiens de venir jusqu'ici.

IL FAUT QUE CHACUN DE NOUS AIT CONSCIENCE DE VIVRE SUR UN TERRITOIRE EXCEPTIONNEL.

La région Sud est le balcon sur la culture méditerranéenne et le département des Bouches-du-Rhône en est sans doute le cœur du réacteur. Le territoire Arles-Aix-Marseille – colonne vertébrale façonnée par l'Histoire depuis la guerre des Gaules – nous permet de vivre parmi les plus grands événements culturels européens à travers ses festivals de théâtre à Avignon, de la voix à Aix, de la photo à Arles ou des arts de la rue à Marseille. Les THÉÂTRES s'inscrivent dans cette dynamique tout au long de l'année.

Bien sûr, certains ne peuvent venir au théâtre, alors j'ai imaginé, avec l'aide du conseil départemental, la manifestation « Aller Vers », dont la 5^e édition a débuté en mars, et qui apporte le spectacle là où vous êtes – places de villages, terrasses de cafés, parcs, hôpitaux, centres de soins palliatifs, écoles, collèges... Au moment du Festival de Pâques, « Musique en partage » – volet solidaire soutenu par ASSAMI – remplit la même fonction. À l'aune de la saison passée, je vois que nous avons touché près de 200 000 spectateurs d'une manière ou d'une autre.

ALLER AU THÉÂTRE EST IMPORTANT !

Vous avez entre les mains près de 400 rendez-vous – 259 représentations dans Les THÉÂTRES, 35 à Arles, 30 concerts avec le Festival de Pâques, 120 rendez-vous gratuits, et les représentations de nos productions maison que nous faisons tourner –, soit plus qu'une année ne peut vous permettre d'en vivre !

Nous recevrons les grands textes classiques et, dans le même temps, libérerons les corps dans un chapitre que j'ai nommé « Le corps impertinent » : on se réjouira du *Cabaret de Madame Arthur*, s'étonnera de la version « queer » du *Dindon*, du spectacle *Good Sex* venu de Belgique, ou encore d'Olivier Py, flamboyant en travesti. Nous fêterons le TNS (Théâtre national de Strasbourg), nous qui pourrions nous revendiquer également Théâtre national du Sud ou du Soleil ! Le jeune public ne sera pas en reste et vous retrouverez beaucoup, beaucoup, beaucoup d'actrices ou d'acteurs devenus iconiques.

Cet automne, enfin résonneront les premiers coups de pioche dans le Théâtre du Gymnase, dont le début des travaux promet une réouverture pour une saison 2027-28, tournée, comme l'Histoire nous l'impose, vers le théâtre français.

Je remercie les villes d'Aix et Marseille, la région Provence-Alpes Côte-d'Azur, le département des Bouches-du-Rhône, la métropole Aix-Marseille-Provence et le ministère de la Culture /DRAC PACA qui, malgré les difficultés, apportent aux THÉÂTRES leurs soutiens constants.

Je souhaite réellement que cette saison soit pour vous une saison de joie. J'ai envie de rire, de rire, de rire...

**LA SAISON S'INTITULE « ÇA PROMET ! ».
JE VOUS PROMETS QUE NOUS SERONS
AU RENDEZ-VOUS !**

DOMINIQUE BLUZET

ILS FONT LES THÉÂTRES LES ÉQUIPES

4

DIRECTION – Dominique Bluzet

COMITÉ DE DIRECTION – Wolfgang Affolter, Marie-Julie Amblard, Maguelone Arnihaç, Suzanne Berling, Isabelle Bort, Isabelle Cloître, Anne-Sophie Dorion, Johanna Flores, Laurence Lévi, Laure Mercatello, Nathalie Ollier, Emmanuelle Prévot, Emmanuelle Tagawa, Françoise Taglia, Jean-Luc Thorant, Mikael Tordjman

ADMINISTRATION – Audrey Bony, Nicolas Cousteils, Sarah Dupuy de Lôme, Christine Finkielsztejn, Clémence Gollin, Véronique Jager, Liliane Linder, Carole Malherbe, Mickaël Pantano, Christelle Pasquet, Léa Pasquet, Raphaël Schlayen

COMMUNICATION – Emmanuelle Cance, Carine Colombo, Ambre Fourment, Jean-Baptiste Fournier, Julien Gatto, Marina Lhuillier, Gilles Moriceau, Louison Perché, Bastien Texier

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL – Coralie Audren, Jeanne Charles, Maya Chauveau, Virginie Cipolla, Yannick Duvauchelle, Alexandra Grassot, William Hoche, Sébastien Joly, Vladimir Korol, Hannah Kudzia, Isaure Laguarigue, Fabienne Lanzoni, Carole Maillet, Jonathan Maldonado Sandoval, Grégory Nkodia, Aina Paillet, Pablo Paoli, Florence Ravel, Arthur Roseau, Marion Sableaux, Alexandre Sauron, Héloïse Schneider-Dautrey, Marie-Thérèse Scano, Romane Stellatelli

DÉVELOPPEMENT – Maeva Bobbio, Aude de Laage, Anne-Laure Dierx, Lola Fekhriddine, Marguerite Iturbide, Cécile Long, Morgane Racon

PRODUCTION – Anouk Collette, Maud Orain, Coralie Piquet, Cecilia Petronio, Emilie Richard, Christèle Thomas-Germain

TECHNIQUE – Antoine Ayora, Mohamed Boumedine, Valérie Buscaïno, Bruno-Didier Cornet, Gilles Coscas, Thierry Cottiny, Baptiste Coursol, Guillaume Ducrocq, Jean-François Durante, Joëlle Fagot, Romain Gauchais, Laurent Herrera, Jérôme Lasnon, Guillaume Ledieu, Pauline Mouchel, Cécile Octaville, Azalyn Poletto, Fabien Prieto, Antoine Suils

BILLETTERIE – Célia Bourgeat, Marie Cailleux, Julien Courbebaisse-Viaut, Honorine Girault, Zixuan He, Jeanne Jossaume, Houda Kouitene, Thomas Lefèvre, Marie Martin-Traversat, Noam Richez, Marianne Roche, Paola Vavrusova

SANS OUBLIER TOUTES LES ÉQUIPES D'ACCUEIL, DE LA RESTAURATION ET LES RENFORTS TEMPORAIRES, QU'ILS SOIENT SALARIÉS EN CONTRAT À DURÉE DÉTERMINÉE, INTERMITTENTS DU SPECTACLE OU STAGIAIRES, QUI COMPLÈTENT, TOUT AU LONG DE L'ANNÉE, L'ÉQUIPE DES THÉÂTRES.

SOMMAIRE

5

**L'AIDE AUX COMPAGNIES
RÉGIONALES P.4
NOS THÉÂTRES P.6
LES PRODUCTIONS MAISON P.14
ASSAMI P.16
UNE AVENTURE HUMAINE P.20
ARLES-AIX-MARSEILLE P.26
FOCUS PROGRAMMATION P.30
SUR LE TERRITOIRE P.33
LE CALENDRIER P.161
PAGES PRATIQUES P.169
LES SCOLAIRES P.179**

L'AIDE AUX COMPAGNIES REGIONALES

C'EST LA PARTIE IMMERGÉE DE L'ICEBERG, CELLE QUI GARANTIT AUX ARTISTES DE MONTER LEURS PROJETS DANS LES MEILLEURES CONDITIONS.

L'ACCOMPAGNEMENT DES COMPAGNIES RÉGIONALES

En 2024, nous avons réuni 52 compagnies régionales et rencontré 30 d'entre elles, pour réfléchir ensemble et élaborer des solutions visant à renforcer structurellement leur projet.

Mieux produire et mieux diffuser :
Nous amplifions le dispositif du ministère de la Culture « M P M D » qui lie, en production, le Théâtre d'Arles et celui du Jeu de Paume, en ajoutant Marseille dans la diffusion, offrant ainsi aux spectacles un plus grand nombre de représentations.

En 2025-2026, 3 spectacles bénéficient de ce programme :

• LE CHATEAU DES CARPATHES

Jules Verne - Mise en scène Emilie Capliez

• TONIGHT

Mise en scène Bertrand Lescas et Nasi Voutsas

• L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE

Chorégraphie Michel Kelemenis



MUSIQUE EN RÉSIDENCE, CITÉ EN RÉSONANCE

Le Théâtre du Jeu de Paume accueille en résidence l'ensemble **Café Zimmermann** avec le soutien de le DRAC / PACA.

La résidence du **Cercle de l'Harmonie** - direction Jérémie Rhorer au Grand Théâtre de Provence reçoit le soutien du ministère de la Culture / DRAC PACA et de la région Sud.

Au-delà des studios ou plateaux mis à disposition, la cité tout entière bénéficie des actions de médiation réalisées par le **Café Zimmermann** (Parlons musique, Écouter autrement, parcours scolaires dans le cadre de l'EAC, concerts sociaux) et **Le Cercle de l'Harmonie** (Immersion dans l'orchestre, Orchestre à l'école, parcours scolaires dans le cadre de l'EAC, concerts sociaux).



LES CONCERTS VOYAGEURS, LE RÉPERTOIRE EN BALADE

À l'initiative du Grand Théâtre de Provence, trois institutions du « Grand Sud-Est » se sont associées afin de faciliter la circulation d'œuvres du spectacle vivant sur ce territoire. Les « Concerts voyageurs », réunissant le Grand Théâtre de Provence, l'Auditorium-Orchestre national de Lyon et la MC2 : Maison de la Culture de Grenoble, ont ainsi proposé des programmations croisées depuis trois ans.

Une nouveauté pour cette saison : trois formations musicales sont associées aux membres du réseau – Simon-Pierre Bestion et son ensemble La Tempête à Grenoble, Emmanuelle Haïm et le Concert d'Astrée à Lyon, et Jérémie Rhorer avec le Cercle de l'Harmonie au Grand Théâtre de Provence.

Chaque saison, dès 2025-2026, les ensembles associés présenteront un concert dans chacune des villes participantes, lors de tournées cohérentes et optimisées sur le plan économique et écologique.



EXTRAPÔLE

Créée et financée à 100% par la région Sud, et présidée par Dominique Bluzet, cette plateforme pilotée par la Friche La Belle de Mai réunit huit opérateurs culturels pour coproduire et développer la notoriété régionale, nationale et internationale de spectacles d'envergure.

Depuis 2017, ExtraPôle a soutenu 16 coproductions pour près de 700 représentations, dont celles d'artistes reconnus, tels que Tiago Rodrigues, Thomas Jolly, Jean Bellorini, Caroline Guiela Nguyen, Pascal Rambert...

Les structures partenaires : Anthéa-Théâtre d'Antibes, Châteauvallon-Liberté, scène nationale, le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, La Criée-Théâtre national de Marseille, le Théâtre National de Nice, et Les THÉÂTRES (Gymnase-Bernardines, Jeu de Paume et Grand Théâtre de Provence).

En octobre 25, le Théâtre du Jeu de Paume accueillera le spectacle de Tamara Al Saadi, *Taire*, créé en janvier 2025. Voir page 43.



LES THÉÂTRES À AIX-EN-PROVENCE



GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

380, Av. Max Juvénal
13100 Aix-en-Provence

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

17/21, Rue de l'Opéra
13100 Aix-en-Provence

AUTRE LIEU DE PROGRAMMATION

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

380 Av. Wolfgang
Amadeus Mozart,
13100 Aix-en-Provence

LES THÉÂTRES REMERCIENT LEURS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS:

Théâtre du Jeu de Paume

La ville d'Aix-en-Provence, la métropole Aix-Marseille-Provence, le conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le conseil départemental des Bouches-du-Rhône, le ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles PACA). Le Jeu de Paume est une scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création » pour le jeune

public. Le Jeu de Paume est membre de Tribu, réseau des scènes conventionnées jeune public de la région Sud.

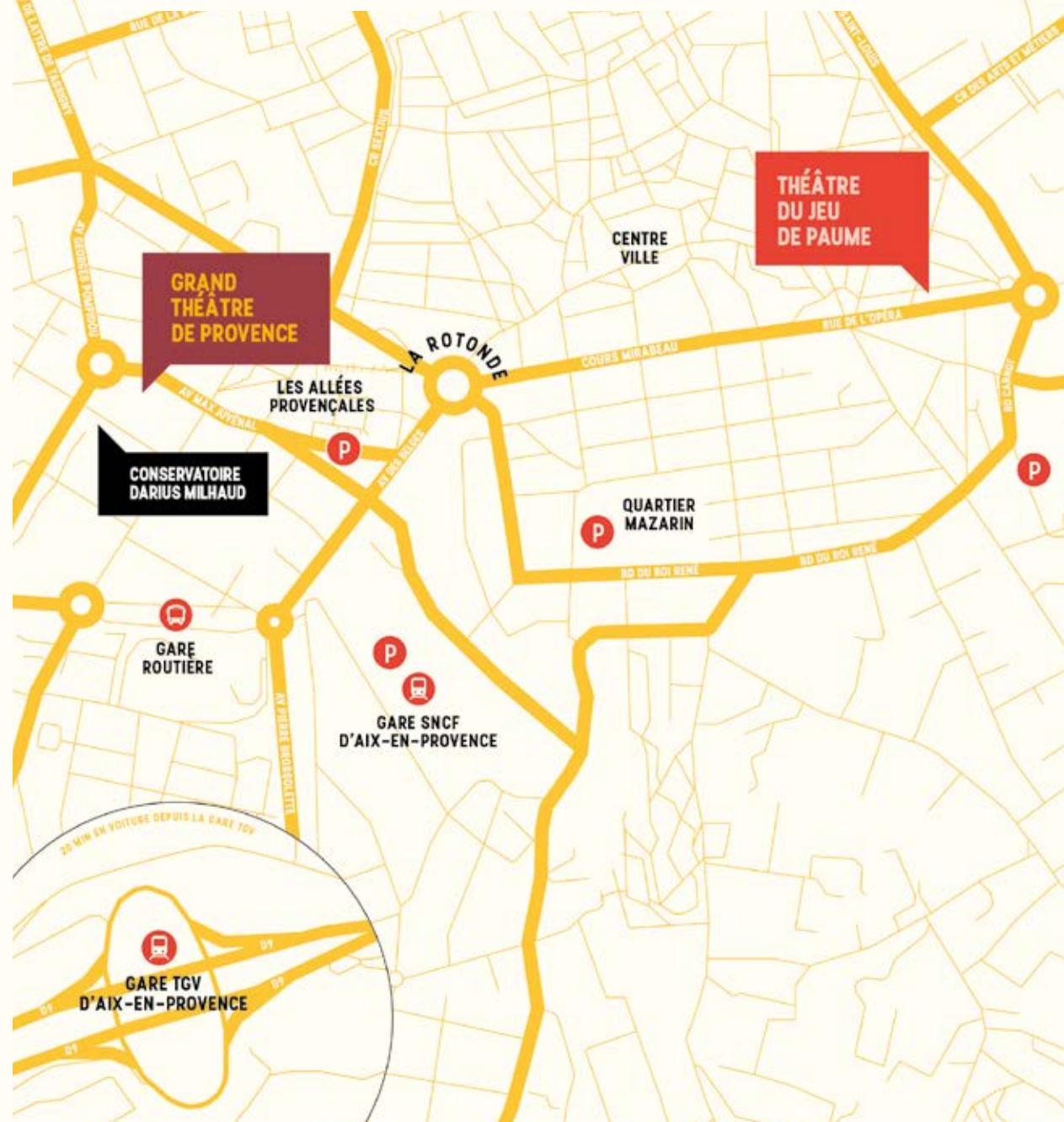
Provence-Alpes-Côte d'Azur et la préfecture des Bouches-du-Rhône dans le cadre du FNADT.

Grand Théâtre de Provence

Bénéficiaire d'une délégation de service public de la ville d'Aix-en-Provence, et subventionné par le ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles PACA), le conseil régional

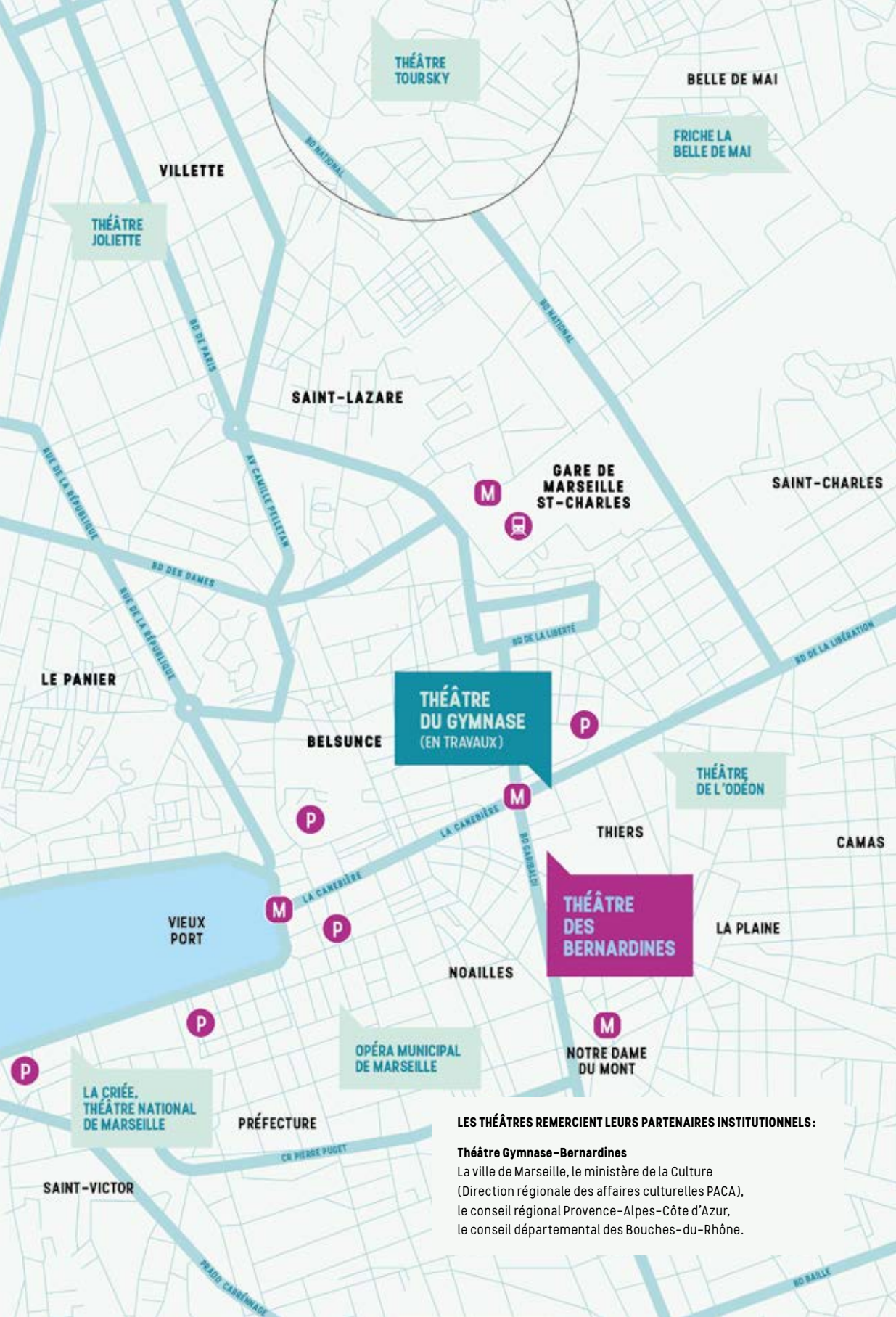
Le Grand Théâtre de Provence est membre du réseau Provence Culture.

Les THÉÂTRES collaborent régulièrement avec le Pôle des Arts de la Scène et l'ExtraPôle.



LES THÉÂTRES À MARSEILLE

11



LES THÉÂTRES REMERCIENT LEURS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS:

Théâtre Gymnase-Bernardines

La ville de Marseille, le ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles PACA), le conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le conseil départemental des Bouches-du-Rhône.



THÉÂTRE DES BERNARDINES

17, boulevard Garibaldi
13001 Marseille

THÉÂTRE DU GYMNASE (EN TRAVAUX)

4, Rue du Théâtre Français
13001 Marseille

LIEUX DE PROGRAMMATION DU GYMNASE HORS LES MURS

LA CRIÉE, THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

30, Quai de Rive Neuve
13007 Marseille

OPÉRA MUNICIPAL DE MARSEILLE

Place Ernest Reyer
13001 Marseille

THÉÂTRE DE L'ODÉON

162, La Canebière
13001 Marseille

THÉÂTRE JOLIETTE

2, Place Henri Verneuil
13002 Marseille

FRICHE LA BELLE DE MAI

41, Rue Jobin
13003 Marseille

THÉÂTRE TOURSKY

16, Promenade Léo Ferré
13003 Marseille

LE GYMNASE HORS LES MURS
Marseille

VIVEZ LE GYMNASE HORS DE SES MURS

THEATRE DU GYMNASE

PENDANT LES TRAVAUX,
RETROUVEZ LA PROGRAMMATION
DU GYMNASE HORS DE SES MURS
À LA CRIÉE, L'OPÉRA, L'ODÉON,
LA FRICHE, LA JOLIETTE,
LE TOURSKY...

LE THÉÂTRE DU GYMNASE ET LE QUARTIER DES ARTS

LE THÉÂTRE DU GYMNASE, C'EST BIEN SÛR UNE SALLE DE SPECTACLE MYTHIQUE À MARSEILLE, MAIS C'EST AUSSI UN PROJET D'ENVERGURE, AUTANT À L'ÉCHELLE DU QUARTIER QUE DANS SES MISSIONS ARTISTIQUES.

LES TRAVAUX DU GYMNASE

Les premiers coups de pioche qui rendront au public un théâtre restauré dans l'esprit du lieu, retentiront en octobre 2025 ; ils laissent entrevoir une réouverture pour la saison 27•28.

On vous tiendra au courant !

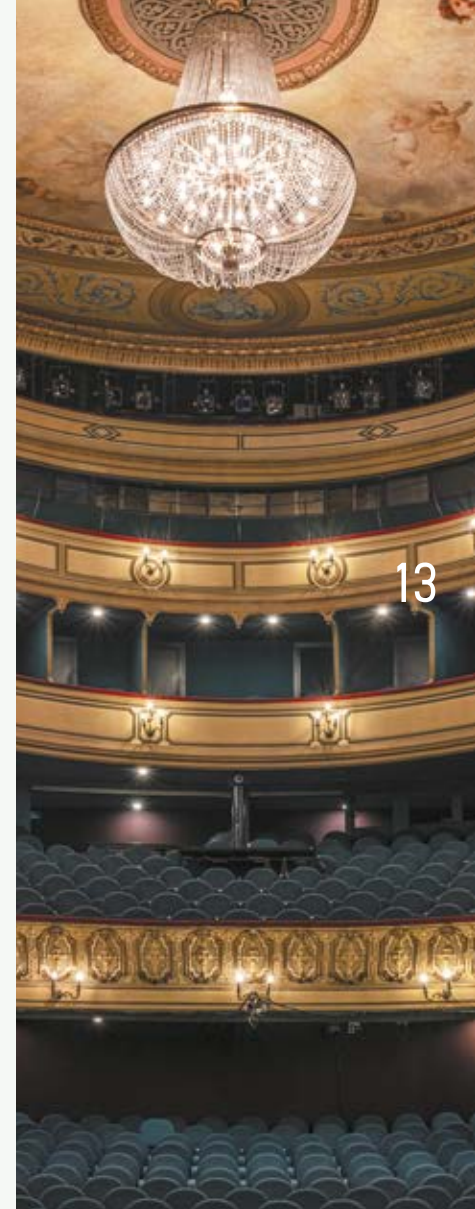
Grâce au soutien indéfectible de la ville de Marseille.

LE PREMIER – QUARTIER DES ARTS

C'est aussi le retour du *Premier*, projet de « quartier des arts » autour du Théâtre du Gymnase, initié en 2016, pour faire battre le cœur culturel et littéraire de la cité phocéenne.

En partenariat avec le cinéma **Les Variétés**, le lycée **Thiers**, les **musées de Marseille** (*ThéArts* au musée Cantini), la **librairie Maupetit** et **AMU**, nous vous proposerons une série de rendez-vous pour que dialoguent les idées et les arts, grâce à vous spectateurs.

Enfin, le *Premier*, ce sera aussi prochainement l'ouverture d'une nouvelle brasserie sur La Canebière, proche du Gymnase, et de nouveaux lieux de résidences pour les artistes, le tout redessinant un projet autant pour le public que pour les artistes.



LE THÉÂTRE DU GYMNASE

COVOITURAGE

TOUT D'ABORD : TOUS À BORD !

LA PROCHAINE FOIS QUE VOUS VENEZ
AU THÉÂTRE, PENSEZ AU COVOITURAGE.
C'EST L'OCCASION IDÉALE POUR PARTAGER
SES ÉMOTIONS ET FAIRE DES RENCONTRES
AVANT ET APRÈS UNE REPRÉSENTATION.

L'ENGAGEMENT RSE DES THÉÂTRES

LES THÉÂTRES ONT DEPUIS 2023 INTÉGRÉ PLEINEMENT LA RESPONSABILITÉ SOCIALE ET ENVIRONNEMENTALE (RSE) DANS LEURS ACTIVITÉS. CET ENGAGEMENT SE TRADUIT PAR DES ACTIONS VISANT À RÉDUIRE L'IMPACT ENVIRONNEMENTAL, À FAVORISER L'ACCESSIBILITÉ POUR TOUS ET À CRÉER UN IMPACT POSITIF SUR LE TERRITOIRE, L'EMPLOI ET LA PRODUCTION CULTURELLE.

UN IMPACT POSITIF SUR LE TERRITOIRE

Pour limiter notre empreinte carbone, nous optimisons nos systèmes de chauffage et de climatisation dans nos salles. Cela consiste à réchauffer ou refroidir les espaces seulement lorsqu'ils sont occupés. Le passage à l'éclairage LED a permis de réduire de 31% la consommation d'électricité. Le Jeu de Paume devrait en être bientôt équipé, et de même que le Théâtre du Gymnase à sa réouverture.

La gestion des déchets et de leur recyclage est également une priorité, au-delà des équipements des villes. Les gobelets en plastique ont été supprimés des Théâtres et nous avons mis en place des fontaines à eau branchées sur le réseau. Nous proposons des gourdes pour les équipes et les artistes. L'alimentation durable est encouragée au sein de notre restaurant le Teddy Bar avec la proposition systématique d'un plat végétarien au menu du jour et le biorecyclage.

Enfin, nous incitons le public à profiter de l'offre de covoiturage, depuis notre site internet, lors de l'achat d'un billet, pour faciliter l'accès aux spectacles tout en réduisant l'impact environnemental.

UNE CULTURE ACCESSIBLE

L'accessibilité est au cœur des préoccupations des Théâtres. Des dispositifs spécifiques sont mis en place pour les publics malvoyants et malentendants :

- Une brochure de saison est adaptée chaque année pour notre public malvoyant.
- le Grand Théâtre de Provence et le Théâtre du Jeu de Paume (grâce au financement d'ASSAMI et de l'UNADEV, l'Union Nationale des Aveugles et des Déficients Visuels) sont équipés de maquettes tactiles petits et grands formats pour découvrir l'espace à travers le toucher. Ces maquettes sont accompagnées d'une narration sur l'histoire du lieu et des coulisses.

Pour rendre certains de nos spectacles accessibles aux aveugles et aux personnes sourdes, nous proposons, au Grand Théâtre de Provence et au Jeu de Paume, des spectacles audiodécrits et adaptés en Langue des Signes Française (voir tableau page 176).

UN EMPLOYEUR ENGAGÉ DANS UNE DÉMARCHE RESPONSABLE

La formation joue un rôle essentiel dans l'inclusion du handicap. Les équipes d'accueil sont formées spécifiquement à l'accueil des personnes en situation de handicap. Les équipes sont également formées et sensibilisées aux violences et harcèlement sexuels et sexistes.

Le Grand Théâtre de Provence a d'ailleurs mis en place pour l'égalité Femmes-Hommes des dispositifs visant l'égalité professionnelle ainsi que la lutte contre la discrimination, sous toutes ses formes : sexe, âge, origine, grossesse, situation familiale, handicap, etc.

Sur la base des données de l'exercice 2024, le Grand Théâtre de Provence a obtenu un index égalité Femmes-Hommes de 92/100.

Il s'agit d'un score particulièrement élevé qui traduit l'attention portée par l'institution à l'égalité salariale entre les femmes et les hommes, et de manière générale à la thématique de l'égalité professionnelle, considérée comme un facteur de cohésion majeur.

UN PRODUCTEUR CULTUREL RESPONSABLE

Les choix artistiques reflètent également l'engagement des Théâtres.

- En favorisant les tournées régionales grâce à la levée des exclusivités
- En incitant les artistes à prendre le train
- En engageant des compagnies régionales
- Une attention particulière est portée à la mise en avant des femmes créatrices et artistes sur scène.

CET ENGAGEMENT DES THÉÂTRES S'INSCRIT
DANS UNE DÉMARCHE DURABLE ET INCLUSIVE,
AU SERVICE DU PUBLIC ET DU TERRITOIRE.

LES PRODUCTIONS MAISON

À L'OMBRE DU RÉVERBÈRE

Bertrand Kaczmarek, Redwane Rajel, Enzo Verdet



Créé en 2024 au Festival OFF d'Avignon, Redwane Rajel revient dans le cadre d'une saison complète. De la prison au théâtre, de la délinquance à la résilience, Redwane Rajel raconte sa vie, l'ancienne et la nouvelle, dans un seul en scène carcéral signé Enzo Verdet. Il a laissé les barreaux pour les planches. Redwane Rajel l'affirme : le théâtre l'a sauvé ! De la case prison aux cours de théâtre du centre pénitentiaire du Pontet, de l'*Antigone* d'Olivier Py au *Marius* de Joël Pommerat, quand les portes s'ouvrent et les mains se tendent, il y a des lendemains qui chantent.

TEXTE Bertrand Kaczmarek, Redwane Rajel, Enzo Verdet
D'APRÈS LA VIE DE Redwane Rajel
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE Enzo Verdet
AVEC Redwane Rajel
COLLABORATION ARTISTIQUE Hélène Joly
LUMIÈRES Arnaud Barré
DÉCORS Wolfgang Affolter, Guillaume Ledieu, Emmanuel Venier
REMERCIEMENTS À Joël Pommerat
PRODUCTION Les THÉÂTRES - Gymnase-Bernardines (Marseille)

COPRODUCTION La Cité Internationale de la Langue Française, Centre de Monuments Nationaux-Villiers Cotterêts, Théâtre National de Nice, Centre Dramatique National Nice - Côte d'Azur
AVEC LE SOUTIEN du Théâtre Transversal - Scène d'Avignon
EN TOURNÉE au Théâtres d'Arles, Théâtre Paris-Villette, Cité de la Langue française, Théâtre Denis, Théâtre national de Nice, Centre dramatique des Villages du Haut Vaucluse, MC2 - Grenoble, Le Figuiér Blanc...

« LE THÉÂTRE COMME RAISON D'ÊTRE [...] SUR SCÈNE, TU TE RÉCONCILIES AVEC TA VIE, AVEC TON HUMANITÉ. »

PROPOS DE REDWANE RAJEL
RECUEILLIS PAR SYLVAIN MERLE
LE PARISIEN

MOZART ET NOUS

Fantaisie radiophonique



Nous sommes dans un studio, à quelques minutes du début de l'enregistrement d'une émission de radio pour enfants. La pianiste Célimène Daudet est l'invitée de la journaliste Anna Sigalevitch pour explorer en mots et en notes l'univers de Mozart, auquel l'émission est entièrement consacrée.

CONCEPTION, ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION Célimène Daudet, Anna Sigalevitch
LUMIÈRES Jean-Bastien Nehr
PRODUCTION Les THÉÂTRES - Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Provence)

AVEC LE SOUTIEN d'ASSAMI
COPRODUCTION Les THÉÂTRES - Jeu de Paume (Aix-en-Provence)
CRÉATION au Théâtre du Jeu de Paume le 23 mars 2024 dans le cadre du Festival de Pâques - Musique en partage

TONIGHT

Bert et Nasi



Avec *Tonight*, Bertrand Lesca et Nasi Voutsas nous offrent un nouveau voyage dans le temps et l'absurde avec cette question : peut-on jouer un spectacle qui s'intitule Ce soir.. tous les soirs ?

UNE CRÉATION DE ET AVEC Bert et Nasi
COSTUMES Camille Lemonnier
LUMIÈRES Nao Nagai
DRAMATURGIE Edward Fortes
RÉGIE GÉNÉRALE Enrico Aurigemma
PRODUCTION DÉLÉGUÉE Les THÉÂTRES - Jeu de Paume (Aix-en-Provence)

COPRODUCTION Les THÉÂTRES - Jeu de Paume (Aix-en-Provence) dans le cadre du programme Mieux Produire, Mieux Diffuser du ministère de la Culture, Théâtre d'Arles
AVEC LE SOUTIEN du Arts Council England, de Cambridge Junction, du Staatstheater-Mainz et de Moment

LA SAGA DE MOLIÈRE

Johana Giacardi, Compagnie Les Estivants



« Bon spectacle à toutes et à tous, bon voyaaaaage comme on dit dans le jargon, et pour éviter d'être déçu on adopte la posture de spectateur idéal, c'est-à-dire qu'on ne s'attend à rien. Quant à nous, bah, on adopte la posture d'actrice idéale : c'est-à-dire qu'on ne vous promet rien. Parce qu'après tout on ne va pas se mentir, ça reste du théâtre et ce sera chiant. »

De digressions en anachronismes, Les Estivants célèbrent joyeusement le théâtre de tréteaux. Sans aucune séparation entre la scène et la salle, les cinq comédiennes s'amuse à raconter la vie de Molière tout en faisant des ponts avec leur propre histoire.

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Johana Giacardi
AVEC Anne-Sophie Derouet, Naïs Desiles, Johana Giacardi, Edith Mailaender, Olivia Oukil

LUMIÈRES Lola Delelo

CRÉATION SONORE Juliette Sebesi

DÉCORS ET ACCESSOIRES Camille Lemonnier, assistée de Julie Cardile et Edith Mailaender

COSTUMES Albane Roche-Michoudet, Naïs Desiles, Johana Giacardi, Camille Lemonnier

DIRECTRICE DE PRODUCTION

Lisiane Gether
PRODUCTION DÉLÉGUÉE Les THÉÂTRES - Gymnase-Bernardines (Marseille)

COPRODUCTION Pôle Arts de la Scène, Théâtre Antoine Vitez, Les THÉÂTRES - Gymnase-Bernardines (Marseille)

Librement inspiré du *Roman de Monsieur de Molière* de Mikhaïl Boulgakov

Après plus de 150 dates de tournée, en 25-26, en tournée au Grand R, au Pôle Culture-Orne-Lorraine-Confluences.

« LES CINQ COMÉDIENNES DE LA COMPAGNIE DES ESTIVANTS FONT UN SORT À L'ICÔNE DU THÉÂTRE FRANÇAIS DANS UN SPECTACLE DÉBRIDÉ QUI MÊLE HUMOUR ET TENDRESSE. PONCTUÉE D'ANACHRONISMES ET DE GAGS POTACHES, LA SAGA DE MOLIÈRE RENOUVELLE AVEC BRIO LES CODES DU THÉÂTRE DE TRÉTEAUX. »

LES ECHOS

CONTACTS :

Maguelone Arnihac (Directrice de production pour le théâtre):
maguelonearnihac@lestheatres.net

Laure Mercatello (Directrice de production pour la musique):
lauremercattello@legrandtheatre.net

C'EST PAS PARCE QU'ON N'A RIEN À DIRE QU'IL FAUT FERMER SA GUEULE

Johana Giacardi, Compagnie Les Estivants



Pour leur deuxième création produite par Les THÉÂTRES, Les Estivants sortent les divans sur scène et nous invitent à une veillée moderne où il sera possible de tout dire, parce qu'après tout, « c'est pas parce qu'on n'a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule ! ».

Dans un dispositif scénique circulaire, inspiré par le modèle décomplexant des scènes ouvertes, brisant le quatrième mur entre les acteurs et le public, la pièce invite chacun à se réappropriar la scène, celle du théâtre, celle de nos vies...! À moins que tout cela ne soit déjà écrit d'avance...

AVEC Anaïs Aouat, Naïs Desiles, Anne-Sophie Derouet, Johana Giacardi, Edith Mailaender

MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURE Johana Giacardi

DIRECTRICE DE PRODUCTION Lisiane Gether

CONCEPTION DÉCORS ET ACCESSOIRES Camille Lemonnier

COSTUMES Johana Giacardi, Camille Lemonnier, assistées de Tatiana Bertaud

LUMIÈRES Lola Delelo

CRÉATION SONORE Juliette Sebesi

CRÉATION ET CONSTRUCTION DÉCOR SUD SIDE les ateliers spectaculaires

PRODUCTION DÉLÉGUÉE Les THÉÂTRES - du Gymnase-Bernardines (Marseille)

PRODUCTION Cie Les Estivants

ACCUEILS EN RÉSIDENCE - COPRODUCTEURS La Passerelle, scène nationale de Gap / Le Totem

Scène Conventionnée art, enfance, jeunesse, Avignon / Le Théâtre des Carmes, Avignon / Le 3 bis F - centre d'arts contemporains d'intérêt national / Théâtre le Sémaphore - scène conventionnée / Réseau Traverses, association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région PACA / La Garance, scène nationale de Cavaillon / Théâtre Public Montreuil - CDN / Le Pôle Arts de la scène - Friche la Belle de Mai / Le Cube, Théâtre Antoine Vitez / La Fonderie / Domaine départemental d'accueil en résidence de l'Étang des Aulnes / Théâtre du Bois de l'Aune
SOUTIENS DRAC PACA, DGCA, Région SUD, Département des Bouches-du-Rhône, Ville de Marseille
EN TOURNÉE au Théâtre Durance, Scènes du Golfe, CDN Nancy-Théâtre de la Manufacture.

« ...JOHANA GIACARDI SAIT ÉTRANGÈMENT FAIRE NAÎTRE L'ATTENTION AUX AUTRES. MAIS DANS UN ESPRIT DE FÊTE ET DE DINGUERIE OÙ LES FEMMES CABOSSÉES, DÉJANTÉES ONT LEUR MEILLEUR RÔLE... »

TÉLÉRAMA

CLUB FAUTEUIL ASSAMI

PLUS CONFORTABLE QU'UN FAUTEUIL CLUB, LE CLUB FAUTEUIL

REJOIGNEZ LE CLUB FAUTEUIL
ET SOUTENEZ LES ACTIONS
CULTURELLES D'ASSAMI.
RENDEZ-VOUS SUR ASSAMI.ORG

REJOIGNEZ ASSAMI

as
sa
mi

LES AMIS
ET MÉCÈNES
DU SPECTACLE
VIVANT!



DOMINIQUE BLUZET
DIRECTEUR DES THÉÂTRES,
MEMBRE FONDATEUR D'ASSAMI

« ASSAMI, c'est avant tout des projets nécessaires au vivre ensemble. C'est offrir la culture là où elle n'est pas, c'est aller vers des gens qui n'y ont pas accès. C'est aussi donner une chance à ceux qui n'ont jamais fréquenté le spectacle vivant de comprendre, d'appréhender, d'apprécier ces moments rares d'émotions. ASSAMI, c'est une aventure merveilleuse qui a besoin de l'aide de chacun pour progresser. »



ANNE-MARIE MARTINI
PRÉSIDENTE

« En soutenant ASSAMI, vous pouvez, avec fierté, partager la joie et des instants de magie, avec un public qui, sans vous, n'en aurait pas la possibilité. Nous avons besoin de vous, mécènes et public, pour développer nos magnifiques actions communes. La qualité exceptionnelle des spectacles des Théâtres nous invite à partager avec le plus grand nombre. C'est notre vision de la culture : solidaire. »

ASSAMI REGROUPE UNE ASSOCIATION ET UN FONDS DE DOTATION QUI S'APPUIENT SUR LE MÉCÉNAT D'ENTREPRISES ET DE PARTICULIERS POUR DÉVELOPPER, AUTOUR DE LA PROGRAMMATION DES THÉÂTRES, DES ACTIONS SOCIALES ET PÉDAGOGIQUES SUR LE TERRITOIRE AIX-MARSEILLE. LEUR MISSION : RENDRE LA CULTURE ACCESSIBLE À TOUS.

19

ASSAMI propose des spectacles hors les murs et des actions culturelles destinées aux personnes qui ne peuvent venir jusqu'à nous. Des initiatives sont menées en faveur :

Des publics empêchés ou éloignés de la culture

ASSAMI emmène des artistes au sein de centres hospitaliers, maisons de retraite, ou encore centres de détention.

De la jeunesse

Les plus jeunes sont les spectateurs de demain, c'est pourquoi ASSAMI et Les THÉÂTRES s'attachent à mettre en place des spectacles et actions destinés à l'éveil du jeune public, tel que le projet Théâtre au Collège.

Du lien social et intergénérationnel

Avec le dispositif « Action Senior », qui vise à faciliter l'accès des personnes âgées de 70 ans et plus, aux représentations.

De l'accessibilité pour tous

ASSAMI soutient des projets inclusifs autour du handicap et de l'accessibilité pour les personnes aveugles ou malvoyantes et sourdes : maquettes tactiles, spectacles en audiodescription ou en Langue des Signes Française.

Du soutien à la création artistique contemporaine et à la production de spectacles

Le dispositif HEKO propose la retransmission en direct de concerts et de spectacles au sein d'établissements médicaux d'Aix et Marseille, comme la Villa Izoï et la Maison de Gardanne, le C.H.I Aix-Pertuis, l'hospitalité Saint-Thomas de Villeneuve, l'HPP - Hôpital de jour, la maison de retraite La Bosque d'Antonelle à Celony ou encore Le Domaine de l'Olivier à Gardanne.

TOUS MECENES...

PARTICULIERS ET ENTREPRISES,
PARTAGEONS ENSEMBLE
UNE CULTURE COMMUNE.

EN SAVOIR PLUS



MERCI À VOUS!

Grâce à vous, ASSAMI poursuit sa mission de partage.
MERCI aux 25 entreprises mécènes, aux 200 mécènes
du Club Fauteuil et aux 3000 généreux donateurs !

as
sa
mi

RETROUVEZ ASSAMI



CONTACTS

EMMANUELLE PREVOT
DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE ASSAMI
emmanuelleprevot@
legrandtheatre.net

CÉCILE LONG
RESPONSABLE DU MÉCÉNAT
ET DES PARTENARIATS
cecilelong@lestheatres.net

LOLA FEKHREDDINE
CHARGÉE DU MÉCÉNAT
lolafekhreddine@
legrandtheatre.net

380, AVENUE MAX JUVÉNAL
13100 AIX-EN-PROVENCE
04 42 91 69 70
WWW.ASSAMI.ORG

VOUS ÊTES UN PARTICULIER ?

Vous êtes passionné par le spectacle vivant et vous souhaitez soutenir ASSAMI et ses actions sociales et culturelles ?

Faites un don du montant de votre choix en ligne sur le site assami.org, par chèque à l'ordre d'ASSAMI, en billetterie et bénéficiez d'une **réduction fiscale de 66% du montant de votre don** dans la limite de 20% de votre revenu imposable (à partir de 20 €).

ADOPTÉZ UN FAUTEUIL EN DEVENANT MÉCÈNE CLUB FAUTEUIL

Devenez mécène Club Fauteuil* à partir de 1 000 € de don (avec la réduction fiscale, ce don ne vous coûtera réellement que 340 €). Une plaque à votre nom sera apposée sur le dos du fauteuil de votre choix et votre nom mentionné sur le mur des mécènes du Grand Théâtre de Provence ou du Théâtre du Jeu de Paume. Bénéficiez de contreparties exclusives comme des invitations aux répétitions générales, des visites privées des Théâtres, la garantie des meilleures places et une facilité de réservation.

*Adhésion annuelle

VOUS ÊTES DIRIGEANT D'ENTREPRISE ?

Associez votre image aux projets d'ASSAMI et :

- Renforcez votre contribution au rayonnement culturel de notre territoire
- Intégrez un réseau d'entreprises mécènes et partenaires, grâce aux événements organisés durant toute la saison des Théâtres
- Bénéficiez des avantages fiscaux liés à votre don (réduction fiscale de 60% du montant de votre don dans la limite de 20 000 € ou de 0.5% du CA annuel H.T.)

**CONTACTEZ-NOUS, CONSTRUISONS
ENSEMBLE LE PROJET DE MÉCÉNAT
QUI VOUS CORRESPOND.**

ASSAMI RÉUNIT ENTREPRISES ENGAGÉES DANS L'ACCÈS À LA CULTURE, LE SOUTIEN À LA CRÉATION ARTISTIQUE ET LE RAYONNEMENT DU TERRITOIRE AIX-MARSEILLE

AVEC LE GÉNÉREUX SOUTIEN

d'Aline Foriel-Destezet

GRAND MÉCÈNE ASSOCIÉ

Groupe CIC

MÉCÈNE ENTREPRISE ASSOCIÉ

Groupe Caisse des Dépôts

GRANDS MÉCÈNES ENTREPRISES

BNP Paribas
LABIO
Cogedim

MÉCÈNES ENTREPRISES

Fondation Francis
et Mica Salabert
La Maison
Eagle Private Limited
Association UNADEV

GRANDS MÉCÈNES ENTREPRISES CLUB FAUTEUIL

Mercadier
Cabinet Fayette
et Associés
Aramine
Caroline Laurent
& Associés
BP Associés

MÉCÈNES ENTREPRISES CLUB FAUTEUIL

Groupe Reactis
METSSENS
ROTARY CLUB Aix Mazarin
Phoenix
SC Ostberg
Horasis Conseil
LPB Architecture

CERCLE JESSYE NORMAN

ACOM AUDIT
Caroline Laurent
& Associés

ASSAMI est éligible au mécénat selon les articles 200-1 et 238 bis du CGI. Un reçu fiscal vous est remis permettant la réduction de 66% du montant de votre don sur l'impôt sur le revenu, dans la limite de 20% du revenu imposable, et 60% du montant de votre don sur l'impôt sur les sociétés, dans la limite de 20 000€ ou de 0,5 % du chiffre d'affaires annuel hors taxes.

L'AVENTURE HUMAINE DES THÉÂTRES

« Faire rayonner la culture sur le territoire, proposer des expériences artistiques différentes, permettre à tous d'être accueillis dans nos murs, aller à la rencontre des publics empêchés, telle est l'ambition qui nous anime et qui nous pousse à dépasser la mission de diffusion de spectacles pour tendre vers une vision citoyenne et engagée de la culture. Cette nécessaire solidarité fait partie de l'ADN de notre aventure, pour rendre la culture accessible au plus grand nombre. »

Dominique Bluzet

Chaque saison, les équipes des relations avec les publics et de la médiation des THÉÂTRES déploient près de deux cents actions en faveur des publics éloignés du spectacle vivant. La majorité de ces actions ne sont possibles que grâce au soutien d'ASSAMI, qui rassemble les mécènes – entreprises et particuliers – autour de programmes d'intérêt général, sur le territoire d'Aix-Marseille. Parmi celles-ci, certaines décrites ci-contre, révèlent le pouvoir sensoriel du spectacle et sa richesse en matière d'écoute, d'attention, mais aussi d'émerveillement et de satisfaction à réaliser un objet commun.

LES THÉÂTRES ET LA JEUNESSE



Être spectateur c'est formidable, être acteur c'est encore mieux !

Dans Les THÉÂTRES, nous souhaitons que chaque enfant passe par le plateau pour cultiver la confiance en soi et apprendre l'esprit critique.

Que ce soit avec **Tous au Théâtre** – pour les écoles primaires du quartier du Gymnase-Bernardines – **Orchestre à l'école** – qui permet à des écoliers d'apprendre un instrument de musique et de jouer dans les rangs des musiciens professionnels comme ceux du Cercle de l'Harmonie – ou encore **Théâtre au Collège** – qui se construit sur deux années consécutives avec à terme, un spectacle sur le plateau du Jeu de Paume – ce sont plus de 90 enfants et collégiens de quartiers prioritaires d'Aix et Marseille, qui ont appris un texte ou une mélodie, saisi la possibilité de s'exprimer, cultivé l'écoute et l'observation, pour mieux naître au monde.

Sans oublier, le **Bus des enfants**, financé par ASSAMI, qui a déjà conduit près de 500 élèves dans les salles des THÉÂTRES !

LES THÉÂTRES ET L'ACCESSIBILITÉ



Les maquettes du Jeu de Paume ont été réalisées avec le soutien de l'UNADEV (Union Nationale des Aveugles et des Déficients Visuels) et d'ASSAMI.

Si les **maquettes et les visites tactiles** du Théâtre du Jeu de Paume et du Grand Théâtre de Provence permettent aux malvoyants de comprendre les volumes intérieurs des Théâtres, de découvrir les matériaux d'un théâtre (tissus, mobilier, éléments techniques), les **programmes Mixité et Écouter autrement** contribuent à l'inclusion des handicaps.

Mixité est un programme autour du cirque (atelier avec le CIAM et spectacle en audiodescription au Grand Théâtre). Il permet à des classes du collège Campra et de l'école Arc-en-ciel, qui mixent enfants voyants et malvoyants, de travailler le mouvement du groupe et au sein du groupe. Le cirque – au regard de la solidarité qu'impose la discipline – comme outil de la conscience de l'autre et de l'espace.



Écouter autrement offre à des enfants sourds de 6 à 12 ans de la classe ULIS de l'école La Valentine (Marseille) la joie de découvrir les émotions de la musique, non par la mélodie mais par les vibrations. Celles des vrais instruments de musique du Café Zimmermann, encadrés par Malvina Pastor musicothérapeute et Sylvain Brétéché, chercheur spécialiste de la pratique « musique sourde ».

LES THÉÂTRES ET LA SOLIDARITÉ



Vous connaissez **HEKO, ondes solidaires**, dispositif qui depuis 2016 diffuse en direct, près de 20 représentations par an du Grand Théâtre de Provence, dans 9 structures hospitalières ou médico-sociales (soins palliatifs, psychiatrie, addictologie).



Mais connaissez-vous le **Piano de Frédéric**, qui s'adresse aux seniors dans les EHPAD ? De mélodies en mélodies, Frédéric Isoletta et son piano font resurgir des souvenirs, révèlent des parcours de vie et font de la musique le chemin de la mémoire. Un podcast du projet, réalisé par l'association Echoes, permet de capturer ces souvenirs fragiles et de pouvoir les partager.

Enfin, depuis 14 ans, Les THÉÂTRES associés à l'AP-HM (Assistance publique des hôpitaux de Marseille) apportent ateliers et spectacles pour les patients, mais aussi leurs familles et le personnel soignant. En 2025, le parcours **Il était une fois l'hôpital** fera vibrer les murs de l'Hôpital Salvatore.

RETROUVEZ-LES



Les THÉÂTRES déploient chaque saison plus de 200 actions en faveur des publics éloignés du spectacle vivant.

PRIVATISATIONS

VOTRE ÉVÉNEMENT
DANS LES THÉÂTRES



CONCERT, SPECTACLE,
SÉMINAIRE, CONGRÈS,
ASSEMBLÉE GÉNÉRALE,
SALON, VŒUX
D'ENTREPRISES,
TOURNAGE,
DÎNER DE GALA,
ET BIEN PLUS ENCORE...

BÉNÉFICIEZ D'UN
ACCOMPAGNEMENT
SUR MESURE POUR
VOTRE ÉVÉNEMENT.

Capacité de 20 à 1372
personnes.

EN SAVOIR PLUS



PRIVATISATIONS

La situation en cœur de ville des Théâtres à Aix-en-Provence et Marseille, leurs architectures exceptionnelles, leurs équipements, mais aussi leurs équipes de professionnels, font de ces lieux des écrins de choix pour un événement réussi.

ILS NOUS FONT CONFIANCE

Apothical, Fever Up, Greca, Iter, Pellenc, Région Sud, SG SMC, Siècle Productions, Technicatome...

En choisissant cette offre, vous intégrez le **Club entreprises des Théâtres**, un lieu de rencontre exclusif, où dirigeants d'entreprises et acteurs culturels se retrouvent autour de valeurs communes et de moments conviviaux.



SOIRÉES ENTREPRISES

VOTRE SOIRÉE
DE RELATIONS PUBLIQUES!



OFFREZ À VOS CLIENTS,
COLLABORATEURS OU
PARTENAIRES L'EXPÉRIENCE
D'UNE SOIRÉE UNIQUE
AUTOUR DE NOS
PROPOSITIONS ARTISTIQUES...

THÉÂTRE, MUSIQUE CLASSIQUE,
JAZZ, DANSE, CIRQUE...

- Un accueil privilégié de vos invités et un accompagnement durant toute la soirée
- Les meilleures places de spectacle groupées
- Votre salon de réception privatisé
- Un cocktail apéritif ou dînatoire avant et/ou après la représentation
- Le parking inclus (au Grand Théâtre de Provence uniquement)

...ET INTÉGREZ
LE CLUB ENTREPRISES
DES THÉÂTRES,

DÉDIÉ AUX ÉCHANGES ENTRE
DIRIGEANTS ET À LA PROMOTION DE
L'EXCELLENCE ET DE LA CRÉATIVITÉ
DANS LE MONDE ÉCONOMIQUE.

DEVIS SUR SIMPLE DEMANDE
à partir de 10 personnes

ILS NOUS FONT CONFIANCE

Bronzo Perasso, Caisse des
dépôts, Fondation de France,
Maison Léonard Parli, SG SMC,
Syage.

CONTACT

Maeva Bobbio
evenementsentreprises@lestheatres.net

EN SAVOIR PLUS



SOIRÉES ENTREPRISES

PODCAST

LE SON DE LA SCÈNE

DEPUIS MAINTENANT 4 ANS, MÉLANIE MASSON, L'UNE DES VOIX D'ICI PROVENCE (RADIO FRANCE) POSE SON MICRO SUR UNE DES SCÈNES DES THÉÂTRES POUR PARTIR À LA RENCONTRE DES ARTISTES. UN ENTRETIEN SANS FARD, UN DIALOGUE À NU, SUR UN BORD DE SCÈNE POUR VOUS EMBARQUER DANS LEUR UNIVERS.

Comédiens, metteurs en scène, danseurs, chanteurs, musiciens, ils ont accepté de se prêter au jeu, en toute intimité sur leur parcours de vie. François Cluzet, Camille Cottin, Barbara Hannigan, Laetitia Casta, Renaud Capuçon, Angelin Preljocaj et tant d'autres nous ont raconté des histoires inédites, tendres, drôles et touchantes.

Des épisodes sous forme de confidences à écouter sans modération sur toutes les plateformes de streaming et sur www.lestheatres.net.



27

NOTRE GALAXIE DIGITALE

LES THÉÂTRES C'EST PLUS DE 70.000 PERSONNES ABONNÉES À NOS DIFFÉRENTS SUPPORTS NUMÉRIQUES. REJOIGNEZ-NOUS!

UTILISEZ NOTRE HASHTAG
[#LESTHEATRES](https://twitter.com/lestheatres)
ET MENTIONNEZ
[@LESTHEATRES](https://twitter.com/lestheatres)
POUR ÊTRE PARTAGÉ SUR NOS PAGES!

 **1 SITE INTERNET**
LESTHEATRES.NET
avec toute notre programmation, notre actualité et notre billetterie en ligne

 **1 COMPTE INSTAGRAM**
[@LESTHEATRES](https://www.instagram.com/lestheatres)
pour toujours plus de coulisses autour de la vie des Théâtres

 **2 COMPTES LINKEDIN**
[@LESTHEATRES](https://www.linkedin.com/company/lestheatres)
[@GRANDTHÉÂTRE DE PROVENCE](https://www.linkedin.com/company/grandtheatredeprovence)
l'actualité des Théâtres

 **5 PAGES FACEBOOK**
[@LESTHEATRES](https://www.facebook.com/lestheatres)
[@GRANDTHÉÂTRE DE PROVENCE](https://www.facebook.com/grandtheatredeprovence)
[@TJEUDEPAUME](https://www.facebook.com/tjeudepaume)
[@TGYMNASE](https://www.facebook.com/tgymnase)
[@TBERNARDINES](https://www.facebook.com/tbernardines)
avec nos actualités et des contenus exclusifs pour chaque théâtre entre Marseille et Aix

 **1 CHÂÎNE YOUTUBE**
[YOUTUBE.COM/LESTHEATRES](https://www.youtube.com/lestheatres)
avec tous nos contenus vidéos: interviews, répétitions, podcast...

 **1 COMPTE TIKTOK**
[@LES_THEATRES](https://www.tiktok.com/@les_theatres)
les coulisses rythmées en musique



INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER BI-MENSUELLE POUR NE RIEN MANQUER DES SPECTACLES ET DE TOUTS NOS BONS PLANS.

ARLES - AIX - MARSEILLE

EN 2024, DOMINIQUE BLUZET EST NOMMÉ À LA TÊTE DU THÉÂTRE D'ARLES, AVEC POUR AMBITION DE CONSTRUIRE UN PROJET CULTUREL DE TERRITOIRE AU SERVICE DE TOUS, QUI PLACE LE CITOYEN AU CŒUR DE SES PRÉOCCUPATIONS, AVEC MARSEILLE L'ICONOCLASTE, AIX LA MUSICALE ET ARLES L'ANTIQUE ET CONTEMPORAINE.

Le Théâtre d'Arles rejoint donc l'écosystème des Théâtres, tout en conservant une place à part et indépendante. Toutefois, le premier acte est de créer les passerelles tarifaires et de mobilité entre les publics à découvrir ci-dessous.

Avec Arles, c'est un nouveau pôle de soutien à la production qui se met en place avec le Théâtre du Jeu de Paume, au service des compagnies régionales pour une diffusion étendue sur le territoire.

Le Théâtre d'Arles programme cette saison 22 spectacles, dont 1 création, un focus sur le Théâtre national de Bretagne, ainsi que du cirque, de l'humour, des œuvres contemporaines, de la musique classique...

PARMI LES RENDEZ-VOUS DU THÉÂTRE D'ARLES :

UNE CRÉATION



TONIGHT

Bert et Nasi

Accueillie en résidence de création sur le plateau du Théâtre du Gymnase pendant la saison 24-25, la compagnie réserve sa création au Théâtre d'Arles, les 6 et 7 novembre 2025.

Voir p.65

FOCUS SUR LE THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE

La Promotion 11 de l'École supérieure d'art dramatique de Rennes présente, avec ses jeunes acteurs, deux spectacles :



IL NE FAUT JURER DE RIEN

Alfred de Musset,
Eric Vigner

Mardi 30 septembre
à 20h et mercredi 1^{er}
octobre à 20h



LA TOUR DE CONSTANCE

Guillaume Vincent

Mardi 24 mars
à 14h30 et 20h

RETROUVEZ TOUTE LA PROGRAMMATION
DU THÉÂTRE D'ARLES WWW.THEATRE-ARLES.COM
RENSEIGNEMENTS : 04 90 52 51 51



DES PASSERELLES POUR LE PUBLIC

Pour vous permettre de vous rendre à Arles, nous vous facilitons la tâche grâce à des tarifs avantageux et des navettes qui vous prendront en charge à l'aller et au retour !

DES TARIFS AVANTAGEUX

Les porteurs de la Carte Blanche, ou les abonnés du Théâtre d'Arles, bénéficient d'un tarif préférentiel pour tous les spectacles dans chacun des théâtres (y compris le Festival de Pâques), dans la limite des places disponibles et sur présentation d'un justificatif.

RÉSERVATIONS

Pour les porteurs de la Carte Blanche des Théâtres :

- si vous prenez la navette au départ d'Aix ou Marseille : vous pouvez réserver vos places dès le 23 mai sur www.lestheatres.net et dès le 24 mai au 08 20 13 20 13 ou sur place dans nos théâtres.

- si vous ne prenez pas la navette : la réservation se fait directement auprès du Théâtre d'Arles sur www.theatre-arles.com ou 04 90 52 51 51.

LES THÉÂTRES VOUS EMMÈNENT À ARLES

Des navettes sont mises en place, depuis Aix ou Marseille, pour 3 spectacles du Théâtre d'Arles.
Tarif navette : 7€/personne

D'AIX À ARLES

LE MYSTÈRE DU GANT

Roger Dupré, Léonard Berthet-Rivière

DE MARSEILLE À ARLES

UN BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE

Marguerite Duras, Anne Consigny

CERAMIC CIRCUS

Roman Müller, Julian Vogel

Voir les spectacles et les dates des navettes page suivante.

LES SPECTATEURS DU THÉÂTRE D'ARLES AURONT AUSSI LE LOISIR DE SE RENDRE À 3 SPECTACLES DES THÉÂTRES :

- Au Grand Théâtre de Provence :
Qui Som? - Compagnie Baro d'evel
Le Lac des Cygnes - Ballet Preljocaj

- Au Théâtre du Jeu de Paume :
Mon jour de chance - Patrick Haudecœur,
Gérald Sibleyras - Mise en scène José Paul
Avec Guillaume de Tonquédec.

ON VOUS EMMÈNE À ARLES*...



AU THÉÂTRE D'ARLES

EN DÉCEMBRE

MERCREDI 17

20:00

TARIF : 16 À 20 €
(NAVETTE INCLUSE
DEPUIS AIX)

LE MYSTÈRE DU GANT

Roger Dupré,
Léonard Berthet-Rivière

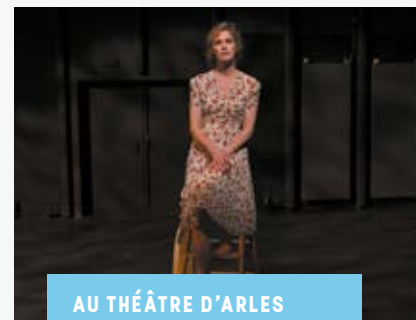
THÉÂTRE

ON CONNAÎT L'AMOUR DE ROGER DUPRÉ POUR LE VAUDEVILLE. LÉONARD BERTHET-RIVIÈRE LUI REND HOMMAGE EN ADAPTANT *LE MYSTÈRE DU GANT* VIA UNE ASTUCIEUSE MISE EN ABÎME DU TRAVAIL D'ACTEUR.

Vous pensiez assister à une représentation de la pièce et vous voilà spectateur de sa toute première répétition. C'est l'idée géniale et farfelue qu'a eue Léonard Berthet-Rivière pour vous faire vivre ce classique du vaudeville à la française. Ici, ni décor ni costume, à peine connaît-on le nom des deux comédiens qui lisent le texte à la table. Pourtant, au fil des répliques qu'ils se lancent, les personnages se mettent en place, quelques accessoires apparaissent, l'intrigue se noue, les situations cocasses s'enchaînent. Notre imagination habille les mots et crée son propre théâtre d'images. Jusqu'au dénouement...

Écriture, mise en scène
Léonard Berthet-Rivière
Scénographie **Jérôme Souillot**
Lumières **Christophe Van Hove**
Composition musique
Maxence Vandeveld
Costumes **Élise Abraham**
Effets spéciaux
Stéphanie Denoiseux
Avec **Muriel Legrand**,
Léonard Berthet-Rivière

*Les trois spectacles
bénéficient de navettes
pour aller à Arles.



AU THÉÂTRE D'ARLES

EN FÉVRIER

SAMEDI 7

20:00

TARIF : 18 À 25 €
(NAVETTE INCLUSE
DEPUIS MARSEILLE)

D'après le roman de
Marguerite Duras ©Gallimard
Adaptation et mise en scène
Anne Consigny
Costumes **Cidalia Da Costa**
Musique **Théodora**

Conseillère artistique
Pascale Consigny
Lumières **Patrick Clitus**
Sonore **Saoussen Tatah**
Avec **Anne Consigny**
Production La compagnie ACDC

UN BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE

Anne Consigny

THÉÂTRE

ANNE CONSIGNY A RESENTI UN BESOIN URGENT D'INCARNER CETTE ANONYME POUR FAIRE ENTENDRE UN DESTIN ET UN COMBAT « UNIVERSEL ».

Selon l'interprète que l'on ne présente plus, « Dire *Un barrage contre le Pacifique* aujourd'hui dépasse l'aspect artistique indéniable, donner à entendre la plus belle langue française, donner à entendre la plus belle attention à l'âme humaine et toutes ses contradictions, ses faiblesses, ses forces cachées, tout ce que l'âme humaine sait se cacher à soi-même et à ses proches. » 1931, au sud de l'Indochine française, une femme vit seule avec ses deux enfants. Elle a économisé durant 15 ans pour acheter une concession qui se révélera être incultivable, inexorablement noyée par ce qu'elle s'obstine à appeler l'Océan Pacifique. Seule en scène, Anne Consigny devient un chœur vibrant. Elle passe d'un personnage à l'autre avec une dextérité inégalée et une économie de moyen à la faveur d'une performance remarquable.

CERAMIC CIRCUS

Julian Vogel

PERFORMANCE

AU MILIEU D'UNE PETITE PISTE, JULIAN VOGEL, EN VÉRITABLE HOMME-ORCHESTRE, COURT, TOURNE ET GLISSE AU MILIEU D'OBJETS DU QUOTIDIEN.

Julian Vogel questionne la fragilité des éléments et s'amuse avec sa matière de prédilection : la céramique. Avec beaucoup d'humour, il défie les lois de l'apesanteur et revisite les codes du cirque traditionnel : roulement de tambour, numéros d'assiettes chinoises, vélo désarticulé. Jouant avec le risque, la chute, dans une tension joyeuse avec le spectateur, ici, le fracas de la céramique est maître et nous rappelle que le temps passe, que nos trajectoires sont incertaines et que la tentative est aussi importante que le résultat. Manifeste poétique précieux.

Écriture et mise en scène
Roman Müller, Julian Vogel
Création sonore **Julian Vogel**
Construction **Julian Vogel**,
Vincent Loubert
Lumières **Noémie Hajosi**
Avec **Julian Vogel**

Production Cie. Unlisted / Delia Roulet, Ute Classen, Madlaina Bundi
Coproduction Les SUBS, Le Plus petit cirque du monde - Centre des arts du cirque et des cultures émergentes, le Théâtre d'Arles, House of Panama, Südpol Luzern, Plateforme 2 Pôles
Cirque en Normandie I La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf

Diffusion Les SUBS
Avec le soutien de REVOL Porcelaines pour la conception et la fabrication des assiettes. Les assiettes ont été conçues à partir de pâte céramique recyclée. Les débris du spectacle sont renvoyés dans le cycle de production de céramique de Revol, afin de produire de nouvelles assiettes.



AU THÉÂTRE D'ARLES

EN AVRIL

JEUDI 9

20:00

TARIF : 15 À 20 €
(NAVETTE INCLUSE
DEPUIS MARSEILLE)

UNE SAISON AUX MILLE FACETTES

LE TNS ACCUEILLE LE TNS

Le Théâtre national du Sud ou le Théâtre national du Soleil (cochez la bonne case !) accueille le Théâtre national de Strasbourg.

En décembre, l'occasion nous est donnée de réunir Jean-Louis Martinelli, Stanislas Nordey et Caroline Guiela Nguyen, trois directeurs du Théâtre national de Strasbourg, trois méthodes de travail au plateau qui ont fait ou feront l'histoire du TNS.



LACRIMA

Caroline Guiela Nguyen
Du 10 au 12 décembre 25
voir p. 91



UN HOMME SANS TITRE

Xavier Le Clerc,
Jean-Louis Martinelli,
Mounir Margoum
Du 16 au 20 décembre 25
voir p. 95



L'HÔTEL DU LIBRE ÉCHANGE

Georges Feydeau,
Stanislas Nordey
Du 17 au 19 décembre 25
voir p. 97

LE CORPS IMPERTINENT

Cette série dans laquelle vous croiserez des femmes trompées, des histoires de désirs, de trahisons et de solitudes, est un clin d'œil au monde de la nuit et à la liberté qu'offre un plateau de théâtre, où les corps impertinents peuvent encore s'habiller de plumes et de paillettes.



MADAME ARTHUR FAIT SON OPÉRA

Cabaret Madame Arthur
Du 8 au 11 octobre 25 – voir p. 49

LE DINDON

Georges Feydeau, Aurore Fattier
Du 20 au 24 janvier 26 – voir p. 107

GOOD SEX

Cie Dead Centre, Emilie Pine
Du 24 au 27 mars 26 – voir p. 143

MISS KNIFE

Olivier Py
Du 21 au 23 mai 26 – voir p. 159

VOUS AVEZ DIT CLASSIQUE ?

Le regard porté par des chorégraphes, des metteurs en scène, sur des œuvres ou des personnages passés dans le répertoire classique, sont des rendez-vous indispensables à notre saison.



MOLIÈRE

Cinq versions de Don Juan - création de Josette Baïz
Du 4 au 5 novembre 25 – voir p. 59

Le Misanthrope - avec Eric Elmosnino,
mise en scène Georges Lavaudant
Du 18 au 29 novembre 25 – voir p. 71

MARCEL PAGNOL

Angèle - les Cartoun Sardines transforment le plateau de théâtre en plateau de cinéma
Du 2 au 6 décembre 25 – voir p. 83

JEAN RACINE

Phèdre - mise en scène Muriel Mayette-Holtz
Du 20 au 22 janvier 26 – voir p. 110

JULES VERNE

Le Château des Carpathes - mise en scène Emilie Capliez : du théâtre musical pour le jeune public
Le 9 octobre 25 – voir p. 50

DES ARTISTES ICONIQUES

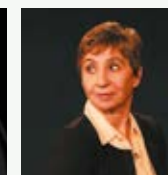
Iconiques parce que devenus célèbres, iconiques ensuite car nous avons construit une fidélité avec ces artistes. Au fil de la saison, vous retrouverez :

Pierre Arditi, Charles Berling, Renaud Capuçon, Luz Casal, Anne Consigny, François-Xavier Demaison, Paolo Fresu, Richard Galliano, Pierre Guillois, Emmanuelle Haïm, Michel Jonasz, Nawell Madani, Thierry Malandain, Ludmila Mikaël, Kate Moran, Claire Nadeau, Rachid Ouramdane, Angelin Preljocaj, Robin Renucci, Jérémie Rhorer, Pierre Richard, Rhoda Scott, Hofesh Shechter, Patrick Timsit, Charles Tordjman, Guillaume de Tonquédec, Lambert Wilson.

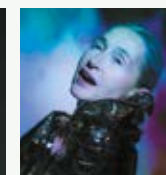
Et en mars 2026, trois stars françaises du grand écran prennent le risque de l'intimité du plateau des Bernardines et de la proximité avec le public : Fanny Ardant, Ariane Ascaride et Anne Brochet.



FANNY ARDANT



ARIANE ASCARIDE



ANNE BROCHET

SUR LE TERRITOIRE

LE SPECTACLE VIENT À VOUS

34

QUE SIGNIFIE ALLER AU THÉÂTRE ? S'IL S'AGIT BIEN SÛR DE RETROUVER UN LIEU, C'EST AUSSI ALLER À LA RENCONTRE D'UNE ŒUVRE ET DES ARTISTES QUI L'INTERPRÈTENT.

MUSIQUE EN PARTAGE, LES GRANDS MUSICIENS À VOTRE RENCONTRE

Pour sa deuxième édition, le volet solidaire du Festival de Pâques prend son envol et déploie 30 concerts gratuits à Aix et dans la région, grâce au soutien d'ASSAMI, qui réunit entreprises et mécènes particuliers, et de la région Sud.

En 2025, Renaud Capuçon, Bertrand Chamayou, Mathilde Calderini et Anneleen Lenaerts se sont produits dans les hôpitaux de l'APHM, à la Maison de Gardanne ou la maison de retraite Saint-Thomas de Villeneuve. Les parrains de la **Petite académie de Pâques**, Eva Zavaro, Théo Fouchenneret, Yan Levionnois, sont venus à la rencontre des jeunes élèves des conservatoires ruraux de Rodez, Mende et Apt. L'Ensemble ParteMus, dirigé par Thierry Weber, a fait de vous le **Maestro** des concerts place Richelme ; Yann Cleary, compositeur, a créé avec et pour des jeunes parents en difficulté, les berceuses de leurs enfants, **chansons douces** du réconfort. Sans compter le concert gratuit pour les Aixois à la cathédrale Saint Sauveur, le spectacle R'Game à Encagnane, les ateliers de Solesne Loy, les salons de musique, les cafés-compositeurs...

Certains d'entre nous font le chemin naturellement vers les salles de spectacles, d'autres ne peuvent le faire. Alors Les THÉÂTRES ont conçu deux manifestations qui apportent des spectacles ou des concerts gratuits, là où vous êtes.

Ces rendez-vous constituent la deuxième jambe du projet des Théâtres, le volet solidaire de chaque saison, qui a permis de toucher près de 15.000 personnes supplémentaires.

ALLER VERS, LE SPECTACLE IN SITU

Aller Vers, manifestation créée avec le soutien principal du département des Bouches-du-Rhône et de la métropole Aix-Marseille-Provence, ce sont pour cette 5^e édition, 8 propositions dont 4 commandes passées à des artistes : jongleurs, chanteurs de cabaret, slameur, danseurs qui vous donnent 81 rendez-vous dans 68 lieux du département.

Pour vous laisser surprendre au détour d'une terrasse de café, kiosque à musique, terrain de pétanque, parc, camping, école, Ehpad, ou vous guider avec la carte interactive en ligne.

Voir ci-contre les spectacles proposés.



Les THÉÂTRES.

ALLER > VERS 2025

Le spectacle s'invite chez vous !

DU 2 AU 6 JUIN
VERS LE VERT ET AU-DELÀ
Serge Kribus
Petite fantaisie théâtrale et végétale

DU 11 AU 24 JUILLET
UN CABARET APPARAÎT
Balkis Moutashar
Music-hall contemporain

DU 9 AU 14 SEPTEMBRE
GARÇON, UN DEMI !
Détachement international du Muerto Coco
Féerie racontée et chantée en terrasses de cafés

DU 18 AU 25 OCTOBRE
J'AI LES BOULES
Iraka
Slam Party sur terrains de pétanque

SPECTACLES PASSÉS
À fond de balles ! Ricardo S. Mendes, Parcours jonglé • À te regarder, Clémentine Baert, Guinguette théâtrale • Fantasie Minor, Marco Da Silva Ferreira, Buddy movie urbain

SUIVEZ LA CARTE INTERACTIVE SUR LESTHEATRES.NET

Partenaire principal : **DÉPARTEMENT BOUCHES-DU-RHÔNE**

PROVENCE TOURISME | **dici** Provence | **LA METROPOLE** AIX-MARSEILLE-PROVENCE | **MINISTÈRE DE LA CULTURE**

PROGRAMMATION
SEPTEMBRE - DÉCEMBRE 2025

EN AUTOMNE, Y'A DE L'HORACE DANS L'AIR!

AVEC

Baro d'evel, Marc-Olivier Dupin, Ivan Grinberg, Insula orchestra,
Laurence Equilbey, Pierre Génisson, Miguel da Silva, Bertrand Kaczmarek,
Enzo Verdet, Redwane Rajel, Tamara Al Saadi, Hofesh Shechter, Festival actoral,
Cabaret Madame Arthur, Émilie Capliez, La Tempête, Simon-Pierre Bestion,
Delphine Horvilleur, Johanna Nizard, Arnaud Aldigé, Café Zimmermann,
Alexander Malofeev, Isabelle Georges, Orchestre Philharmonique Royal de Liège,
Camille Pépin, Renaud Capuçon, Josette Baiz, Compagnie Grenade,
Turak Théâtre, Pierre Richard, Christophe Duthuron, Orchestre Consuelo,
Victor Julien-Lafferrière, Anne Queffélec, Bertrand Lesca, Nasi Voutsas,
Cirque Éloize, Les Chiens de Navarre, Georges Lavaudant, Eric Elmosnino,
Emanuel Gat, Le Concert d'Astrée, Emmanuelle Haïm, Harlem Gospel Choir,
Pascal Charrier, Orchestre national Avignon-Provence,
Débora Waldman, Astrig Siranossian

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN SEPTEMBRE

JEUDI 25	20:00
VENDREDI 26	20:00
SAMEDI 27	20:00

TARIF B 10 À 38 €

COPRODUCTION

QUI SOM?

Baro d'evel

CIRQUE/PERFORMANCE -
EN MOUVEMENT PERPÉTUEL

LA COMPAGNIE BARO D'EVEL OUVRE LA SAISON
AVEC UN SPECTACLE ENVOÛTANT, POÉTIQUE
ET BURLESQUE À LA LISIÈRE DE LA MUSIQUE,
DE LA DANSE ET DU THÉÂTRE.

« Qui sommes-nous ? » C'est la question posée par la compagnie franco-catalane déjà invitée par Les THÉÂTRES avec le spectacle *Falaise*. Créé au Festival d'Avignon 2024, *Qui som?* nous plonge dans un long rêve éveillé désespérément drôle bercé par la musique et les chants. Au milieu d'une scénographie mouvante, évoquant parfois la figure bouillonnante d'un volcan ou le ressac de la mer, les corps des danseurs s'entrechoquent et s'approprient au milieu des ruines. Chacun à leur tour acrobates, comédiens ou musiciens se font ici l'écho d'un monde constamment sur la brèche. Et si la scène redevenait l'ultime rempart à la cruauté du destin ?

De **Camille Decourtye**
et **Blaï Mateu Trias**

Avec **Lucia Bocanegra**,
Noémie Bouissou,
Camille Decourtye, **Miguel Fiol**,
Dimitri Jourde, **Chen-Wei Lee**,
Blaï Mateu Trias
ou **Claudio Stellato**,
Yolanda Sey, **Julian Sicard**,
Marti Soler, **Maria Carolina Vieira**,
Guillermo Weickert

Collaboration à la mise
en scène **Maria Muñoz**
et **Pep Ramis / Mal Pelo**
Collaboration à la dramaturgie
Barbara Métais-Chastanier
Scénographie et costumes
Lluc Castells
Lumières **María de la Cámara**
et **Gabriel Paré / Cube.bz**
Collaboration sonore
et musicale **Fanny Thollot**
Collaboration à la création
musicale et composition
Pierre-François Dufour
Recherche des matières /
couleurs **Bonnefrite**
Ingénieur percussions
céramiques **Thomas Pachoud**

Production Baro d'evel
Coproduction Festival d'Avignon,
Théâtre de la Cité - CDN Toulouse
Occitanie, Festival GREC de Barcelone,
Festival Les Nuits de Fourvière, Festival
Romaeuropa, MC93 - Maison de la
Culture de Seine Saint Denis, Le Grand T,
Théâtre de Loire-Atlantique, Scène
Nationale d'Albi-Tarn, Théâtre Dijon
Bourgogne, Comédie de Genève, Les
THÉÂTRES - Grand Théâtre de Provence
(Aix-en-Provence), Le Parvis scène
nationale Tarbes-Pyrénées, Centro
Cultural Belem Lisbon, Les Halles de
Schaerbeek - Bruxelles, Festival la
Strada Graz, Théâtre de Liège, CDN
de Normandie-Rouen, Les Célestins,
Théâtre de Lyon et UTOPISTES - Cité
Internationale Des Arts du Cirque, Scène
nationale du Sud Aquitain, Équinoxe
scène nationale de Châteauroux,
Tandem scène nationale de Douai-Arras,
Scène nationale de l'Essonne, Théâtre
Sénart-Scène nationale, Le Volcan
- scène nationale du Havre, Théâtre
d'Orléans / Scène nationale, Le Grand
R, La Roche sur Yon, Théâtre Châtillon
Clamart, Malakoff - scène nationale,
Théâtre Les Gêmeaux - Scène nationale
- Sceaux, Cirque Théâtre Elbeuf PNC
Normandie, TSQY, scène nationale
de Saint-Quentin en Yvelines

39

CARTE BLANCHE J'ÉCRIS TON NOM, CARTE BLANCHE

POUR 25€, BÉNÉFICIEZ DU TARIF
PRÉFÉRENTIEL « CARTE BLANCHE »
SUR LES PLACES DE SPECTACLE ET TOUT
AU LONG DE LA SAISON, SANS MINIMUM DE
SPECTACLE IMPOSÉ. ÇA C'EST LA LIBERTÉ !



16 ÂNES ? OUI, CÉZANNE!

41

**BALADE FAMILIALE
EN MUSIQUE
SUR LES TRACES
DU PEINTRE.**

OUI, CÉZANNE AVAIT UN ÂNE !

TANTÔT IL PRENAIT LES ENFANTS SUR SON DOS,
TANTÔT IL TRANSPORTAIT PIQUE-NIQUE, TOILE ET
PALETTE DE COULEURS POUR QUE LE PEINTRE S'ADONNE
À SA PASSION : PEINDRE LA SAINTE-VICTOIRE !

ALORS, POUR RENDRE HOMMAGE AU PEINTRE,
NOUS AVONS PASSÉ COMMANDE AU COMPOSITEUR
MARC-OLIVIER DUPIN ET À L'AUTEUR IVAN GRINBERG,
ET CONVOQUÉ 16 ÂNES, PAS UN DE MOINS !

POUR RETROUVER CE QUE CÉZANNE AVAIT DE PLUS
PRÉCIEUX : LE PLAISIR DU PAYSAGE, VOUS SEREZ
ACCOMPAGNÉS DE MUSICIENS À VENT, DE CONTEURS,
QUI VOUS FERONT VIBRER AU RYTHME DU PAS DE L'ÂNE.

Avec les musiciens de l'IESM (Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique
d'Aix), et les conteurs Damien Bouvet et Claire Thévenard, dite Madame.

Samedi 27 et dimanche 28 septembre.

Plus d'infos sur www.lestheatres.net

Gratuit sur réservation,
à partir du mardi 9 septembre à 13h.

Pensez à chausser vos plus belles chaussures
de randonnée ou vos bottes de sept lieues,
ça grimpe au pays de la Sainte-Victoire !

Cette échappée musicale vous est offerte
par le Grand Théâtre de Provence, dans le cadre
de l'Année Cézanne 2025, avec les soutiens
de la mairie du Tholonet, du département
des Bouches-du-Rhône et d'ASSAMI.



AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

EN SEPTEMBRE

MARDI 30 20:00

EN OCTOBRE

MERCREDI 1 ^{ER}	19:00
JEUDI 2	20:00
VENDREDI 3	20:00
SAMEDI 4	20:00

TARIF C 10 À 24 €

PRODUCTION



À L'OMBRE DU RÉVERBÈRE

Bertrand Kaczmarek,
Enzo Verdet,
Redwane Rajel

THÉÂTRE - SECOND SOUFFLE

DE LA PRISON AU THÉÂTRE, DE LA
DÉLINQUANCE À LA RÉSILIENCE, REDWANE
RAJEL RACONTE SA VIE, L'ANCIENNE ET LA
NOUVELLE, DANS UN SEUL EN SCÈNE CARCÉRAL
SIGNÉ ENZO VERDET. PERCUTANT.

Il a laissé les barreaux pour les planches.
Redwane Rajel l'affirme : le théâtre l'a sauvé.
Depuis, il en porte le vibrant témoignage dans
un seul en scène en forme de justice restaurative.
Car telle est la vie de Redwane, avec ses bras de bad
boy. Passé par la case prison et ses hauts salvateurs,
des cours de théâtre au centre pénitentiaire
du Pontet, à l'*Antigone* d'Olivier Py et au *Marius*
de Joël Pommerat. Subtilement mise en scène
par Enzo Verdet, l'histoire est rude et belle,
racontée par son héraut, un pied dedans, un pied
dehors. Quand les portes s'ouvrent et les mains
se tendent, il y a des lendemains qui chantent.

Texte **Bertrand Kaczmarek,**
Redwane Rajel, Enzo Verdet
D'après la vie de **Redwane Rajel**
Mise en scène et scénographie
Enzo Verdet
Collaboration artistique
Hélène Joly
Lumières **Arnaud Barré**
Construction décor
Wolfgang Affolter,
Guillaume Ledieu,
Emmanuelle Venier
Remerciements
à **Joël Pommerat**

Production Les THÉÂTRES -
Gymnase-Bernardines (Marseille)
Coproduction La Cité Internationale
de la Langue Française, Centre
des Monuments Nationaux - Villers
Cotterêts, Théâtre National de Nice,
Centre Dramatique National Nice-Côte
d'Azur

Avec **Redwane Rajel**

« C'EST EN CRÉANT DE LA
DIGNITÉ HUMAINE QU'ON
PERMET LA RÉINSERTION. »

REDWANE RAJEL

BRUCH, BEETHOVEN

Insula orchestra, Laurence Equilbey,
Pierre Génisson, Miguel da Silva

MUSIQUE CLASSIQUE - CLARINALTO VIRTUOSE



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN SEPTEMBRE

MARDI 30 20:00

TARIF A 10 À 47 €

UN PROGRAMME ÉTONNANT ET CONTRASTÉ
QUI ASSOCIE BRUCH ET BEETHOVEN SOUS LA
BAGUETTE NUANCÉE DE LAURENCE EQUILBEY.

La saison musicale des THÉÂTRES s'ouvre avec un concert enthousiasmant qui nous invite à découvrir une œuvre rare, le *Concerto pour clarinette et alto* du compositeur allemand Max Bruch plus connu pour ses *Concertos pour violon*. Deux solistes virtuoses, Pierre Génisson, clarinettiste star au son unique et Miguel da Silva, altiste exceptionnel, nous entraînent vers l'atmosphère poétique qui se dégage des mélodies populaires suédoises aux accents tantôt mélancoliques tantôt vigoureux. En deuxième partie, place à la sublime *Cinquième Symphonie* de Beethoven, chef-d'œuvre universel. Son ample pouvoir expressif et émotionnel transporte l'auditeur au cœur du combat victorieux que mène l'homme contre le destin qui l'accable et sa communion fusionnelle avec la nature consolatrice.

Insula orchestra
Académie Insula camerata
Direction **Laurence Equilbey**
Clarinette **Pierre Génisson**
Alto **Miguel da Silva**

Max Bruch
Ouverture *Die Loreley*

Max Bruch
Double concerto pour
clarinette et alto en mi mineur

Ludwig van Beethoven
Symphonie n°5 en ut mineur

TAIRE

Tamara Al Saadi

THÉÂTRE - TRAGÉDIE D'HIER ET D'AUJOURD'HUI



AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN SEPTEMBRE

MARDI 30 20:00

EN OCTOBRE

MERCREDI 1^{ER} 19:00
JEUDI 2 20:00
SAMEDI 4 20:00

TARIF B 10 À 38 €

COPRODUCTION EXTRAPÔLE

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 179

Texte et mise en scène
Tamara Al Saadi
Assistanat à la mise en scène
Joséphine Lévy
Collaboration artistique
Justine Bachelet
Chorégraphie **Sonia Al Khadir**
Composition sonore &
musicale **Eléonore Mallo**,
Bachar Mar-Khalifé,
Fabio Meschini
Lumières & régie générale
Jennifer Montesantos
Costumes **Pétronille Salomé**

Scénographie **Tamara Al Saadi**
& **Jennifer Montesantos**

Avec **Manon Combes**,
Ryan Larras, **Mohammed Louridi**,
Eléonore Mallo, **Bachar Mar-Khalifé**,
Fabio Meschini, **Chloé Monteiro**,
Mayya Sanbar, **Tatiana Spivakova**,
Ismaël Tifouche Nieto,
Marie Tirmont,
Clémentine Vignais

Production Cie La Base et La Criée -
Théâtre national de Marseille

Coproductions Théâtre Dijon Bourgogne
- CDN, Théâtre national de Bordeaux
en Aquitaine - CDN, MC2 Maison de la
Culture de Grenoble - Scène nationale,
Théâtre national de Nice, Espace 1789 -
Scène Conventionnée (Saint-Ouen), Le
Théâtre de Rungis (94), Théâtre Joliette
- Scène conventionnée (Marseille),
Théâtre du Fil de l'Eau - Ville de Pantin

Une invitation du collectif ExtraPôle
SUD* Collectif de producteurs fédéré
et soutenu par la Région SUD Provence-
Alpes-Côte d'Azur rassemblant le
Festival d'Avignon, le Festival de
Marseille, le Théâtre national de Nice,
La Criée - Théâtre national de Marseille,
Les THÉÂTRES (Aix-Marseille), Anthéa,
Châteauvallon-Liberté, scène nationale
et La Friche la Belle de Mai.

IL Y A DES SILENCES ASSOUDISSANTS. CELUI
QUE MET EN SCÈNE TAMARA AL SAADI DANS
TAIRE, PARLE D'UNE JEUNESSE DEVENUE
INAUDIBLE À TRAVERS LE PORTRAIT DE DEUX
ADOLESCENTES... DONT ANTIGONE.

L'une ne parle pas, murée dans le silence qu'elle s'impose
face à l'absurdité et à l'injustice qu'elle subit depuis
des millénaires. Son nom : Antigone, figure mythique
de la résistance féminine punie pour n'avoir pas voulu
se taire et obéir. L'autre parle pour dire le poids d'une
existence ballottée par l'Aide Sociale à l'Enfance, mais
personne ne l'entend. Aux maux d'Eden répond le silence
d'Antigone dans un récit choral porté, sur scène, par douze
interprètes, dont une bruiteuse et deux musiciens. Qu'ont-
elles en commun sinon leur impuissance face au monde ?
Leur sidération est un cri que nous entendons enfin.

OFFREZ-VOUS UN THÉÂTRE

PRIVATISER: C'EST LA CLÉ

EN VOUS OFFRANT UN THÉÂTRE,
BÉNÉFICIEZ D'UN ACCUEIL SUR MESURE
ET D'UN SERVICE PREMIUM POUR
L'ORGANISATION DE VOTRE ÉVÉNEMENT,
OÙ LES PETITS FOURS SERONT SERVIS
DANS DE GRANDS PLATS.

THEATRE OF DREAMS Hofesh Shechter Company

DANSE - MACHINE À RÊVES



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN OCTOBRE

VENDREDI 3	20:00
SAMEDI 4	20:00

TARIF A 10 À 47 €

CHAQUE PIÈCE DU CHORÉGRAPHE-COMPOSITEUR
HOFESH SHECHTER EST UN CHOC ÉMOTIONNEL,
VISUEL, PHYSIQUE, SENSORIEL. IMPOSSIBLE
D'ÉCHAPPER À LA PLONGÉE SAUVAGE DANS
LE THÉÂTRE DE SES RÊVES.

Complexe, physique, brute, engagée, hypnotique,
sa dernière création *Theatre of Dreams* est un concentré
d'énergie pure. Dans le mouvement, les duos comme les
ensembles, l'impulsion permanente et le balancement
continu nous plongent dans le monde fantastique et
subconscient des rêves. Ceux du chorégraphe, mais
aussi les nôtres... De cette traversée au cœur de nos
songes éveillés, nous ne sortons pas indemnes, envoûtés
par les plages oniriques, les séquences endiablées,
la scénographie raffinée, les images saisissantes
d'une course effrénée.

Chorégraphie et musique
Hofesh Shechter
Lumières **Tom Visser**
Costumes **Osnat Kelner**
Directeur artistique associé
Bruno Guillore

Collaborateur musical
Yaron Engler
Collaborateur scénographique
Niall Black

Avec les danseurs de la
Compagnie de Hofesh Shechter

Production Hofesh Shechter Company
Coproduction Sadler's Wells London,
Brighton Dome & Brighton Festival, Les
Théâtres de la Ville de Luxembourg,
Seongnam Arts Center/Seongnam
Cultural Foundation, Danse Danse
Montréal, MC2 : Maison de la Culture
de Grenoble - Scène nationale,
Ruhrfestspiele Recklinghausen, Central
- La Louvière, Shanghai International
Dance Center Theater (SIDCT), Théâtre
Sénart - Scène Nationale, Torinodanza
Festival / Teatro Stabile di Torino -
Teatro Nazionale, Festspielhaus St.
Pölten (AT), La Comédie de Clermont-
Ferrand - scène nationale, Maison
de la danse, Lyon - Pôle européen
de création, Les Gémeaux - Scène

Nationale de Sceaux, Château Rouge,
scène conventionnée - Annemasse,
Châteauvallon-Liberté, scène nationale,
Scène Nationale ALBI-Tarn, Le Carré
Sainte-Maxime

Avec le soutien Theater Rotterdam; Les
Salins - Scène Nationale de Martigues;
Marche Teatro / Inteatro Festival; La
Briqueterie CDCN du Val-de-Marne and
The Maria Björnson Memorial Fund.

Don individuel Georgia Rosengarten
La Hofesh Shechter Company reçoit
le soutien de la Fondation BNP Paribas
pour le développement de ses projets
et des subventions publiques de l'Arts
Council England.

AFTER US

Davy Pieters, Théâtre de Rotterdam

PERFORMANCE - FESTIVAL ACTORAL



AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

EN OCTOBRE

MARDI 7	19:00
MERCREDI 8	19:00

TARIF : 8 À 16 €

AFTER US EST UNE QUÊTE DE L'OUBLIÉ.

Davy Pieters nous plonge à la recherche d'un corps sans nom. De ce que l'on voudrait voir perdurer et de ce qui s'efface, en silence. De celui qui oublie et de celui qui est oublié. À travers son travail, elle explore la résilience humaine, l'espoir et la manière dont nous pouvons tisser des liens plus profonds avec les autres et le monde qui nous entoure.

Après *CRISPR* (2022), *Not All Is Lost* (2023) et *HEAT* (2024), *After Us* vient clore la tétralogie de Pieters sur le fait de grandir dans un monde à venir.

Création, direction et scénographie **Davy Pieters**
Texte **Freek Vielen**

Avec **QiQi van Boheemen**

Musique **Amber Docters van Leeuwen**
Lumières **Varja Klosse**
Costume **Kasia Mielczarek**
Dramaturgie **Aukje Verhoog**

Production Théâtre de Rotterdam

« AFTER US EST UNE
PLONGÉE VIBRANTE
ET SAISSANTE DANS
CE QUE SIGNIFIE
EXISTER. »

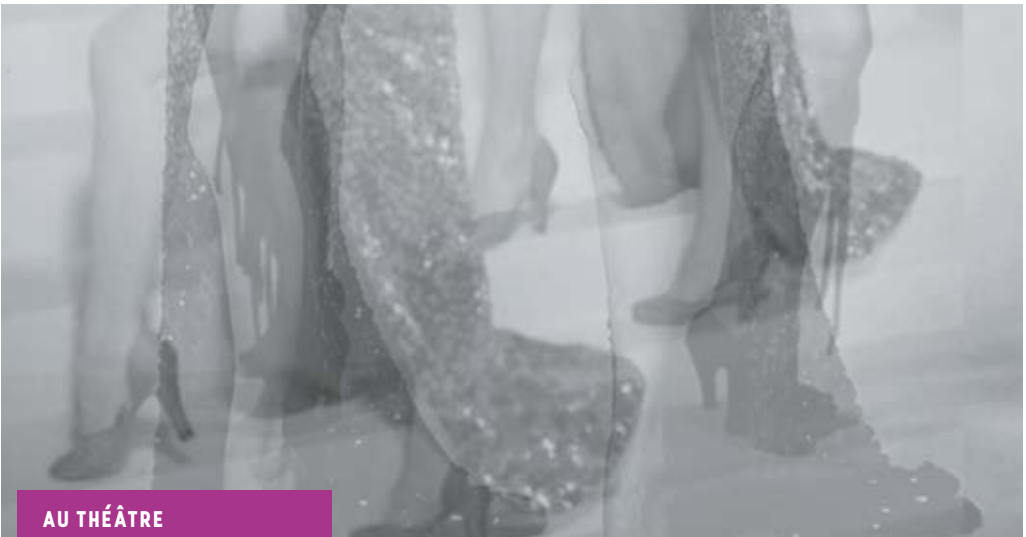
NRC

OCTOBRE

IT'S GOT LEGS !!!!

Samir Kennedy, Sean Murray

THÉÂTRE/PERFORMANCE - FESTIVAL ACTORAL



AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

EN OCTOBRE

VENDREDI 10	19:00
SAMEDI 11	15:00

TARIF : 8 À 16 €

PROVOCANT, SOMBRE ET VULGAIRE, VOILÀ COMMENT SAMIR KENNEDY ET SEAN MURRAY DÉFINISSENT LEUR NOUVELLE CRÉATION. L'IDÉE ? DÉCONSTRUIRE BROADWAY ET LE CABARET DANS UNE PERFORMANCE QUEER SAISSANTE.

A l'état brut, *IT'S GOT LEGS !!!!* nous plonge dans un univers où l'identité et le désir se construisent et se déconstruisent. À travers une performance qui mêle objets trouvés dans la rue et éléments traditionnels du théâtre, Samir Kennedy et Sean Murray interrogent les notions de genre, de désir et de l'auto-représentation. Animés par une fascination pour le contraste entre le sale et le glamour, le pathétique et le pervers, les artistes nous convient à une exploration des aspects les plus sombres de notre existence, à travers des interprétations... provocantes.

Performance et chorégraphie
Samir Kennedy et **Sean Murray**
Costumes **Lambdog 1066**
Lumières **Sorcha Stott-Strzala**
et **Max Bruch**
Consultation électronique
DIY **Max Wainwright**
et **Maurin Bonnet**

Dramaturgie **Martin Hargreaves**
Regard extérieur **Lucy McCormick**,
Tim Spooner, **Thick & Tight**

« PRÉPAREZ-VOUS À DES
INTERPRÉTATIONS VULGAIRES,
VISCÉRALES ET VAMPIRIQUES
DES "NUMÉROS" PERDUS
QUI SE CACHENT DANS
LES PROFONDEURS
DE NOS ESPRITS. »

SAMIR KENNEDY ET SEAN MURRAY

OCTOBRE

CARTE 18-30

QUE JEUNESSE SE FASSE

FOTO
AUTOMAT
4
poses
3
minutes

AVEC LA CARTE 18-30,
POUR 15€ D'ADHÉSION
PROFITEZ DE TOUS
LES SPECTACLES À 10€.
ON DIT « OUISTITI » !

MADAME ARTHUR fait son opéra

CABARET - STRASS ET PAILLETES



GYMNASE HORS LES MURS
AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

EN OCTOBRE

MERCREDI 8	20:00
JEUDI 9	20:00
VENDREDI 10	20:00
SAMEDI 11	20:00

TARIF B 10 À 38 €

« LES CRÉATURES DE MADAME ARTHUR
CONJUGENT À LEUR HUMOUR ET LEUR
PERSONNALITÉ DES CAPACITÉS VOCALES
EXCEPTIONNELLES. » LE FIGARO

Véritable trésor de la scène artistique et des nuits parisiennes depuis 1946, le Cabaret Madame Arthur est le temple excentrique de la liberté d'expression, de l'impertinence et d'une joyeuse provocation. Il a vu naître des légendes telles que Bambi et Coccinelle et continue, à près de 80 ans, à unir tradition et modernité, subversion, extravagance et folie douce pour un public toujours plus nombreux, de Pigalle... à Marseille ! Dans un véritable hymne à la transgression artistique, cinq créatures drag de Madame Arthur chantent et jouent, oscillent entre générosité, dramatisme, extravagance et catharsis. Soprano, ténor ou baryton, ces performeurs hors-normes déconstruisent, avec l'humour décapant qui les caractérise, tous les stéréotypes de l'opéra.

Direction artistique
Mathieu Jedrazak,
Alexis Ochin,
Arnaud Boursain

Avec Androkill,
La Baronne du Bronx,
Cosme Mc Moon, Martin Poppins,
Odile de Mainville

LE CHÂTEAU DES CARPATHES

Jules Verne, Émilie Capliez

THÉÂTRE - CONTE MUSICAL ET FANTASTIQUE



AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN OCTOBRE

JEUDI 9 19:00

TARIF B 10 À 38 €

COPRODUCTION « MIEUX
PRODUIRE, MIEUX DIFFUSER »

AUDIODESCRIPTION
SOUS RÉSERVE

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 179



Texte **Jules Verne**
Mise en scène **Émilie Capliez**
Composition musicale
Airelle Besson
Adaptation **Émilie Capliez**
en collaboration avec
Agathe Peyrard
Scénographie **Alban Ho Van**
Lumières **Kelig Le Bars**
Vidéo **Pierre Martin Oriol**
Création son **Hugo Hamman**
Costumes **Pauline Kieffer**

**ATMOSPHÈRE, ATMOSPHÈRE ! REVISITÉ PAR
ÉMILIE CAPLIEZ, LE CHÂTEAU DES CARPATHES
DE JULES VERNE NOUS PLONGE DANS UN UNIVERS
MUSICAL ET VISUEL QUI DONNE LE FRISSON.
GOTHIQUE À SOUHAIT.**

La Transylvanie, ses forêts occultes, ses comtes baroques, son château des Carpathes : bienvenue dans le monde fantastique de Jules Verne, remasterisé par Émilie Capliez. Dans cette adaptation très contemporaine, le théâtre dialogue en live avec le chant et la musique jazz d'Airelle Besson. Les vidéos de Pierre Martin Oriol et les lumières de Kelig Lebars jouent avec la scénographie inventive d'Alban Ho Van pour créer un décor en perpétuelle métamorphose. Suspens, tension dramatique et ambiance science-fiction nous accompagnent dans ce *Voyage extraordinaire* à plus d'un titre. Un Jules Verne 2.0. parfaitement réussi.

Dramaturgie musicale
et assistantat à la mise
en scène **Solène Souriau**

Avec **François Charron***,
Emma Liégeois, **Fatou Malsert**,
Rayan Ouertani*,
Jean-Baptiste Verquin
Julien Lallier (piano),
Adèle Viret (violoncelle),
Oscar Viret (trompette)
*membres de la jeune troupe #4

Production Comédie de Colmar - CDN
Grand Est Alsace
Coproduction Théâtre National Populaire
- Villeurbanne, Théâtre de Lorient - CDN,
Les Gémmeaux - Scène nationale de
Sceaux, Les THÉÂTRES - Jeu de Paume
(Aix-en-Provence) dans le cadre
du programme Mieux Produire, Mieux
Diffuser du ministère de la Culture,
Théâtre d'Arles, Théâtre des Quartiers
d'Ivry - CDN du Val de Marne

VESPRO

La Tempête, Simon-Pierre Bestion

MUSIQUE CLASSIQUE - TOUT FEU, TOUT FLAMME



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN OCTOBRE

SAMEDI 11 20:00

TARIF B 10 À 38 €

**SOUS LA BAGUETTE INSPIRÉE DE SIMON-PIERRE
BESTION, LA MUSIQUE SACRÉE DE MONTEVERDI
EST UNE INVITATION À VIVRE UN MOMENT D'UNE
EXCEPTIONNELLE DENSITÉ ÉMOTIONNELLE.**

Puisant sa sève dans l'intensité spirituelle de ce véritable opéra sacré dédié à la Vierge Marie, *La Tempête* et son chef, Simon-Pierre Bestion, ont choisi de jouer l'alternance entre Monteverdi et quelques antennes et faux-bourbons extraits d'un manuscrit de la bibliothèque de Carpentras. Des chants anonymes qui renforcent l'émotion et la sensualité d'une œuvre mystique et mythique. Au côté du chœur, l'orchestre, aux timbres riches et foisonnants, donne à vivre et à entendre une expérience sonore jubilatoire. Pour ce concert « augmenté », la création lumière de Marianne Pelcerf permet de basculer de l'ombre à la lumière au fil de la soirée. Dans un espace mouvant, les chanteurs déambulent en un ballet hypnotique. Un véritable chemin spirituel à parcourir tous sens en éveil !

Compagnie La Tempête
Direction **Simon-Pierre Bestion**
Claudio Monteverdi
Vespro della Beata Vergine

Anonyme
Faux-bourbons
Antiphonaire des Invalides
Manuscrit de Carpentras

**« LES VÊPRES
DE MONTEVERDI
PAR LA TEMPÊTE:
L'ÉBLOUISSEMENT ! »**

RESMUSICA

IL N'Y A PAS DE AJAR

Delphine Horvilleur, Johanna Nizard,
Arnaud Aldigé

THÉÂTRE - MONOLOGUE CONTRE L'IDENTITÉ



AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

EN OCTOBRE

MARDI 14	20:00
MERCREDI 15	19:00
JEUDI 16	20:00
VENDREDI 17	20:00
SAMEDI 18	20:00

TARIF C 10 À 24 €

« INSPIRÉES PAR
ROMAIN GARY, DELPHINE
HORVILLEUR ET JOHANNA
NIZARD CRÉENT LEUR
PROPRE ENTOURLOUPE
LITTÉRAIRE, INCISIVE
ET HILARANTE. »

LA TERRASSE

OCTOBRE

ÉCRIT PAR DELPHINE HORVILLEUR, MIS EN SCÈNE
ET MAGISTRALEMENT INTERPRÉTÉ PAR JOHANNA
NIZARD, IL N'Y A PAS DE AJAR S'ATTAQUE AVEC
VIRULENCE AUX IDENTITÉS ASSIGNÉES
ET ÇA COGNE DUR !

« Nous sommes les enfants des livres que nous avons
lus et des histoires qu'on nous a racontées, bien plus
que de nos identités d'origine » martèle Delphine
Horvilleur. Planqué au fond de son « trou juif »,
Abraham, fils caché d'Émile Ajar (Émile Ajar est
le pseudonyme de Romain Gary), en est la preuve agacée
et transgressive : celui qu'on dit n'est pas forcément
celui qui est. Face aux obsessions identitaires,
il vitupère contre ce « nous » qui enferme et rapetisse.
Les mots tronçonnent, l'humour décape, portés par
la fougue trublionne de Johanna Nizard. On prend
des coups comme on prend conscience, chahutés
par cet acte de rébellion qui forcément interroge.

Texte **Delphine Horvilleur**
Mise en scène **Johanna Nizard,**
Arnaud Aldigé
Création sonore **Xavier Jacquot**
Lumières et scénographie
François Menou
Maquillage
Cécile Kretschmar
Costumes
Marie-Frédérique Fillion
Collaborateur artistique
Frédéric Arp

Conseiller dramaturgique
Stéphane Habib
Regard extérieur
Audrey Bonnet

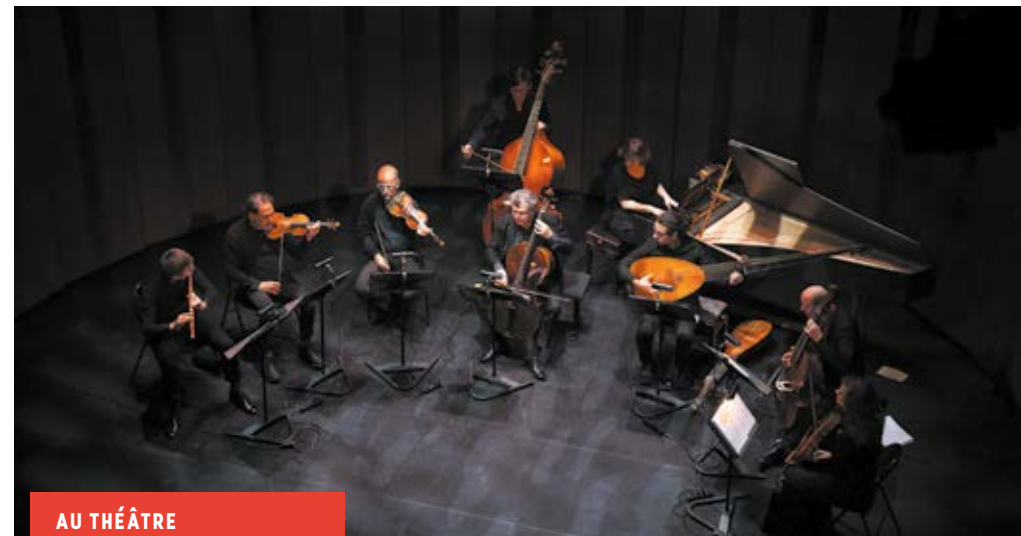
Avec **Johanna Nizard**

Production En Votre Compagnie
Coproduction Théâtre Montansier -
Versailles, Théâtre Romain Rolland
de Villejuif, Les Plateaux Sauvages,
Communauté d'Agglomération Mont-
St-Michel-Normandie, Comédie de
Picardie

DE BACH À MOZART, LA PASSION D'UN MÉCÈNE

Café Zimmermann

MUSIQUE BAROQUE - PASSION BAROQUE



AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN OCTOBRE

JEUDI 16	20:00
----------	-------

TARIF B 10 À 38 €

ENSEMBLE EN RÉSIDENCE

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 179

SAVEZ-VOUS QUI FIT CONNAÎTRE LES ŒUVRES
DE BACH AU JEUNE MOZART ? CAFÉ ZIMMERMANN
NOUS INVITE À DÉCOUVRIR LA PERSONNALITÉ DE
GOTTFRIED VAN SWIETEN, MÉCÈNE ET PASSIONNÉ
DE MUSIQUE QUI JOUA UN RÔLE ESSENTIEL
DANS L'ÉVOLUTION MUSICALE DU XVIII^E SIÈCLE,
ENTRE BAROQUE ET CLASSICISME.

Céline Frisch, Pablo Valetti et les musiciens
de l'ensemble de Café Zimmermann ont toujours
à cœur de penser des programmes qui permettent non
seulement de découvrir des pépites de leur répertoire
mais aussi de comprendre le contexte de leur création.
Cette fois, ils marchent dans les pas de van Swieten
et nous font voyager de Bach (père et fils) à Haydn
et Mozart sous influence !

Ensemble Café Zimmermann

Carl Philipp Emanuel Bach
Symphonie en sol majeur

Jean-Sébastien Bach
*Prélude & Fugue en fa dièse
mineur, Clavier bien tempéré II*

Wolfgang Amadeus Mozart
*Quatuor avec flûte en ré majeur
Adagio & Fugue, transcription
pour cordes de la fugue
de Jean-Sébastien Bach*

Joseph Haydn
Symphonie n° 104 "London"
arrangée par Johann Peter
Salomon

La résidence au Théâtre du Jeu de Paume
du Café Zimmermann est soutenue par
la DRAC PACA.

OCTOBRE

ALEXANDER MALOFEEV

Récital piano

MUSIQUE CLASSIQUE



AU CONSERVATOIRE
DARIUS MILHAUD

EN OCTOBRE

VENDREDI 17 20:00

TARIF B 10 À 38 €

LE JEUNE TALENT RUSSE À SUIVRE FAIT ENFIN ÉTAPE À AIX POUR UN RÉCITAL HORS NORME. SOUS LES DOIGTS D'ALEXANDER MALOFEEV, LE PIANO NOUS ÉTONNE, NOUS EMPORTE, NOUS ÉMEUT...

Connaît-on beaucoup de musiciens qui, à l'âge de 24 ans, ont déjà 11 ans de carrière internationale derrière eux ? Premier prix au Concours Tchaïkovski pour jeunes à l'âge de 13 ans, Alexander Malofeev n'éblouit pas seulement son public par sa virtuosité mais surtout par sa sensibilité à fleur de peau. Le programme de ce récital en dit beaucoup sur sa personnalité et l'éloigne de l'image habituelle du pianiste prodige. La vivacité de Mendelssohn, le romantisme nordique de Grieg et de Sibelius, la poésie de Janáček, la noirceur de Liszt et le mystère ensorcelant de Scriabine montrent « une nature pianistique comme on en compte peu » (Diapason).

Piano **Alexander Malofeev**

Felix Mendelssohn
Fantaisie

Jean Sibelius
The Trees

Edvard Grieg
Holberg suite

Leoš Janáček
In the Mists

Franz Liszt
Funérailles

Alexandre Scriabine
4 Préludes
Fantaisie

OH LÀ LÀ ! DE NEW YORK À PARIS

Isabelle Georges

JAZZ - FRENCH TOUCH

UN BROADWAY MADE IN FRANCE ? OH LÀ LÀ ! ET POURTANT, ISABELLE GEORGES L'A FAIT ET BIEN FAIT DANS CE SPECTACLE MÉLANT CABARET ET COMÉDIE MUSICALE. LIZA MINNELLI SORS DE CE CORPS !

Willkommen, bienvenue, welcome ! C'est à un cabaret hors du commun que nous convie Isabelle Georges, situé entre la 42^e rue de New York et la tour Eiffel. Sur ce Broadway intercontinental, la chanteuse française fait un show à l'américaine, dans le sillage tout en strass et paillettes de Judy Garland et de Shirley MacLaine. Au fil de ce tour de chant joyeusement déjanté, Madame 100 000 volts réinvente Bécoud, Aznavour, Brel, Nougaro, Piaf, Trénet et Cole Porter avec la complicité de Frederick Steenbrink. *New York New York* chante Liza, *Paris Paris* vocalise Isa, en écho. Entre les deux, nos corps balancent plutôt bien.

Chant **Isabelle Georges**
Direction musicale, piano et chant **Frederik Steenbrink**
Contrebasse **Basile Mouton**
Saxophone et clarinette **Adrien Sanchez**

Batterie et percussions **Nicolas Grupp**
Arrangements **Cyrille Lehn**,
Thierry Boulanger, **Thibault Lepri**,
Sebastian Koolhoven

Production **Encore Music** et **Musique et Toile**

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN OCTOBRE

MARDI 21 20:00

TARIF B 10 À 38 €

« UNE ARTISTE
SURDOUÉE HÉRITIÈRE
DE ZIZI JEANMAIRE
ET LIZA MINNELLI »

NOUVEL OBS

Ensemble,
au plus près des territoires



PARTENAIRE DE
LES THÉÂTRES AIX-MARSEILLE

LaProvence.

CAMILLE PÉPIN, MOZART, WAGNER, STRAUSS

Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Renaud Capuçon

MUSIQUE CLASSIQUE - SOIRÉE CINQ ÉTOILES



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN OCTOBRE

JEUDI 23

20:00

TARIF A 10 À 47 €

CRÉATION MONDIALE



LE SUPERBE ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE, À SA TÊTE RENAUD CAPUÇON, SOLISTE ET CHEF, SONT LES INVITÉS DE CETTE SOIRÉE DANS UN PROGRAMME ÉCLECTIQUE : ENTRE CRÉATION CONTEMPORAINE ET GRAND RÉPERTOIRE.

À l'honneur, Camille Pépin, jeune compositrice, couronnée de prix prestigieux, a répondu à une commande croisée du Grand Théâtre de Provence et de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège. À l'écriture nouvelle succède la forme plus familière et la splendeur musicale du *Concerto n°4 pour violon et orchestre en ré majeur* de Mozart, d'une profonde beauté mélodique, servie par l'art virtuose de Renaud Capuçon. Le propos musical se fait plus intime avec *Siegfried-idyll* que Wagner composa à la naissance de son fils. La sphère de l'intime est aussi en jeu dans *Intermezzo* de Richard Strauss qui met en scène un épisode de la vie conjugale. Les *Quatre interludes symphoniques* s'intercalaient entre les deux actes de l'opéra. Par la suite, le compositeur détacha ces pièces en une suite orchestrale de quatre mouvements proposée ce soir.

Orchestre Philharmonique
Royal de Liège
Violon et direction
Renaud Capuçon

Camille Pépin
Création pour orchestre

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour violon n°4

Richard Wagner
Siegfried-idyll

Richard Strauss
Intermezzo, 4 interludes
symphoniques

Création Camille Pépin : commande
du Grand Théâtre de Provence,
commanditaire principal et de l'Orchestre
Philharmonique Royal de Liège,
co-commanditaire - Création mondiale
au Grand Théâtre de Provence

59

OCTOBRE



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN NOVEMBRE

MARDI 4	20:00
MERCREDI 5	19:00

TARIF B 10 À 38 €

CRÉATION

COPRODUCTION

CINQ VERSIONS DE DON JUAN

Josette Baïz,
Compagnie Grenade

DANSE – BALLET MULTIVERS

QUELLE PLUS BELLE MANIÈRE POUR JOSETTE BAÏZ QUE DE CLORE L'AVENTURE DE SA COMPAGNIE PROFESSIONNELLE GRENADE EN CRÉANT POUR ELLE *CINQ VERSIONS DE DON JUAN*! CINQ TABLEAUX COMME AUTANT DE VARIATIONS DU MYTHE DE L'ÉTERNEL SÉDUCTEUR POUR SUBLIMER LE TRAVAIL RÉALISÉ DEPUIS 40 ANS...

À l'aune de son projet de création d'un pôle chorégraphique international pour la jeunesse, Josette Baïz revisite la figure du seigneur libertin à travers cinq déclinaisons inventives qui soulignent la modernité de l'œuvre. Classique avec le trio Don Juan-Sganarelle-Elvire sur la musique de Mozart ; rap, rock et hip-hop en héros insoumis et antisocial ; féminin et glamour dans un mélange de danse orientale, indienne et krump ; héroïque, dominateur ou victime des femmes... Et enfin saisi d'espoir d'une rédemption à l'occasion d'une rave party endiablée en épilogue d'une pièce-ballet au rythme crescendo !

Direction artistique

Josette Baïz

Lumières **Erwann Collet**

Scénographie **Josette Baïz**
et **Erwann Collet**

Son et vidéo **Lucas Borg**

Costumes **Claudine Ginestet**

Musiques originales

Laurent Pernice, Ho99o9,

DLuZion, Mindset, Mnike

Avec **15 danseurs de la**

Compagnie Grenade :

Elona Arduin, Tom Ballani,

Camille Cortez, Kim Evin,

Antuf Hassani, Elarif Hassani,

Mika Jaume, Sarah Kowalski,

Victor Lamard Paget, Aline Lopes,

Salomé Michaud, Sarah Mugglebee,

Geoffrey Piberne,

Candice Pierrot, Michelle Salvatore

Production Groupe et Compagnie

Grenade - Josette Baïz

Coproduction Les THÉÂTRES - Grand
Théâtre de Provence (Aix-en-Provence),
Château Rouge - Scène conventionnée
- Annemasse, la Régie Culturelle Scènes
et Cinés à Istres, et Les Salins scène
nationale de Martigues.

Avec le soutien du Pôle Art de la Scène et
du Département 13.

L'association Groupe et Compagnie

Grenade - Josette Baïz est

conventionnée par le ministère
de la Culture - DRAC PACA. Elle est
subventionnée par le Conseil Régional
Région Sud - Provence-Alpes-Côte
d'Azur, la Sous-Préfecture des
Bouches-du-Rhône, le Conseil
Départemental des Bouches-du-Rhône,
la Métropole Aix-Marseille-Provence,
la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de
Marseille. Elle est membre-fondateur de
Provence Culture, réseau d'excellence

61

NOVEMBRE

MA MÈRE C'EST PAS UN ANGE (MAIS J'AI PAS TROUVÉ MIEUX)

Turak Théâtre
THÉÂTRE - THÉÂTRE D'OBJETS



GYMNASSE HORS LES MURS
AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

EN NOVEMBRE

MERCREDI 5 19:00

TARIF C 10 À 24 €

EN RIBAMBELLE

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 179



Texte et mise en scène
Emili Hufnagel
En complicité avec **Michel Laubu**
Musique **Pierrick Bacher**
(composition),
Frédéric Jouhannet (adaptation)
Lumières **Pascal Noël**
Régie son **Hélène Kieffer**
Construction masques,
marionnettes et accessoires
Michel Laubu avec
Charly Frénéa, Yves Perey,
Audrey Vermont,
Géraldine Bonneton,
Marlena Borkowska, Paquita Guy

DANS LA FAMILLE TURAK, JE VOUDRAIS LA MÈRE,
UNE MÈRE FLINGUEUSE ET PARANOÏAQUE, MURÉE
DANS SA CAGE DE VERRE ET SES SOUVENIRS
JUSQU'AU MOMENT OÙ LE MASQUE TOMBE
ET LA PORTE S'OUVRE.

C'est l'histoire d'une vieille femme qui a peur de tout
et n'a confiance en personne, une mère oubliée qui
s'accroche au passé par crainte de l'avenir. Mais que
cache ce masque et ces vêtements empilés, ce fusil
chargé et ces portes verrouillées ? À cette question
qui parle de l'intime et interroge le rapport aux autres
et au monde, Emili Hufnagel répond par la fable
musicale, avec des marionnettes, des personnages
masqués et des objets qui en font toute la poésie.
Au fil de la narration, la maison de verre s'entrouvre,
par la grâce d'une scénographie habile, et la vie
s'y infiltre, nous emportant dans son sillage.

Costumes **Emili Hufnagel**
avec **Audrey Vermont**
Construction du décor
par les ateliers de la Maison
de la Culture de Bourges

Avec **Patrick Murys,**
Charly Frénéa, Simon Giroud,
Audric Fumet

Production Turak Théâtre
Coproduction MC2: Maison de la Culture
de Grenoble - Scène Nationale, Maison
de la Culture de Bourges - Scène
Nationale, Théâtre Molière Sète - Scène
Nationale archipel de Thau, Scène
Nationale Carré-Colonnes / Bordeaux
Métropole, Château Rouge - Scène
conventionnée Annemasse, la commune
de Crolles - Espace Paul Jargot - Scène
ressource en Isère

JE SUIS LÀ MAIS JE NE SUIS PAS LÀ !

Pierre Richard, Christophe Duthuron

THÉÂTRE - LE RETOUR DU GRAND BLOND



AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN NOVEMBRE

JEUDI 6 20:00
VENDREDI 7 20:00
SAMEDI 8 20:00

TARIF A 10 À 47 €

ALORS, DISTRAIT OU PAS ? 50 ANS DE CARRIÈRE
ET TOUJOURS LA MÊME QUESTION À LAQUELLE
PIERRE RICHARD A DÉCIDÉ DE TORDRE LE COU
DANS CE DRÔLE DE ONE MAN SHOW SIGNÉ
CHRISTOPHE DUTHURON.

Le grand blond est devenu blanc mais à part ça,
Pierre Richard n'a pas changé. Il aime toujours faire
rire à son corps défendant au point qu'on ne l'imagine
plus autrement qu'empoté, maladroit et distrait.
Justement, après 50 ans de bons et loyaux services
dans le comique de situation, l'ami Pierrot aimerait
bien en finir avec ces idées fausses qui lui collent aux
chaussures noires. Qu'on se le dise une bonne fois pour
toutes, Pierre Richard n'est pas distrait, il est bien plus
que cela et c'est ce que cet éternel pitre nous raconte
au fil de sa formidable carrière. Drôle, tendre
et émouvant, bref tout lui. Enfin.

Texte **Pierre Richard,**
Christophe Duthuron
Mise en scène
Christophe Duthuron

Avec **Pierre Richard**
Production Jean-Marc Dumontet

« AVEC CE SPECTACLE,
JE COMPTE PROUVER DE
MANIÈRE DÉFINITIVE QUE
JE NE SUIS PAS DISTRAIT
ET METTRE ENFIN UN TERME
À UN DEMI-SIÈCLE
DE MALENTENDU. »

PIERRE RICHARD

TEDDY BAR

APRÈS LE TONNERRE D'APPLAUDIS- SEMENTS LA VERSE

AVANT OU APRÈS LES SPECTACLES,
LE TEDDY BAR VOUS ACCUEILLE
AVEC UNE SÉLECTION DE BOISSONS
ET DE PLATS FAITS MAISON.

MOZARTIANA Orchestre Consuelo, Victor Julien-Laferrière, Anne Queffélec

MUSIQUE CLASSIQUE - PASSION MOZART



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN NOVEMBRE

VENDREDI 7

20:00

TARIF B 10 À 38 €

« GESTUELLE FLUIDE, ÉLÉGANTE, EXTRÊMEMENT
NATURELLE, IMPLICATION TOTALE À TOUS LES
PUPITRES : LE JEUNE MAESTRO OBTIENT LE
MEILLEUR DE SES MUSICIENS. » **CONCERTCLASSIC**

Victor Julien-Laferrière et son Orchestre Consuelo célèbrent Mozart à travers le regard de Tchaïkovski, avec la complicité de la pianiste Anne Queffélec, immense mozartienne s'il en est. Le concerto « Jeunehomme », chef-d'œuvre énigmatique, est composé à Salzbourg en 1777 par un Mozart de 21 ans, « jeune comme un adolescent et sage comme un vieil homme » selon les mots de Busoni. Cent ans plus tard, Tchaïkovski lui rend hommage dans sa quatrième et dernière suite pour orchestre *Mozartiana*. Ses quatre mouvements s'inspirent de thèmes et d'éléments stylistiques de Mozart, que Tchaïkovski transforme dans son orchestration luxuriante et vibrante.

Orchestre Consuelo
Direction **Victor Julien-Laferrière**
Piano **Anne Queffélec**

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour piano n°9
« Jeunehomme »

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Ouverture *Les Hébrides*

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Suite d'orchestre n°4
« *Mozartiana* »

65

TONIGHT

Bert et Nasi

THÉÂTRE - AU THÉÂTRE CE SOIR

CE SOIR C'EST LE GRAND SOIR POUR BERT ET NASI. MAIS CE SOIR C'EST AUSSI LE NOM DU SPECTACLE QUE LES DEUX AMIS JOUENT SEULEMENT CE SOIR. MAIS ALORS QUE DEVIENDRA CE SOIR... DEMAIN ?

Ils ont d'abord commencé par la fin avec *The End* puis sont revenus au début avec *The Beginning*. Avec *Tonight*, Bertrand Lesca et Nasi Voutsas nous offrent un nouveau voyage dans le temps et l'absurde avec cette question : peut-on jouer un spectacle qui s'intitule *Tonight...* tous les soirs ? Ça ressemble à du Devos dans le texte et aux surréalistes dans l'écriture automatique. Ce monologue à deux voix fait de la rencontre entre l'artiste et le spectateur un moment unique qui se répète, pourtant, soir après soir. Et si l'on revenait demain soir, juste pour voir ?

Une création de **Bert et Nasi**
Lumières **Nao Nagai**
Costumes **Camille Lemonnier**
Dramaturgie **Edward Fortes**
Régie générale
Enrico Aurigemma

Production déléguée Les THÉÂTRES -
Jeu de Paume (Aix-en-Provence)
Coproduction Les THÉÂTRES -
Jeu de Paume (Aix-en-Provence)
dans le cadre du programme Mieux
Produire, Mieux Diffuser du ministère
de la Culture, Théâtre d'Arles

Avec **Bertrand Lesca**
et **Nasi Voutsas**

Avec le soutien du Arts Council
England, de Cambridge Junction,
du Staatstheater-Mainz et de Moment.

AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN NOVEMBRE

MERCREDI 12	20:00
JEUDI 13	20:00
VENDREDI 14	20:00

TARIF B 10 À 38 €

PRODUCTION DÉLÉGUÉE
«MIEUX PRODUIRE,
MIEUX DIFFUSER»

LSF SOUS RÉSERVE

AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

EN NOVEMBRE

JEUDI 20	20:00
VENDREDI 21	20:00
SAMEDI 22	20:00

TARIF B 10 À 38 €

LE RELAIS

PLUS ON EST DE FLOUS, PLUS ON RIT!

POUR DEVENIR RELAIS
DES THÉÂTRES, Rassemblez
au moins 10 personnes
et bénéficiez de tarifs
préférentiels.

ID RELOADED Cirque Éloïze

CIRQUE - HIP HOP CIRCASSIEN



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN NOVEMBRE

JEUDI 13	20:00
VENDREDI 14	20:00
SAMEDI 15	15:00

TARIF B 10 À 38 €

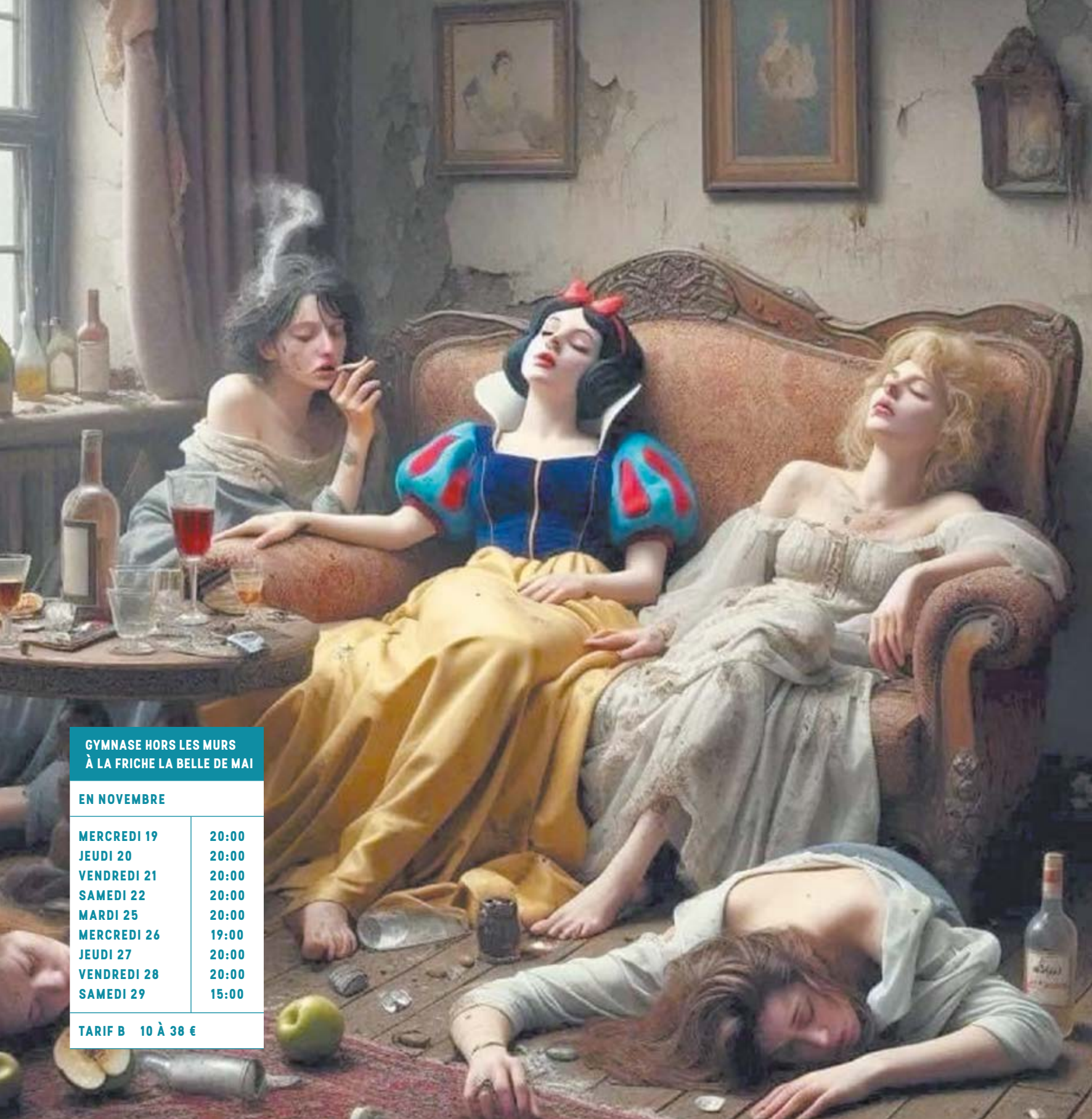


**« PORTÉE PAR LE SOUFFLE
D'UNE NOUVELLE GÉNÉRATION
QUI REPOUSSE CONSTAMMENT
LA FRONTIÈRE ENTRE LA
DANSE ET LE CIRQUE, CETTE
NOUVELLE PROPOSITION
EST AU CŒUR DE LA CITÉ. »**

JEANNOT PAINCHAUD

**VOILÀ UNE ID QUI A FAIT SON CHEMIN ! DIX ANS
APRÈS, CIRQUE ÉLOÏZE REPREND LES CODES DE
SON SPECTACLE EMBLÉMATIQUE POUR EN FAIRE
UNE VERSION DE DANSE URBAINE ENCORE PLUS
ACROBATIQUE.**

Vous avez aimé l'ID ? Vous allez adorer le concept : imaginez une *battle* entre hip hop et arts du cirque, menée tambour battant par dix artistes sous adrénaline, dans un univers urbain sans repère temporel. C'est exactement ce à quoi nous convie Jeannot Painchaud, maître à jouer du Cirque Éloïze et grand architecte de spectacles pluridisciplinaires mêlant avec délice VTT trial, roller, mât chinois, jongleries, trampoline et danses urbaines. Forcément, ça va vite et ça part dans tous les sens dans une chorégraphie millimétrée bien servie par une scénographie qui donne le ton. Cette V2, Jeannot, c'est une sacrée bonne ID !



I WILL SURVIVE

Les Chiens de Navarre

THÉÂTRE - AU NOM DE LA LOI

LES CHIENS DE NAVARRE MONTRENT À NOUVEAU LES CROCS ET, CETTE FOIS-CI, C'EST APRÈS LA MACHINE JUDICIAIRE QU'ILS EN ONT, AU FIL DE DEUX PROCÈS QUI RAPPELLENT QUELQUES SOUVENIRS. MORDANT.

Deux salles, deux ambiances et la justice qui tranche. Dans la première, une femme est jugée pour avoir tué sauvagement son mari qui l'agressait physiquement et sexuellement depuis des années. Dans la seconde, un humoriste célèbre comparaît pour avoir fait une blague de mauvais goût sur les violences faites aux femmes, sur une radio populaire. Entre les deux procès, le petit monde judiciaire s'agite pour faire pencher la balance du bon côté. Mais de quel côté ? Celui de la loi ou celui de la justice ? Comme à leur habitude, les Chiens de Navarre mordent là où ça fait mal avec gourmandise et nous nous régalons.

Mise en scène
Jean-Christophe Meurisse
Collaboration artistique
Amélie Philippe
Scénographie
François Gauthier-Lafaye
Régie générale et régie plateau
Nicolas Guellier
Création et régie lumière
Stéphane Lebaleur
Création et régie son
Pierre Routin
Création et régie costumes
Sophie Rossignol
Machiniste **Anouck Dubuisson**

Avec **Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Georges Slowick, Fred Tusch**

Production Les Chiens de Navarre
Coproduction Les Nuits de Fourvière - Festival international de la Métropole de Lyon, La Villette (Paris), TAP Scène nationale de Grand Poitiers, Les Quinconces & L'Espal Scène nationale du Mans, Château Rouge - Scène conventionnée - Annemasse ; La Comète Scène nationale de Châlons-en-Champagne

**GYMNASE HORS LES MURS
À LA FRICHE LA BELLE DE MAI**

EN NOVEMBRE

MERCREDI 19	20:00
JEUDI 20	20:00
VENDREDI 21	20:00
SAMEDI 22	20:00
MARDI 25	20:00
MERCREDI 26	19:00
JEUDI 27	20:00
VENDREDI 28	20:00
SAMEDI 29	15:00

TARIF B 10 À 38 €

« CE QUI EST LÉGAL EST-IL TOUJOURS JUSTE ? LES PROCÈS FINISSENT TOUJOURS PAR CELUI DE LA JUSTICE. »

JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE



LE MISANTHROPE

Molière,
Georges Lavaudant,
Eric Elmosnino

THÉÂTRE - COMÉDIE SOCIALE

**ALCESTE ET CÉLIMÈNE FONT LEUR GRAND
RETOUR SUR SCÈNE SOUS LA DIRECTION DE
GEORGES LAVAUDANT DANS UN MISANTHROPE
SANS VERGOGNE OÙ LA VÉRITÉ BLESSE
SEULEMENT CELUI QUI Y CROIT ENCORE.**

73

Qui se frotte aux classiques, s'y pique souvent. Georges Lavaudant n'est pas du genre à regimber devant l'obstacle, bien au contraire. Après Shakespeare et *Le Roi Lear*, le metteur en scène s'attaque à Molière et au *Misanthrope* « une pièce à plusieurs centres et donc à plusieurs orbites, un petit système planétaire » qu'il entend faire tourner autour d'Alceste et de Célimène et de leur bras de fer narcissique. Plus qu'une histoire de dépit amoureux, il met en lumière l'affrontement entre ancien et nouveau monde, vérité et mensonge, le tout avec l'élégance qui sied aux alexandrins. À savourer en vers et contre tout.

Texte **Molière**
Mise en scène **Georges Lavaudant**
Avec **Eric Elmosnino, Astrid Bas, Luc-Antoine Diquéro, Anysia Mabe, François Marthouret, Aurélien Recoign, Mélodie Richard, Thomas Trigeaud, Bernard Vergne** et **Mathurin Voltz**

Dramaturgie **Daniel Loayza**
Scénographie et costumes **Jean-Pierre Vergier**
Assistante costumes **Siegrid Petit-Imbert**
Maquillage, coiffure,

perruques **Sylvie Cailler, Jocelyne Milazzo**
Lumières **Georges Lavaudant, Cristobal Castillo-Mora**
Création son **Jean-Louis Imbert**
Assistante à la mise en scène **Fani Carencio**

Production LG théâtre et la Cité européenne du théâtre Domaine d'O, Montpellier
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Avec le soutien du Colombier/Cie Langajà Groupement, de la MC93 et de l'Odéon - théâtre de l'Europe.

**« RIRE, MÉDIRE. NE PAS CHOISIR.
ÉCHANGER INDÉFINIMENT PLAISIR
CONTRE PLAISIR. PROMETTRE
ET REMETTRE AU LENDEMAIN.
À QUOI BON LA VÉRITÉ ? »**

GEORGES LAVAUDANT

AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN NOVEMBRE

MARDI 18	20:00
MERCREDI 19	19:00
VENDREDI 21	20:00
SAMEDI 22	20:00
MARDI 25	20:00
MERCREDI 26	19:00
JEUDI 27	11:00
VENDREDI 28	20:00
SAMEDI 29	20:00

TARIF B 10 À 38 €

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 179

NOVEMBRE

T

ES MES SPECTACLES AU PREMIER RANG.

Chaque mois, nos abonnés
profitent de sorties culturelles.
Pourquoi pas vous ?

Rendez-vous sur notre site,
notre application et
nos réseaux sociaux.

Télérama

TUTOYONS LA CULTURE

FREEDOM SONATA Emanuel Gat

DANSE - ODE À LA JOIE



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN NOVEMBRE

MERCREDI 19	20:00
JEUDI 20	20:00

TARIF B 10 À 38 €

COPRODUCTION

EN CHEF D'ORCHESTRE ABSOLU, EMANUEL GAT
SIGNE UNE PIÈCE ÉBLOUISSANTE EN TROIS
TABLEAUX OÙ SE JOUENT LES RELATIONS
INDIVIDUELLES ET COLLECTIVES, SUR UNE BANDE
SON DÉTONANTE DE MUSIQUE CLASSIQUE ET
DE RAP ! UNE EFFUSION DE JOIE CONTAGIEUSE...

La Méditerranée, Marseille particulièrement,
inspire à Emanuel Gat une pièce cosmopolite et solaire
où toutes les libertés sont possibles. Celle de confronter
deux espaces-temps musicaux, celle de jouer de
la frontière entre le noir, le blanc et le clair-obscur,
ou encore d'emprunter autant à la danse classique
qu'au contemporain. La combinaison audacieuse de
la Sonate n°32 de Beethoven et de l'album *The Life of Pablo*
du rappeur américain Kanye West embarque les onze
interprètes dans des flux et reflux incessants.
Dans une cadence folle et une jubilation sans égale.

Chorégraphie, scénographie
et lumières Emanuel Gat

Musique Kanye West -
The Life of Pablo (2016),
Ludwig Van Beethoven - sonate
pour piano #32 en Ut mineur
opus 111 (deuxième mouvement)
interprétée par Mitsuko Ushida,
piano, et enregistrée en 2006

Créé avec et interprété
par Tara Dalli, Noé Girard,
Nikoline Due Iversen,
Pepe Jaimes, Gilad Jerusalem,
Olympia Kotopoulos,
Michael Loehr, Emma Mouton,
Abel Rojo Pupo,
Rindra Rasoveloson,
Sara Wilhelmsson

Direction technique
Guillaume Fèvre
Conception sonore
Frédéric Duru
Réalisation décor
Ateliers de la Comédie de Genève

Production Emanuel Gat Dance
Coproduction Festival de Marseille
2024, Théâtre de la Ville Paris, Sadler's
Wells London, Pôle Arts de la Scène
- Friche la Belle de Mai, Torino Danza,
Festspielhaus St Pölten, Concertgebouw
Bruges - Festival December Dance,
Comédie de Genève, Les THÉÂTRES -
Grand Théâtre de Provence
(Aix-en-Provence)

75

NOVEMBRE

SEIZE ÂNES ET LE VOLEUR

Cézanne et le conte

MUSIQUE JEUNE PUBLIC - BOURRICOT POÉTIQUE



AU CONSERVATOIRE
DARIUS MILHAUD

EN NOVEMBRE

VENDREDI 21 20:00

TARIF C 10 À 24 €

CRÉATION

PRODUCTION



SCOLAIRE(S)

→ PAGE 179

Conception, musique,
texte et mise en scène
Marc-Olivier Dupin
et **Ivan Grinberg**

La Compagnie Tsipka
Récitante/chanteuse
Marion Tassou
Flûte **Hélène Giraud**
Cornet **Pascal Clarhaut**

Accordéon **Anthony Millet**
Percussion **Gabriel Benlolo**
Contrebasse **Afaf Robillard**

Commande du Grand Théâtre
de Provence dans le cadre
de **Cézanne 2025**, une année
dédiée à l'œuvre et à l'héritage
de **Paul Cézanne** à Aix-en-
Provence.

APRÈS *LE PETIT PRINCE* AU JEU DE PAUME
OU *LE CHAT DU RABBIN* AU FESTIVAL DE PÂQUES,
VOICI LA NOUVELLE FANTASIE MUSICALE
DU COMPOSITEUR MARC-OLIVIER DUPIN
ET DE SON COMPLICE IVAN GRINBERG CRÉÉE
DANS LE CADRE DE CÉZANNE 2025 !

Pour ce deuxième volet de l'hommage rendu
à Cézanne, le Grand Théâtre a commandé un conte
musical à l'auteur et metteur en scène Ivan Grinberg
et au compositeur Marc-Olivier Dupin. Ensemble,
ils ont imaginé les aventures d'un marchand d'art,
d'ânes et de Cézanne...

Un beau jour, un riche marchand d'art vient rendre
visite au peintre Cézanne dans son cabanon au
milieu des pins. Le peintre n'est pas là. Le marchand
s'impatiente, il est riche, il n'a pas de temps à perdre.
Il exige qu'on aille lui chercher Cézanne. Une jeune fille
qui passe avec son âne accepte de le faire. Bientôt elle
revient en compagnie non pas du peintre mais de seize
ânes ! Furieux, le marchand s'empare, pénètre dans
le cabanon. Il y découvre des tas de peintures toutes
froissées et finit par dérober une toile au hasard.
Arrivé à son hôtel dans la nuit, dans son hôtel, il déballe
la peinture volée. On y voit un groupe de personnages
et au milieu un âne...

STABAT MATER, PERGOLÈSE

Le Concert d'Astrée, Emmanuelle Haïm

MUSIQUE CLASSIQUE - MUSIQUE SACRÉE, SACRÉE MUSIQUE



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN NOVEMBRE

SAMEDI 22 20:00

TARIF A 10 À 47 €

PASSIONNÉE PAR LA MUSIQUE SACRÉE DE L'ÂGE
BAROQUE, EMMANUELLE HAÏM DIRIGE SON
CONCERT D'ASTRÉE POUR UNE SOIRÉE D'UNE
INTENSE QUALITÉ ÉMOTIONNELLE, DÉDIÉE
À LA CÉLÉBRATION DE LA VIERGE MARIE.

Le *Concerto pour cordes n°5* de Francesco Durante
introduit le *Salve Regina*. Ce salut à la Vierge
de miséricorde est une fervente effusion d'amour
à la Reine du Ciel qui intercède auprès du Christ pour
le salut de l'âme. Elle a inspiré les musiciens napolitains
dont Domenico Scarlatti et Leonardo Leo. La poignante
Sinfonia funebre de Pietro Antonio Locatelli précède
par son intensité dramatique le célèbre *Stabat Mater*
de Pergolèse, napolitain lui aussi. Ce chant de la douleur
de Marie, recueillie au pied de la Croix, donne vie
à la vision endeuillée d'une grandeur désespérée.
La sublime beauté de cette ultime prière à la Vierge
est portée par la soprano Emöke Baráth et le
contre-ténor Carlo Vistoli, brillants interprètes,
rompus à ce répertoire.

Le Concert d'Astrée
Direction musicale
Emmanuelle Haïm
Soprano **Emöke Baráth**
Contre-ténor **Carlo Vistoli**

Francesco Durante
Concerto à 4 pour cordes
n° 5 en la majeur

Domenico Scarlatti
Salve Regina pour alto
et cordes en sol majeur

Leonardo Leo
Salve Regina pour soprano
et cordes en fa majeur

Pietro Antonio Locatelli
Sinfonia funebre
en fa mineur

Giovanni Battista Pergolesi
Stabat Mater pour soprano,
alto et cordes en fa mineur

SOIRÉES ENTREPRISES

VOUS N'ALLEZ PAS EN PERDRE UNE MIETTE

PARCE QUE VOTRE RÉSEAU MÉRITE LE MEILLEUR, RÉSERVEZ PREMIERS RANGS ET PETITS FOURS ... PUIS RÉGALEZ-VOUS AVEC VOS INVITÉS.

HARLEM GOSPEL CHOIR

Les classiques du Motown

MUSIQUE - GOSPEL MOTOWN



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN NOVEMBRE

MARDI 25	20:00
----------	-------

TARIF A	10 À 47 €
---------	-----------

C'EST SÛREMENT LA VOIX DE L'AMÉRIQUE LA PLUS CONNUE AU MONDE. LE HARLEM GOSPEL CHOIR SE LANCE DANS UNE NOUVELLE TOURNÉE INTERNATIONALE SOUS LE SIGNE DE LA MOTOWN. SOUL QUI PEUT !

Il ne manquera pas de coffre pour souffler ses 40 bougies. Voilà quatre décennies que le Harlem Gospel Choir enflamme les scènes du monde entier avec son gospel mâtiné de jazz et de blues. Il a joué devant trois présidents et deux papes, a partagé quelques sets avec Bono, Diana Ross, Damon Albarn ou Pharrell Williams et enregistré avec Keith Richards. Depuis quelques années, le groupe choisit de revisiter le répertoire d'un artiste. Après Nina Simone, Whitney Houston et Aretha Franklin, place en 2025 au Motown, le célèbre label de Detroit, fer de lance de la soul des années 60 et 70. Tap our feet and clap our hands !

Avec le Harlem Gospel Choir

« DEPUIS PLUS DE QUATRE DÉCENNIES, LE HARLEM GOSPEL CHOIR ÉBLOUIT DES GÉNÉRATIONS DE FANS PAR LA PERFECTION DE SON STYLE VOCAL ET SON ÉNERGIE COMMUNICATIVE. »

RADIO FRANCE

SIMPLE THINGS

Jazz Experience

JAZZ - RETOUR D'EXPERIENCE



AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

EN NOVEMBRE

MERCREDI 26	20:00
JEUDI 27	20:00
VENDREDI 28	20:00

TARIF C 10 À 24 €

JAZZ EXPERIENCE N'EN EST PLUS UNE. LANCÉ EN 2022, LE QUARTET DE PASCAL CHARRIER CONSTRUIT SON RÉPERTOIRE AVEC DES « CHOSES SIMPLES » IMPRIMANT SA MARQUE DANS LE JAZZ CONTEMPORAIN.

Pascal Charrier est plutôt du genre à mettre les grands plats dans les petits. À la tête du Kami Octet depuis quelques années, le guitariste a choisi de quitter provisoirement le grand huit pour un quartet tout neuf composé de musiciens savamment choisis lors de rencontres ad hoc. Leïla Soldevila à la contrebasse, Charley Rose au saxophone et Emilian Ducret à la batterie ont ainsi rejoint cette *Jazz Experience*. Proche du jazz new-yorkais actuel, la formation a trouvé son propre langage mélodique, entre Occident et Méditerranée. Invité de la tournée, le trompettiste Ralph Alessi fera de ce quartet un cinq majeur.

Guitare électrique,
composition **Pascal Charrier**
Saxophone **Charley Rose**
Batterie **Emilian Ducret**
Contrebasse **Leïla Soldevila**
Musicien invité, trompette
Ralph Alessi

Production **Naï no production**

RAPPROCHEMENT DES PEUPLES

Orchestre national Avignon-Provence, Débora Waldman, Astrig Siranossian

MUSIQUE CLASSIQUE - PONTS POSSIBLES



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN NOVEMBRE

SAMEDI 29	20:00
-----------	-------

TARIF B 10 À 38 €

DEUX COMPOSITEURS, LE TURC FAZIL SAY ET L'ARMÉNIEN ARAM KHATCHATOURIAN NOUS INVITENT À UN VOYAGE VERS LES TERRES DU MAJESTUEUX CAUCASE, SES TRÉSORS INSOUÇONNÉS ET LA BEAUTÉ DE SES MUSIQUES POPULAIRES.

Tous deux se sont tournés vers le patrimoine folklorique pour puiser leur inspiration dans les timbres, les textures, les rythmes des chants, des danses paysannes en transformant ces emprunts en une musique nouvelle de forme savante. Il en est ainsi de l'*Adagio pour orchestre* de Say (2020), et du *Concerto pour violoncelle* (1946) de Khatchatourian imprégné des mélodies de sa terre natale. La puissante *Symphonie n°1* de Brahms adopte le déroulement très classique propre au genre, mais rappelle ses célèbres *Danses hongroises* qui sont des arrangements de mélodies populaires hongroises. Au pupitre, l'excellente Débora Waldman, directrice de l'Orchestre national Avignon-Provence et Astrig Siranossian, interprète inspirée, au violoncelle. Musique savante et musique populaire sont au cœur de cette soirée qui s'annonce réjouissante !

Orchestre national d'Avignon-Provence
Direction **Débora Waldman**
Violoncelle **Astrig Siranossian**

Fazil Say
Adagio pour orchestre

Aram Khatchatourian
Concerto pour violoncelle en mi mineur

Johannes Brahms
Symphonie n°1 en ut mineur, op. 68

PROGRAMMATION
DÉCEMBRE 2025 – MARS 2026

TANQUÉS AUX THEÂTRES TOUT L'HIVER.

AVEC

Cartoun Sardines Théâtre, Ballet Nacional de España, Chœur d'État de Lettonie,
Jean-Claude Grumberg, Noémie Pierre, Caroline Guiela Nguyen, Le Cercle de l'Harmonie,
Jérémie Rhorer, Isabel Leonard, Lambert Wilson, Bruno Fontaine, Lemanic Modern
Ensemble, Xavier Le Clerc, Jean-Louis Martinelli, Mounir Margoum, Rachid Ouramdane,
Stanislas Nordey, Louis Caratini, Charlotte Adrien, Sheila, Nawell Madani,
Orchestre de Chambre de Bâle, Julia Schröder, Miloš Karadaglić, Valérie Lesort,
Compagnie MPTA, Mathurin Bolze, Aurore Fattier, Pierre Guillois, Muriel Mayette-Holtz,
Insula orchestra, accentus, Laurence Equilbey, Malandain Ballet Biarritz, Paolo Fresu,
Richard Galliano, Jan Lundgren, Luz Casal, Duo Jatekok, Antoine Terrieux, Philippe Beau,
Éric Feldman, Olivier Veillon, Vassilena Serafimova, Thomas Enhco, Sayaka Shoji,
Café Zimmermann, Ballet Preljocaj, Samuel Benchetrit, Michel Kelemenis,
David Enhco, Marc Perrenoud

APPEL AUX DONS ASSAMI

ASSAMI? CA SONNE BIEN.



SOUTENIR ASSAMI,
C'EST OFFRIR L'ACCÈS
À LA CULTURE AU PLUS
GRAND NOMBRE SUR LE
TERRITOIRE AIX-MARSEILLE.
FAITES UN DON SUR [ASSAMI.ORG](https://assami.org).

ANGÈLE

Marcel Pagnol, Cartoun Sardines Théâtre

THÉÂTRE - C'EST OUI OU BIEN C'EST NON



AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

EN DÉCEMBRE

MARDI 2	20:00
MERCREDI 3	19:00
JEUDI 4	11:00
VENDREDI 5	20:00
SAMEDI 6	20:00

TARIF C 10 À 24 €

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 179



Angèle de Marcel Pagnol,
d'après le roman de Jean Giono
Un de Baumugnes

Conception, adaptation,
mise en scène **Patrick Ponce**

Avec **Anouk Darne-Tanguille**,
Marc Menahem, **Thierry Otin**,
Bruno Bonomo, **Fabien Gaertner**,
Stéphane Gambin

Scénographie **Patrick Ponce**,
Stéphane Gambin
Assistanat mise en scène,
décors, régie générale
et plateau **Stéphane Gambin**
Costumes **Christian Burle**
Musiques, création son,
régie son **Pierre Marcon**
Lumières **Jean-Bastien Nehr**
Régie lumières **Leïla Hamidaoui**
Photos et vidéos **Thibaud Ponce**

Production Cartoun Sardines Théâtre
Coproduction Théâtre et Ville d'Aubagne,
DLVA (Durance-Luberon-Verdon
Agglomération), Communauté
d'Agglomération Grand Paris Sud-
Seine-Essonne-Sénart, Association
Maison des Arts du Léman

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN DÉCEMBRE

JEUDI 4	20:00
VENDREDI 5	20:00
SAMEDI 6	20:00

TARIF A 10 À 47 €



AFANADOR

Ballet Nacional de España, Marcos Morau, La Veronal

DANSE - FLAMENCO PHOTOGRAPHIQUE

LE BALLET NATIONAL D'ESPAGNE
À AIX-EN-PROVENCE, UN MOMENT
EXCEPTIONNEL À NE PAS MANQUER !

87

Ruven Afanador, photographe colombien, met son talent au service des plus grands magazines de mode, *Vogue* ou *Vanity Fair*, mais se passionne aussi et surtout pour le flamenco. Ses magnifiques recueils de photos *Mil Besos* et *Angel Gitano* sont la source d'inspiration de Marcos Morau, brillant et surprenant chorégraphe espagnol, pour cette création exceptionnelle avec le Ballet Nacional de España.

Les 40 danseurs de la mythique compagnie fondée par Antonio Gades, accompagnés d'un chanteur et deux guitaristes, nous convient à une célébration du travail d'Afanador. Dans ce spectacle époustouflant, flashes qui crépitent, jeux d'ombres, jeux de jambes, jeux de mains, silhouettes immobiles et ensembles réglés à la perfection restituent son univers fantasmé. Ambitieuse, spectaculaire, c'est une fusion irrésistible des langages, de la photographie et du flamenco qui bouleverse les sens !

Avec les danseurs du Ballet
Nacional de España, un chanteur
et deux guitaristes

Direction Rubén Olmo
Idée et direction artistique
Marcos Morau

Chorégraphie Marcos Morau
& La Veronal, Lorena Nogal,
Shay Partush, Jon López,
Miguel Ángel Corbacho
Dramaturgie Roberto Fratini

« **MARCOS MORAU
ORCHESTRE UN DIALOGUE
FERTILE ENTRE LA DANSE
ET LA PHOTOGRAPHIE. »**

LE MONDE

Nos vies, nos amours,
nos éclats de rire,
nos emmerdements.
Tout ce qui se passe ici
est sur ici.

 **ici** Provence

Le média qui vit comme nous, ici.

CHANTS DE NOËL

Chœur d'État de Lettonie

MUSIQUE CLASSIQUE - NOËL A CAPPELLA



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN DÉCEMBRE

MARDI 9

20:00

TARIF B 10 À 38 €

UN DES CHŒURS LES PLUS CONVOITÉS AU MONDE
NOUS VIENT DE LETTONIE, PAS SI LOIN DU GRAND
NORD D'OÙ PARTENT LES TRAÎNEAUX DE NOËL,
POUR CÉLÉBRER EN CHANTANT LA PLUS BELLE
FÊTE DE L'ANNÉE.

Chef de chœur charismatique, Māris Sirmāis fait depuis presque 30 ans le tour de la planète avec l'emblématique Chœur d'État de Lettonie. Ensemble, ils font escale à Aix pour nous enchanter avec un programme habilement composé de *traditionals* et de joyaux du XX^e siècle, avec quelques incursions vers les siècles passés. Les anges et les trompettes ayant chanté la naissance de Jésus, les chants sont depuis toujours indissociables de Noël. Fruits d'une tradition transmise de génération en génération, ils nous donnent l'occasion de nous retrouver tous ensemble pour un moment d'émotion partagée. Aux côtés des chanteurs réunis *a cappella* par l'esprit de Noël, nous sommes tous des enfants.

Chœur d'État de Lettonie

Noëls traditionnels et œuvres
chorales de **Tavener, Bruckner,**
Poulenc, Pärt...

MARSEILLE STAND-UP

LE THÉÂTRE
DU GYMNASÉ
HORS LES MURS

FESTIVAL

& KADER AOUN
PRODUCTIONS
PRÉSENTENT

AVEC

BÉRENGÈRE KRIEF
JASON BROKERSS
DJAMIL LE SHLAG
ALICE LOMBARD
MALIK FARES

À L'ODÉON &
AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

DU 04.12.25
AU 13.12.25

DE 10 À 38€
À RÉSERVER
DÈS LE 23 MAI SUR
LESTHEATRES.NET



GYMNASÉ
HORS LES MURS
Marseille



LESTHEATRES.NET
08 2013 2013 (0,15€/min.)
#LESTHEATRES

MOMAN ! POURQUOI LES MÉCHANTS SONT MÉCHANTS ?

Jean-Claude Grumberg, Noémie Pierre

THÉÂTRE - ESPRIT DE FAMILLE



AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN DÉCEMBRE

MARDI 9	20:00
MERCREDI 10	19:00

TARIF B 10 À 38 €

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 179

Hervé Pierre a été récompensé
du Prix du meilleur comédien
2024 décerné par le Syndicat de
la critique dramatique pour son
interprétation de *Moman !*

UN FILS, UNE MÈRE CÉLIBATAIRE, UN PASSÉ
DOULOUREUX, DES FINS DE MOIS DIFFICILES,
TELLE EST L'HISTOIRE DE JEAN-CLAUDE
GRUMBERG, MISE EN SCÈNE PAR NOÉMIE PIERRE...
ET JOUÉE EN FAMILLE.

Bien avant de devenir écrivain, Jean-Claude Grumberg fut ce petit Louistiti à sa Moman qui posait mille questions pour éloigner les monstres et tromper la peur des méchants. Et si sa mère répondait souvent « pasque », c'était sans doute parce qu'elle avait d'autres chats à fouetter comme leur toit à garder, la guerre à oublier et les disparus à pleurer. Mais entre eux, l'amour consolait de tout. La mère c'est Hervé Pierre, le fils Clotilde Mollet, tous deux magnifiques dans leurs rôles inversés, mis en scène avec justesse et tendresse par Noémie Pierre... leur fille. Une belle histoire de famille à voir en famille.

Texte Jean-Claude Grumberg
Mise en scène Noémie Pierre

Avec Clotilde Mollet
et Hervé Pierre

Lumières Nieves Salzmann
Costumes Siegrid Petit-Imbert
Décors Noémie Pierre
Musique Hugo Vercken

Édité chez Actes Sud-Papiers

« LE PUBLIC PASSE UNE
HEURE LE SOURIRE AUX
LÈVRES ET LE CŒUR
FONDANT FACE À CES DEUX
FIGURES UNIVERSELLES
TOUCHANTES. »

LA TERRASSE

GYMNASSE HORS LES MURS
AU THÉÂTRE DE LA CRIÉE

EN DÉCEMBRE

MERCREDI 10	20:00
JEUDI 11	20:00
VENDREDI 12	20:00

TARIF B 10 À 38 €

LACRIMA

Caroline Guiela Nguyen

THÉÂTRE – DE FIL EN AIGUILLES

AVEC **LACRIMA**, LA DIRECTRICE DU THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG, CAROLINE GUIELA NGUYEN, TIRE LE FIL DE LA HAUTE COUTURE ET DE SES COULISSES MONDIALISÉES DANS UN RÉCIT PLEIN D'HUMANITÉ.

Côté perles et broderies, c'est l'histoire d'une robe de mariée d'exception commandée par une princesse royale. Côté doublure, c'est l'histoire des petites mains qui la confectionnent à s'en user les yeux dans le secret de leurs ateliers. Elles, sont couturières à Paris et dentelières à Alençon, lui est brodeur à Mumbai. Ils parlent anglais, français ou tamoul, racontent le travail sous pression et la vie qui ne sourit pas. Caroline Guiela Nguyen tisse leur destin croisé, d'un atelier à l'autre, à la façon d'une série télé. De fil en aiguille, on suit ces personnages et on s'attache à eux avec, au cœur, une émotion cousue main.

Texte et mise en scène
Caroline Guiela Nguyen
Traduction en LSF, anglais,
tamoul **Nadia Bourgeois,**
Carl Holland,
Rajarajeswari Parisot
Collaboration artistique
Paola Secret
Scénographie **Alice Duchange**
Costumes et pièces couture
Benjamin Moreau
Lumières **Mathilde Chamoux,**
Jérémy Papin
Son **Antoine Richard**
Collaboration au son
Thibaut Farineau
Musiques originales
Jean-Baptiste Cognet,
Teddy Gauliat-Pitois,
Antoine Richard

Vidéo **Jérémy Scheidler**
Motion design
Marina Masquelier
Coiffures, postiches
et maquillage **Émilie Vuez**

Avec **Dan Artus, Dinah Bellity,**
Natasha Cashman,
Charles Vioth Irudhayaraj,
Anaele Jan Kerguistel,
Maud Le Grevellec, Liliane Lipau,
Nanii, Rajarajeswari Parisot,
Vasanth Selvam
En vidéo **Nadia Bourgeois,**
Charles Schera, Fleur Sulmont
Avec les voix de
Louise Marcia Blévin,
Béatrice Dedieu, David Geselson,
Kathy Packianathan,
Jessica Savage-Hanford

Production Théâtre national de
Strasbourg
Coproduction Festival TransAmériques
de Montréal (Canada), La Comédie
- Centre dramatique national de
Reims, Points communs - Nouvelle
scène nationale de Cergy-Pontoise,
Théâtres de la Ville du Luxembourg,

Centro Dramático Nacional de Madrid
(Espagne), Piccolo Teatro di Milano
- Teatro d'Europa (Italie), Wiener
Festwochen | Freie Republik Wien
(Autriche), Théâtre de Liège (Belgique),
Théâtre national de Bretagne - Centre
dramatique national, Festival d'Avignon,
Les Hommes Approximatifs

93



ROSSINI, SÌ!

Le Cercle de l'Harmonie, Isabel Leonard, Jérémie Rhorer

MUSIQUE CLASSIQUE - SOIR DE GALA

POUR LE PREMIER DES TROIS CONCERTS QU'ILS DONNENT AU GRAND THÉÂTRE CETTE SAISON, JÉRÉMIE RHORER ET SON CERCLE DE L'HARMONIE ONT INVITÉ ISABEL LEONARD À CÉLÉBRER LE MAÎTRE INCONTESTÉ DU BEL CANTO : ROSSINI.

En résidence au Grand Théâtre de Provence, les musiciens que nous suivons depuis plusieurs années dans leurs captivantes relectures d'incontournables du répertoire ou d'œuvres à redécouvrir accompagnent la célèbre mezzo-soprano américaine pour une performance de haut vol. Ensemble, ils parcourent toute la carrière lyrique de Rossini, des « farces » de jeunesse et autres *opere buffe* (*La Scala di Seta*, *Il Turco in Italia*, *Il Barbiere di Siviglia* et *La Cenerentola*) aux tragédies et grands opéras plus sérieux : *Tancredi*, *Semiramide* et *Guillaume Tell*. Brillante, énergie, mélodies poignantes et virtuosité à couper le souffle sont au rendez-vous pour ce portrait musical d'un des compositeurs qui incarnent le mieux l'âme italienne.

Le Cercle de l'Harmonie
Direction **Jérémie Rhorer**
Mezzo-soprano
Isabel Leonard

Gioacchino Rossini
Airs pour mezzo-soprano
et ouvertures de *Tancredi*,
Le Barbier de Séville,
La Cenerentola...

La résidence au Grand Théâtre
de Provence du Cercle de l'Harmonie

est soutenue par la DRAC PACA
et la Région Sud.

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN DÉCEMBRE

JEUDI 11

20:00

TARIF A 10 À 47 €

ENSEMBLE EN RÉSIDENCE

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 179

DÉCEMBRE

LAMBERT WILSON CHANTE KURT WEILL

Lambert Wilson, Bruno Fontaine, Lemanic Modern Ensemble

MUSIQUE - OPÉRA CABARET



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN DÉCEMBRE

SAMEDI 13

20:00

TARIF B 10 À 38 €

QUAND LAMBERT WILSON CHANTE KURT WEILL, L'OPÉRA DEVIENT CABARET, THÉÂTRE MUSICAL, PORTÉ AVEC BRIO PAR LE LEMANIC MODERN ENSEMBLE SOUS LA DIRECTION DE BRUNO FONTAINE. COMME UNE ÉVIDENCE.

Ils étaient faits pour se rencontrer. Le comédien chanteur ne pouvait que croiser la route du compositeur allemand qui théâtralisa la musique pour la rendre tout à la fois savante et populaire. Lambert Wilson nous fait voyager dans la vie et l'œuvre de Kurt Weill. À Berlin d'abord avec *L'Opéra de quat'sous* et *Grandeur et Décadence de la ville de Mahagonny* écrits avec Bertolt Brecht et honnis des nazis. À Paris ensuite où il se réfugie et épouse les chansons de la rue. À Broadway enfin où il découvre le cabaret. Trois vies en une et autant de titres lumineux que Lambert Wilson ressort de l'ombre avec talent.

Chant, danse et comédie
Lambert Wilson
Direction, arrangements,
piano **Bruno Fontaine**
Musique **Kurt Weill**
Lemanic Modern Ensemble

DÉCEMBRE

AUTOUR DE LA SAISON

TOUT, TOUT, TOUT, VOUS SAUREZ TOUT

POUR TOUS LES CURIEUX
DES COULISSES, DU POURQUOI
DU COMMENT, À TOUS CEUX
QUI SOUHAITENT ÉCHANGER
LEURS IMPRESSIONS SUR UN
SPECTACLE, VENEZ PARTICIPER
AU « CAUSONS THÉÂTRE »,
« PARLONS MUSIQUE », AUX
AVANT-SCÈNES, AUX ATELIERS,
AUX BORDS DE SCÈNE...
INSCRIVEZ-VOUS !

UN HOMME SANS TITRE

Xavier Le Clerc, Jean-Louis Martinelli,
Mounir Margoum

THÉÂTRE - DEVOIR DE MÉMOIRE



AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

EN DÉCEMBRE

MARDI 16	20:00
MERCREDI 17	19:00
JEUDI 18	20:00
VENDREDI 19	20:00
SAMEDI 20	20:00

TARIF B 10 À 38 €

ADAPTÉ DU RÉCIT DE XAVIER LE CLERC PAR
JEAN-LOUIS MARTINELLI ET MOUNIR MARGOUM,
**UN HOMME SANS TITRE EST L'HOMMAGE
D'UN FILS À SON PÈRE IMMIGRÉ DANS
LA FRANCE DES ANNÉES 60. ÉDIFIANT.**

C'est en lisant *Misère de la Kabylie* d'Albert Camus que Xavier Le Clerc a su ce qu'il devait à son père : la pauvreté d'une jeunesse sans horizon, l'exil en France où il est engagé comme ouvrier métallurgiste dans une usine du Calvados, le travail qui lamine, le racisme, les humiliations, la vie sans faire de bruit, tête baissée. Dans un seul en scène saisissant signé Jean-Louis Martinelli, Mounir Margoum raconte avec délicatesse le parcours de cet homme « qui s'est déraciné pour que ses enfants s'enracinent. » Le témoignage est bouleversant et nous cueille de bout en bout. L'émancipation a parfois un goût amer.

« DE LA NAISSANCE DU PÈRE
À L'ASCENSION SOCIALE
DU FILS, C'EST UN SIÈCLE
DE L'HISTOIRE FRANÇAISE
DE L'IMMIGRATION QUE
NOUS PARCOURONS. »

SCÈNE WEB

D'après *Un homme sans titre*
de Xavier Le Clerc © Editions
Gallimard
Adaptation Jean-Louis Martinelli,
Mounir Margoum

Mise en scène, scénographie
Jean-Louis Martinelli
Lumières Jean-Marc Skatchko
Musiques Joan Cambon
Production Thierry Tordjman
Régie générale Sébastien Rufin

Avec Mounir Margoum

Production Compagnie Allers Retours
Coproduction Le Manège, scène
nationale Maubeuge, Le Cratère - scène
nationale Alès
La Cie Allers Retours est subventionnée
par le ministère de la culture - DGCA



L'HÔTEL DU LIBRE ÉCHANGE

Georges Feydeau,
Stanislas Nordey

THÉÂTRE - VAUDEVILLE ADULTÉRIN

POUR SON RETOUR EN COMPAGNIE, STANISLAS NORDEY A CHOISI DE METTRE EN SCÈNE L'HÔTEL DU LIBRE ÉCHANGE, UN PETIT BIJOU DÉLIRANT SIGNÉ FEYDEAU OÙ IL EST FORCÉMENT QUESTION D'ADULTÈRE.

99

Monsieur Pinglet et Madame Paillardin ne pensent qu'à ça... et leurs conjoints plus du tout. Ils se sont donc donné rendez-vous dans ce drôle d'hôtel borgne où tout le monde se croise, où les couples se forment, se déforment, se reforment à l'envi. Dans ce Feydeau pur sucre, rien n'est à sa place et tout part de travers dans un tourbillon de personnages, de costumes et de décors que fait pétiller la mise en scène. Les situations ubuesques s'enchaînent soulignant avec un malin plaisir la mesquinerie des protagonistes. Dans cet hôtel foutraque, les accords de libre-échange ont du plomb dans l'aile et l'on s'en réjouit !

Texte **Georges Feydeau**
Mise en scène **Stanislas Nordey**

Collaboratrice artistique
Claire Ingrid Cottenceau
Scénographie

Emmanuel Clolus
Lumières **Philippe Berthomé**
Costumes **Raoul Fernandez**

Chorégraphie **Loïc Touzé, Nina Vallon**
Composition musicale
Olivier Mellano avec la voix
de **Raoul Fernandez**

Construction décor
et confection costumes
Ateliers du Théâtre de Liège
avec la collaboration
des **Ateliers de la MC2: Grenoble**

Avec **Hélène Alexandridis, Alexandra Blajovici, Cyril Bothorel, Marie Cariès, Claude Duparfait, Olivier Dupuy, Raoul Fernandez, Paul Fougère, Damien Gabriac, Anaïs Muller, Ysanis Padonou, Sarah Plume, Tatia Tsuladze, Laurent Ziserman**

Production MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale, Cie Nordey

Coproduction Odéon - Théâtre de l'Europe, Théâtre de Liège - DC&J Création, Célestins - Théâtre de Lyon, Bonlieu - Scène nationale Annecy, Théâtre de Lorient - Centre dramatique national

GYMNASÉ HORS LES MURS
AU THÉÂTRE DE LA CRIÉE

EN DÉCEMBRE

MERCREDI 17	20:00
JEUDI 18	20:00
VENREDI 19	20:00

TARIF B 10 À 38 €

AUDIODESCRIPTION
SOUS RÉSERVE

CORPS EXTRÊMES

Rachid Ouramdane, Compagnie de Chaillot

DANSE / CIRQUE ACROBATIQUE - HAUTE VOLTIGE



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN DÉCEMBRE

MERCREDI 17	11:00
MERCREDI 17	20:00
JEUDI 18	20:00

TARIF B 10 À 38 €

AUDIODESCRIPTION
SOUS RÉSERVE



« LE SPECTACLE DESSINE
UN TABLEAU GRAPHIQUE
CISELÉ OÙ LA FRAGILITÉ DU
CORPS NE SE LAISSE JAMAIS
OUBLIER AU PLUS AIGU DES
PROUESSES PHYSIQUES. »

LE MONDE

DÉCEMBRE

C'EST UN OVNI, UN OBJET VOLANT NON
IDENTIFIÉ, QUE SIGNE-LÀ LE CHORÉGRAPHE
RACHID OURAMDANE, ENTRE DANSE, CIRQUE
ET SPORTS EXTRÊMES. UN MOMENT DE GRÂCE
SUSPENDU, TOUT EN APESANTEUR.

Nathan Paulin est highliner, Nina Caprez, grimpeuse.
Ils ont en commun de défier la gravité et la peur
du vide. Voilà qui fascine Rachid Ouramdane, désireux
de leur donner des ailes et de sublimer leur pratique,
aux côtés d'une poignée d'acrobates de haut vol.
Un mur d'escalade comme point d'appui : des vidéos
projetées d'ascensions de falaises de Jean-Camille
Goimard, comme décor naturel et la musique planante
de Jean-Baptiste Julien comme tempo. Nathan et Nina
se lancent, retrouvent la précision du geste, l'ivresse
et la peur, la fragilité du corps et la force de l'esprit.
C'est beau et vertigineux, leurs *Corps extrêmes*
comme des corps célestes.

Conception **Rachid Ouramdane**
Musique **Jean-Baptiste Julien**
Vidéo **Jean-Camille Goimard**
Lumières **Stéphane Graillot**
Costumes **Camille Panin**
Régie générale **Sylvain Giraudeau**

Avec 10 interprètes
de la Compagnie de Chaillot

Production Chaillot - Théâtre national
de la Danse
Coproduction CCN2 - Centre
chorégraphique national de Grenoble,
Bonlieu - Scène nationale Annecy,
Théâtre de la Ville - Paris, Festival
Montpellier Danse 2021, L'Estive -
Scène nationale de Foix et de l'Ariège,
Le Bateau Feu - Scène nationale
de Dunkerque, Le Carreau - Scène
nationale de Forbach, MC2: Grenoble,
Théâtre Molière - Sète, Scène nationale
Archipel de Thau Le, Théâtre Scène
nationale de Saint-Nazaire

TU CONNAIS LA CHANSON ?

Louis Caratini et Charlotte Adrien

THÉÂTRE - À VOUS DE CHANTER



AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN DÉCEMBRE

MERCREDI 17	20:00
JEUDI 18	20:00

TARIF B 10 À 38 €

DANS CE STAND-UP POÉTIQUE-MUSICAL, LOUIS
CARATINI PROPOSE AU PUBLIC UN SAVOUREUX
BLIND-TEST SUR LA CHANSON FRANCOPHONE
ET NOUS EMPORTE DANS UN KARAOKE GÉANT !

Tu connais la chanson ? est un spectacle interactif
du Collectif Animale mis en scène par Charlotte Adrien.
Dans une ambiance intimiste et chaleureuse, Louis
Caratini convie le public à un voyage passionnant
dans le répertoire musical francophone et nous révèle
de manière ludique la musicalité de la langue. Entouré
sur scène d'instruments aussi divers qu'un piano,
une guitare, une machine à écrire et un mini clavecin,
le comédien partage avec nous tout ce qui fait le sel
des œuvres. Au détour d'anecdotes enrichissantes,
alternant humour, poésie et émotion, il nous fait
découvrir quelques pépites et nous interroge sur
leur genèse mais aussi la notion même de plagiat.
Portés par le chant, le slam, le rap, vous n'échapperez
pas à l'énergie contagieuse de ce spectacle drôle
et érudit !

Texte **Louis Caratini**
et **Charlotte Adrien**

Production Le Collectif Animale
Diffusion Les Productions Entropiques

Avec **Louis Caratini**

Collaboration artistique
Charlotte Adrien
Lumières **Jérémie Gaston Raoul**
Régie son **Aurélien Dalmasso**
Visuel **Sébastien Benedetto**

DÉCEMBRE

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN DÉCEMBRE

SAMEDI 20

20:00

TARIF A 10 À 47 €



SHEILA

La tournée 8.0

MUSIQUE - JUKE BOX ICONIQUE

ELLE PASSE SA VIE À TOURNER COMME UN VINYLE. APRÈS AVOIR FÊTÉ SES 60 ANS DE CARRIÈRE L'AN PASSÉ, SHEILA REVIENT AVEC UN NOUVEAU SPECTACLE MIXANT TUBES ET CHANSONS RÉCENTES. INDÉMODABLE.

L'école est finie depuis bien longtemps mais Sheila n'est toujours pas en vacances. En six décennies, la chanteuse à couettes des années yéyé s'est muée en reine incontestée du disco avant de bifurquer vers la pop, le rock et la chanson à texte. Avec 27 albums dans les bacs et quelque 540 chansons à son répertoire, l'icône de la chanson française peut alimenter à elle seule toute une flopée de juke-boxes tant elle a enchaîné les tubes, dont certains classés au fameux *Billboard* américain. Le temps passe et Sheila chante toujours, nous offrant à chaque tournée un joli voyage dans le temps. *Spacer* es-tu là ?

Chant **Sheila**

Production Les Visiteurs du soir

Accompagnée d'un directeur musical/guitariste, quatre musiciens, un choriste et deux danseurs

**« UNE TOURNÉE ÉVÉNEMENT
- 8.0 - CÉLÉBRANT UNE VIE
DE TUBES ET DE NOUVEAUTÉS. »**

LE PARISIEN

103

DÉCEMBRE

CONCERT DU NOUVEL AN

Le Cercle de l'Harmonie, Jérémie Rhorer

MUSIQUE CLASSIQUE - VIENNE À AIX



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN JANVIER

SAMEDI 10 20:00

TARIF A 10 À 47 €

ENSEMBLE EN RÉSIDENCE

POUR FÊTER LE NOUVEL AN EN MUSIQUE,
LE CERCLE DE L'HARMONIE FAIT DIALOGUER
LES VALSES ET POLKAS DE JOHANN STRAUSS
« PÈRE & FILS » AVEC LES BALLETS DES GRANDS
OPÉRAS FRANÇAIS.

De retour au Grand Théâtre de Provence, l'orchestre de Jérémie Rhorer nous invite à passer le cap de la nouvelle année au rythme de danses à l'effervescence intemporelle. *Carmen* de Bizet, *Faust* de Gounod, *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, *Samson et Dalila* de Saint-Saëns : en France, on ne peut imaginer d'opéra romantique sans ballets fastueux. Un des plus fameux spectacles chorégraphiques de Delibes, *Sylvia* ou la *Nymphe de Diane*, leur donne la réplique, avant un irrésistible tour d'horizon des plus belles danses viennoises. Des mélodies élégantes, fluides et raffinées ; des cadences tourbillonnantes ; des accélérations et crescendos entraînants... Polkas, valse, galops, marches et autres quadrilles des Johann Strauss I & II évoquent pour nous, tout l'esprit des bals de la Vienne impériale : on en redemandera !

Le Cercle de l'Harmonie
Direction Jérémie Rhorer

Programme autour des œuvres
de Bizet, Gounod, Offenbach,
Saint-Saëns, Strauss I, Strauss II
entre autres...

La résidence au Grand Théâtre
de Provence du Cercle de l'Harmonie
est soutenue par la DRAC PACA
et la région Sud.

NAWELL TOUT COURT

Nawell Madani

HUMOUR - PLUS BELLE LA VIE

ELLE EST DE RETOUR AVEC LA LANGUE
TOUJOURS AUSSI BIEN PENDUE. APRÈS SIX
ANS D'ABSENCE, NAWELL MADANI REVIENT
SUR SCÈNE POUR Y RACONTER SA VIE,
TOUT COURT ET SANS DÉTOUR. FÉROCE.

En six ans, Nawell Madani n'a pas molli. Elle a écrit, réalisé et produit la série *Jusqu'ici tout va bien* qui cartonne sur Netflix, joué dans des films, fait un voyage express en Mongolie, donné naissance à sa fille Lou et s'est coupé les cheveux... *Tout court*. À 44 ans, la comédienne « belge, rebeu et musulmane 2.0 » a décidé de faire un point sur sa vie et sur le temps qui passe. De son lifting à son embrouille avec Rihanna aux Oscars, de son *Rendez-vous en terre inconnue* à ses difficultés à devenir mère, le verbe n'a rien perdu de son punch. Il frappe là où ça touche et là où ça rigole. Direct et sans pincettes.

De et avec Nawell Madani

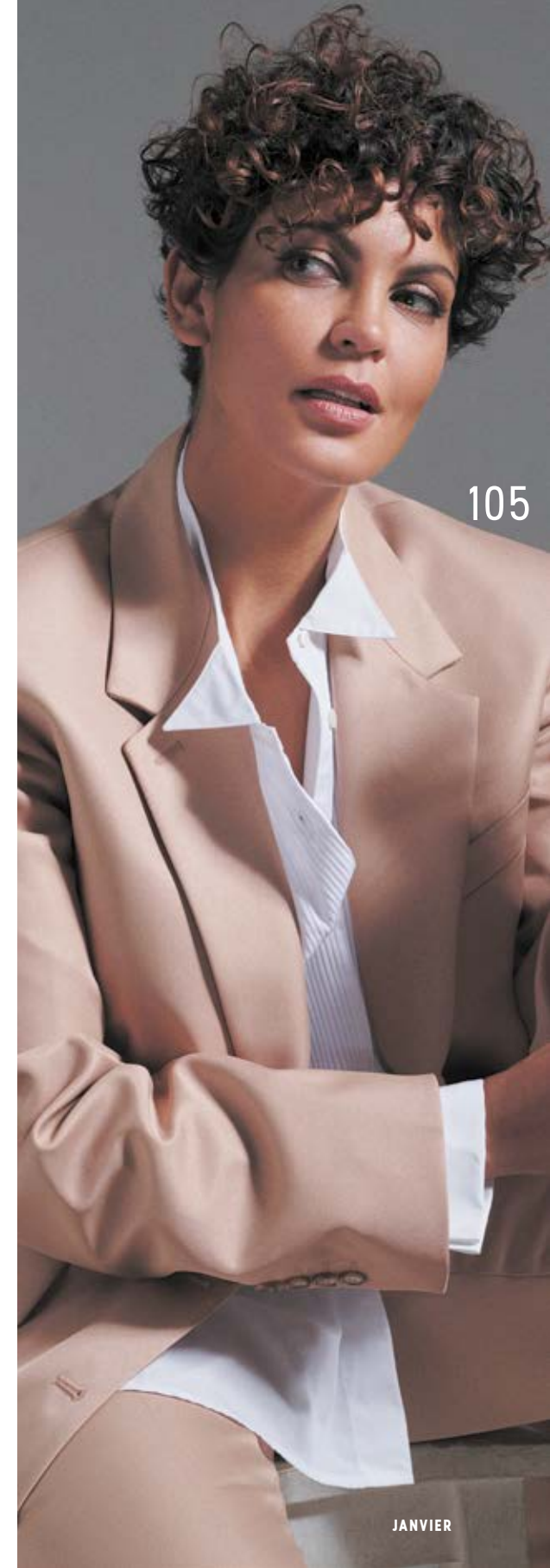
Production Agapè & Mockingbird

GYMNASÉ HORS LES MURS
À L'OPÉRA DE MARSEILLE

EN JANVIER

MARDI 13 20:00

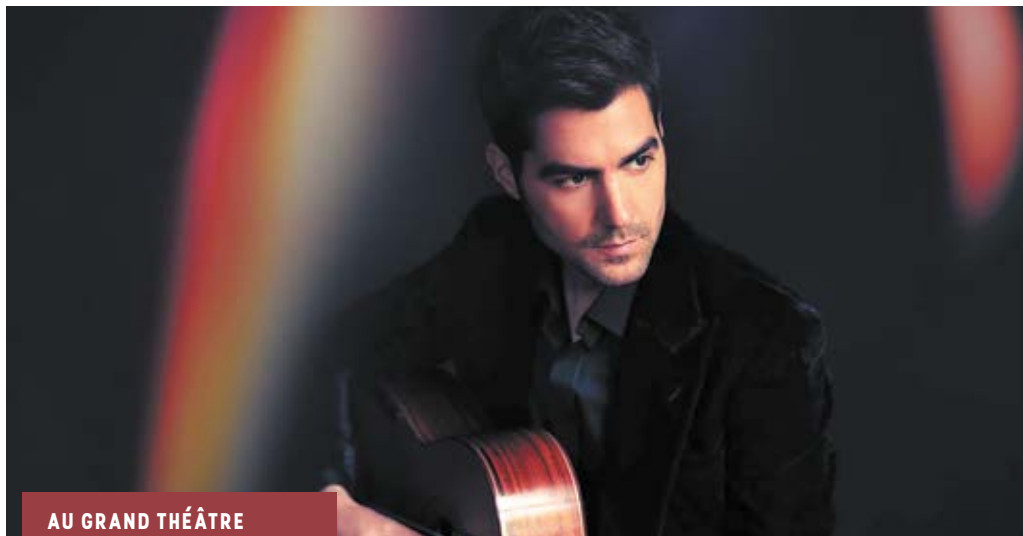
TARIF A 10 À 47 €



BAROQUE & BEATLES

Orchestre de Chambre de Bâle,
Julia Schröder, Miloš Karadaglić

MUSIQUE BAROQUE - DIALOGUE ROCK'N ROLL



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN JANVIER

MARDI 13 20:00

TARIF B 10 À 38 €

LES BEATLES ÉTAIENT PLUS BAROQUES QU'ON NE LE PENSE, BACH ET VIVALDI PLUS ROCK QU'IL N'Y PARAÎT ! ACCOMPAGNÉ PAR UN ORCHESTRE RUTILANT, LE MAGNÉTIQUE GUITARISTE MILOŠ KARADAGLIĆ TRACE UN PARALLÈLE SAISSANT.

Dirigé depuis 20 ans par la séillante violoniste Julia Schröder, l'Orchestre de Chambre de Bâle, « considéré comme l'une des meilleures formations dans le répertoire ancien » (*Forumopera*), s'unit à l'un des guitaristes les plus talentueux de sa génération pour une mise en perspective astucieusement concoctée. Habités aux plus grandes salles d'Europe, ces musiciens nous rappellent que les Beatles ont été fortement influencés par les harmonies, les motifs mélodiques et l'énergie si particulière de la musique baroque. Vivaldi, Marcello, Bach et Boccherini dialoguent, autour de la guitare, avec quelques-unes des chansons cultes du plus célèbre des groupes de rock, pour nous démontrer que, du moment qu'elle est belle, la musique dépasse sans difficulté les frontières spatiales et temporelles.

Orchestre de Chambre de Bâle
Direction **Julia Schröder**
Guitare **Miloš Karadaglić**

Concertos de **Bach et Vivaldi**
et adaptations pour guitare
et orchestre de chansons
des **Beatles**

PETITE BALADE AUX ENFERS

Gluck, Valérie Lesort

THÉÂTRE - OPÉRA-MARIONNETTES



AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN JANVIER

MERCREDI 14 20:00

JEUDI 15 11:00

VENDREDI 16 20:00

TARIF B 10 À 38 €



DANS LA SÉRIE MAMAN J'AI RÉTRÉCI L'OPÉRA, LA PLASTICIENNE VALÉRIE LESORT A IMAGINÉ UNE VERSION RÉDUITE D'ORPHÉE ET EURYDICE INTERPRÉTÉE PAR DES MINI-CHANTEURS-MARIONNETTES. GRANDIOSE.

Gluck n'en reviendrait pas de voir *Orphée et Eurydice* prendre un tel coup de jeune. Et pour cause : revisité par Valérie Lesort, l'opéra prête à rire avec ses héros un brin nunuches, ses enfers en carton-pâte remplis de bestioles qui ne font même pas peur et un Zeus pédagogue qui explique toute l'histoire. Ici, les personnages sont des créatures mi-humaines, mi-marionnettes rigolotes, qui chantent merveilleusement bien, du haut de leurs 80 cm et évoluent dans un castelet à la lumière soignée rappelant un Opéra Comique miniature. C'est drôle, vif et léger, une gageure pour un tel opéra, mais un pari joliment réussi pour les petits et les grands.

Mise en scène, texte
et scénographie **Valérie Lesort**
Adaptation et direction
musicale **Marine Thoreau La Salle**
Création lumières
et scénographie **Pascal Laajili**
Assistant à la mise en scène
Florimond Plantier
Création des marionnettes
Sami Adjali, Carole Allemand
et **Valérie Lesort**
Création peintures
Sylvie Mitault

Avec **Judith Fa, Lauranne Oliva, Marie Lenormand, Brenda Poupard, Marie-Victoire Collin, Floriane Derthe** (en alternance)
Piano **Marine Thoreau La Salle, Lévi Gerke, Hugo Mathieu** (en alternance).
Manipulateurs de marionnettes **Sami Adjali, Florimond Plantier, Bertil Cazaumayou, Géraldine Zanlonghi** (en alternance)

Avec les voix de la **Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique**

Production originale Opéra-Comique
Production de la tournée Compagnie Point Fixe

IMMAQAA, ICI PEUT-ÊTRE Compagnie MPTA, Mathurin Bolze

CIRQUE - BANQUISE CIRCASSIENNE

LA COMPAGNIE MPTA REVISITE L'IMAGINAIRE
DU GRAND NORD À COUPS D'ENVOLÉES.
UN VOYAGE EN APESANTEUR AU MILIEU DES
PAYSAGES BORÉAUX. FRISSONS GARANTIS !

Inspiré par la découverte d'un journal de bord
d'explorateurs restés prisonniers de la banquise,
Mathurin Bolze décide de créer *Immaqaa*.
Pour évoquer cette quête infinie et démesurée
de l'homme au milieu d'une terre de glace vouée
à disparaître, le metteur en scène s'associe
au compositeur Philippe Le Goff, lui-même
explorateur passionné de l'Arctique. Évoluant
au milieu d'une scénographie mouvante et d'images
vidéos somptueuses, sept interprètes circassiens
parmi lesquels des voltigeurs, des acrobates
et des trapézistes s'apprennent à nous livrer
un récit poétique et lumineux pour une odyssée
hors du temps.

Conception, mise en scène
Mathurin Bolze
Dramaturgie **Samuel Vittoz**
Conception musicale
et sonore **Philippe Le Goff,**
Jérôme Fèvre
Scénographie **Gala Ognibene**
Machinerie scénique
Nicolas Julliard
Vidéo **Orin Camus**
Lumières **Victor Egéa**
Costumes **Clara Ognibene**

Avec **Mattéo Callewaert,**
Dario Carrieri, Corentin Diana,
Anahi De Las Cuevas,
Tamila De Naeyer, Helena Humm,
Maxime Seghers, Léon Volet

Production Compagnie Les mains
les pieds et la tête aussi
Coproduction Maison de la Danse,
Lyon - Pôle européen de Création
- UTOPISTES - Cité Internationale
Des Arts du Cirque La Brèche, pôle
national cirque de Normandie,
Théâtre de Sartrouville et des
Yvelines - CDN, Scène nationale de
Bourg-en-Bresse, Espace des Arts,
scène nationale de Chalon-sur-
Saône Château Rouge - Scène
conventionnée Annemasse, MC2 -
Maison de la Culture de Grenoble
- Scène nationale, Bonlieu - Scène
nationale d'Annecy, Malakoff - Scène
nationale, Théâtre 71
Scène nationale de L'Essonne, MC93 -
maison de la culture de Seine-Saint-
Denis à Bobigny

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN JANVIER

VENDREDI 16	20:00
SAMEDI 17	20:00

TARIF B 10 À 38 €



LE DINDON Georges Feydeau, Aurore Fattier

THÉÂTRE-CABARET VAUDEVILLE QUEER



GYMNASSE HORS LES MURS
À LA FRICHE LA BELLE DE MAI

EN JANVIER

MARDI 20	20:00
MERCREDI 21	19:00
JEUDI 22	20:00
VENDREDI 23	20:00
SAMEDI 24	20:00

TARIF B 10 À 38 €

COPRODUCTION

→ DÉCONSEILLÉ AUX MOINS
DE 16 ANS. LA PIÈCE PEUT HEURTER
LA SENSIBILITÉ D'UN JEUNE PUBLIC.

« LE DINDON C'EST L'HISTOIRE
D'UNE FEMME QUI SE CROIT
TROMPÉE, ET VOULANT SE
VENGER, DÉCOUVRE UN MONDE
INCONNU ET MERVEILLEUX :
CELUI DE LA NUIT. »

AUORE FATTIER

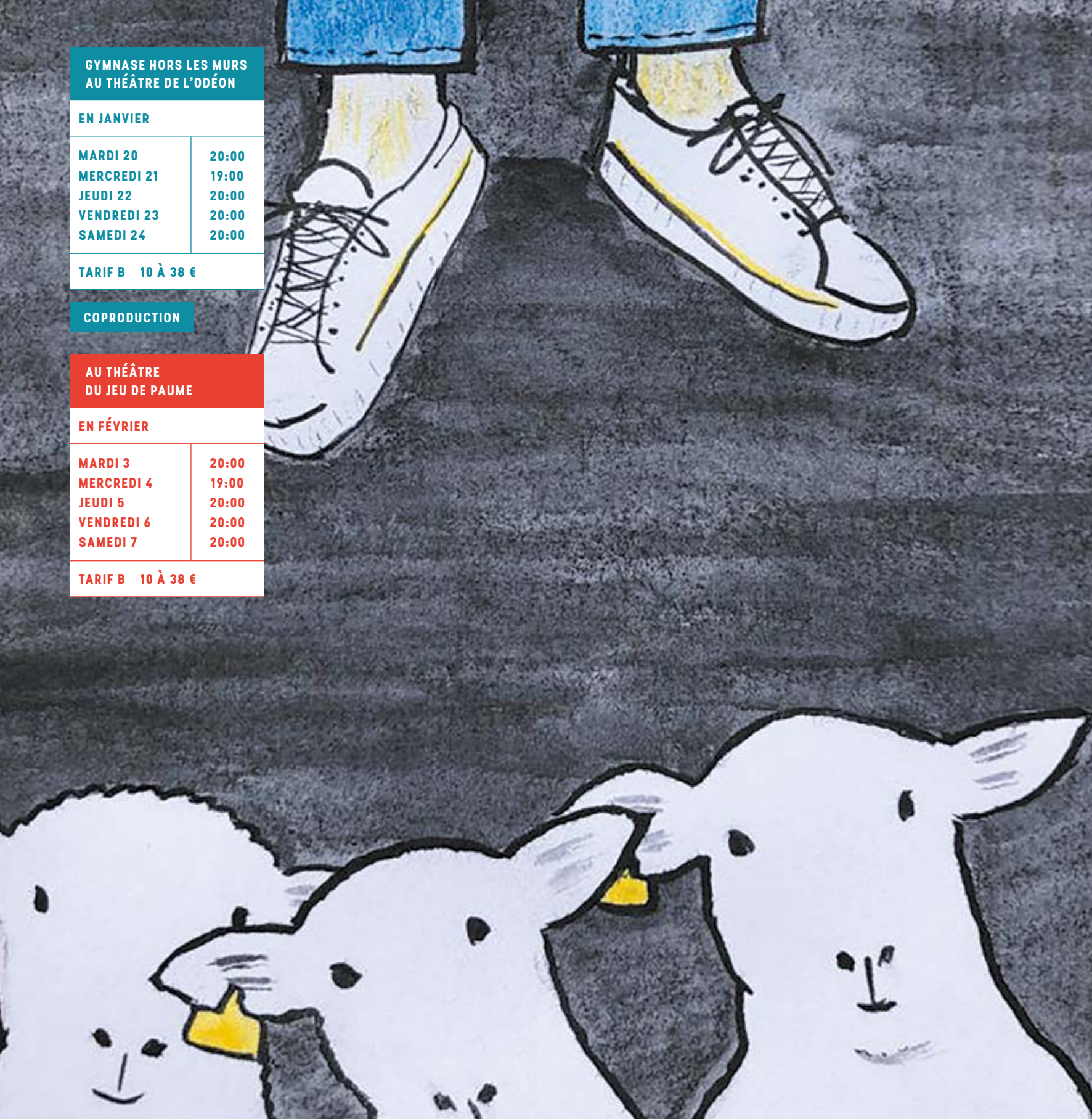
FEYDEAU EN REINE DE LA NUIT ?
LA METTEUSE EN SCÈNE AUORE FATTIER
REMATERISE *LE DINDON* DANS UNE VERSION
CABARET QUEER OÙ LE VAUDEVILLE SE FROTTE
AUX FANTASMES DE LA VIE NOCTURNE.

Georges Feydeau aurait sûrement adoré ! Lui, l'oiseau
nocturne qui infusait son imaginaire dans le monde
de la nuit, aurait sans doute jubilé à voir une Lucienne
vengeresse s'éclater à l'Ultimus et découvrir la « night »
d'Aurore Fattier, celle d'un cabaret *queer et trash*
où le chant, la danse, la magie et le travestissement
viennent enrichir le propos, caméra au poing. Harceleur
impénitent et libidineux, le dindon de la farce devient
ici le dindon, de la fête alors qu'il se pense intouchable.
Nous rions de sa bêtise et de sa vulgarité sans nous faire
rattraper par la morale. C'est là tout l'art de Feydeau
#dindon #metoo.

De **Georges Feydeau**
Mise en scène **Aurore Fattier**
Assistanat, collaboration
artistique **Alyssa Tzavaras,**
Simon-Élie Galibert
Scénographie **Marc Lainé,**
Stephan Zimmerli
Vidéo **Vincent Pinckaers**
Lumières **Philippe Gladieux**
Costumes **Prunelle Rulens**
assistée de **Raoul Fernandez**
Musique **Maxence Vandeveld**

Avec **Thomas Gonzalez,**
Vanessa Fonte, Maxence Tual,
Vincent Lecuyer, Sam Chemoul,
Ivandro Serodios,
Goeffroy Rondeau,
Marie-Noëlle, Claude Schmitz,
Peggy Lee Cooper, (en cours)

Production Comédie de Caen
- CDN de Normandie
Coproduction Le Volcan - scène
nationale du Havre, Comédie
de Reims - CDN, Les THÉÂTRES -
Gymnase-Bernardines (Marseille),
Comédie de Valence - CDN, Théâtre
de Liège, Compagnie Solarium



GYMNASSE HORS LES MURS AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

EN JANVIER

MARDI 20	20:00
MERCREDI 21	19:00
JEUDI 22	20:00
VENDREDI 23	20:00
SAMEDI 24	20:00

TARIF B 10 À 38 €

COPRODUCTION

AU THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

EN FÉVRIER

MARDI 3	20:00
MERCREDI 4	19:00
JEUDI 5	20:00
VENDREDI 6	20:00
SAMEDI 7	20:00

TARIF B 10 À 38 €

FOUTUE BERGERIE

Pierre Guillois

THÉÂTRE - COMÉDIE BERGÈRE

**QUAND L'IMAGINATION DE PIERRE GUILLOIS
BAT LA CAMPAGNE, C'EST TOUT LE MONDE
RURAL QUI PART EN VRILLE DANS CE DRAME
AGRAIRE OÙ LES MOUTONS ONT LA LANGUE
BIEN PENDUE.**

À la ferme, plus rien ne tourne rond depuis que le fils ainé s'est pendu dans la grange. Le père (Marc Bodnar) pose des clôtures en tenue d'Adam, la mère (Cristiana Reali) dialogue avec son fils mort en fumant des Gitanes au fond de son lit tandis que dans les champs les pitbulls attaquent les moutons... qui discutaient philosophie pour tromper la peur du loup. À cette dinguerie agricole viennent s'agréger une journaliste obsédée par un scandale chimique et un stagiaire maghrébin qui se prend de passion pour les travaux des champs. Écrite et mise en scène par Pierre Guillois, cette partie de campagne nous embarque avec délice en terre incongrue.

Texte et mise en scène

Pierre Guillois

Assistante à la mise en scène

Lorraine Kerlo Aurégan

Scénographie **Camille Riquier**

Costumes **Axel Aust**

assisté de **Camille Pénager**

Lumières **Jérémy Papin**

Création sonore **Loïc Le Cadre**

Décor **Ateliers de construction**

de la Maison de la culture

de Bourges

Direction technique

Colin Plancher

Avec **Cristiana Reali,**

Marc Bodnar, Anna Fournier,

Lucie Gallo, Simon Jacquard,

Kevin Perrot, Yanis Chikhaoui

Production Compagnie Le Fils du Grand

Réseau

Coproductions et accueils en résidence

Théâtre de Cornouaille, scène nationale

de Quimper ; Les Quinconces et L'Espal, scène nationale du Mans ; Les THÉÂTRES

- Gymnase-Bernardines (Marseille) ;

La maison de la culture de Bourges,

scène nationale ; Le Théâtre national

de Bretagne, Rennes ; La Comédie de

Picardie, Amiens ; La Compagnie Le Fils

du Grand Réseau est conventionnée

par le ministère de la Culture - DRAC

de Bretagne et soutenue par la Ville

de Brest

Accueils en résidence Théâtre de

Cornouaille, scène nationale de Quimper ;

Les Quinconces & L'Espal, scène

nationale du Mans ; Théâtre National

de Bretagne, Rennes ; Malakoff, scène

nationale

Soutien Avec la participation artistique

du Jeune théâtre national et avec

le soutien du dispositif d'insertion

professionnelle de l'ENSATT

PHÈDRE

Jean Racine, Muriel Mayette-Holtz

THÉÂTRE - RACINE SLAMÉ



AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN JANVIER

MARDI 20	20:00
MERCREDI 21	19:00
JEUDI 22	20:00

TARIF B 10 À 38 €

COPRODUCTION

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 179

« UNE MISE EN SCÈNE
RADIEUSE ET LIMPIDE
DE PHÈDRE OÙ S'EXPRIMENT
LA BEAUTÉ DE LA LANGUE
ET L'ÉTERNITÉ DES
TOURMENTS DU CŒUR. »

LA TERRASSE

JANVIER

MURIEL MAYETTE-HOLTZ CONTINUE À RÉVISER
SES CLASSIQUES. APRÈS MOLIERE, ELLE
RETROUVE RACINE ET LA MUSICALITÉ DE SES
ALEXANDRINS, DANS UNE MISE EN SCÈNE DE
PHÈDRE EN VERSION SLAMÉE.

Comment faire du neuf avec du classique ? Muriel Mayette-Holtz n'est jamais à court d'idées ni de trouvailles. Dans ce *Phèdre* d'un genre nouveau, les personnages souffrent de passion empêchée et de désir inassouvi à l'image de *Phèdre* (Ève Pereur) enfermée dans sa folie douce ou de la perfide *Œnone* magnifiquement interprétée par... Nicolas Maury, sans oublier Thésée le sanguin (Charles Berling) qui agit sans réfléchir. Mais surtout il y a Thérémène, alias Jacky Ido, le conteur éploré qui raconte les larmes, la souffrance et la mort dans un slam poétique vibrant d'émotion. Et cette douleur devient soudain la nôtre.

Mise en scène
Muriel Mayette-Holtz
Lumières François Thouret
Musique Cyril Giroux
Costumes Rudy Sabounghi
Création slam Jacky Ido
Perruques & maquillage
Fabien Giambona
Assistant costumes
Quentin Gargano-Dumas

Avec Charles Berling,
Augustin Bouchacourt,
Jacky Ido, Nicolas Maury,
Ève Pereur

Production Théâtre National de Nice -
CDN Nice-Côte d'Azur
Coproduction Les THÉÂTRES -
Jeu de Paume (Aix-en-Provence),
coproduction en cours

BRAHMS, UN REQUIEM ALLEMAND

Insula orchestra,
accentus,
Laurence Equilbey

MUSIQUE CLASSIQUE - BEAUTÉ DIVINE

APRÈS UNE MÉMORABLE VERSION À DEUX
PIANOS EN 2009, LAURENCE EQUILBEY
REVIENT CETTE FOIS À LA TÊTE DES DEUX
FORMATIONS QU'ELLE A CRÉÉES, POUR CETTE
OFFRANDE FUNÈBRE ANIMÉE D'UN SOUFFLE
THÉÂTRAL ET POÉTIQUE D'UNE BEAUTÉ
SAISSANTE.

Un *requiem allemand* de Brahms n'est pas un requiem comme les autres : c'est un hymne à la vie et à l'espoir, célébrant l'humanité face à l'inéluctable. Loin d'une prière religieuse, il exprime, sur des extraits de la Bible de Luther, la quête de paix intérieure et de réconfort. À travers des harmonies majestueuses, Brahms invite à voir la fin de la vie comme un passage vers la sérénité, nourri par la bonté humaine et divine. L'œuvre devient ainsi une célébration joyeuse de l'amour, de l'espoir et de la lumière de l'âme, transformant la douleur en une élévation spirituelle.

Insula orchestra
accentus
Direction Laurence Equilbey
Soprano Elsa Benoit
Baryton John Brancy

Johannes Brahms
Un requiem allemand

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN JANVIER

MERCREDI 21 20:00

TARIF A 10 À 47 €



JANVIER

MIDI-MINUIT

Malandain Ballet Biarritz

DANSE - POULENC, SAINT-SAËNS, RAVEL



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN JANVIER

VENDREDI 23	20:00
SAMEDI 24	20:00

TARIF A 10 À 47 €

THIERRY MALANDAIN RÉUSSIT L'IMPOSSIBLE : RÉUNIR EN UNE SOIRÉE FRANCIS POULENC, CAMILLE SAINT-SAËNS ET MAURICE RAVEL, TOUT EN NUANCES, POUR RAPPELER SON ATTACHEMENT À LA VIRTUOSITÉ ET À LA SENSUALITÉ DU BALLET CLASSIQUE.

Trois décennies de création synthétisées en une seule soirée ! Sa nouvelle pièce *Minuit et demi*, ou le cœur mystérieux créée pour vingt-deux danseurs sur la *Danse macabre* et des mélodies de Camille Saint-Saëns ; la re-création de *Midi pile*, ou le concerto du soleil sur la musique de Francis Poulenc comme un retour aux éblouissements de l'enfance ; et enfin le *Boléro* avec douze danseurs soumis à la répétition obsédante du thème orchestral de Ravel. Une alchimie parfaite de son art élégant, raffiné, où l'écriture classique se teinte d'un vocabulaire contemporain.

MIDI PILE, OU LE CONCERTO DU SOLEIL
Musique **Francis Poulenc**,
Concerto pour deux pianos en ré mineur
Chorégraphie
Thierry Malandain
Décor et costumes
Jorge Gallardo
Lumières **François Menou**

Avec 22 danseurs du Malandain Ballet Biarritz

MINUIT ET DEMI, OU LE CŒUR MYSTÉRIEUX
Musique **Camille Saint-Saëns**,
Les Mélodies
Chorégraphie
Thierry Malandain
Décor et costumes
Jorge Gallardo
Lumières **François Menou**

Avec 22 danseurs du Malandain Ballet Biarritz

BOLÉRO
Musique **Maurice Ravel**
Chorégraphie
Thierry Malandain
Décor et costumes
Jorge Gallardo
Lumières **Jean-Claude Asquière**

Avec 12 danseurs du Malandain Ballet Biarritz

Production CCN Malandain Ballet Biarritz
Soutiens Carré des Mécènes du Malandain Ballet Biarritz • Association des Amis du Malandain Ballet Biarritz

MARE NOSTRUM TRIO

Paolo Fresu, Richard Galliano, Jan Lundgren

JAZZ - TRIO MADE IN EUROPA



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN JANVIER

MARDI 27	20:00
----------	-------

TARIF B 10 À 38 €

QUOI DE MIEUX QU'UN ALBUM POUR FÊTER 20 ANS D'AVENTURES ? AVEC MARE NOSTRUM IV, PAOLO FRESU, RICHARD GALLIANO ET JAN LUNDGREN POURSUIVENT LEUR JAZZ TRIP AUX RACINES DE L'EUROPE.

Mon premier est sarde et trompettiste ; mon second est français et accordéoniste ; mon troisième est suédois et pianiste et mon tout est un son européen singulier. Tout commence en 2005 quand Paolo Fresu, Richard Galliano et Jan Lundgren décident d'associer leurs talents lors de trois concerts. Le succès est immédiat tant le jazz qu'ils proposent combine à merveille les traditions musicales de chacun. Trois albums suivront, enregistrés dans leurs pays natals. On pensait la boucle bouclée mais le trio revient en force avec un 4^e opus alliant la brume du Nord à la chaleur méditerranéenne. Un climax musical jubilatoire.

Trompette et bugle **Paolo Fresu**
Accordéon **Richard Galliano**
Piano **Jan Lundgren**

« TOUS TROIS FONT PREUVE DE POÉSIE DANS LEUR JEU, ET TOUS SONT LIÉS PAR UN MÊME AMOUR DE LA MÉLODIE. »

FRANCE MUSIQUE

LUZ CASAL

De Pedro Almodovar à Dalida

JAZZ - TALENT AIGUILLE



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN JANVIER

SAMEDI 31 20:00

TARIF B 10 À 38 €

LONGTEMPS ELLE FUT LA VOIX EN **TALONS AIGUILLES**. MAIS LUZ CASAL EST BIEN PLUS QUE ÇA. ELLE EST **BARBRA STREISAND**, **FAYROUZ**, **MIRIAM MAKEBA** OU **DALIDA** ET À L'ÉCOUTER CHANTER, ON Y CROIT.

On ne remerciera jamais assez Pedro Almodovar. Grâce à lui, Luz Casal a chanté *Piensa en mí* et on ne l'a plus jamais oubliée. Même si cette chanson a parfois fait de l'ombre à Luz et à sa brillante carrière, elle nous a offert cette belle voix rauque, chaude comme le soleil d'Espagne. Et elle ne l'a pas seulement gardée pour elle : Cabrel, Daho, Marie Laforêt, Henri Salvador et surtout Dalida ont fait l'objet de magnifiques reprises. Aujourd'hui, Luz choisit de redonner de la voix aux divas éternelles que sont Fayrouz, Barbra Streisand, Miriam Makeba et toujours Dalida. Que la lumière soit et Luz Casal fut.

Chant **Luz Casal**

Accompagnée
de **Cinq musiciens**
(guitares espagnoles,
batterie, piano basse)

« JE N'AI JAMAIS INTERPRÉTÉ
UNE CHANSON QUI NE ME
PARLAIT PAS. CHACUNE D'ELLES
REFLÈTE UN SENTIMENT,
UNE EXPÉRIENCE VITALE,
UN OBJECTIF. »

LUZ CASAL

JANVIER

SORCELLERIE POUR DEUX PIANOS

Antoine Terrieux, Philippe Beau, Duo Jatekok

MUSIQUE CLASSIQUE - JEU D'OMBRES



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN FÉVRIER

MARDI 3 20:00

TARIF C 10 À 24 €

« IL EST ICI QUESTION DE SORTILÈGES,
DE SPECTRES ET DE MALÉDICTIONS...
UN PROGRAMME À VOUS DONNER DES
FRISONS ! » RADIO CLASSIQUE

Les pianistes Naïri Badal et Adélaïde Panaget se connaissent depuis l'enfance. Elles forment, depuis quinze ans, le Duo Jatekok et mènent un parcours singulier, entre Rammstein et Saint-Saëns, encensé par la critique et un public conquis. Accompagnées de l'ombromane Philippe Beau et du magicien Antoine Terrieux, elles nous guident avec cette sorcellerie vers des contrées mystérieuses, peuplées d'êtres de légende, parfois inquiétants, toujours fascinants. Séparés par un mouvant rideau de fils noirs, les notes endiablées de Paul Dukas, Claude Debussy ou Manuel de Falla jouées sur deux pianos répondent aux ombres inquiétantes et à d'étranges illusions. Un sabbat hypnotique et poétique qui troublera, à coup sûr, petits et grands et nourrira les imaginaires !

Direction et pianos **Duo Jatekok**
(**Adélaïde Panaget** et **Naïri Badal**)
Magie et ombromanie
Antoine Terrieux et **Philippe Beau**
Lumières **Margot Falletty**

Claude Debussy
Nuages

Manuel de Falla
Danse du Rituel du Feu

Sergueï Rachmaninov
Barcarolle, extrait de la
première suite pour deux pianos

Paul Dukas
L'Apprenti sorcier

Modeste Moussorgski
Une nuit sur le Mont-Chauve

Igor Stravinsky *Rituel des
ancêtres* et *Danse sacrée*,
extrait du *Sacre du printemps*

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 179



117

FÉVRIER

ON NE JOUAIT PAS À LA PÉTANQUE DANS LE GHETTO DE VARSOVIE

Éric Feldman, Olivier Veillon

THÉÂTRE - STAND-UP MÉMORIEL



AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

EN FÉVRIER

MARDI 3	20:00
MERCREDI 4	19:00
JEUDI 5	20:00
VENDREDI 6	20:00
SAMEDI 7	20:00

TARIF C 10 À 24 €

**FAIRE RIRE AVEC LA SHOAH ET LA MÉMOIRE
FAMILIALE QUAND ON EST FILS ET NEVEU
D'ENFANTS JUIFS CACHÉS ET SURVIVANTS
CE N'EST PAS GAGNÉ... SAUF POUR ÉRIC FELDMAN
ET SON HUMOUR CORROSIF.**

Si Hitler avait été le patient de Freud, aurait-il perpétré un tel génocide ? Cette improbable question, Eric Feldman se la pose et nous la pose tout au long de ce seul en scène inclassable, mis en scène par Olivier Veillon, où tourbillonnent leçons d'histoire, réflexions philosophiques, blagues vachardes et souvenirs de famille au bon goût yiddish. Dans cette autofiction à l'humour décalé, on croise tout à la fois : tonton Lucien et tante Sarah, Serge Gainsbourg, Milosh le chat et l'écrivain Isaac Bashevis Singer. Célébrant la vie, l'histoire passe du rire aux larmes et nous la recevons comme un devoir de mémoire.

Texte et interprétation

Eric Feldman

Mise en scène et collaboration
à la dramaturgie **Olivier Veillon**
Soutien amical à la dramaturgie
et à la mise en scène

Joël Pommerat

Lumières et espace scénique

Sallahdyn Khatir

Création sonore et régie
générale **Louise Prieur**

Production Miam Miam

Coproduction Théâtre national de
Strasbourg et Théâtre du Rond-Point

Avec le soutien de La Fondation pour la
Mémoire de la Shoah ; du Fonds SACD
Théâtre ; de la Région Bourgogne -
Franche Comté.

BACH MIRROR

Vassilena Serafimova, Thomas Enhco

MUSIQUE CLASSIQUE - MARIMBA & PIANO



AU CONSERVATOIRE
DARIUS MILHAUD

EN FÉVRIER

JEUDI 5	20:00
---------	-------

TARIF B 10 À 38 €

**LE GÉNIAL ET ÉCLECTIQUE THOMAS ENHCO,
ACCOMPAGNÉ DE VASSILENA SERAFIMOVA,
VIRTUOSE DU MARIMBA, NOUS PROPOSE
UN VOYAGE INSPIRÉ PAR LES INÉPUISABLES
CHEFS-D'ŒUVRE DE BACH.**

« Bach Mirror » : passé et présent, classique et jazz, piano et marimba se reflètent dans un miroir en forme de dialogue stimulant et poétique entre deux musiciens virtuoses, amis de longue date. Le fameux prélude en do majeur du *Clavier bien tempéré* n'est plus joué à 8 temps mais à 7, la rondeur des solos de marimba enveloppe le piano préparé dans un jeu de reflets où émulation rime avec émotion. La musique de Bach est intemporelle, universelle comme notre besoin de vibrer et de nous évader. « Un concert éblouissant » (*La Dépêche*) qui a déjà fait le tour du monde et qu'on ne sera pas près d'oublier.

Marimba **Vassilena Serafimova**

Piano **Thomas Enhco**

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN FÉVRIER

VENDREDI 6

20:00

TARIF A 10 À 47 €

ENSEMBLE EN RÉSIDENCE

BEETHOVEN

Le Cercle de l'Harmonie, Jérémie Rhorer, Sayaka Shoji

MUSIQUE CLASSIQUE - 100% BEETHOVEN

LE BRILLANT CHEF JÉRÉMIE RHORER ET SON ORCHESTRE LE CERCLE DE L'HARMONIE FONDÉ VOICI JUSTE 20 ANS, EN RÉSIDENCE AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE DEPUIS 2018, SERONT EN PARFAITE HARMONIE POUR CETTE SOIRÉE DÉDIÉE À BEETHOVEN.

Le programme est centré sur deux œuvres de « ce poète des sons », méditatif et rêveur dont la musique exprime les sentiments et les aspirations de l'âme humaine. Le *Concerto pour violon*, le seul dédié au violon, un sommet du répertoire violonistique, sera servi par la maîtrise technique, la puissance expressive de la jeune violoniste virtuose japonaise Sayaka Shoji. L'intensité du jeu d'archet clair et raffiné de la soliste dialoguera avec les couleurs et les variations de l'orchestre sur instruments d'époque, une formation attentive et fidèle aux intentions de la partition selon la volonté de Jérémie Rhorer. Cette approche s'exprime également dans la *Symphonie n°4*. Sa direction homogène, tout en nuances, restitue les combinaisons sonores d'une musique alerte, ardente, voluptueuse dont l'atmosphère, empreinte de lyrisme, garde sa part de poésie et de mystère. Un concert riche en émotions !

Le Cercle de l'Harmonie
Direction **Jérémie Rhorer**
Violon **Sayaka Shoji**

La résidence au Grand Théâtre de
Provence du Cercle de l'Harmonie
est soutenue par la DRAC PACA et la
Région Sud.

Ludwig van Beethoven
Leonore III, ouverture
Concerto pour violon
Symphonie n° 4

121

UNE SOIRÉE AU CAFÉ DE M. ZIMMERMANN

Café Zimmermann

MUSIQUE BAROQUE - VOYAGE DANS LE TEMPS



AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN FÉVRIER

MARDI 10 20:00

TARIF B 10 À 38 €

ENSEMBLE EN RÉSIDENCE

**INSTALLEZ-VOUS DANS UN FAUTEUIL ROUGE DU
THÉÂTRE DU JEU DE PAUME ET RETROUVEZ-VOUS
SUR UNE DES BANQUETTES DU CAFÉ ZIMMERMANN,
À DEUX PAS DE LA PLACE DU MARCHÉ DE LEIPZIG...
UN VOYAGE DE TOUS LES SENS !**

La bruisante ville saxonne a découvert les vertus d'une boisson exotique et controversée, le café, en 1694. Vingt ans plus tard, Gottfried Zimmermann décide d'ouvrir son établissement qui devient le rendez-vous des amateurs de musique. Le Collegium Musicum s'y produit en effet chaque semaine, dirigé par son fondateur, Georg Philipp Telemann, puis à partir de 1729 par un certain Jean-Sébastien Bach. Les musiciens de Café Zimmermann, en résidence à Aix-en-Provence depuis 2011, font revivre les grandes heures de ce lieu exceptionnel, avec un choix d'œuvres profanes de Telemann et Bach, dont ils « magnifient le génie inventif, par l'élégance, la délicatesse et la finesse d'esprit de leurs interprétations » (Resmusica).

Ensemble Café Zimmermann

Georg Philipp Telemann
*Concerto pour flûte, violon
et violoncelle en la majeur*
*Double concerto pour flûte
à bec et traverso en mi mineur*
*Concerto pour 4 violons
sans basse*

Jean-Sébastien Bach
*Concerto pour violon
en la mineur*
*Concerto Brandebourgeois
n°5 en ré majeur*
*Concerto Brandebourgeois
n°4 en sol majeur*

La résidence au Théâtre du Jeu de Paume
du Café Zimmermann est soutenue
par la DRAC PACA.

LA FAMILLE

Samuel Benchetrit

THÉÂTRE - VAUDEVILLE FRATRICIDE



GYMNASÉ HORS LES MURS
AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

EN FÉVRIER

MARDI 10 20:00
MERCREDI 11 19:00
JEUDI 12 20:00
VENDREDI 13 20:00
SAMEDI 14 20:00

TARIF A 10 À 47 €

**LA MEILLEURE FAÇON D'OBTENIR UN SERVICE
D'UN FRÈRE QU'ON DÉTESTE, C'EST DE PROFITER
D'UN REPAS FAMILIAL POUR TOUT METTRE SUR
LA TABLE. L'ESPRIT DE FAMILLE SELON SAMUEL
BENCHETRIT.**

Dans *La Famille* de Samuel Benchetrit, je voudrais Jérôme, le fils qui a réussi avec sa jolie femme Alice et je voudrais Max le fils glandeur. Ces deux-là se détestent copieusement et ne se voient jamais. Dans le rôle des parents qui font semblant de ne rien voir, je voudrais le père blasé et la mère anxieuse. Lorsque Jérôme demande un service à Max et que celui-ci accepte contre le prêt de sa belle-sœur, tout part en vrille. De paroles assassines en rancœurs tenaces, les langues de vipère se délient nous offrant un truculent bras de frères.

Texte et mise en scène
Samuel Benchetrit

Avec **Patrick Timsit,**
François-Xavier Demaison,
Claire Nadeau, Kate Moran
(distribution en cours)
Décors **Emmanuelle Roy**
Costumes **Charlotte Betaillole**

Lumières **Laurent Béal**
Assistants à la mise
en scène **Lili Franck**
et **Edwina Zajdermann**

En accord avec le Théâtre
Édouard VII et Pascal Legros
Organisation

**« SAMUEL BENCHETRIT
MET EN SCÈNE UN DÎNER
À REBONDISSEMENTS
OPPOSANT DEUX FRÈRES
ENNEMIS ET MÉNAGE LE
SUSPENSE AVEC ADRESSE ET
BEAUCOUP DE DRÔLERIE. »**

LE FIGARO



SÉANCE À 11H

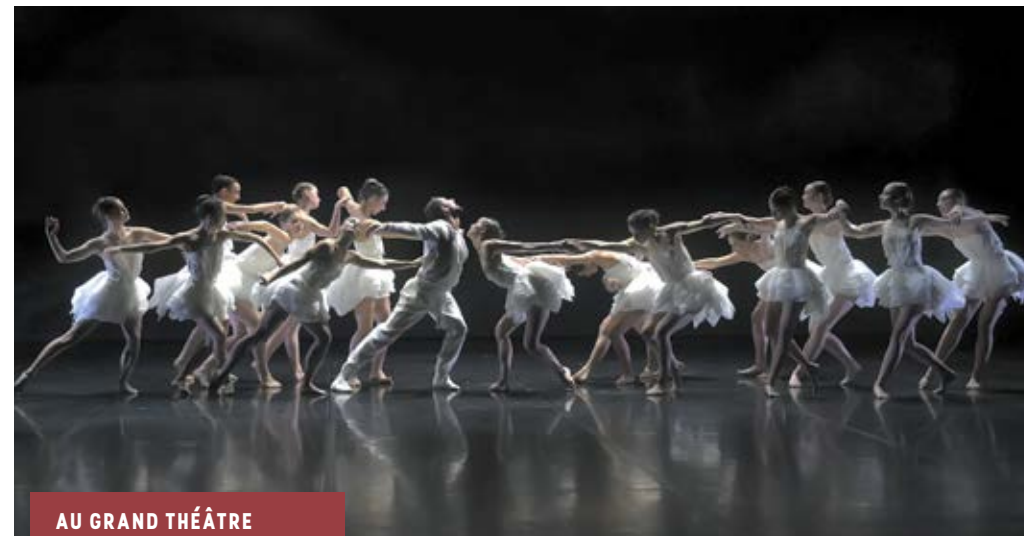
AU SAUT DU LIT, ÇA JOUE!

LA SÉANCE DE 11H,
C'EST L'ART DE COMMENCER
LA JOURNÉE EN DOUCEUR.

LE LAC DES CYGNES

Ballet Preljocaj

DANSE - ODE À LA NATURE



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN FÉVRIER

MARDI 10	20:00
MERCREDI 11	19:00
JEUDI 12	11:00
VENDREDI 13	20:00
SAMEDI 14	20:00

TARIF A 10 À 47 €

COPRODUCTION

« LE LAC DES CYGNES
REVISITÉ PAR ANGELIN
PRELJOCAJ EST UN PUR
MOMENT DE BEAUTÉ. »

TRANSFUGE

APRÈS *BLANCHE NEIGE ET ROMÉO ET JULIETTE*,
ANGELIN PRELJOCAJ RENOUVE AVEC LE BALLET
NARRATIF ET SON GOÛT POUR LES HISTOIRES.
IL REVIENT AU GRAND THÉÂTRE CETTE ANNÉE
AVEC SA VERSION DU *LAC DES CYGNES*.
IMPOSSIBLE DE NE PAS SUCCOMBER...

Angelin Preljocaj transpose cette histoire féérique dans le monde d'aujourd'hui. Sur la musique de Tchaïkovski mêlée à des séquences électro, il apporte une dimension contemporaine à ce monument du répertoire classique créé en 1895 à Saint-Petersbourg.

L'histoire oppose l'univers de l'industrie et de la finance à celui de la Nature, Odette et Siegfried à Odile, double maléfique d'Odette et son père Rothbart... Le destin est inéluctable.

Le chorégraphe livre une partition virtuose sublimée par les vidéos de Boris Labbé, sans trahir l'œuvre originale de Marius Petipa et Lev Ivanov.

Chorégraphie **Angelin Preljocaj** Assistant adjoint
Musique **Piotr Ilitch Tchaïkovski** à la direction artistique
Musique additionnelle **79D** **Youri Aharon Van den Bosch**
Vidéo **Boris Labbé** Assistant répétiteur
Lumières **Éric Soyer** **Paolo Franco**
Costumes **Igor Chapurin** Choréologue **Dany Lévêque**

Avec **26 danseurs**
du Ballet Preljocaj

Production Ballet Preljocaj
Coproduction Chaillot - Théâtre national
de la Danse, Biennale de la danse de Lyon
2021 / Maison de la Danse, La Comédie

de Clermont-Ferrand, Festspielhaus St
Pölten (Autriche), Les THÉÂTRES - Grand
Théâtre de Provence (Aix-en-Provence),
Théâtres de Compiègne

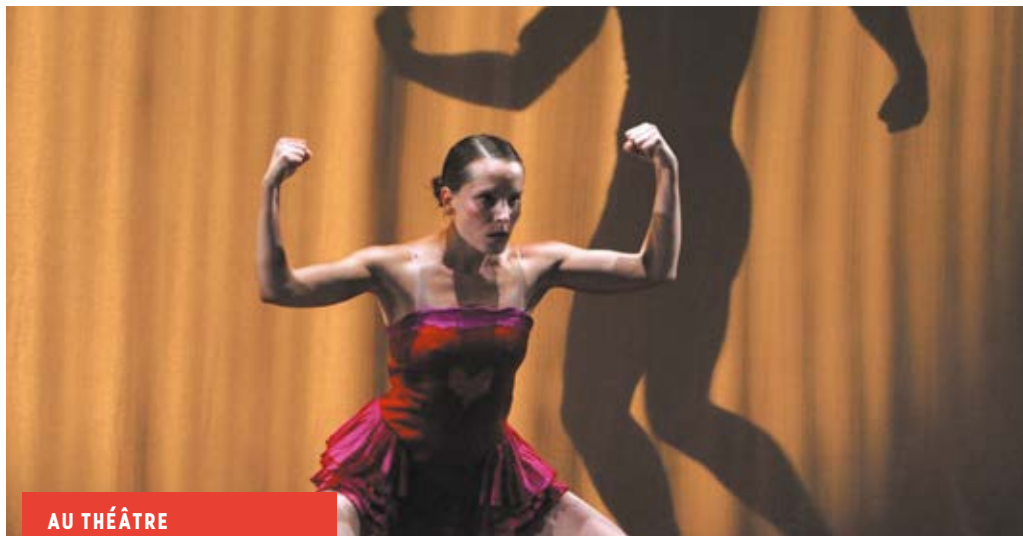
125

FÉVRIER

L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE

Michel Kelemenis

DANSE



AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN FÉVRIER

SAMEDI 14 15:00

TARIF C 10 À 24 €

COPRODUCTION « MIEUX
PRODUIRE, MIEUX DIFFUSER »

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 179



POUR SES PREMIERS PAS VERS LE JEUNE PUBLIC, MICHEL KELEMENIS AVAIT CHOISI LE MODE POÉTIQUE ET SON *AMOUREUSE DE MONSIEUR MUSCLE* AVAIT FAIT MOUCHE. AUJOURD'HUI LE CHORÉGRAPHE INVERSE LES RÔLES EN CRÉANT *L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE*, UNE FANTAISIE LUDO-ANATOMIQUE SUR LA DÉCOUVERTE DU CORPS ET DE SON MOUVEMENT.

Sur une bande-son pop signée du magicien metteur-en-son André Serré, trois personnages habillés de costumes aux couleurs acidulées s'agitent à la manière d'une bande dessinée vivante. Il y a l'Amoureux au cœur sensible, sa bien-aimée tout en chair et en muscles, et un drôle de maître de cérémonie au nom mystérieux d'Anatom'! Tous les ingrédients sont réunis pour que la danse parle aux enfants et les éclaire ingénument sur leur anatomie. Légèreté, humour, fraîcheur sont les clés de la réussite de ce joyeux trio.

Conception générale,
chorégraphie et scénographie
Michel Kelemenis
Conception musicale
André Serré
Lumières **Alexandre Martre**
Costumes
Agatha Ruiz de la Prada
Avec **Aurore Indaburu,**
Anthony La Rosa,
Mylène Lamugnière

Production Kelemenis&cie
Coproduction 2025 Klap Maison
pour la danse à Marseille / Résidence
de finalisation, Les THÉÂTRES -
Jeu de Paume (Aix-en-Provence)
dans le cadre du programme Mieux
Produire, Mieux Diffuser du ministère
de la Culture, Théâtre d'Arles,
Agatha Ruiz de la Prada
Coproduction 2008 Ballet Preljocaj,
l'Adami avec le soutien du Théâtre
des Bernardines (Marseille),
et de la Fondation BNP Paribas

CHET

David Enhco & Marc Perrenoud

JAZZ - CHET LAG



AU CONSERVATOIRE
DARIUS MILHAUD

EN FÉVRIER

JEUDI 26 20:00
VENDREDI 27 20:00

TARIF B 10 À 38 €

SANS CHET BAKER, DAVID ENHCO N'aurait probablement jamais soufflé dans une trompette. Cela valait bien un vibrant hommage avec la complicité de son ami, le pianiste Marc Perrenoud.

La trompette de Chet Baker n'est pas tombée dans l'oreille d'un sourd. David Enhco a six ans quand on lui offre l'album *Chet Baker Sings*. C'est une révélation. Le son, comme une voix, lui souffle d'essayer à son tour... avec le talent que l'on sait. L'hommage qu'il rend au maître est à la hauteur de son admiration. Aux côtés de Marc Perrenoud, David Enhco raconte, en virtuose, la vie chaotique de Chet Baker, au gré de standards lumineux qu'ils revisitent, tels *My Funny Valentine* ou *Yesterdays* et de compositions personnelles plus sombres. À l'image de ce que fut le musicien et l'homme, ce clair-obscur nous éblouit.

Trompette **David Enhco**
Piano **Marc Perrenoud**

« POUR MOI, CHET BAKER,
C'EST AVANT TOUT CETTE
SENSATION D'AVOIR QUELQU'UN
QUI MURMURE À L'OREILLE,
QUI CHANTE AVEC UNE VOIX
EXTRÊMEMENT CHAUDE ET
CHALEUREUSE. »

DAVID ENHCO

PROGRAMMATION
MARS – MAI 2026

UN PEU, BEAUCOUP, PASSIONNEMENT, PRINTEMPS!

AVEC

Charles Berling, Anne Brochet, Joëlle Bouvier, Machine de Cirque,
Wiener Concert-Verein, Franz Michael Fischer, Timothy Chooi,
Junior Ballet de l'Opéra de Paris, Laurence Plazenet, Catherine Schaub,
Fanny Ardant, Rhoda Scott, Compagnie (1) Promptu, Émilie Lalande, Reginald Rose,
Charles Tordjman, Compagnia Finzi Pasca, Hélène François, Benjamin Tholozan,
Dead Centre, Emilie Pine, Ariane Ascaride, Thierry Thieû Niang, Tristan Petitgirard,
Pierre Arditi, Ludmila Mikaël, Raoul Lay, Ensemble Télémaque, Jean-François Zygel,
Débora Waldman, Orchestre national Avignon-Provence, Serge Kribus, Agnès Régolo,
The Amazing Keystone Big Band, Jonas & Lander, Slava Polunin, Patrick Haudecœur,
Gérald Sibleyras, José Paul, Guillaume de Tonquédec, Olivier Py

ODILE ET L'EAU

Anne Brochet, Joëlle Bouvier

THÉÂTRE - SEULE EN SCÈNE AQUATIQUE



AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

EN MARS

MARDI 3	20:00
MERCREDI 4	19:00
JEUDI 5	20:00
VENDREDI 6	20:00
SAMEDI 7	20:00

TARIF B 10 À 38 €

« UN MONOLOGUE
MI-FACÉTIEUX,
MI-INTROSPECTIF
QU'ANNE BROCHET
INTERPRÈTE AVEC
LA PROFONDEUR
INCARNÉE QUI
LA CARACTÉRISE. »

LA TERRASSE

ANNE BROCHET AIME LA PISCINE, SON JOURNAL
DE BORD DE BASSIN EN ATTESTE. LA VOILÀ
BIEN DÉCIDÉE À SE JETER DANS LE GRAND BAIN
D'UN SEULE EN SCÈNE POUR NOUS CONTER SON
HISTOIRE D'EAU.

Elle nage pour les sensations de l'eau sur son corps
et pour la beauté du geste. Elle nage dans un monde
assourdi, peuplé d'une faune étrange et d'impressions
fugaces. Elle nage parmi ses souvenirs pour que sa vie
refasse surface. Dans ce seule en scène chorégraphié
par Joëlle Bouvier, Anne Brochet, en maillot de bain,
bonnet et lunettes de piscine, est cette femme seule
et vieillissante, un brin mélancolique, qui aligne les
longueurs de son existence pour tenter de couler de
nouveaux jours heureux. Portés par la poésie du propos
savamment mis en scène, nous nageons dans son sillage
sans jamais boire la tasse.

Texte et interprétation
Anne Brochet
Mise en scène **Joëlle Bouvier**,
Anne Brochet
Collaboration artistique
Elsa Imbert
Scénographie **Zoé Pautet**
Lumières **Philippe Berthomé**
Vidéo et son **Pierre-Alain Giraud**
Costumes **Anne Autran**
Musique **Noé Elmaleh**
Régie générale et lumière
Louisa Mercier

Production déléguée MC2: Maison de la
Culture de Grenoble, scène nationale
Production MC2: Maison de la Culture
de Grenoble, scène nationale ; Théâtre
Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis,
Théâtre national de Strasbourg

C'EST SI SIMPLE L'AMOUR

Lars Norén, Charles Berling

THÉÂTRE - DRAME DE LA VIE ORDINAIRE



AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN MARS

MARDI 3	20:00
MERCREDI 4	19:00
JEUDI 5	20:00
VENDREDI 6	20:00
SAMEDI 7	20:00

TARIF B 10 À 38 €

À PARTIR DE 15 ANS

QUAND L'ALCOOL DÉLIE LES LANGUES, LES
MASQUES TOMBENT ET LES COUPLES VOLENT EN
ÉCLATS DANS CETTE PIÈCE AU CORDEAU DE LARS
NORÉN, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTÉE PAR
CHARLES BERLING.

Dans le théâtre de Lars Norén, les vérités sont toujours
bonnes à dire surtout lorsqu'elles touchent à l'intime
avec la violence d'une paire de gifles. Alma et Robert ont
invité Hedda et son mari Jonas pour fêter la première
d'une pièce qu'ils viennent de jouer. Après quelques
verres, la soirée tourne au règlement de comptes.
Jalousie, frustration, chacun déverse sur l'autre toute sa
rancœur accumulée depuis des lustres. Les accusations
claquent, les coups bas pleuvent, révélant par petites
touches acides et souvent très drôles, le vrai visage
de chaque convive.

Texte **Lars Norén**
Traduction **Aino Höglund**,
Amélie Wendling
Adaptation **Alain Fromager**,
Amélie Wendling
Mise en scène **Charles Berling**
Collaboration artistique
Christiane Cohendy,
Amélie Wendling

Scénographie **Charles Berling**,
Marco Giusti
Costumes **Bernadette Villard**
Lumières **Marco Giusti**

Design meuble **Zoé Lepetitdidier**
et **Yann Prummel**

Avec **Charles Berling**,
Alain Fromager, **Caroline Proust**,
Bérengère Warluzel

Production Châteauevallon-Liberté,
scène nationale
Coproduction Théâtre national
de Nice - TNN

Diffusion Châteauevallon-Liberté, scène
nationale / Bilal Chegra Productions

« DU GRAND THÉÂTRE,
VIRTUOSE, PASSIONNÉ,
PASSIONNANT. »

MARIANNE

KINTSUGI

Machine de Cirque

CIRQUE - VOYAGE IMMOBILE



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN MARS

MARDI 3	20:00
MERCREDI 4	11:00
MERCREDI 4	19:00

TARIF B 10 À 38 €



« ENTRE RIRES ET ÉMOTIONS,
LE SPECTACLE RÉVÈLE LA
BEAUTÉ NÉE DES CICATRICES
DE LA VIE, CELLES DES HUIT
ARTISTES AU PLATEAU. »

L'ALSACE

MARS

**KINTSUGI OU L'ART DE SUBLIMER SES
IMPERFECTIONS : UNE GAGEURE POUR DES
CIRCASSIENS OBSÉDÉS PAR LE GESTE JUSTE.
TELE EST L'HISTOIRE QUE NOUS RACONTE
MACHINE DE CIRQUE AVEC MAESTRIA.**

Dans un abribus perdu au milieu de nulle part,
huit voyageurs un peu paumés attendent de partir
ailleurs. Dans ce voyage immobile tel un rêve éveillé,
ils cheminent vers l'acceptation de soi et le bonheur
d'être ensemble. Mise en scène par Olivier Lépine,
l'histoire déroule ses chapitres dans un fondu enchaîné
poétique de numéros de trapèze, de corde lisse, de mât
chinois et de portés acrobatiques. Les performances
époustouflent par leur grâce, leur virtuosité et leur
énergie. Une joie de vivre qui nous fait tomber en
amour de ces Canadiens tout feu tout flamme.
Lâchez pas la patate, les chums, on vous kiffe !

Direction artistique
Vincent Dubé
Mise en scène **Olivier Lépine**

Direction technique de
création **Patrick Paquet**
Costumes **Sébastien Dionne**
Décors **Julie Lévesque**
Musique **Josué Beaucage**
Lumière **Olivier Lépine**

Avec **Vladimir Lissouba**,
Joëlle Ziörjen, **Maude Arseneault**,
Ariel Cronin, **Damien Descloix**,
Raphaël Dubé,
Anne-Marie Godin,
Évelynne Paquin-Lanthier,
Naomie Vogt Roby, **Jack McGarr**

VIVALDI, LES QUATRE SAISONS

Wiener Concert-Verein, Franz Michael Fischer, Timothy Chooi

MUSIQUE CLASSIQUE

**LES EMBLÉMATIQUES QUATRE SAISONS
DE VIVALDI DIALOGUENT AVEC TROIS PERLES
RARES, SOUS LES ARCHETS D'UNE ÉQUIPE
DE MUSICIENS DÉTONANTE.**

Dirigé du violon par son *Konzertmeister* Franz
Michael Fischer, le Wiener Concert-Verein,
l'un des plus célèbres orchestres de chambre
de Vienne, s'unit pour un programme électrisant
à un soliste hors pair. Bardé de prix internationaux,
« capable de nuances très fines, à l'aise dans
tous les répertoires » (*Le Soir*), le jeune violoniste
canadien Timothy Chooi nous donne sa lecture
des *Quatre Saisons*. On croyait bien connaître cet
hymne universel à la nature, incroyablement libre,
imaginatif et moderne, mais il nous surprend
toujours. Dans un autre registre, l'orchestre
à cordes nous étonne avec deux partitions sublimes
et méconnues – une suite de danses « dans le style
ancien » de Grieg et les *Scènes des Highlands écossais*
du compositeur anglais Sir Granville Bantock –
tandis que Timothy Chooi nous fait découvrir
le *Soleil sur Tachkurgan* du compositeur chinois
Chen Gang : une révélation.

Wiener Concert-Verein
Direction **Franz Michael Fischer**
Violon **Timothy Chooi**

Antonio Vivaldi
Les Quatre Saisons

Edvard Grieg
Suite pour cordes :
« Du temps de Holberg »

Sir Granville Bantock
Scènes des Highlands écossais

Chen Gang
Soleil sur Tachkurgan

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN MARS

VENDREDI 6	20:00
------------	-------

TARIF A 10 À 47 €



MARS



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN MARS

DIMANCHE 8

17:00

LUNDI 9

20:00

TARIF A 10 À 47 €

JUNIOR BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS

Balanchine, Béjart,
Lopez Ochoa, Martinez

DANSE – STELLAIRE JUNIOR

« AUX ÂMES BIEN NÉES, LA VALEUR
N'ATTEND POINT LE NOMBRE DES ANNÉES... ». **EMPRUNTONS AU CID DE CORNEILLE SON CÉLÈBRE ADAGE POUR DÉCOUVRIR L'ÉTENDUE DU TALENT DU JUNIOR BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS DANS UN RÉPERTOIRE AUSSI RICHE QU'ÉPOUSTOUFLANT.**

135

Créé en 2024 sous la direction de José Martinez, ancien danseur étoile du Ballet de l'Opéra national de Paris, le Junior Ballet de l'Opéra de Paris allie formation, transmission et création. En témoigne ce programme kaléidoscopique conçu sur mesure pour les jeunes prodiges : *Allegro Brillante*, concentré de techniques chorégraphiques classiques, l'inimitable *Cantate 51*, le *requiem for a rose* à l'écriture contemporaine. Et, en bouquet final, *Mi Favorita* qui rassemble les 18 danseurs de la première promotion. Pour la première fois sur les planches.

Le Ballet Preljocaj et le Grand Théâtre Provence s'associent pour présenter le Junior Ballet de l'Opéra de Paris dans le cadre des Rencontres des ballets juniors

Allegro Brillante

Chorégraphie **George Balanchine**

Musique **Piotr Ilitch Tchaïkovski**

Mi Favorita

Chorégraphie **José Martinez**

Musique **Gaetano Donizetti**

Costumes **Agnès Letestu**

Cantate 51

Chorégraphie **Maurice Béjart**

Musique **Johann-Sébastien Bach**

Requiem for a rose

Chorégraphie

Anabelle Lopez Ochoa

Musique **Franz Schubert**

Environnement sonore

Almar Kok

Costumes **Tatyana van Walsum**

Le Junior Ballet bénéficie du soutien exceptionnel de CHANEL, mécène fondateur du Junior Ballet, Fondation BNP Paribas, mécène du Junior Ballet, KINOSHITA, grand partenaire de l'Opéra de Paris et du soutien des grands donateurs du Junior Ballet : Alain et Caroline Rauscher, Yleana Arce Foundation, Bertrand et Nathalie Ferrier, GRoW @ Annenberg, Fondation Caris, Fonds Haplotès, Fondation Rudolf Nouriev

LA BLESSURE ET LA SOIF

Laurence Plazenet,
Catherine Schaub,
Fanny Ardant

THÉÂTRE - ICONIQUE

**SON FEU NOUS AVAIT MANQUÉ.
APRÈS QUATRE ANS D'ABSENCE AU THÉÂTRE,
FANNY ARDANT BRÛLE LES PLANCHES
D'UNE PASSION DÉVORANTE AVEC LES MOTS
DE LAURENCE PLAZENET, DANS UNE MISE
EN SCÈNE DE CATHERINE SCHAUB.**

Fanny Ardant n'aura jamais aussi bien porté son nom : flamboyante dans sa robe bleu nuit, elle irradie dans la pénombre mystique qui porte le deuil de son amant. Elle est pour quelques minutes encore, Mme de Clermont, épouse et mère de quatre fils, ravagée par la mort de celui qu'elle a follement aimé pendant quinze ans au mépris des conventions, de l'éloignement et de la religion. Poings serrés, elle arpente, bras en croix, elle prie pour expurger son désir et feuler sa douleur de cette voix pénétrante qui hypnotise. Pour ce feu sacré qui brûle en vous et nous réchauffe, nous vous saluons Fanny pleine de grâce.

Texte **Laurence Plazenet**
Mise en scène
Catherine Schaub

Production Richard Caillat - Arts Live
Entertainment - Fimalac Culture, en
accord avec le Studio Marigny

Avec **Fanny Ardant**

Lumières **César Godefroy**
Scénographie **Jean Haas**
Costumes **Michel Dussarrat**
Musiques **Armand Amar**
Maquillage **Mina Matsumura**
Coiffure
Jean-Jacques Puchu-Lapeyrade
Remerciement **La Roche-Posay**

**« SOMPTUEUSE (...) FANNY
ARDANT PORTE CE SPECTACLE
INTIMISTE AVEC UNE GRANDE
JUSTESSE. »**

LE FIGARO

AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

EN MARS

MARDI 10	20:00
MERCREDI 11	19:00
JEUDI 12	20:00
VENDREDI 13	20:00
SAMEDI 14	20:00
MARDI 17	20:00
MERCREDI 18	19:00
JEUDI 19	20:00
VENDREDI 20	20:00
SAMEDI 21	20:00
MARDI 24	20:00
MERCREDI 25	19:00
JEUDI 26	20:00
VENDREDI 27	20:00
SAMEDI 28	20:00

TARIF A 10 À 47 €

LADIES & GENTLEMEN

Rhoda Scott

JAZZ - DRÔLES DE DAMES



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN MARS

MERCREDI 11	11:00
MERCREDI 11	20:00

TARIF A 10 À 47 €

CELA FAIT 20 ANS QU'ELLES CONJUGENT LE JAZZ AU FÉMININ. POUR FÊTER ÇA, LE LADY QUARTET S'OUVRE À LA PARITÉ EN DONNANT VOIX À DAVID LINX, HUGH COLTMAN ET EMMANUEL PI DJOB. BIEN JOUÉ !

À 86 ans, Rhoda Scott a toujours bon pied, bon orgue. Campée derrière son indéboulonnable Hammond, elle a su transformer un *one shot* de circonstance en un quartet 100% féminin. Depuis 2004 et ce fameux concert au festival Jazz à Vienne, l'organiste américaine s'est associée à Sophie Alour (sax ténor), Lisa Cat-Berro (sax alto) et Julie Saury (batterie) pour une success story qui dure encore. Ces 20 ans de carrière méritaient bien un nouvel album ouvert, cette fois-ci, aux gentlemen David Linx, Hugh Coltman, Emmanuel Pi Djob... et à leurs voix suaves. Malgré tout, ce sont toujours les dames qui donnent le tempo !

Orgue **Rhoda Scott**
Saxophone alto **Lisa Cat-Berro**
Saxophone ténor **Sophie Alour**
Batterie **Julie Saury**

Chant **Hugh Coltman, David Linx**
Chant et guitare
Emmanuel Pi Djob

LE ROI ET L'OISEAU

Compagnie (1) Promptu, Émilie Lalande

DANSE - FÉRIQUE



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN MARS

SAMEDI 14	15:00
SAMEDI 14	20:00

TARIF C 10 À 24 €

CHAQUE CRÉATION D'ÉMILIE LALANDE EST UNE ILLUMINATION ! SCÉNOGRAPHIE INVENTIVE, MUSICALITÉ DU MOUVEMENT, SENSIBILITÉ DES IMAGES... SA VERSION DU CHEF-D'ŒUVRE LE ROI ET L'OISEAU FAIT APPEL AUTANT À L'IMAGINAIRE QU'À LA RAISON.

La nouvelle fantaisie chorégraphique d'Émilie Lalande est la toute première adaptation de la fable humaniste de Jacques Prévert immortalisée au cinéma par Paul Grimault. Deux figures tutélaires penchées sur le berceau de la chorégraphe dont l'œuvre explore les liens entre écriture et musique, fiction et réalité pour offrir un voyage dans l'imaginaire. Où il est question d'amour, de jalousie, de pouvoir, de solidarité et de tyrannie... Avec un sens inné du visuel, du décor en drapé ou en trompe-l'œil, elle nous plonge dans un univers d'ombre et de lumière, porté par six danseurs à la présence exceptionnelle.

COPRODUCTION

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 179



Chorégraphie et mise en scène
Émilie Lalande
Avec **Marius Delcourt,**
Jean-Charles Jousni,
Laurent Le Gall, Baptiste Martinez,
Anaïs Pensé,
Angélique Spiliopoulos
Assistante chorégraphique
Audrey Lièvreumont
Texte **Jacques Prévert**
Musique **Wojciech Kilar,**
Joseph Kosma

Lumières **Jean-Bastien Nehr**
Scénographie **Émilie Lalande,**
Maël Darquey, Rafaël Talva
Costumes **Marie Hayer,**
Marie Verhnes et Émilie Lalande
Direction technique
Aline Tyranowicz
Production / diffusion
Mercedes Perez,
Brunelle Moreau

Production Compagnie (1) Promptu
Coproductions et résidences L'Envolée
- Val Briard, Les THÉÂTRES - Grand
Théâtre de Provence (Aix-en-Provence),
Théâtres en Dracénie - Draguignan, Les
Salins, Scène nationale - Martigues,
Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Scène
55 - Mougins, La Tribu Jeune Public, Pôle
des Arts de la scène, Les Théâtres de
Compiègne

ACCESSIBILITÉ

DONNE-MOI TA MAIN,

ET PRENDS LA MIENNE

PLACES ADAPTÉES,
BOUCLES À INDUCTION
MAGNÉTIQUE,
AUDIODESCRIPTIONS,
ACTION SÉNIOR...
LES THÉÂTRES S'ENGAGENT
POUR QUE CULTURE ET
ACCESSIBILITÉ VIVENT
MAIN DANS LA MAIN.

12 HOMMES EN COLÈRE

Reginald Rose, Charles Tordjman

THÉÂTRE - HUIS-CLOS EN DÉLIBÉRÉ



GYMNASSE HORS LES MURS
AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

EN MARS

MARDI 17	20:00
MERCREDI 18 	19:00
JEUDI 19	20:00
VENDREDI 20	20:00
SAMEDI 21	20:00

TARIF B 10 À 38 €

AUDIODESCRIPTION
SOUS RÉSERVE

11 VOIX POUR, 1 VOIX CONTRE ET C'EST LA
VIE D'UN HOMME QUI BASCULE DANS CE CHEF
D'ŒUVRE DE REGINALD ROSE, ADAPTÉ PAR
FRANCIS LOMBRIL ET MIS EN SCÈNE PAR
CHARLES TORDJMAN. HALETANT.

Dans le huis-clos d'un délibéré, douze hommes ont
la vie d'un jeune homme entre leurs mains. Ils doivent
choisir, à l'unanimité, entre l'acquittement et la chaise
électrique. Ils sont onze à le condamner. Un seul doute. À
partir de là, tout part en vrille. Le ton monte, chacun tentant
d'imposer son intime conviction. Au fil de discussions de plus
en plus houleuses, les préjugés s'effilochent, les certitudes
vacillent. Écrite en 1954 et adaptée au cinéma par Sydney
Lumet en 1957, la pièce interroge toujours sur la fragilité de
la justice rendue. Une nouvelle fois, Charles Tordjman nous
pose brillamment la question.

« LA SITUATION
THÉÂTRALE EST GÉNIALE,
LA NARRATION PARFAITEMENT
COMPOSÉE. UNE JOUTE
À L'ENJEU SUPRÊME. »

L'EXPRESS

Une pièce de **Reginald Rose**
Adaptation française
Francis Lombrail
Mise en scène
Charles Tordjman
Assistante mise en scène
Pauline Masson
Décors **Vincent Tordjman**
Lumières **Christian Pinaud**
Costumes **Cidalia Da Costa**
Musiques **Vicnet**

Production **Billal Chegra**
et Scènes Connectées en accord
avec le Théâtre Hébertot

Avec en alternance
Amine Chaïb, Antoine Courtray,
Philippe Crubézy, Olivier Cruveiller,
Adel Djemai, Christian Drillaud,
Thierry Gibault, Claude Guedj,
Geoffroy Guerrier,
Xavier de Guillebon,
Florent Hill-Chouaki,
Yves Lambrecht, Roch Leibovici,
Pierre Alain Leleu,
Francis Lombrail, Charlie Nelson,
Alain Rimoux,
François Raüch de Roberty,
Pascal Ternisien

TITIZÉ - UN RÊVE VÉNITIEN

Compagnia Finzi Pasca

CIRQUE - THÉÂTRE ACROBATIQUE



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN MARS

MARDI 17	20:00
MERCREDI 18	19:00

TARIF B 10 À 38 €



QUAND DANIELE FINZI PASCA RÊVE, LE CIRQUE ÉPOUSE LA DANSE ET LA MUSIQUE, LA COMMEDIA DELL'ARTE TUTOIE LE MERVEILLEUX DANS UNE VENISE MYSTÉRIEUSE ET ONIRIQUE. BEAU COMME UN MIRAGE.

Si Venise fait rêver, il y a des rêveurs beaucoup plus imaginatifs que d'autres. Daniele Finzi Pasca est de ceux-là et il en fait même tout un cirque. Dans son rêve vénitien, le chorégraphe et metteur en scène suisse invite dix artistes, acrobates, acteurs, danseurs et musiciens à mélanger leurs esthétiques pour créer un univers parallèle où les objets comme les hommes lévitent dans d'impossibles équilibres, où les effets spéciaux ajoutent à la magie. Dans ce voyage onirique, léger comme un songe, la poésie nous berce d'illusions et nous n'en croyons pas nos yeux. Mais où sont donc passées les fameuses gondoles ?

Auteur, directeur et concepteur lumière
Daniele Finzi Pasca
Musique, orchestration et conception sonore
Maria Bonzanigo
Scénographie et accessoires
Hugo Gargiulo
Costumes **Giovanna Buzzi**
Scénographe associé
Matteo Verlicchi

Avec **Gian Mattia Baldan**,
Andrea Cerrato,
Francesco Lanciotti, **Léa Kral**,
Luca Morrocchi, **Gloria Ninamor**,
Caterina Pio, **Rolando Tarquini**,
Micol Veglia, **Leo Zappitelli**

Production Compagnia Finzi Pasca et
Fondazione Teatro Stabile del Veneto -
Teatro Nazionale
Diffusion Encore En Tour

PARLER POINTU

Hélène François, Benjamin Tholozan

THÉÂTRE - ACCENT TONIQUE



AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN MARS

MERCREDI 18	20:00
JEUDI 19	11:00
VENDREDI 20	20:00
SAMEDI 21	20:00

TARIF B 10 À 38 €

AUDIODESCRIPTION
SOUS RÉSERVE

AVOIR L'ACCENT, SE FORCER À LE PERDRE POUR PARLER POINTU : BENJAMIN THOLOZAN SAIT DE QUOI IL PARLE QUAND IL RACONTE CETTE LANGUE D'OC FAMILIALE, SOUVENT ATTAQUÉE MAIS JAMAIS VAINCUE.

Depuis qu'il est monté à la capitale pour faire l'artiste, Benjamin Tholozan parle pointu et plus personne, chez lui, ne le comprend : encore un exemple parlant de l'oppression que la langue d'Oc subit depuis des siècles. L'oncle s'insurge, la belle-sœur vitupère. Le repas familial vire à la leçon d'histoire : la chasse aux Cathares, la royauté et la langue qu'elle impose, le diktat du français à l'école, tout y passe et Benjamin nous régale en roi ambitieux, en pape retors, en académicien arrogant ou en taureau des arènes. Le texte est drôle, incisif avec un accent de vérité que nous prenons plaisir à écouter.

Texte **Benjamin Tholozan**,
Hélène François
Mise en scène **Hélène François**
Musique **Brice Ormain**
Lumières **Claire Gondrexon**
Scénographie
Aurélien Lemaignan

Avec **Benjamin Tholozan**,
Brice Ormain
en alternance avec
Guillaume Légrise

Production Studio21
Coproduction Théâtre Sorano - Toulouse



GOOD SEX

Dead Centre, Emilie Pine

THÉÂTRE - SEX MACHINE

**COMMENT JOUER UNE SCÈNE D'AMOUR ?
POUR RÉPONDRE À CETTE QUESTION, DEUX
COMÉDIENS INVITÉS ET UNE COORDINATRICE
D'INTIMITÉ SE FONDENT DANS UNE HISTOIRE
QU'ILS DÉCOUVRENT EN DIRECT.**

C'est une expérience un peu folle à laquelle nous convie la compagnie irlandaise Dead Centre avec la complicité de la romancière Émilie Pine. Deux comédiens et comédiennes et qui ne se connaissent pas, reliés par une oreillette à un souffleur qui leur dicte leur texte, jouent une histoire d'amour. Coachés en direct par une coordinatrice d'intimité, ils s'embrassent, se touchent avec un désir auquel nous devons croire. Comment faire pour que des gestes naturels dans la vraie vie se répètent sur scène avec la même aisance... surtout lorsque des centaines d'yeux vous fixent. Le sexe n'est pas toujours une partie de plaisir !

Texte **Dead Centre, Emilie Pine**
Mise en scène **Ben Kidd**
Dramaturgie **Bush Moukarzel**
Traduction **Simon Vandenbulke**
Scénographie
Aedín Cosgrove
Lumières **Olivier Arnoldy,**
Virna Eliseo
Musique et son **Jenny O'Malley**
Costumes **Mae Leahy**
Coordinatrice d'intimité
Paloma Garcia Martens
Collaboratrice artistique
Caroline Gonce

Construction décors
Ateliers du Théâtre de Liège
Recréation costumes
Marie Lovenberg

Avec **Emilie Maquest,**
Nicolas Payet, Josépha Sini
et les interprètes invités

Production Dead Centre,
Théâtre de Liège et DC&J Création
Coproduction Théâtre National
de Nice - CDN Nice-Côte d'Azur

GYMNASÉ HORS LES MURS
AU THÉÂTRE JOLIETTE

EN MARS

MARDI 24	20:00
MERCREDI 25	19:00
JEUDI 26	20:00
VENDREDI 27	20:00

TARIF C 10 À 24 €

145

**« EN SE JOUANT DES ATTENTES
DE LA RÉALITÉ ET DE L'ILLUSION
DU THÉÂTRE, GOOD SEX SEMBLE
DANGEREUSEMENT VIVANT, SE
DÉPLOYANT SUR SCÈNE AVEC UN
ESPRIT INGÉNIEUX ET INVENTIF. »**

THE GUARDIAN

EXCELLENCE & PARTAGE

DU 28 MARS AU 12 AVRIL 2026



DIRECTION : DOMINIQUE BLUZET & RENAUD CAPUÇON

RENDEZ-VOUS LUNDI 6 OCTOBRE 2025 À 20H
POUR DÉCOUVRIR LE PROGRAMME !

festivalpaques.com 08 2013 2013*



MUSIQUE EN PARTAGE EST POSSIBLE GRÂCE À ASSAMI ET À SES MÉCÈNES

**AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES**

EN MARS

MARDI 31 20:00

EN AVRIL

MERCREDI 1^{ER} 19:00

JEUDI 2 20:00

VENDREDI 3 20:00

SAMEDI 4 20:00

MARDI 7 20:00

MERCREDI 8 19:00

JEUDI 9 11:00

VENDREDI 10 20:00

SAMEDI 11 20:00

TARIF B 10 À 38 €



TOUCHÉE PAR LES FÉES

Ariane Ascaride,
Thierry Thieû Niang

THÉÂTRE - LE FIL D'ARIANE

QUAND ARIANE ASCARIDE POSE SES VALISES ET DÉCIDE DE RACONTER SA VIE, ÇA DÉMÉNAGE DANS UN TEXTE AU CORDEAU, CO-ÉCRIT AVEC MARIE DESPLECHIN ET CHORÉGRAPHIÉ PAR THIERRY THIEÛ NIANG.

149

Que de souvenirs et d'histoires de famille entassés dans ces six valises ! Ainsi lestée, Ariane Ascaride débarque sur scène avec armes et bagages pour ne rien oublier de sa drôle d'histoire. C'est qu'il y a matière à raconter quand on grandit entre un père communiste, volage, fou d'opéra qui fait hurler les Chœurs de l'Armée Rouge et une mère quasi mutique. Forcément, la petite est un peu « touchée par les fées » comme on dit à Marseille, un rien fada. Ça la fait rire Ariane et elle déroule le fil de son existence comme une comédie attachante et burlesque, nous offrant le rôle de sa vie comme un cadeau des fées.

Texte **Marie Desplechin**
Mise en scène et chorégraphie
Thierry Thieû Niang
Lumières **Alexis Beyer**

Avec **Ariane Ascaride**
Production La Scala-Paris

**« ARIANE ASCARIDE REVIENT
AVEC SINCÉRITÉ ET TENDRESSE
SUR SON ENFANCE, SA
JEUNESSE ET SON PARCOURS
ARTISTIQUE DANS UN
SPECTACLE BOULEVERSAANT
D'AUTHENTICITÉ. »**

FRANCE INFO

MARS - AVRIL



LE PRIX

Pierre Ardit,
Ludmila Mikaël,
Tristan Petitgirard

THÉÂTRE - HUIS CLOS ATOMIQUE

37 ANS QU'ILS ATTENDAIENT ÇA : LUDMILA MIKAËL ET PIERRE ARDITI SE RETROUVENT POUR LA PREMIÈRE FOIS SUR SCÈNE AUTOUR D'UN PRIX NOBEL, VOLÉ À L'UNE ET ATTRIBUÉ À L'AUTRE. HISTORIQUE.

Stockholm - 10 décembre 1946 : le chimiste allemand Otto Hahn s'apprête à recevoir le Prix Nobel pour la découverte de la fission nucléaire. Une femme l'interpelle : c'est Lise Meitner, sa collaboratrice de trente ans, qui a fui l'Allemagne nazie pour se réfugier en Suède. C'est lui qui l'a fait partir. Elle vient régler ses comptes, elle que l'Académie Nobel a ignorée parce qu'elle était une femme. Dans cette histoire vraie racontée par Cyril Gély et mise en scène par Tristan Petitgirard, tel est « Prix » qui croyait prendre. Heureusement, entre Pierre Ardit et Ludmila Mikaël, les atomes sont bien crochus. On s'en réjouit.

Une pièce de Cyril Gély
Mise en scène
Tristan Petitgirard

Avec Pierre Ardit,
Ludmila Mikaël, Clara Borrás
et Emmanuel Gaury

Décors Juliette Azzopardi
et Jean-Benoît Thibaud
Costumes Virginie H
Lumières Denis Schlepp
Musique Romain Trouillet
Vidéo Mathias Delfau
Assistante mise en scène
Léa Moussy

Coproduction Théâtre Hébertot, Atelier
Théâtre Actuel, Louis d'Or Production,

MACAL Prod, MK PROD' et Sésam' Prod

**« LA COMPLICITÉ ET LE JEU
SUBTIL DE DEUX GRANDS
COMÉDIENS QUI RÊVAIENT
DE JOUER ENSEMBLE. »**

QUEST-FRANCE

GYMNASÉ HORS LES MURS
AU THÉÂTRE TOURSKY

EN AVRIL

MERCREDI 8	20:00
JEUDI 9	20:00
VENDREDI 10	20:00

TARIF A 10 À 47 €

LA PETITE SIRÈNE

Opéra féérique en famille

OPÉRA JEUNE PUBLIC - HISTOIRE D'ADOS



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN AVRIL

VENDREDI 24	20:00
SAMEDI 25	15:00

TARIF C 10 À 24 €

AUDIODESCRIPTION
SOUS RÉSERVE



IMAGINATIVE ET POIGNANTE, UNE NOUVELLE
MUSIQUE MÉTAMORPHOSE LE MERVEILLEUX
CONTE D'ANDERSEN EN OPÉRA : CE SONT LES
ADULTES QUI DEMANDERONT AUX ENFANTS DE
BIEN VOULOIR LES ACCOMPAGNER !

Ressuscitée par une équipe d'artistes inventifs et inspirés, c'est en chantant que la Petite Sirène abandonne la mer par amour pour un beau jeune homme... Quelles seront les conséquences de son sacrifice ? Sur la musique de Régis Campo dirigée par Raoul Lay et son ensemble Télémaque, ce spectacle féérique mis en scène par Bérénice Collet nous entraîne dans un univers aux mille surprises, qui serre le cœur. Accessible aux plus petits comme aux plus grands, cette ode immersive à l'amour, où le rêve se change en réalité, a été acclamée par la presse à sa création : personne n'y restera insensible.

Musique et livret **Régis Campo**
Édition **Henry Lemoine & Cie**
Dramaturgie et mise en scène
Bérénice Collet
Direction musicale **Raoul Lay**,
Ensemble Télémaque
Décors et costumes
Christophe Ouvrard
Lumières **Alexandre Ursini**
Création vidéo
Christophe Waksman

Assistante mise en scène
Marie Leroy

Voix off **Baptiste Fétique**,
Clara Barbier Serrano
Sopranos **Clara Barber Serrano**,
Charlotte Bozzi,
Apolline Raï-Westphal
(en alternance)
Mezzo-sopranos
Elsa Roux Chamoux,
Marion Pascal Vergez,
Mathilde Ortscheidt,
Marion Lebègue, **Marion Pascal**
(en alternance)
Ténors **Etienne de Benazé**,
Sebastian Monti (en alternance)

Une initiative de la Région Sud
Provence-Alpes-Côte d'Azur
Production déléguée Arcal

Coproduction de la création Arsud-
Région, Opéra Nice Côte-d'Azur, Opéra
Grand Avignon, Opéra de Marseille,
Opéra de Toulon, Ensemble Télémaque

MON BEETHOVEN À MOI

Jean-François Zygel, Débora Waldman, Orchestre national Avignon-Provence

MUSIQUE CLASSIQUE - CONCERT FANTAISIE



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN AVRIL

MARDI 28	20:00
----------	-------

TARIF B 10 À 38 €

FIDÈLE AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE,
JEAN-FRANÇOIS ZYGEL A IMAGINÉ AVEC LA
BOUILLONNANTE CHEFFE D'ORCHESTRE DÉBORA
WALDMAN UN DUEL ENTRE PIANO ET ORCHESTRE
AUTOUR DE LA FIGURE DE BEETHOVEN.

Un « concert-fantaisie » émaillé d'improvisations décapantes, tel que Beethoven en donnait au public viennois : voici ce qui nous attend pour cette soirée pleine de surprises. Des opus rares côtoient les thèmes les plus célèbres du génie allemand, revisités par un Jean-François Zygel toujours aussi habile à nous faire voyager, avec ingéniosité et humour, dans l'œuvre d'un compositeur. Épaulé par l'Orchestre national Avignon-Provence dirigé par Débora Waldman, il nous invite à une performance au cours de laquelle la musique classique explore des espaces de liberté inattendus.

Orchestre national Avignon-
Provence
Direction **Débora Waldman**

Piano, conception
et improvisation
Jean-François Zygel
Piano Élève de l'IESEM

THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN AVRIL

MERCREDI 29	19:00
JEUDI 30	19:00

TARIF C 10 À 24 €

CRÉATION

COPRODUCTION

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 179



THÉLONIUS & LOLA

Serge Kribus,
Agnès Régolo

THÉÂTRE - JEUNE PUBLIC

LE NOUVEAU SPECTACLE D'AGNÈS RÉGOLO
EST UNE FABLE ÉMOUVANTE ET INSPIRÉE SUR
L'AMITIÉ ENTRE UNE JEUNE FILLE ET UN CHIEN
CHANTEUR, POLYLOTTE ET SANS DOMICILE.

Après avoir créé l'an dernier *L'Oiseau vert* de Carlo Gozzi, la Compagnie du Jour au lendemain nous plonge dans l'univers cocasse et poétique de Serge Kribus. L'espoir et l'énergie de Lola parviendront-ils à aider Thélonius à réaliser ses rêves dans un monde qui l'exclut sous prétexte qu'il n'a pas de collier ? Accompagnés sur scène par le violoncelliste Guillaume Saurel et dans des décors inspirés des tableaux d'Edward Hopper, les interprètes nous invitent l'air de rien à réfléchir sur des questions toujours d'actualité comme l'exil, les inégalités ou encore le racisme.

Mise en scène **Agnès Régolo**
Scénographie et lumières
Erik Priano
Musicien **Guillaume Saurel**
Costumes **Christian Burle**

Production La Compagnie du Jour
au Lendemain
Coproductions Les THÉÂTRES -
Jeu de Paume (Aix-en-Provence),
en cours

Avec **Ligia Aranda Martinez**
et **Antoine Laudet**

155

THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND

plays Judy Garland

JAZZ - OVER THE RAINBOW



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN AVRIL

JEUDI 30 20:00

TARIF B 10 À 38 €

SCOLAIRE(S)

→ PAGE 179

SI LA DOROTHÉE DU *MAGICIEN D'OZ* RESTE GRAVÉE DANS LES MÉMOIRES COMME UNE FIGURE COMPLEXE, JUDY GARLAND EST SANS CONTESTE L'UNE DES PLUS GRANDES ARTISTES AMÉRICAINES DES ANNÉES 1940 - 1950.

The Amazing Keystone Big Band rend un juste et touchant hommage à cette enfant prodige au destin tragique et réinterprète ses chansons emblématiques, de l'iconique *Somewhere Over the Rainbow* au primesautier *Trolley Song*.

Les mélodies sont réarrangées par David Enhco et sa bande et, comme ils en ont le secret, ils redonnent une fraîcheur très actuelle à ce répertoire de l'âge d'or de la comédie musicale hollywoodienne. C'est Neïma Naouri, « charme et musicalité incarnés » (Olyrix), qui redonne vie à Judy Garland, cette « idole à la voix hypnotisante » (Vogue). Amazing, bien sûr !

The Amazing Keystone Big Band
Direction artistique
Bastien Ballaz, Jon Boutellier,
Fred Nardin, David Enhco
Chant **Neïma Naouri**

Production MOOSE
Avec le soutien de l'Adami, la Spedidam,
la SACEM, le CNM et la Copie Privée

BATE FADO

Jonas & Lander

DANSE - PASSION FADO



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN MAI

MARDI 5 20:00
MERCREDI 6 19:00

TARIF B 10 À 38 €

LE FADO COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VU NI ENTENDU ! EN T-SHIRT, PANTALON LARGE OU JOGGING, LE FADO SORT DE L'IMAGERIE TRADITIONNELLE POUR ABORDER LES RIVAGES D'UNE EXPRESSION ACTUELLE. EXPLOSIVE ET SENSUELLE, SOPHISTIQUEE ET SUBVERSIVE.

Le duo de chorégraphes portugais Jonas Lopes & Patrick Lander revisite les codes du Fado Batido - ou Fado Battu - du XIX^e siècle à Lisbonne, pour mieux les faire voler en éclats. Sous leurs pas frénétiques, la danse à claquettes se répand comme une traînée de poudre entre les corps libérés des quatre danseurs virtuoses. Évoluant au rythme de la voix chaude de Jonas, des guitares et des basses des quatre musiciens, tous irradiés par une chaude lumière, ils nous convient à un voyage électrisant.

Direction artistique et
chorégraphie **Jonas & Lander**
Recherche **Jonas et Lander Patrick**

Avec **Catarina Campos,**
Jonas, Lander Patrick,
Lewis Seivwright
et **Melissa Sousa /**
Leidymar Barbosa
(en alternance)

Basse **Yami Aloelela**
Guitare **Tiago Valentim**
Guitare portugaise
Bernardo Romão, Hélder Machado
Voix **Jonas**

Musique **Jonas & Lander**
Direction musicale
Tiago Valentim
Lumières **Rui Daniel**
Scénographie **Rita Torrão**
Costumes **Fábio Rocha**
de **Carvalho, Jonas**
Assistance scénographie
et costumes **Fábio Rocha**
de **Carvalho**

Production Associação Cultural Sinistra
Coproduction Centro Cultural de Belém,
Cine-Teatro Avenida, Teatro Académico
Gil Vicente, Teatro Municipal do Porto
et Theater Freiburg



SLAVA'S SNOWSHOW

Slava Polunin

CIRQUE - CHEF D'ŒUVRE

DEPUIS PLUS DE 30 ANS, LE SLAVA'S SNOWSHOW ÉMERVEILLE PETITS ET GRANDS, AVEC CE VÉRITABLE CHEF-D'ŒUVRE ABSOLU DE L'ART DU CLOWN. IL EST DE RETOUR AU GRAND THÉÂTRE POUR 7 DATES EXCEPTIONNELLES.

Guidés par Yellow, un clown étonnant, nous traversons un monde peuplé de créatures étranges et attachantes. Sans un mot, mais porté par une bande son emblématique, le spectacle parle un langage universel qui traverse toutes les frontières et touche chaque spectateur en plein cœur. Un voyage poétique et immersif qui mêle arts visuels, musique et théâtre en offrant une pause enchantée dans le tumulte de la vie. Le *Slava's Snowshow*, c'est plus de 10 millions de spectateurs qui ont déjà vécu cette expérience inoubliable. Préparez-vous à retrouver votre regard d'enfant et à plonger dans un monde loufoque où tout est possible !

Création et mise
en scène **Slava Polunin**
Réalisateurs **Viktor Kramer,**
Slava Polunin
Scénographie **Viktor Plotnikov,**
Slava Polunin

Costumes et effets spéciaux
Slava Polunin
Son **Roman Dubinnikov,**
Slava Polunin
Production Caramba Culture Live en
accord avec Gwenaél Allan et Slava

« BIENVENUE DANS
UNE BULLE DE BONHEUR ! »

LE MONDE

« AVEC SLAVA POLUNIN,
LE TEMPS S'ARRÊTE, RAMÈNE
À L'INSOUCIANCE DE L'ENFANCE.
CELLE D'UN MONDE IMAGINAIRE,
FANTASTIQUE, OÙ TOUT EST
POSSIBLE. »

LA CROIX

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN MAI

MERCREDI 13	20:00
JEUDI 14	15:00
JEUDI 14	20:00
VENDREDI 15	20:00
SAMEDI 16	15:00
SAMEDI 16	20:00
DIMANCHE 17	15:00

TARIF B 10 À 38 €



MON JOUR DE CHANCE

Patrick Haudecœur, Gérard Sibleyras,
José Paul

THÉÂTRE - ROUE DE LA FORTUNE



AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN MAI

MARDI 19	20:00
MERCREDI 20	19:00
JEUDI 21	20:00
VENDREDI 22	20:00
SAMEDI 23	20:00

TARIF A 10 À 47 €

« ON N'ARRÊTE PAS DE RIRE,
MAIS ICI PAS DE GAGS
NI DE BLAGUES DE COUR
DE RÉCRÉATION. DES DIALOGUES
TROUSSÉS COMME DE LA DENTELLE
POUR PARLER DU SENS DE LA
VIE, DE LA PART DU HASARD. »

LE FIGARO

MAI

SI LA VIE SE (RE)JOUAIT SUR UN COUP DE DÉ ?
DANS CETTE COMÉDIE, GUILLAUME DE TONQUÉDEC
TROQUE SON EXISTENCE CONTRE UN 6.
UNE CHANCE ? PAS SÛR.

Alea jacta est ! Les dés sont à nouveau jetés pour Sébastien. Il y a vingt ans, il avait tiré un 4 et était sorti avec Valérie. Franck avait fait un 6 et avait choisi Marie-Noëlle. Depuis, chaque couple a fait son chemin avec plus ou moins de bonheur. Nostalgique de ce qui aurait pu être, Sébastien décide de relancer le dé. Le 6 sort et le plonge dans un monde parallèle où il assiste, en spectateur, à sa vie... avec Marie-Noëlle. Mise en scène par José Paul, la pièce virevolte entre présent et conditionnel, portée par Guillaume de Tonquédec, irrésistible. Si la chance ne lui sourit pas, elle nous fait bien rire !

Texte Patrick Haudecœur,
Gérard Sibleyras
Mise en scène José Paul

Avec Guillaume de Tonquédec,
Lysiane Meis, Loïc Legendre,
Caroline Maillard, Jean Franco

Décors Édouard Laug
Costumes Ana Belen Palacios Avila
Lumières Laurent Béal
Musique Michel Winogradoff
Vidéo Sébastien Mizermont
Accessoiristes Betty Lemoine
Assistant à la mise en scène
Guillaume Rubeaud

Production Pascal Legros Organisation

MISS KNIFE

Olivier Py

CABARET - LÉGENDAIRE

POUR CLORE AVEC PANACHE LA SAISON,
LA TRUCULENTE MISS KNIFE DONNERA
TROIS RÉCITALS AUX BERNARDINES,
ACCOMPAGNÉE DU PIANISTE ET
CHANTEUR ANTONY SIKOPOULOS.

Insatiable Miss Knife ! Voilà plus de trente ans qu'elle arpente les scènes, portée par des chansons pleines de mélancolie, distillant son humour ravageur au travers de textes qui font la part belle au lyrisme et à la tendresse. Cette diva excentrique à l'âme farouche et au verbe haut est incarnée par nul autre qu'Olivier Py, auteur, comédien, metteur en scène et actuel directeur du Théâtre du Châtelet. Miss Knife viendra réchauffer les cœurs de la Cité phocéenne pour trois représentations uniques qui s'annoncent joyeuses et dionysiaques !

Chant Olivier Py.
Antoni Sykopoulos
Piano Antoni Sykopoulos
Costumes Pierre-André Weitz

Production Les Visiteurs du Soir

AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

EN MAI

JEUDI 21	20:00
VENDREDI 22	20:00
SAMEDI 23	20:00

TARIF B 10 À 38 €



MAI



CALENDRIER 25•26

AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
 AU THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
 AU THÉÂTRE DES BERNARDINES
 AU THÉÂTRE D'ARLES
 HORS LES MURS - AU THÉÂTRE DE L'ODÉON
 HORS LES MURS - À L'OPÉRA DE MARSEILLE
 HORS LES MURS - À LA FRICHE LA BELLE DE MAI
 HORS LES MURS - AU THÉÂTRE JOLIETTE
 HORS LES MURS - AU THÉÂTRE DE LA CRIÉE
 HORS LES MURS - AU THÉÂTRE TOURSKY
 HORS LES MURS - AU CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD
 SPECTACLE FAMILLE
 VACANCES SCOLAIRES

SEPT.

JEUDI 25	20:00	QUI SOM?	CIRQUE	37
VENDREDI 26	20:00	QUI SOM?	CIRQUE	37
SAMEDI 27	20:00	QUI SOM?	CIRQUE	37
LES 27 ET 28	-	SEIZE ÂNES ? OUI, CÉZANNE !	BALADE MUSICALE	39
MARDI 30	20:00	À L'OMBRE DU RÉVERBÈRE	THÉÂTRE	41
	20:00	BRUCH, BEETHOVEN	MUSIQUE	42
	20:00	TAIRE	THÉÂTRE	43

OCT.

MERCREDI 1 ^{ER}	19:00	À L'OMBRE DU RÉVERBÈRE	THÉÂTRE	41
	19:00	TAIRE	THÉÂTRE	43
JEUDI 2	20:00	À L'OMBRE DU RÉVERBÈRE	THÉÂTRE	41
	20:00	TAIRE	THÉÂTRE	43
VENDREDI 3	20:00	À L'OMBRE DU RÉVERBÈRE	THÉÂTRE	41
	20:00	THEATRE OF DREAMS	DANSE	45
SAMEDI 4	20:00	À L'OMBRE DU RÉVERBÈRE	THÉÂTRE	41
	20:00	TAIRE	THÉÂTRE	43
	20:00	THEATRE OF DREAMS	DANSE	45
MARDI 7	19:00	AFTER US	FESTIVAL ACTORAL	46
MERCREDI 8	19:00	AFTER US	FESTIVAL ACTORAL	46
	20:00	MADAME ARTHUR (ODÉON)	CABARET	49
JEUDI 9	19:00	LE CHÂTEAU DES CARPATHES	THÉÂTRE	50
	20:00	MADAME ARTHUR (ODÉON)	CABARET	49
VENDREDI 10	19:00	IT'S GOT LEGS !!!!!	FESTIVAL ACTORAL	47
	20:00	MADAME ARTHUR (ODÉON)	CABARET	49
SAMEDI 11	15:00	IT'S GOT LEGS !!!!!	FESTIVAL ACTORAL	47
	20:00	MADAME ARTHUR (ODÉON)	CABARET	49
	20:00	VESPRO	MUSIQUE	51
MARDI 14	20:00	IL N'Y A PAS DE AJAR	THÉÂTRE	52

OCT.

MERCREDI 15	19:00	IL N'Y A PAS DE AJAR	THÉÂTRE	52
JEUDI 16	20:00	IL N'Y A PAS DE AJAR	THÉÂTRE	52
	20:00	DE BACH À MOZART, LA PASSION D'UN MÉCÈNE	MUSIQUE	53
VENDREDI 17	20:00	IL N'Y A PAS DE AJAR	THÉÂTRE	52
	20:00	ALEXANDER MALOFEEV	MUSIQUE	54
SAMEDI 18	20:00	IL N'Y A PAS DE AJAR	THÉÂTRE	52
MARDI 21	20:00	OH LÀ LÀ ! DE NEW YORK À PARIS	JAZZ	55
JEUDI 23	20:00	CAMILLE PÉPIN, MOZART, WAGNER, STRAUSS	MUSIQUE	57

NOV.

MARDI 4	20:00	CINQ VERSIONS DE DON JUAN	DANSE	59
MERCREDI 5	19:00	CINQ VERSIONS DE DON JUAN	DANSE	59
	19:00	MA MÈRE C'EST PAS UN ANGE (MAIS J'AI PAS TROUVÉ MIEUX) (ODÉON)	THÉÂTRE	60
JEUDI 6	20:00	JE SUIS LÀ MAIS JE NE SUIS PAS LÀ !	THÉÂTRE	61
VENDREDI 7	20:00	JE SUIS LÀ MAIS JE NE SUIS PAS LÀ !	THÉÂTRE	61
	20:00	MOZARTIANA	MUSIQUE	63
SAMEDI 8	20:00	JE SUIS LÀ MAIS JE NE SUIS PAS LÀ !	THÉÂTRE	61
MERCREDI 12	20:00	TONIGHT	THÉÂTRE	65
JEUDI 13	20:00	TONIGHT	THÉÂTRE	65
	20:00	ID RELOADED	CIRQUE	67
VENDREDI 14	20:00	TONIGHT	THÉÂTRE	65
	20:00	ID RELOADED	CIRQUE	67
SAMEDI 15	15:00	ID RELOADED	CIRQUE	67
MARDI 16	20:00	LE MISANTHROPE	THÉÂTRE	71
MERCREDI 19	19:00	FREEDOM SONATA	DANSE	73
	20:00	I WILL SURVIVE (FRICHE LA BELLE DE MAI)	THÉÂTRE	69
	20:00	LE MISANTHROPE	THÉÂTRE	71
JEUDI 20	20:00	TONIGHT	THÉÂTRE	65
	20:00	FREEDOM SONATA	DANSE	73
	20:00	I WILL SURVIVE (FRICHE LA BELLE DE MAI)	THÉÂTRE	69
VENDREDI 21	20:00	TONIGHT	THÉÂTRE	65
	20:00	SEIZE ÂNES ET LE VOLEUR	MUSIQUE	74
	20:00	I WILL SURVIVE (FRICHE LA BELLE DE MAI)	THÉÂTRE	69
	20:00	LE MISANTHROPE	THÉÂTRE	71
SAMEDI 22	20:00	TONIGHT	THÉÂTRE	65
	20:00	I WILL SURVIVE (FRICHE LA BELLE DE MAI)	THÉÂTRE	69
	20:00	STABAT MATER, PERGOLÈSE	MUSIQUE	75
	20:00	LE MISANTHROPE	THÉÂTRE	71
MARDI 25	20:00	I WILL SURVIVE (FRICHE LA BELLE DE MAI)	THÉÂTRE	69
	20:00	HARLEM GOSPEL CHOIR	MUSIQUE	77

NOV.

MARDI 25	20:00	LE MISANTHROPE	THÉÂTRE	71
MERCREDI 26	19:00	LE MISANTHROPE	THÉÂTRE	71
	20:00	I WILL SURVIVE (FRICHE LA BELLE DE MAI)	THÉÂTRE	69
	20:00	SIMPLE THINGS	JAZZ	78
JEUDI 27	11:00	LE MISANTHROPE	THÉÂTRE	71
	20:00	I WILL SURVIVE (FRICHE LA BELLE DE MAI)	THÉÂTRE	69
	20:00	SIMPLE THINGS	JAZZ	78
VENDREDI 28	20:00	LE MISANTHROPE	THÉÂTRE	71
	20:00	I WILL SURVIVE (FRICHE LA BELLE DE MAI)	THÉÂTRE	69
	20:00	SIMPLE THINGS	JAZZ	78
SAMEDI 29	15:00	I WILL SURVIVE (FRICHE LA BELLE DE MAI)	THÉÂTRE	69
	20:00	LE MISANTHROPE	THÉÂTRE	71
	20:00	RAPPROCHEMENT DES PEUPLES	MUSIQUE	79

DÉC.

MARDI 2	20:00	ANGÈLE	THÉÂTRE	83
MERCREDI 3	19:00	ANGÈLE	THÉÂTRE	83
JEUDI 4	11:00	ANGÈLE	THÉÂTRE	83
	20:00	AFANADOR	DANSE	85
	20:00	MARSEILLE STAND UP FESTIVAL – JASON BROKERS (ODÉON)	HUMOUR	88
VENDREDI 5	20:00	ANGÈLE	THÉÂTRE	83
	20:00	AFANADOR	DANSE	85
	20:00	MARSEILLE STAND UP FESTIVAL – BÉRENGÈRE KRIEF (ODÉON)	HUMOUR	88
SAMEDI 6	20:00	ANGÈLE	THÉÂTRE	83
	20:00	AFANADOR	DANSE	85
	20:00	MARSEILLE STAND UP FESTIVAL – DJAMIL LE SCHLAG (ODÉON)	HUMOUR	88
MARDI 9	20:00	CHANTS DE NOËL	MUSIQUE	87
	20:00	MOMAN ! POURQUOI LES MÉCHANTS SONT MÉCHANTS ?	THÉÂTRE	89
MERCREDI 10	19:00	MOMAN ! POURQUOI LES MÉCHANTS SONT MÉCHANTS ?	THÉÂTRE	89
	20:00	LACRIMA (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	91
JEUDI 11	20:00	LACRIMA (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	91
	20:00	ROSSINI, SÌ !	MUSIQUE	92
VENDREDI 12	20:00	MARSEILLE STAND UP FESTIVAL – ALICE LOMBARD	HUMOUR	88
	20:00	LACRIMA (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	91
SAMEDI 13	20:00	MARSEILLE STAND UP FESTIVAL – MALIK FARES	HUMOUR	88
	20:00	LAMBERT WILSON CHANTE KURT WEILL	MUSIQUE	93
MARDI 16	20:00	UN HOMME SANS TITRE	THÉÂTRE	95
MERCREDI 17	11:00	CORPS EXTRÊMES	DANSE	98
	19:00	UN HOMME SANS TITRE	THÉÂTRE	95
	20:00	CORPS EXTRÊMES	DANSE	98

164

165

MERCREDI 17	20:00	TU CONNAIS LA CHANSON ?	THÉÂTRE	99
	20:00	LE MYSTÈRE DU GANT	THÉÂTRE	28
	20:00	L'HÔTEL DU LIBRE ÉCHANGE (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	97
JEUDI 18	20:00	UN HOMME SANS TITRE	THÉÂTRE	95
	20:00	CORPS EXTRÊMES	DANSE	98
	20:00	TU CONNAIS LA CHANSON ?	THÉÂTRE	99
	20:00	L'HÔTEL DU LIBRE ÉCHANGE (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	97
VENDREDI 19	20:00	UN HOMME SANS TITRE	THÉÂTRE	95
	20:00	L'HÔTEL DU LIBRE ÉCHANGE (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	97
SAMEDI 20	20:00	UN HOMME SANS TITRE	THÉÂTRE	95
	20:00	SHEILA	MUSIQUE	101

SAMEDI 10	20:00	CONCERT DU NOUVEL AN	MUSIQUE	102
MARDI 13	20:00	NAWELL TOUT COURT (OPÉRA)	HUMOUR	103
	20:00	BAROQUE & BEATLES	MUSIQUE	104
MERCREDI 14	20:00	PETITE BALADE AUX ENFERS	THÉÂTRE	105
JEUDI 15	11:00	PETITE BALADE AUX ENFERS	THÉÂTRE	105
VENDREDI 16	20:00	PETITE BALADE AUX ENFERS	THÉÂTRE	105
	20:00	IMMAQAA, ICI PEUT-ÊTRE	CIRQUE	106
SAMEDI 17	20:00	IMMAQAA, ICI PEUT-ÊTRE	CIRQUE	106
MARDI 20	20:00	LE DINDON (FRICHE LA BELLE DE MAI)	THÉÂTRE	107
	20:00	PHÈDRE	THÉÂTRE	110
	20:00	FOUTUE BERGERIE (ODÉON)	THÉÂTRE	109
MERCREDI 21	19:00	LE DINDON (FRICHE LA BELLE DE MAI)	THÉÂTRE	107
	19:00	PHÈDRE	THÉÂTRE	110
	19:00	FOUTUE BERGERIE (ODÉON)	THÉÂTRE	109
	20:00	BRAHMS, UN REQUIEM ALLEMAND	MUSIQUE	111
JEUDI 22	20:00	LE DINDON (FRICHE LA BELLE DE MAI)	THÉÂTRE	107
	20:00	PHÈDRE	THÉÂTRE	110
	20:00	FOUTUE BERGERIE (ODÉON)	THÉÂTRE	109
VENDREDI 23	20:00	LE DINDON (FRICHE LA BELLE DE MAI)	THÉÂTRE	107
	20:00	MIDI-MINUIT	DANSE	112
	20:00	FOUTUE BERGERIE (ODÉON)	THÉÂTRE	109
	20:00	LE DINDON (FRICHE LA BELLE DE MAI)	THÉÂTRE	107
SAMEDI 24	20:00	LE DINDON (FRICHE LA BELLE DE MAI)	THÉÂTRE	107
	20:00	MIDI-MINUIT	DANSE	112
	20:00	FOUTUE BERGERIE (ODÉON)	THÉÂTRE	109
MARDI 27	20:00	MARE NOSTRUM TRIO	JAZZ	113
SAMEDI 31	20:00	LUZ CASAL	JAZZ	114

MARDI 3	20:00	ON NE JOUAIT PAS À LA PÉTANQUE DANS LE GHETTO DE VARSOVIE	THÉÂTRE	116
	20:00	SORCELLERIE POUR DEUX PIANOS	MUSIQUE	115
	20:00	FOUTUE BERGERIE	THÉÂTRE	109
MERCREDI 4	19:00	ON NE JOUAIT PAS À LA PÉTANQUE DANS LE GHETTO DE VARSOVIE	THÉÂTRE	116
	19:00	FOUTUE BERGERIE	THÉÂTRE	109
JEUDI 5	20:00	BACH MIRROR	CLASSIQUE	117
	20:00	ON NE JOUAIT PAS À LA PÉTANQUE DANS LE GHETTO DE VARSOVIE	THÉÂTRE	116
	20:00	FOUTUE BERGERIE	THÉÂTRE	109
VENDREDI 6	20:00	BEETHOVEN	CLASSIQUE	119
	20:00	ON NE JOUAIT PAS À LA PÉTANQUE DANS LE GHETTO DE VARSOVIE	THÉÂTRE	116
	20:00	FOUTUE BERGERIE	THÉÂTRE	109
SAMEDI 7	20:00	ON NE JOUAIT PAS À LA PÉTANQUE DANS LE GHETTO DE VARSOVIE	THÉÂTRE	116
	20:00	FOUTUE BERGERIE	THÉÂTRE	109
	20:00	UN BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE	THÉÂTRE	29
MARDI 10	20:00	LE LAC DES CYGNES	DANSE	123
	20:00	UNE SOIRÉE AU CAFÉ DE M.ZIMMERMANN	BAROQUE	120
	20:00	LA FAMILLE (ODÉON)	THÉÂTRE	121
MERCREDI 11	19:00	LE LAC DES CYGNES	DANSE	123
	19:00	LA FAMILLE (ODÉON)	THÉÂTRE	121
JEUDI 12	11:00	LE LAC DES CYGNES	DANSE	123
	20:00	LA FAMILLE (ODÉON)	THÉÂTRE	121
VENDREDI 13	20:00	LE LAC DES CYGNES	DANSE	123
	20:00	LA FAMILLE (ODÉON)	THÉÂTRE	121
SAMEDI 14	15:00	L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE	DANSE	124
	20:00	LE LAC DES CYGNES	DANSE	123
	20:00	LA FAMILLE (ODÉON)	THÉÂTRE	121
JEUDI 26	20:00	CHET	JAZZ	125
VENDREDI 27	20:00	CHET	JAZZ	125

MARDI 3	20:00	KINTSUGI	CIRQUE	130
	20:00	ODILE ET L'EAU	THÉÂTRE	128
	20:00	C'EST SI SIMPLE L'AMOUR	THÉÂTRE	129
MERCREDI 4	11:00	KINTSUGI	CIRQUE	130
	19:00	ODILE ET L'EAU	THÉÂTRE	128
	19:00	C'EST SI SIMPLE L'AMOUR	THÉÂTRE	129
	19:00	KINTSUGI	CIRQUE	130
JEUDI 5	20:00	ODILE ET L'EAU	THÉÂTRE	128
	20:00	C'EST SI SIMPLE L'AMOUR	THÉÂTRE	129
VENDREDI 6	20:00	ODILE ET L'EAU	THÉÂTRE	128

MARS

VENDREDI 6	20:00	VIVALDI, LES 4 SAISONS	CLASSIQUE	131
	20:00	C'EST SI SIMPLE L'AMOUR	THÉÂTRE	129
SAMEDI 7	20:00	ODILE ET L'EAU	THÉÂTRE	128
	20:00	C'EST SI SIMPLE L'AMOUR	THÉÂTRE	129
DIMANCHE 8	17:00	JUNIOR BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS	DANSE	133
LUNDI 9	20:00	JUNIOR BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS	DANSE	133
MARDI 10	20:00	LA BLESSURE ET LA SOIF	THÉÂTRE	135
MERCREDI 11	11:00	LADIES & GENTLEMEN	JAZZ	136
	19:00	LA BLESSURE ET LA SOIF	THÉÂTRE	135
	20:00	LADIES & GENTLEMEN	JAZZ	136
JEUDI 12	20:00	LA BLESSURE ET LA SOIF	THÉÂTRE	135
VENDREDI 13	20:00	LA BLESSURE ET LA SOIF	THÉÂTRE	135
SAMEDI 14	15:00	LE ROI ET L'OISEAU 	DANSE	137
	20:00	LE ROI ET L'OISEAU 	DANSE	137
	20:00	LA BLESSURE ET LA SOIF	THÉÂTRE	135
MARDI 17	20:00	LA BLESSURE ET LA SOIF	THÉÂTRE	135
	20:00	12 HOMMES EN COLÈRE (ODÉON)	THÉÂTRE	139
	20:00	TITIZÉ - UN RÊVE VÉNITIEN 	CIRQUE	140
MERCREDI 18	19:00	LA BLESSURE ET LA SOIF	THÉÂTRE	135
	19:00	12 HOMMES EN COLÈRE (ODÉON) 	THÉÂTRE	139
	19:00	TITIZÉ - UN RÊVE VÉNITIEN 	CIRQUE	140
	20:00	PARLER POINTU	THÉÂTRE	141
JEUDI 19	11:00	PARLER POINTU 	THÉÂTRE	141
	20:00	LA BLESSURE ET LA SOIF	THÉÂTRE	135
	20:00	12 HOMMES EN COLÈRE (ODÉON)	THÉÂTRE	139
VENDREDI 20	20:00	PARLER POINTU	THÉÂTRE	141
	20:00	LA BLESSURE ET LA SOIF	THÉÂTRE	135
	20:00	12 HOMMES EN COLÈRE (ODÉON)	THÉÂTRE	139
SAMEDI 21	20:00	PARLER POINTU	THÉÂTRE	141
	20:00	LA BLESSURE ET LA SOIF	THÉÂTRE	135
	20:00	12 HOMMES EN COLÈRE (ODÉON)	THÉÂTRE	139
MARDI 24	20:00	LA BLESSURE ET LA SOIF	THÉÂTRE	135
	20:00	GOOD SEX (JOLIETTE)	THÉÂTRE	143
MERCREDI 25	19:00	LA BLESSURE ET LA SOIF	THÉÂTRE	135
	19:00	GOOD SEX (JOLIETTE)	THÉÂTRE	143
JEUDI 26	20:00	LA BLESSURE ET LA SOIF	THÉÂTRE	135
	20:00	GOOD SEX (JOLIETTE)	THÉÂTRE	143
VENDREDI 27	20:00	LA BLESSURE ET LA SOIF	THÉÂTRE	135
	20:00	GOOD SEX (JOLIETTE)	THÉÂTRE	143
SAMEDI 28	20:00	LA BLESSURE ET LA SOIF	THÉÂTRE	135

MARS

DU 28 MARS AU 12 AVRIL	-	FESTIVAL DE PÂQUES	MUSIQUE CLASSIQUE	145
MARDI 31	20:00	TOUCHÉE PAR LES FÉES	THÉÂTRE	147

MERCREDI 1 ^{ER}	19:00	TOUCHÉE PAR LES FÉES	THÉÂTRE	147
JEUDI 2	20:00	TOUCHÉE PAR LES FÉES	THÉÂTRE	147
VENDREDI 3	20:00	TOUCHÉE PAR LES FÉES	THÉÂTRE	147
SAMEDI 4	20:00	TOUCHÉE PAR LES FÉES	THÉÂTRE	147
MARDI 7	20:00	TOUCHÉE PAR LES FÉES	THÉÂTRE	147
	20:00	TOUCHÉE PAR LES FÉES	THÉÂTRE	147
MERCREDI 8	19:00	TOUCHÉE PAR LES FÉES	THÉÂTRE	147
	20:00	LE PRIX (TOURSKY)	THÉÂTRE	149
JEUDI 9	11:00	TOUCHÉE PAR LES FÉES	THÉÂTRE	147
	20:00	LE PRIX (TOURSKY)	THÉÂTRE	149
	20:00	CERAMIC CIRCUS	PERFOR- MANCE	29
VENDREDI 10	20:00	TOUCHÉE PAR LES FÉES	THÉÂTRE	147
	20:00	LE PRIX (TOURSKY)	THÉÂTRE	149
SAMEDI 11	20:00	TOUCHÉE PAR LES FÉES	THÉÂTRE	147
VENDREDI 24	20:00	LA PETITE SIRÈNE 	OPÉRA	150
SAMEDI 25	15:00	LA PETITE SIRÈNE 	OPÉRA	150
MARDI 28	20:00	MON BEETHOVEN À MOI	CLASSIQUE	151
MERCREDI 29	19:00	THÉLONIUS & LOLA 	THÉÂTRE	153
JEUDI 30	19:00	THÉLONIUS & LOLA 	THÉÂTRE	153
	20:00	THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND	JAZZ	154

MARDI 5	20:00	BATE FADO	DANSE	155
MERCREDI 6	19:00	BATE FADO	DANSE	155
MERCREDI 13	20:00	SLAVA'S SNOWSHOW 	CIRQUE	157
JEUDI 14	15:00	SLAVA'S SNOWSHOW 	CIRQUE	157
	20:00	SLAVA'S SNOWSHOW 	CIRQUE	157
VENDREDI 15	20:00	SLAVA'S SNOWSHOW 	CIRQUE	157
SAMEDI 16	15:00	SLAVA'S SNOWSHOW 	CIRQUE	157
	20:00	SLAVA'S SNOWSHOW 	CIRQUE	157
DIMANCHE 17	15:00	SLAVA'S SNOWSHOW 	CIRQUE	157
MARDI 19	20:00	MON JOUR DE CHANCE	THÉÂTRE	158
MERCREDI 20	19:00	MON JOUR DE CHANCE	THÉÂTRE	158
JEUDI 21	20:00	MON JOUR DE CHANCE	THÉÂTRE	158
	20:00	MISS KNIFE	CABARET	159
VENDREDI 22	20:00	MON JOUR DE CHANCE	THÉÂTRE	158
	20:00	MISS KNIFE	CABARET	159
SAMEDI 23	20:00	MON JOUR DE CHANCE	THÉÂTRE	158
	20:00	MISS KNIFE	CABARET	159

MAI

TOUT COMMENCE AU
PRINTEMPS



Mon premier
craquage

PRINTEMPS.COM

PHOTOGRAPHIE RETOUCHEE



SHOPPING PERSONNALISÉ

CULTIVEZ VOTRE SINGULARITÉ ET PROFITEZ
DES CONSEILS PERSONNALISÉS DE NOS PERSONAL SHOPPERS
PRENEZ RENDEZ-VOUS
À L'ESPACE PRINTEMPS SERVICES DE VOTRE MAGASIN
PRINTEMPS LES TERRASSES DU PORT OU SUR PRINTEMPS.COM

PRINTEMPS LES TERRASSES DU PORT OUVERT TOUS LES DIMANCHES

MARSEILLE, C.C LES TERRASSES DU PORT, 9 QUAI DU LAZARET - Tél. 01 71 25 26 01

PAGES PRATIQUES

CARTE BLANCHE	P.170
CARTE 18-30	P.170
TARIFS CARTES	P.170
TARIFS À L'UNITÉ	P.171
SÉANCES À 11H	P.171
TARIFS SPÉCIAUX	P.172
DEVENEZ RELAIS	P.173
CONTACTS	P.173
OÙ ET QUAND RÉSERVER	P.174
DISPOSITIF ACTION SENIOR	P.175
ACCESSIBILITÉ	P.175
AMPLIFICATION SONORE	P.175
LES SPECTACLES EN AUDIODESCRIPTION ET LSF	P.176
ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ	P.176
SPECTACLES NATURELLEMENT ACCESSIBLES	P.177
PLACE AUX JEUNES DANS LES THÉÂTRES!	P.178
REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRES	P.179
VENIR AUX THÉÂTRES	P.180

171

LA CARTE BLANCHE

LA CARTE BLANCHE EST UNE CARTE NOMINATIVE AU PRIX DE 25 €. ELLE EST VALABLE UNE SAISON ET **AMORTIE DÈS LE 2^E SPECTACLE GRÂCE À DES TARIFS PRÉFÉRENTIELS SUR L'ENSEMBLE DE LA PROGRAMMATION.**

LIBERTÉ

Pas de minimum de spectacles imposé, vous réservez ce que vous voulez !

AVANTAGES

- Jusqu'à 34% de réduction
- Priorité de réservation, même pour vos enfants de moins de 18 ans (10 € la place)
- Possibilité de réserver tout au long de l'année
- Propositions tarifaires exceptionnelles
- Réductions sur le Festival de Pâques 2026 et sur la programmation du Théâtre d'Arles
- Règlement en plusieurs fois à partir de 200 €

SOLIDARITÉ

Pour chaque carte achetée, **4 € sont reversés au fonds de dotation ASSAMI** pour financer les actions sociales et pédagogiques des Théâtres.

LA CARTE 18-30

ROULEZ JEUNESSE !

LA CARTE 18-30 ANS EST UNE CARTE NOMINATIVE ET INDIVIDUELLE VALABLE UNE SAISON **AU PRIX DE 15 €.**

Elle donne accès à un tarif de 10 € la place de spectacle sur toutes les catégories, dans la limite des places disponibles (hors tarifs spéciaux et Festival de Pâques).

Bons plans pour les jeunes

Les THÉÂTRES acceptent les règlements par Pass Culture, E-pass et CJeune. Les THÉÂTRES sont partenaires d'Aix-Marseille Université : dans le cadre du Pacte'AMU, 5 € de réduction sur le prix des billets sur présentation de la carte d'étudiant.

TARIFS CARTES

		A	B	C
CARTE BLANCHE (25 €)	INDIVIDUEL	35 €	27 €	19 €
	GROUPE	33 €	25 €	17 €
	-18 ANS	10 €		
CARTE 18-30 ANS (15 €)		10 €		

TARIFS BILLETS À L'UNITÉ

CATÉGORIES	A					B					C				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
TARIF PLEIN	47	43	37	24	10	38	32	28	20	10	24	22	20	18	10
TARIF RÉDUIT	43	39	34	22	10	32	29	26	18	10	22	20	18	17	10
TARIF LÉGER	15					15					15				
-18 ANS	10					10					10				
DERNIÈRE MINUTE	10					10					10				
SCOLAIRES	9					9					9				

LES THÉÂTRES SONT PARTENAIRES DU KIOSQUE ARSUD



ÉTUDIANTS

AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ
Dans le cadre du Pacte'AMU, bénéficiez de 5 € de réduction sur présentation de votre carte d'étudiant.

TARIF RÉDUIT : Groupe de 10 pers et +

TARIF LÉGER : -30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux

DERNIÈRE MINUTE : Demandeurs d'emploi et minima sociaux (1h avant la représentation, dans la limite des places disponibles et sur présentation d'un justificatif)

SCOLAIRES : Une place accompagnateur exonérée pour 10 élèves en primaire et secondaire, 1 pour 8 en maternelle

-18 ANS : Tarif enfant (sur présentation d'un justificatif)

SÉANCES À 11H

Tout au long de la saison, certaines représentations des Théâtres débutent à 11h. Idéal pour aller déjeuner au soleil en semaine après le spectacle, ou réserver un brunch.

Demandez le programme !

SPECTACLE	DATE	LIEU	DURÉE	PAGE
LE MISANTHROPE	JEUDI 27 NOVEMBRE 2025 - 11:00	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	2H	71
ANGÈLE	JEUDI 4 DÉCEMBRE 2025 - 11:00	THÉÂTRE DES BERNARDINES	1H30	83
CORPS EXTRÊMES	JEUDI 17 DÉCEMBRE 2025 - 11:00	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	1H	98
PETITE BALADE AUX ENFERS	JEUDI 15 JANVIER 2026 - 11:00	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	1H	105
LE LAC DES CYGNES	JEUDI 12 FÉVRIER 2026 - 11:00	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	1H50	123
KINTSUGI	MERCREDI 4 MARS 2026 - 11:00	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	1H20	130
RHODA SCOTT	MERCREDI 11 MARS 2026 - 11:00	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	1H30	136
PARLER POINTU	JEUDI 19 MARS 2026 - 11:00	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	1H15	141
TOUCHÉE PAR LES FÉES	JEUDI 9 AVRIL 2026 - 11:00	THÉÂTRE DES BERNARDINES	1H15	147

TARIFS SPÉCIAUX

LE MYSTÈRE DU GANT (PAGE 28)

Théâtre d'Arles
Mercredi 17 décembre 2025 à 20h

TARIF PLEIN	15 €
TARIF ABONNEMENT CARTE BLANCHE	13 €
TARIF RÉDUIT*	9 €
TARIF JEUNE -18 ANS	9 €
NAVETTE AIX-ARLES (ALLER/RETOUR)	7 €

CERAMIC CIRCUS (PAGE 29)

Théâtre d'Arles
Jeudi 9 avril 2026 à 20h

TARIF PLEIN	15 €
TARIF ABONNEMENT CARTE BLANCHE	13 €
TARIF RÉDUIT*	9 €
TARIF JEUNE -18 ANS	9 €
NAVETTE AIX-MARSEILLE (ALLER/RETOUR)	7 €

TARIF RÉDUIT* : -30 ans, demandeurs d'emplois,
bénéficiaires de minima sociaux

UN BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE (PAGE 29)

Théâtre d'Arles
Samedi 7 février 2026 à 20h

TARIF PLEIN	25 €
TARIF ABONNEMENT CARTE BLANCHE	18 €
TARIF RÉDUIT*	11 €
TARIF JEUNE -18 ANS	11 €
NAVETTE AIX-MARSEILLE (ALLER/RETOUR)	7 €

FESTIVAL ACTORAL (PAGE 46 ET 47)

Théâtre des Bernardines
Du mardi 7 au samedi 11 octobre 2025
Tarifs 8 à 16 €

MARSEILLE STAND-UP FESTIVAL (PAGE 88)

Gymnase hors les murs à l'Odéon
Du jeudi 4 au samedi 6 décembre 2025
Tarif B 10 à 38 €

Théâtre des Bernardines
Vendredi 12 et samedi 13 décembre 2025
Tarif C 10 à 24 €

DEVENEZ RELAIS POUR LES THÉÂTRES

VOUS AIMEZ SORTIR.
VOUS PARTAGEZ CONSTAMMENT VOS COUPS
DE CŒUR ARTISTIQUES.
VOUS ADOREZ VOUS ENTOURER DE VOS
COPAINS, VOS COLLÈGUES, VOTRE FAMILLE.
VOUS ÊTES DANS TOUS LES BONS PLANS.
VOUS ÊTES LA PERSONNE RESSOURCE
DE VOTRE GROUPE.
BREF, UN RELAIS SOMMEILLE EN VOUS !



IL SUFFIT DE 10 PERSONNES POUR ÊTRE UN GROUPE !

Vous amorcez les premières réservations
de spectacle et nous faisons le reste.

ON VOUS ACCOMPAGNE !

Vous êtes en relation tout au long de la saison
avec votre référent relations avec les publics.

ON VOUS FAIT DES CADEAUX !

Invitations relais, goodies et surprises
tout au long de l'année.

ON VOUS CONSEILLE !

Réunissez tout le monde et nous venons
à vous pour vous présenter la programmation !

ON VOUS CHOUCROUTE !

Priorité de réservations, cartes blanches
et tarifs groupes, des bons plans rien que
pour vous !

RAPPROCHEZ-VOUS DE NOS ÉQUIPES DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Alexandra Grassot
04 42 91 69 70
alexandragrassot
@legrandtheatre.net

William Hoche
04 42 91 69 70
williamhoche
@legrandtheatre.net

Alexandre Sauron
04 42 91 69 70
alexandresauron
@legrandtheatre.net

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

Carole Maillet
04 42 99 12 00
carolemaillet@lestheatres.net

Héloïse Schneider-Dautrey
04 42 99 12 00
heloiseschneider-dautrey
@lestheatres.net

THÉÂTRE DU GYMNASÉ- BERNARDINES

Grégory NKodia
04 91 24 35 24
gregorynkodia@lestheatres.net

Florence Ravel
04 91 24 35 24
florenceravel@lestheatres.net

OÙ ET QUAND RÉSERVER ?

OUVERTURE DES VENTES

CARTES BLANCHES ET CARTES 18-30 ANS

VENDREDI 23 MAI 2025 À 11H : par internet
SAMEDI 24 MAI 2025 À 11H : sur place,
par téléphone et par correspondance

MODALITÉS DE PAIEMENT

- Possibilité de prélèvement en 4 ou 5 fois – le dernier prélèvement doit être fait avant le dernier spectacle et sous réserve d'acceptation par nos services
- Espèces ou chèques cadeaux des Théâtres aux guichets
- Cartes bancaires, American Express, Mastercard
- Chèques bancaires libellés à l'ordre de **GIE ACTE**
- Chèques Vacances & Chèques Vacances Connect
- Carte CJeune aux guichets
- CARTE E-Pass jeunes aux guichets
- Pass Culture aux guichets
- Titres cadeaux Treiz'local

176 BILLETS À L'UNITÉ

VENDREDI 13 JUIN 2025 À 11H : par internet
SAMEDI 14 JUIN 2025 À 11H : sur place,
par téléphone et par correspondance

NOS BILLETTERIES SUR PLACE

GYMNASÉ-BERNARDINES
88, LA CANEBIÈRE
13001 MARSEILLE

DU MARDI AU SAMEDI DE 13H À 18H
au guichet des théâtres et 1h avant chaque
soir de spectacle sur les différents lieux
de la programmation Gymnase hors les murs.

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
380, AVENUE MAX JUVÉNAL
13100 AIX-EN-PROVENCE

DU MARDI AU SAMEDI DE 13H À 18H
et les soirs de spectacle jusqu'au début
de la représentation.

JEU DE PAUME
17-21, RUE DE L'OPÉRA
13100 AIX-EN-PROVENCE

UNIQUEMENT LES SOIRS DE SPECTACLE
2h avant chaque représentation
Et du mardi au samedi de 13h à 18h
du 24 mai au 28 juin 2025 pendant
la campagne de réservations.

SUR INTERNET :
LESTHEATRES.NET

PAR TÉLÉPHONE :
08 2013 2013 (0,15 €/min.)

DU MARDI AU SAMEDI DE 11H À 19H

PAR COURRIER :
LES THÉÂTRES

88, LA CANEBIÈRE - 13001 MARSEILLE

PAR COURRIEL :

RESERVATION@LESTHEATRES.NET



DISPOSITIF ACTION SENIOR

• Vous êtes un spectateur solidaire et souhaitez accompagner des seniors au spectacle ?

Inscrivez-vous et bénéficiez d'une invitation pour le spectacle.

• Vous avez plus de 70 ans et êtes un senior isolé ?

Inscrivez-vous aux dates suivantes, nous vous trouvons un accompagnateur pour l'occasion !

CAMILLE PÉPIN, MOZART, WAGNER, STRAUSS

Jeudi 23 octobre à 20h

Musique classique – Grand Théâtre de Provence

LE MISANTHROPE

Vendredi 21 novembre à 20h

Théâtre – Théâtre du Jeu de Paume

PETITE BALADE AUX ENFERS

Jeudi 15 janvier à 20h

Opéra/Théâtre – Théâtre du Jeu de Paume

LE LAC DES CYGNES – BALLET PRELJOCAJ

Vendredi 13 février à 20h

Danse – Grand Théâtre de Provence

PARLER POINTU

Vendredi 20 mars à 20h

Théâtre – Théâtre du Jeu de Paume

CONTACT

Héloïse Schneider-Dautrey

Chargée des relations avec les publics

04 42 99 12 00

heloiseschneider-dautrey@lestheatres.net

ACCESSIBILITÉ

Afin d'accueillir les personnes à mobilité réduite dans les meilleures conditions, il est nécessaire de nous prévenir lors de votre réservation en billetterie.

AMPLIFICATION DANS LES THÉÂTRES

Le Théâtre du Jeu de Paume et le Théâtre des Bernardines sont dotés de casques d'amplification sonore, grâce au soutien d'ASSAMI et du Fonds Handicap et Société. Retrait sur place le soir-même dans la limite des casques disponibles. Les casques sont désinfectés après chaque utilisation.

LES SPECTACLES EN AUDIODESCRIPTION ET EN LSF

* LANGUE DES SIGNES
FRANÇAISE

SOUS RÉSERVE DE CONFIRMATION

PRESTATION	DATE	LIEU	SPECTACLE	PAGE	DURÉE
	JEUDI 9 OCTOBRE 19:00	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	LE CHÂTEAU DES CARPATHES	50	1H30
	JEUDI 13 NOVEMBRE 20:00	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	TONIGHT	65	EN CRÉATION
	MERCREDI 17 DÉCEMBRE 11:00	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	CORPS EXTRÊMES	98	1H
	VENDREDI 19 DÉCEMBRE 20:00	GYMNASE HORS LES MURS LA CRIÉE	L'HÔTEL DU LIBRE ÉCHANGE	97	2H45
	VENDREDI 13 FÉVRIER 14:30	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE	124	45 MIN
	MERCREDI 18 MARS 19:00	GYMNASE HORS LES MURS L'ODÉON	12 HOMMES EN COLÈRE	139	1H20
	JEUDI 19 MARS 11:00	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	PARLER POINTU	141	1H25
	SAMEDI 25 AVRIL 15:00	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	LA PETITE SIRÈNE	150	1H20



Réalisation Accès Culture grâce au soutien d'ASSAMI.
Des actions accessibles sont en cours d'organisation
autour de ces spectacles. Rapprochez-vous de nos équipes!

ACCOMPAGNEMENT

DES PERSONNES SOURDES,
MALENTENDANTES, AVEUGLES
OU MALVOYANTES

CONTACTS

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
William Hoche
04 42 91 69 70
williamhoche@legrandtheatre.net

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
Héloïse Schneider-Dautrey
04 42 99 12 00
heloiseschneider-dautrey@lestheatres.net

THÉÂTRE GYMNASSE-BERNARDINES
Grégory Nkodia
04 91 24 35 24
gregorynkodia@lestheatres.net

SPECTACLES NATURELLEMENT ACCESSIBLES



Pour les publics sourds, malentendants, aveugles ou malvoyants, nous avons sélectionné un certain nombre de spectacles naturellement accessibles (tableau ci-dessous). Vous pouvez consulter l'ensemble de la sélection sur la page accessibilité du site lestheatres.net.

Pour toute demande d'information complémentaire et/ou réservation, merci de contacter par email les chargés des relations avec les publics référents de chaque théâtre (voir page 176).

PRESTATION	DATE	LIEU	SPECTACLE	GENRE	PAGE	DURÉE
	DU MARDI 30 SEPTEMBRE AU SAMEDI 4 OCTOBRE	THÉÂTRE DES BERNARDINES	À L'OMBRE DU RÉVERBÈRE	THÉÂTRE	41	1H30
	JEUDI 18 DÉCEMBRE À 20H	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	TU CONNAIS LA CHANSON ?	HUMOUR	99	1H25
	MARDI 13 JANVIER À 20H	GYMNASE HORS LES MURS À L'OPÉRA	NAWELL MADANI	HUMOUR	103	1H30
	SAMEDI 14 FÉVRIER À 15H	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE	DANSE	124	45 MIN
	DIMANCHE 8 MARS À 17H LUNDI 9 MARS À 20H	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	JUNIOR BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS	DANSE	133	1H45
	DU MERCREDI 13 AU DIMANCHE 17 MAI	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	SLAVA'S SNOWSHOW	CIRQUE	157	2H

MAQUETTES TACTILES : LES THÉÂTRES AU BOUT DES DOIGTS

Le Grand Théâtre de Provence et le Théâtre du Jeu de Paume (grâce au financement d'ASSAMI et de l'UNADEV-Union Nationale des Aveugles et des Déficients Visuels) disposent désormais de maquettes tactiles, conçues spécialement pour les personnes aveugles et malvoyantes. Qu'elles soient fixes ou transportables, ces maquettes offrent une découverte sensorielle unique des bâtiments, permettant de les explorer du bout des doigts.

Vous accompagnez un groupe de personnes aveugles ou malvoyantes ? Nous pouvons vous apporter ces maquettes directement dans vos locaux pour préparer votre prochaine sortie au théâtre ! D'autres initiatives sont mises en place pour rendre nos spectacles plus accessibles, comme des visites tactiles des décors. N'hésitez pas à contacter nos équipes pour en savoir plus.

PLACE AUX JEUNES DANS LES THÉÂTRES!

Les THÉÂTRES accueillent des groupes scolaires en journée lors de représentations spécifiques. En soirée, nous accueillons des groupes scolaires du secondaire, de l'enseignement supérieur et des écoles de musique, de danse, de théâtre, et conservatoires. Ces sorties culturelles sont organisées par les enseignants en lien avec le service des relations avec le public jeune.

GROUPES SCOLAIRES

PRÉSENTATION DE LA PROGRAMMATION 2025-2026

Rendez-vous le lundi 2 juin 2025 à 18h30

- À Marseille
au THÉÂTRE DES BERNARDINES
- À Aix-en-Provence
au GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

Mardi 3 juin 2025

COMMENT RÉSERVER ?

Rendez-vous sur notre site, rubrique scolaire. Téléchargez le guide de l'enseignant, remplissez le formulaire et retournez-le à l'équipe des relations avec les publics. Vous avez jusqu'au mercredi 25 juin pour réserver.

TARIFS

9 €/élève – 1 accompagnateur exonéré pour 10 élèves en primaire et secondaire, 1 pour 8 en maternelle.

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, ÉCOLES DE MUSIQUE, DE DANSE, DE THÉÂTRE ET CONSERVATOIRES

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

Vendredi 13 juin 2025

COMMENT RÉSERVER ?

Auprès des relations avec le public jeune.

TARIFS

10 €/élève – 1 accompagnateur exonéré pour 10 élèves.

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC JEUNE

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Alexandra Grassot
alexandragrassot@legrandtheatre.net
04 42 91 69 70

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

Carole Maillet
carolemaillet@lestheatres.net
04 42 99 12 00

THÉÂTRE GYMNASÉ-BERNARDINES

Florence Ravel
florenceravel@lestheatres.net
04 91 24 35 24

REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRES

VACANCES SCOLAIRES

TOUSSAINT : Du 18 octobre au 3 novembre 2025

NOËL : Du 20 décembre 2025 au 5 janvier 2026

HIVER : Du 14 février au 2 mars 2026

PRINTEMPS : Du 11 avril au 27 avril 2026

SPECTACLE	DATE	HORAIRE	À PARTIR DE	GENRE	DURÉE	LIEU	PAGE
TAIRE	03.10.25	14H30	14 ANS	THÉÂTRE	2H10	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	43
LE CHÂTEAU DES CARPATHES	10.10.25	9H45	12 ANS	THÉÂTRE	1H30	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	50
	10.10.25	14H30					
DE BACH À MOZART – CAFÉ ZIMMERMANN	16.10.25	14H30	7 ANS	MUSIQUE BAROQUE	1H	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	53
MA MÈRE C'EST PAS UN ANGE	04.11.25	14H30	8 ANS	THÉÂTRE	1H10	THÉÂTRE DU GYMNASÉ – ODÉON	60
LE MISANTHROPE	20.11.25	14H30	12 ANS	THÉÂTRE	2H	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	71
SEIZE ÂNES ET LE VOLEUR	21.11.25	14H30	8 ANS	MUSIQUE JEUNE PUBLIC	1H	CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD	74
ANGÈLE	02.12.25	14H30	7 ANS	THÉÂTRE	1H30	THÉÂTRE DES BERNARDINES	83
	05.12.25	14H30					
MOMAN ! POURQUOI LES MÉCHANTS SONT MÉCHANTS ?	09.12.25	14H30	10 ANS	THÉÂTRE	1H15	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	89
ROSSINI, SÌ ! LE CERCLE DE L'HARMONIE	11.12.25	14H30	7 ANS	MUSIQUE CLASSIQUE	1H	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	92
PHÈDRE	22.01.26	14H30	10 ANS	THÉÂTRE	1H30	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	110
SORCELLERIE	03.02.26	14H30	7 ANS	MUSIQUE CLASSIQUE – JEU D'OMBRES	1H	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	115
L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE	13.02.26	9H45	4 ANS	DANSE	45 MIN	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	124
		14H30					
LE ROI ET L'OISEAU – EMILIE LALANDE	13.03.26	14H30	7 ANS	DANSE	55 MIN	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	137
THÉLONIOUS ET LOLA	30.04.26	14H30	7 ANS	THÉÂTRE	1H	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	153
MONSIEUR DJANGO ET LADY SWING – THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND	30.04.26	14H30	7 ANS	JAZZ	1H	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	154

LES REPRÉSENTATIONS EN SOIRÉE SONT ÉGALEMENT OUVERTES AUX GROUPES SCOLAIRES.

VENIR AUX THÉÂTRES

182

**THÉÂTRE DU
JEU DE PAUME**
17/21, RUE DE L'OPÉRA
13100 AIX-EN-PROVENCE

PARKING
CARNOT

GARE ROUTIÈRE & SNCF
15 MINUTES À PIED

**GRAND
THÉÂTRE
DE PROVENCE**
380, AVENUE MAX JUVÉNAL
13100 AIX-EN-PROVENCE

PARKINGS
ROTONDE, GARE SNCF

GARE ROUTIÈRE
5 MINUTES À PIED

GARE SNCF AIX-CENTRE
10 MINUTES À PIED

**CONSERVATOIRE
DARIUS
MILHAUD**
380, AVENUE MOZART
13100 AIX-EN-PROVENCE

PARKINGS
ROTONDE, GARE SNCF

GARE ROUTIÈRE
5 MINUTES À PIED

GARE SNCF AIX-CENTRE
10 MINUTES À PIED

**THÉÂTRE
DU GYMNASE**
4, RUE DU THÉÂTRE FRANÇAIS
13001 MARSEILLE

**THÉÂTRE DES
BERNARDINES**
17, BOULEVARD GARIBOLDI
13001 MARSEILLE

MÉTROS
LIGNE 1 (Réformés – Canebière)
LIGNE 2 (Noailles)

TRAMWAY
T1 (Noailles)
T2 (Canebière-Garibaldi)

GARES ROUTIÈRE & SNCF
15 MINUTES À PIED

PARKINGS
CHARLES DE GAULLE
BOURSE-MUSÉE
D'HISTOIRE

**LA CRIÉE
THÉÂTRE
NATIONAL
DE MARSEILLE**
30 QUAI DE RIVE NEUVE
13007 MARSEILLE

MÉTRO
LIGNE 1 (Vieux Port)

GARE ROUTIÈRE & SNCF
28 MINUTES À PIED

PARKING
VIEUX PORT – LA CRIÉE

**THÉÂTRE
DE L'ODÉON**
162, LA CANEBIÈRE
13001 MARSEILLE

PARKING
GAMBETTA

GARE ROUTIÈRE & SNCF
15 MINUTES À PIED

MÉTRO
LIGNE 1 RÉFORMÉS

TRAMWAY
T2 RÉFORMÉS

**THÉÂTRE
TOURSKY**
16, PROMENADE LÉO FERRÉ
13003 MARSEILLE

MÉTRO
LIGNE 2 (National)

TRAMWAY
LIGNE 89 (Arrêt
Auchan/Vaillant)

PARKING
P1 – 40 rue Auphan
P2 – Square de Leguse

**L'OPÉRA
MUNICIPAL
DE MARSEILLE**
2, PLACE HENRI VERNEUIL
13002 MARSEILLE

MÉTROS
LIGNE 1 (Vieux Port)
LIGNE 2 (Noailles)

TRAMWAY
T3 (Cours Saint-Louis)
T2 (Canebière Capucins)

**FRICHE
LA BELLE
DE MAI**
41, RUE JOBIN
13003 MARSEILLE

MÉTRO
LIGNE 1 & 2 (Gare Saint-Charles)
LIGNE 1 (Cinq avenues –
Longchamp)

TRAMWAY
T2 (Longchamp)

GARE ROUTIÈRE & SNCF
16 MINUTES À PIED

PARKING
ACCÈS 12 RUE FRANÇOIS
SIMON, 13003 MARSEILLE
PARKING VISITEURS
(86 PLACES)
(Avant votre venue,
renseignez-vous sur
la disponibilité du
stationnement).

**THÉÂTRE
JOLIETTE**
2, PLACE HENRI VERNEUIL
13002 MARSEILLE

MÉTRO
LIGNE 2 (Joliette)

TRAMWAY
T2 & T3
(Euroméditerranée –
Gantès)

GARE ROUTIÈRE & SNCF
20 MINUTES À PIED

PARKING
EUROMED CENTER

RETARDATAIRES

Les représentations commencent à l'heure précise. En cas de retard, vous perdez le bénéfice de la numérotation de votre place. Pour certains spectacles, les retardataires peuvent ne pas être acceptés en salle.

Grand Théâtre de Provence

Les retardataires sont placés dans une loge vitrée sonorisée (nombre de places limité) et peuvent rejoindre la salle à l'entracte, sans garantie du placement initial.

Théâtre de l'Odéon/Théâtre Toursky

L'accès et le stationnement dans les parkings de ces deux théâtres peut s'avérer difficile. Nous vous conseillons de prévoir votre venue suffisamment tôt afin de ne pas arriver en retard au spectacle. Pour rappel: les spectateurs retardataires ne seront admis en salle que lors d'une interruption du spectacle, et uniquement si le spectacle le permet, sans garantie du placement figurant sur leur billet.

ACCUEIL

Pour faciliter le contrôle, merci d'arriver au minimum 30 minutes avant le début des représentations.

L'accès aux salles est réservé aux enfants de plus de 3 ans.

À la suite du renforcement du plan Vigipirate, toute personne se présentant avec une valise ou un sac (hors sac à main) se verra interdire l'accès à l'enceinte de nos théâtres.

SERVICES

LES BARS

Les bars des Théâtres vous accueillent avant chaque représentation. Le Teddy Bar au Grand Théâtre de Provence vous accueille aussi après les représentations et propose un service de restauration sur réservation à l'adresse teddybar@legrandtheatre.net

VESTIAIRE (GRATUIT)

Grand Théâtre de Provence:
au niveau du hall.

Théâtre de l'Odéon:
au fond du hall d'entrée.

Opéra municipal de Marseille:
à chaque étage, côté cour et jardin.

La Criée: au rez-de-chaussée dans le prolongement du guichet billetterie.

183

COVOITURAGE

Partagez votre trajet en participant à la plateforme de covoiturage en ligne sur chacune des pages de spectacle.

WWW.LESTHEATRES.NET

PARKING À MARSEILLE

Réserver, en amont de votre spectacle, votre forfait de parking auprès de la billetterie, au guichet et par téléphone. Dans la limite de 5h de stationnement. Partenariat INDIGO.

*Parking INDIGO

Bourse – Musée d'Histoire ou Charles de Gaulle

CRÉDITS

PHOTOGRAPHIE SAISON 25-26 – François Ollivier

THÉÂTRE DU GYMNASÉ ET LE QUARTIER DES ARTS – Reolphoto

LES PRODUCTIONS MAISON – Claire Gaby | Gilles Moriceau | Camille Lemonnier | Vincent Zobler | DR

ASSAMI – Dominique Bluzet Bastien Texier | Anne-Marie Martini DR | Grand Théâtre de Provence Caroline Doutre

L'AVENTURE HUMAINE DES THÉÂTRES – Marina Lhuillier | Bastien Texier | DR

PRIVATISATIONS ET SOIRÉES ENTREPRISES – Caroline Doutre | DR

ON VOUS EMMÈNE À ARLES – Camille Lemonnier | Ophélie Couailhac | DR

UNE SAISON AUX MILLE FACETTES – Vous avez dit classique ? Marie Clauzade | Le corps impertinent Stella K | Des artistes iconiques Emilie Bouchon, DR, Vincent Warin | Le TNS accueille le TNS Manuel Braun, Caroline Bottaro, Jean-Louis Fernandez

Aller Vers Jaune Sardine | Baro d’evel Christophe Raynaud Delage | À L’ombre du réverbère Claire Gaby | Bruch, Beethoven – DR | Taire Christophe Raynaud de Lage | Theatre of Dreams Todd MacDonald | Actoral DR | Madame Arthur Stella K | Le Château des Carpathes Simon Gosselin | La Tempête Léo Paul Horlier | Il n’y a pas de Ajar Almaïm | Café Zimmermann Clément Renucci | Alexander Malofeev Liudmila Malofeeva | Oh là là DR | Camille Pépin Capucine De Chocqueuse | Cinq versions de Don Juan Cie Grenade Cécile Martini | Ma mère c’est pas un ange Raphaël Licandro | Je suis là mais je ne suis pas là JMD Prod | Orchestre Consuelo Jean Baptiste Millot | Tonight Camille Lemonnier | ID Reloaded DR | I Will Survive DR | Le Misanthrope Marie Clauzade | Freedom Sonata Julia Gat | Seize ânes et le voleur Image créée avec IA | Stabat Mater Caroline Doutre | Harlem Gospel DR | Jazz Experience Bruno Rumen | Rapprochement des peuples Edouard Bran | Angèle Carlier Photographie | Afanador DR | Chœur d’Etat de Lettonie DR | Moman Thomas O’Brien | Lacrima Smith | Rossini, Si! Michael Thomas | Lambert Wilson chante Kurt Weill Frédéric Garcia | Un Homme sans titre DR | L’Hôtel du libre échange Jean Louis Fernandez | Corps Extrêmes Rachid Ouramdane Pascal | Tu connais la chanson? Jérôme Quadri | Sheila DR | Concert Nouvel An Manuel Braun | Nawell Madani Jean-Baptiste Mondino | Baroque & Beatles DR | Petite balade aux enfers Stefan Brion | Immaqaa, Ici peut-être Brice Robert | Le Dindon Simon Gosselin | Foutue bergerie Le Fils du Grand Réseau | Phèdre Meghann Stanley | Un requiem allemand Caroline Doutre | Malandain Ballet Biarritz Olivier Houeix | Mare Nostrum Trio DR | Luz Casal DR | Sorcellerie Antoine Terrieux | On ne jouait pas à la pétanque dans le ghetto de Varsovie Patrick Zachmann | Bach Mirror DR | Beethoven Sacha Gusov | La Famille Cyril Bruneau | Le Lac des cygnes Jean Claude Carbonne | L’amoureux de Madame Musclic Agnès Mellon | Chet Baptiste Coulon | Odile et l’eau Vincent Warin | C’est si simple L’amour Vincent Berenger | Machine De Cirque DR | Wcv, Chooi Den Sweeney | Junior Ballet de l’Opéra de Paris Sebastien Mathe | La Blessure et la soif Emilie Bouchon | Ladies & Gentlemen DR | Le Roi et l’oiseau Compagnie (t) Promptu | 12 Hommes en colère DR | Titizé Viviana Cangialosi | Parler Pointu Marie Charbonnier | Good Sex Alexandre Fytrakis | Touchée par les fées DSCF | Le prix DR | La Petite Sirène D Jaussein | Jean-François Zygel DR | Thélonius et Lola Cie du Jour au Lendemain | The Amazing Keystone Big Band DR | Bate Fado José Caldeira | Slava’s Snowshow Andrea Lopez | Mon Jour de chance DR | Miss Knife Julien Benhamou

PARTENAIRES

LE THÉÂTRE GYMNASÉ-BERNARDINES EST SUBVENTIONNÉ PAR:

La ville de Marseille, le ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA), le conseil régional Provence-Alpes-Côte d’Azur, le conseil départemental des Bouches-du-Rhône et reçoit depuis 2024, une subvention de la Métropole (AMP Métropole) au titre du projet Aller Vers.

LE THÉÂTRE DU JEU DE PAUME EST SUBVENTIONNÉ PAR:

La ville d’Aix-en-Provence, la métropole Aix-Marseille-Provence, le conseil régional Provence-Alpes-Côte d’Azur, le conseil départemental des Bouches-du-Rhône et conventionné par le ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA). Les actions pédagogiques et scolaires du Théâtre du Jeu de Paume sont soutenues par ASSAMI, avec la ville d’Aix-en-Provence dans le cadre de l’EAC...

Le Jeu de Paume est une Scène conventionnée d’intérêt national « Art et Création » pour le jeune public.

LE GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE EST LE BÉNÉFICIAIRE:

D’une délégation de service public de la ville d’Aix-en-Provence, et subventionné par le ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA) et le conseil régional Provence-Alpes-Côte d’Azur.

Les actions pédagogiques et scolaires du Grand Théâtre de Provence sont soutenues par ASSAMI, avec la ville d’Aix-en-Provence dans le cadre de l’EAC.

LES THÉÂTRES REMERCIENT

Le club des entreprises partenaires et mécènes des Théâtres ACOM AUDIT, Apothical, Aramine, Artorama, Association Rotary Clubs 1770, BNP Paribas, BP Associés, Bronzo Perasso, la Caisse des dépôts et consignations, Calissons du Roy René, Caroline Laurent Immobilier, CCI Aix, Champagne M.Hostomme, Cité des Entrepreneurs, Deloitte, Eagle Private Limited, Fayette & Associés, Fondation de France, Haribo, Horasis conseils, Hôtel Escaletto, Indigo, LBP Architecture, Les Nouvelles Publications, Mercadier, Metsens traiteur, L’Occitane, Phoenix, Prestige de France, Printemps, Reactis, SC Ostberg, SG-SMC, Syage, Villa Saint-Ange.

Leurs partenaires institutionnels

Le Barreau d’Aix-en-Provence, FCE délégation d’Aix-en-Provence, le GRECA, Présance, Groupement des Entrepreneurs du Pays d’Aix, Cité des Entrepreneurs de Marseille.

Leurs partenaires média

Le Monde, Télérama, La Provence, ICI Provence, La Terrasse.

ILS SONT PARTENAIRES DES THÉÂTRES:

Ballet Preljocaj, Festival d’Art Lyrique d’Aix-en-Provence, La Cité du Livre,

Musée Granet, Le Théâtre de l’Odéon, l’Opéra municipal de Marseille, La Criée-Théâtre national de Marseille, le festival En Ribambelles, Ballet national de Marseille, Mucem, La Friche La Belle de Mai, Théâtre Joliette, Théâtre Toursky, BMVR L’Alcazar, Conservatoire de Marseille, Conservatoire à rayonnement régional « Darius-Milhaud » d’Aix-en-Provence, le festival actoral.

L’Opéra municipal et le Théâtre de l’Odéon accueillent et coréalisent une partie de la programmation du Gymnase hors les murs.

Les THÉÂTRES sont partenaires d’Aix-Marseille Université.

Les actions de médiation des Théâtres sont soutenues par ASSAMI.

Les THÉÂTRES participent à Cultures du cœur. Les THÉÂTRES sont partenaires du Kiosque au Sud-Arsud.

Le Grand Théâtre de Provence remercie le CIC, partenaire fondateur du Festival de Pâques.

LES THÉÂTRES SONT MEMBRES:

Le Jeu de Paume est membre de Tribu, réseau des scènes conventionnées jeune public de la Région Sud. Les THÉÂTRES collaborent régulièrement avec le Pôle des Arts de la Scène et l’Extrapôle.

Le Grand Théâtre de Provence est membre du réseau d’excellence Provence Culture.



**JE COÛTE PRESQUE 3 €, NE ME JETEZ PAS!
VOUS POUVEZ ME DONNER À QUELQU'UN
QUI SAURA M'AIMER.**

DIRECTION DE LA PUBLICATION

Dominique Bluzet
Laurence Lévi

COORDINATION

Carine Colombo
Clément Frel-Cazenave
Marina Lhuillier

RÉDACTION

Jean-Baptiste Fournier
Clément Frel-Cazenave
Marie Godfrin-Guidicelli
Marguerite Haladjian
Olivier Lexa
Marina Lhuillier
Gilles Moriceau
Laurence Soulard

CRÉATION ET GRAPHISME

Agence Rébellion
www.rbln.fr

PHOTOGRAPHIE

François Ollivier

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Pangram Pangram Foundry – Stellar
Mariela Monsalve – Asul
Victor Gaultney – Gentium

IMPRESSION

SAS Imprimerie
CARACTÈRE – Marseille



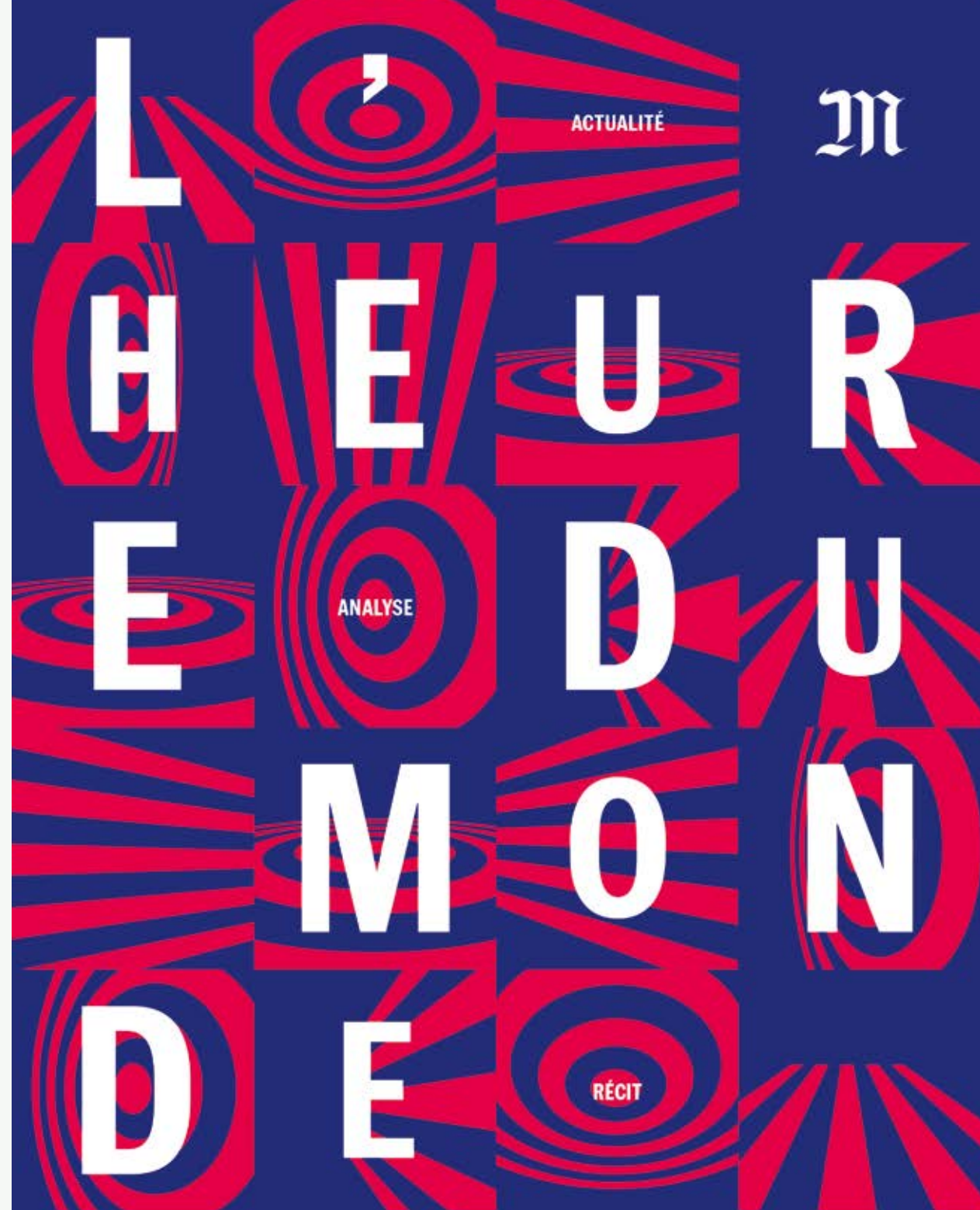
Théâtre du Jeu de Paume – Licences d'entrepreneur de spectacles :
PLATESV-R-2020-001264, PLATESV-R-2020-001265, PLATESV-R-2020-001266
(en cours de renouvellement)

Grand Théâtre de Provence – Licences d'entrepreneur de spectacles :
PLATESV-R-2022-002868, PLATESV-R-2022-002869, PLATESV-R-2022-002870

Théâtre du Gymnase-Bernardines – Licences d'entrepreneur de spectacles :
L1-R22-2686 ; L2-R22-2660 ; L3-R22-2687 ; L1-R22-2662

**08 2013 2013 (0,15 €/min.)
LESTHEATRES.NET**

**LES THÉÂTRES
88, LA CANEBIÈRE
13001 MARSEILLE**



Le Monde PODCASTS
LE TEMPS DE L'ÉCOUTE

Disponibles sur toutes les plateformes de podcasts

Design graphique : Chien



LESTHEATRES.NET
08 2013 2013

(0,15€/min.)

#LESTHEATRES