



**GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE**
Aix-en-Provence

BALADE MUSICALE

16 ÂNES, OUI, CÉZANNE !

Balade musicale sur les traces du peintre

SAMEDI 27 ET DIMANCHE 28 SEPTEMBRE 2025

RENDEZ-VOUS AU PARKING DU TOSCAN, LE THOLONET

DÉPARTS DES BALADES : 9H30, 11H, 12H30, 14H30, 16H ET 17H30

 **45 MINUTES ENVIRON**

Cette échappée musicale est offerte par le Grand Théâtre de Provence, dans le cadre de l'Année Cézanne 2025, avec les soutiens de la mairie du Tholonet, du département des Bouches-du-Rhône, d'ASSAMI et de la Société du Canal de Provence.



LESTHEATRES.NET
08 20 33 2013 (0,15€/min.)

16 ÂNES ? OUI, CÉZANNE !

Conception, musique, texte et mise en scène **Marc-Olivier Dupin et Ivan Grinberg**
Conteurs **Damien Bouvet et Claire Thévenard, dite Madame**

Avec **les musiciens de l'IESM** (Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique d'Aix) :

Piccolo **Chloé Pottiez**

Cornets **Romain Dupont, Juliette Griffon et Marion Foine**

Cor **Luis Diaz**

Trombones **Edward Sanchez et Léopold Adriaensen**

Soubassophone **Alexian Bournat**

Percussions **Cédric Rouyer et Adrien Labeque**

Avec la participation des ânes de la **Confrérie Saint-Éloi de Trets** et des **Ânes du Pilon du Roi**.

Et le soleil s'endormit sur l'Adriatique, 1910

L'âne Lolo dit Joachim Raphaël Boronali (Roland Dorgelès, Warnod, Jules Depaquit, etc.)

Espace culturel Paul Bédu, Milly-la-Forêt (Essonne) – Donation Paul Bédu, 1990

Merci à la papeterie Meister (Marseille) pour le don de matériel de dessin.

----- NOTE D'INTENTION

Oui, Cézanne avait un âne. Parfois, il faisait grimper les enfants sur son dos pour des promenades dans la campagne. Parfois il faisait porter à son âne son pique-nique, son chevalet, ses toiles, ses couleurs et ses pinceaux.

Oui, Cézanne était peintre, un peintre qui aimait marcher longtemps dans la campagne pour trouver le bon endroit. Et là, pendant des heures, il restait à regarder et peindre sa montagne chérie, la Sainte-Victoire.

Oui, Cézanne jouait du cornet à piston dans le petit orchestre du collège Bourdon, à Aix où il a grandi. Avec ses copains, quand il avait 15 ans, il jouait des sérénades en espérant séduire les filles du quartier.

Et devenu adulte, il aimait trop manger, écouter du piano et chanter à tue-tête.

Alors si toi tu aimes les ânes ou si tu aimes Cézanne, si tu aimes qu'on te joue de la musique avec des vrais instruments, si tu aimes sentir tes yeux se perdre dans les délices d'un paysage, cette balade est pour toi.

Une balade avec seize ânes à la rencontre du fantôme de Cézanne.

Une balade en musique pour faire voyager les yeux et les oreilles.

La Sainte-Victoire à portée de crayon des enfants petits et grands.



CRÉATION - PRODUCTION

SEIZE ÂNES ET LE VOLEUR

Le conte

LE VENDREDI 21 NOVEMBRE À 20H AU CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

DURÉE : 1h environ

Conception, musique, texte et mise en scène **Marc-Olivier Dupin et Ivan Grinberg**

La Compagnie Tsipka

Récitante/chanteuse **Marion Tassou**

Flûte **Hélène Giraud**

Cornet **Pascal Clarhaut**

Accordéon **Anthony Millet**

Percussion **Gabriel Benlolo**

Contrebasse **Afaf Robillard**

L'HISTOIRE

Un beau jour, un riche marchand d'art vient rendre visite au peintre Cézanne dans son cabanon au milieu des pins. Le peintre n'est pas là. Le marchand s'impatiente, il est riche, il n'a pas de temps à perdre. Il exige qu'on aille lui chercher Cézanne. Une jeune fille qui passe avec son âne accepte de le faire. Bientôt elle revient en compagnie non pas du peintre mais de seize ânes !

Furieux, le marchand s'emporte, pénètre dans le cabanon. Il y découvre des tas de peintures toutes froissées et finit par dérober une toile au hasard. Arrivé à son hôtel dans la nuit, il déballe la peinture volée. On y voit un groupe de personnages et au milieu un âne. Il l'accroche en face de lui et s'endort. Dans son sommeil agité, il entend d'inquiétants braiments.

À son réveil, il constate que l'âne au centre du tableau a disparu. Il se lève, s'approche, ferme les yeux, se retourne d'un coup. Non ! Décidément l'âne n'y est plus. Il se passe la tête sous l'eau, se regarde dans le miroir et là, que voit-il ? Un âne ! Ainsi commence la curieuse aventure du marchand voleur.

INFOS PRATIQUES :

À partir de 8 ans

Tarif de 10€ à 24€

Commande du Grand Théâtre de Provence

Dans le cadre de l'année Cézanne 2025, une année dédiée à l'œuvre et à l'héritage de Paul Cézanne à Aix-en-Provence.

BIOGRAPHIES

MARC OLIVIER DUPIN

Marc-Olivier Dupin, altiste et chef d'orchestre formé au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris, mène une carrière foisonnante de compositeur. Passionné par le spectacle vivant et le cinéma, il écrit aussi bien pour l'opéra, le théâtre, le jeune public que pour le ciné-concert. Ses créations récentes incluent *La Véritable Histoire du Livre de la Jungle* à l'Opéra de Rouen, *Le Malade Imaginaire* à la Comédie-Française, ainsi qu'un mélodrame inspiré de *La Légende des Siècles* de Victor Hugo pour l'Orchestre d'Harmonie de la Garde Républicaine.

Il a également signé la musique du film documentaire *Les Sentinelles de l'oubli* de Jérôme Prieur, primé à Pessac en 2023. Fidèle à son engagement auprès du jeune public, il a composé de nombreuses œuvres, notamment *La Première Fois que je suis née*, *L'Histoire de Clara* et *Coup de balai*, une comédie musicale pour le chœur d'enfants Sotto Voce.

Il est également l'auteur de musiques pour des films muets, dont *Monte-Cristo* de Henri Fescourt et plusieurs œuvres de Buster Keaton, jouées en ciné-concert.



IVAN GRINBERG

Ivan Grinberg est auteur et metteur en scène.

En compagnie du compositeur Marc-Olivier Dupin, il crée des spectacles mariant sous différentes formes la musique et le texte – opéra, chanson, conte musical : *La Pension du diable* (CREA), *Michael Kohlhaas* (opéra de chambre d'après Kleist), *Robert le cochon et les kidnappeurs* (commande de l'Opéra-Comique), *l'Île aux oiseaux-serpents*, *Éclats d'espace* (d'après Espèces d'espace de Perec, commande du chœur d'enfants Sotto Voce), *le Mystère de l'écureuil bleu* (commande de l'Opéra-Comique), *Coup de Balai* (commande du chœur d'enfants Sotto Voce).

Pour le théâtre, Ivan Grinberg écrit *Un épisode du Monde moderne* (Théâtre ouvert), *Ministre*, *La Décharge...*, met en scène *Le Souverain fou* de Péjaudier, *les Boulingrin* et autres textes de Courteline dans *Folie Courteline* et collabore avec Jean-Louis Hourdin dans *Vous reprendrez bien un peu de liberté*. Il travaille avec le comédien Damien Bouvet pour qui il écrit et qu'il met en scène dans des spectacles s'adressant au jeune public comme *Taboularaza*, *La Vie de Smisse*, *Abrakadubra*, *Lilelalolu*. *Passage de l'ange* et *L'Ange pas sage* est leur dernière création (2020). Conseiller de l'Orchestre de Paris pour le jeune public de 1999 à 2003, secrétaire général du Théâtre Dijon Bourgogne de 2007 à 2012, il dirige depuis 2014 la Maison Jacques Copeau à Pernand-Vergelesses (21), un lieu de fabrique artistique qui se consacre à la transmission et à l'accompagnement de la création.



DAMIEN BOUVET

Issu du conservatoire de Lyon, Damien Bouvet débute comme comédien, investissant notamment les univers de Vladyslav Znorko et de Philippe Genty, grâce auquel il perçoit la nécessité et la pertinence d'un travail consacré au corps et aux objets de théâtre. Il fonde la Cie Voix-Off en 1986.

Longtemps ses spectacles furent sans parole, centrés sur la mise en jeu du corps et l'expression de sa matérialité. L'artiste parcourt les terrains de jeux de l'enfance et leurs parts d'ombres, de rêves et d'effrois parfois nécessaires.

Depuis 2009, il a entamé un voyage dans les mots avec l'auteur et metteur en scène Ivan Grinberg, actuel directeur de la Maison Copeau à Pernand Vergelès.

CLAIRE THÉVENARD, DITE MADAME

Artiste de cabaret, comédienne et chanteuse

Elle étudie le violoncelle au CNR de Dijon puis le chant à Marseille. Elle se produit depuis 2010 dans différents projets artistiques en tant que violoncelliste, chanteuse et comédienne.

Elle se met également en scène pour le théâtre de rue et le cabaret. Depuis 2020 elle est interprète au sein de la troupe parisienne du Secret et en 2024 elle fonde le Cabaret Victor Victoria avec les artistes Séverine Bellini et Robi.

Vous pouvez la voir avec sa « créature » Madame, sur des scènes telles que le Manège à Reims, les Célestins à Lyon, l'Atelier à Paris, mais aussi dans des endroits plus interlopes et discrets au coeur des nuits parisiennes et bruxelloises.