AUTOUR DU SPECTACLE ...

JEUDI 2 OCTOBRE :

Atelier Mots en jeu

Des publics éloignés de la culture et fréquentant les centres sociaux sont invités à assister à une sélection de 4 spectacles programmés au Théâtre du Jeu de Paume.

Après chacun de ces spectacles, ils se réunissent au théâtre autour de Maïté Gurriaran, psychologue-clinicienne, pour des ateliers « Mots en jeu » sous forme de questions réponses en lien avec les thématiques abordées par ces spectacles.

Dans une ambiance bienveillante et conviviale, ils se questionnent, réfléchissent et s'autorisent plus facilement, par la suite, à pousser les portes du théâtre.

INFOS PRATIQUES

Billetterie : du mardi au samedi de 11h à 19h, par téléphone au 08 2013 2013, au guichet du Grand Théâtre et du Gymnase de 13h à 18h et en ligne sur lestheatres.net.

Bar : profitez de notre offre de boissons et de petite restauration au bar du théâtre.

Covoiturage : utilisez la plateforme dédiée au covoiturage sur le site et partagez vos trajets avec d'autres spectateurs !

L'usage des téléphones est interdit pendant les représentations, mais les photos sont autorisées lors des applaudissements, à partager avec **@lestheatres**. Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre newsletter sur **lestheatres.net** pour recevoir les bons plans et les actualités des Théâtres.

PROCHAINEMENT DANS LES THÉÂTRES...

CABARET MUSICAL
MADAME ARTHUR
fait son opéra

Véritable trésor de la scène artistique et des nuits parisiennes depuis 1946, le Cabaret Madame Arthur est le temple excentrique de la liberté d'expression, de l'impertinence et d'une joyeuse provocation.

GYMNASE HORS LES MURS
À L'ODÉON
DU 8 AU 11 OCTOBRE 2025

THÉÂTRE
TONIGHT
Bert & Nasi

À mi-chemin entre la performance et le théâtre, *Tonight* est un monologue à deux, un jeu de miroirs où la répétition devient un art, et l'instant présent, un terrain de jeu absurde. Un rendez-vous à ne pas manquer pour ceux qui aiment être surpris, bousculés, et surtout, rire sans trop savoir pourquoi.

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
DU 12 AU 14 NOVEMBRE 2025

ici Provence

En 2023, l'achat de votre billet couvrait 15.45% du prix d'une représentation. La subvention versée par la Ville d'Aix-en-Provence en couvrait 42 %.

Le Théâtre du Jeu de Paume est subventionné par la Ville d'Aix-en-Provence, la Métropole Aix-Marseille-Provence- la Région Sud, le Département des Bouches du Rhône et conventionné par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA).

Le Théâtre du Jeu de Paume est une scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Jeune Public.

Le Théâtre du Jeu de Paume reçoit une aide du Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACApour le projet « Mieux produire, mieux diffuser »

Les actions pédagogiques et scolaires du Jeu de Paume sont soutenues par Assami, avec la Ville d'Aix-en-Provence. www.assami.org

Les Théâtres remercient leurs partenaires
Le cercle des mécènes d'ART O RAMA, La Confiserie du Roy René, Haribo, Indigo, Jardinerie Delbard-Ricard, Maison Brémond & Fils, Les Nouvelles Publications, L'Occitane en Provence, Prestige de France, Printemps Terrasses du Port, La Provence, Villa Saint-Ange

Club entreprises Les Théâtres
Acomaudit, Apothical, Aramine, Association de Vignerons de la Sainte-Victoire, Barreau d'Aix-en-Provence, BNP Paribas, BP Associés, Bronzo Perasso, Cabinet Fayette et Associés, Canal de Provence, Caroline Laurent Immobilier, Carrosserie Bulgarelli, CCI AMP, Cité des Entrepreneurs, Cogedim Région Sud, Eagle Private Limited, Excen Notaires & Conseils, Femmes Cheffes d'Entreprises, Fondation de France, GEPA, Greca, Groupe Caisse des Dépôts, Horasis Conseil, Hôtel des Augustins, Hôtel Escaletto, La Maison de Gardanne, LBP ARCHITECTURE, Léonard Parli, Mercadier, Metsens, Mihle & Avons, Phoenix, Ponant, Reactis, SC Ostberg, SG SMC, Snef, Syage, Transdev.

Les THÉÂTRES.
THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
Aix-en-Provence

THÉÂTRE
TAIRE
Tamara Al Saadi

DU MARDI 30 SEPTEMBRE AU SAMEDI 04 OCTOBRE

2H10

ÇA PROMET !
SAISON 25•26

TAIRE

DURÉE : 2H10

Texte et mise en scène **Tamara Al Saadi**

Avec **Manon Combes, Ryan Larras, Mohammed Louridi, Eléonore Mallo, Bachar Mar-Khalifé, Fabio Meschini, Chloé Monteiro, Mayya Sanbar, Tatiana Spivakova, Ismaël Tifouche Nieto, Marie Tirmont** et **Clémentine Vignais**

Assistanat à la mise en scène **Joséphine Levy**
Collaboration artistique **Justine Bachelet**
Chorégraphie **Sonia Al Khadir**
Composition sonore et musicale **Eléonore Mallo, Bachar Mar-Khalifé, Fabio Meschini**
Création lumière **Jennifer Montesantos**
Costumes **Pétronille Salomé**
Scénographie **Tamara Al Saadi & Jennifer Montesantos**
Régie générale **Nicolas Balladur**
Assistanat création lumière et régie lumière **Elsa Sanchez**
Assistanat création son et régie son **Arousia Ducelier**
Régie plateau **Sixtine Lebaindre**
Assistanat costumes **Irène Jolivard**
Direction de production **Elsa Brès**
Production et relations publiques **Coline Bec**

COPRODUCTION EXTRAPÔLE

ExtraPôle
SUD PRODUCTION

Production Cie La Base & La Criée – Théâtre national de Marseille
Coproduction Collectif ExtraPôle SUD (Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, le Théâtre national de Nice, La Criée –Théâtre national de Marseille, Les Théâtres, Anthéa, Châteauvallon-Liberté, scène nationale et La Friche la Belle de Mai); Théâtre Dijon Bourgogne – CDN; Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine – CDN; MC2 Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale; Théâtre de Nice – CDN; Espace 1789 – Scène Conventionnée (St-Ouen); Le Théâtre de Rungis; Théâtre Joliette – Scène conventionnée (Marseille); Théâtre du Fil de l'Eau de Pantin.

Soutiens Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France; Région Ile-France; Département de Seine-Saint-Denis; Fonds SACD / Ministère de la culture Grandes Formes Théâtre; Dispositif d'insertion École du Nord soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture.

À PROPOS

Tamara Al Saadi poursuit son exploration du mythe d'Antigone. Avec *Taire*, réécriture d'*Antigone*, elle met en miroir deux adolescentes, prostrées face au monde qu'on a construit autour d'elles. L'une prend corps dans un contexte mythologique, l'autre évolue dans notre société, marquée par son parcours d'enfant placée par l'Aide sociale à l'enfance (ASE).

Du latin *infans*, "enfant" signifie "celui qui ne parle pas". S'interrogeant sur la question du silence des enfants, de l'idée que leurs voix sont souvent confisquées par les adultes, Tamara Al Saadi cherche à visibiliser les endroits de capture de l'innocence. Elle souhaite mettre en regard Antigone et une jeunesse invisibilisée - presque aux antipodes de cette icône connue de toutes et tous - mais de qui elle partage l'impuissance et la quête de sens.
Comment résonne le mythe d'Antigone alors que le monde contemporain plonge les plus jeunes dans un état de sidération ? Quel regard portent ces derniers sur leur propre impuissance, sur leur nécessité de crier une révolte impossible ?
Antigone, une jeune femme se dresse face à l'institution : elle n'aura pas gain de cause mais se tiendra debout malgré tout.
Face à l'impasse, comment réagir ? Choisissons-nous d'y aller en dépit de tout, est-ce que cela fait encore sens ? Entre le désespoir et la résistance, qu'est-ce que le choix d'Antigone raconte de nous, de la société à laquelle nous appartenons ? Que nous reste-t-il de nos souvenirs d'enfance ?

Cette réécriture d'*Antigone* naît dans le contexte des *Sept contre Thèbes d'Eschyle* et des différentes versions du mythe. Elle s'est nourrie du travail réalisé avec *Gone* dans le cadre du projet Adolescence et Territoire(s) en 2022-2023 ainsi que de recherches et d'entretiens auprès d'enfants placés ou personnes qui l'ont été, de professionnels de l'Aide sociale à l'enfance et de jeunes en milieu hospitalier. *Taire* cherche à ouvrir un dialogue, à mettre en commun les expériences et interroger leurs représentations.
Comme dans ses précédentes créations, Tamara Al Saadi a accordé une grande importance à la direction des actrices et acteurs, à la présence de leurs corps au plateau, à la construction d'un geste choral, à une scénographie épurée, à l'intrication des langues, de la musique et des sons.

RAPPEL DU MYTHE

Antigone est la fille d'Œdipe, le roi maudit, et la sœur d'Ismène ainsi que d'Etéocle et Polynice, deux frères rivaux qui se sont entre-tués dans un combat singulier pour le trône de Thèbes.
Le nouveau roi, Créon, oncle de cette fratrie damnée, promulgue alors une loi qui interdit aux citoyens de rendre à Polynice les hommages funèbres, l'accusant de trahison après son attaque sur Thèbes. Antigone, déterminée à rendre à ses deux frères les honneurs qu'elle leur doit, brave l'injustice pour suivre la loi des dieux et son amour égal pour tous ceux de son sang.
Elle désobéit à son roi et enterre son frère.
Créon, pris de rage, la condamne à mort.
Depuis Sophocle, cette critique du pouvoir tyrannique va de pair avec une critique du système patriarcal et des rôles de genre.

LE SAVIEZ-VOUS ?

La coupole bleu/vert du Théâtre du Jeu de Paume est en réalité un tissu peint tendu sur un cadre. Vous pouvez apercevoir les extrémités des tiges du cadre qui la maintiennent dans les boucles d'oreille blanches des masques.