AUTOUR DU SPECTACLE ...

Rencontre avec les artistes

Mercredi 1er octobre, une rencontre au bord du plateau avec l'équipe artistique aura lieu à la fin de la représentation

Causons Théâtre ! #16

Causons Théâtre !, véritable forum du spectacle vivant, reprend du service et vous invite, spectateurs de tous horizons, à échanger autour d'un verre vos avis et ressentis sur la programmation du Théâtre Gymnase-Bernardines !
Pour ouvrir en fanfare ce millésime 2025-2026, **Matéo Mavromatis** proposera de faire un tour d'horizon de notre saison marseillaise.
Nous en profiterons également pour ouvrir les débats autour des premières performances dans nos salles : la rédemption par la scène de Redwane Rajel dans *À l'ombre du réverbère* aux Bernardines ; la flamboyance irrévérencieuse des créatures de *Madame Arthur*, véritable institution de la nuit parisienne au Théâtre de l'Odéon ; la quête d'identité par le prisme Romain Gary/Émile Ajar dans *Il n'y a pas de Ajar*, adaptation du roman de Delphine Horvilleur.

Jeudi 9 octobre 2025 – 18h30 – Théâtre du Gymnase
Animé par Matéo Mavromatis (doctorant en Art et Esthétique de la scène à Aix-Marseille Université)

Entrée libre (dans la limite des places disponibles) sur réservation à **relationspubliques@lesthetares.net**

INFOS PRATIQUES

Billetterie : du mardi au samedi de 11h à 19h, par téléphone au 08 2013 2013, au guichet du Grand Théâtre et du Gymnase de 13h à 18h et en ligne sur lestheatres.net.

Bar : profitez de notre offre de boissons et de petite restauration au bar du théâtre.

Covoiturage : utilisez la plateforme dédiée au covoiturage sur le site et partagez vos trajets avec d'autres spectateurs !

L'usage des téléphones est interdit pendant les représentations, mais les photos sont autorisées lors des applaudissements, à partager avec **@lestheatres**. Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre newsletter sur **lestheatres.net** pour recevoir les bons plans et les actualités des Théâtres.

PROCHAINEMENT DANS LES THÉÂTRES...

CABARET MUSICAL
MADAME ARTHUR
fait son opéra

Véritable trésor de la scène artistique et des nuits parisiennes depuis 1946, le Cabaret Madame Arthur est le temple excentrique de la liberté d'expression, de l'impertinence et d'une joyeuse provocation.

GYMNASE HORS LES MURS
DU 8 AU 11 OCTOBRE 2025

THÉÂTRE
TAIRE
Tamara Al Saadi

Il y a des silences assourdissants. Celui que met en scène Tamara Al Saadi dans « Taire », parle d'une jeunesse devenue inaudible à travers le portrait de deux adolescentes...dont Antigone.

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
30 SEPTEMBRE AU 4 OCTOBRE 2025

ici Provence

Le Théâtre Gymnase-Bernardines est subventionné par la Ville de Marseille, le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA), la Région Sud, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône.

Les actions pédagogiques et scolaires du Gymnase-Bernardines sont soutenues par ASSAMI, avec la Ville de Marseille.

La Métropole Aix-Marseille-Provence soutient le projet *Aller Vers*.

Les Théâtres remercient leurs partenaires
Le cercle des mécènes d'ART O RAMA, La Confiserie du Roy René, Haribo, Indigo, Jardinerie Delbard-Ricard, Maison Brémond & Fils, Les Nouvelles Publications, L'Occitane en Provence, Prestige de France, Printemps Terrasses du Port, La Provence, Villa Saint-Ange

Club entreprises Les Théâtres
Acomaudit, Apothical, Aramine, Association de Vignerons de la Sainte-Victoire, Barreau d'Aix-en-Provence, BNP Paribas, BP Associés, Bronzo Perasso, Cabinet Fayette et Associés, Canal de Provence, Caroline Laurent Immobilier, Carrosserie Bulgarelli, CCI AMP, Cité des Entrepreneurs, Cogedim Région Sud, Eagle Private Limited, Excen Notaires & Conseils, Femmes Cheffes d'Entreprises, Fondation de France, GEPA, Greca, Groupe Caisse des Dépôts, Horasis Conseil, Hôtel des Augustins, Hôtel Escaletto, La Maison de Gardanne, LBP ARCHITECTURE, Léonard Parli, Mercadier, Metsens, Mihle & Avons, Phoenix, Ponant, Reactis, Snef, SG SMC, Syage, Transdev.

Les THÉÂTRES.
THÉÂTRE DES BERNARDINES
Marseille

THÉÂTRE
À L'OMBRE DU RÉVERBÈRE

Bertrand Kaczmarek,
Enzo Verdet,
Redwane Rajel

DU LUNDI 29 SEPTEMBRE AU SAMEDI 04 OCTOBRE
SCOLAIRE LUNDI 29 SEPTEMBRE ET JEUDI 02 OCTOBRE

1H15 ENVIRON

ÇA PROMET !
SAISON 25•26

À L'OMBRE DU RÉVERBÈRE

DURÉE : 1H15 ENVIRON

Texte **Bertrand Kaczmarek, Redwane Rajel, Enzo Verdet**
D'après la vie de **Redwane Rajel**

Avec **Redwane Rajel**

Mise en scène et scénographie **Enzo Verdet**
Collaboration artistique **Hélène July**
Lumières **Arnaud Barré**
Construction décor **Wolfgang Affolter, Guillaume Ledieu, Emmanuelle Venier**
Remerciements à **Joël Pommerat**

CRÉATION – PRODUCTION

Production Les THÉÂTRES – Gymnase-Bernardines (Marseille)
Coproduction La Cité Internationale de la Langue Française, Centre des Monuments Nationaux – Villers Cotterêts, Théâtre National de Nice, Centre Dramatique National Nice-Côte d'Azur
Avec le soutien du Théâtre Transversal – Avignon
Création au Théâtre Transversal – Festival OFF Avignon le 29 Juin 2024

NOTE D'INTENTION

La rencontre avec Redwane
À l'Ombre du réverbère est un récit intime. Redwane nous invite comme Virgile à plonger dans les entrailles de sa vie et l'on parcourt avec lui les couloirs de la prison jusqu'à son jugement. C'est le point de bascule, celui qui mène aux planches de théâtre. On suit avec lui les différentes pièces qu'il a pu traverser et comment chacune d'entre elles l'ont aidé dans sa reconstruction. Le texte se veut volontairement évasif sur les raisons qui ont mené Redwane en prison. Parce que ce n'est pas le propos. Le cœur de cette pièce est l'humanité. Ça a toujours été l'humanité.
Depuis que j'ai commencé le travail à la prison du Pontet (Avignon) au côté d'Olivier Py, mon seul but a été, en utilisant les œuvres du grand répertoire classique, de montrer l'humain. Que ce soit chez les personnages ou chez les acteurs. C'est ça que m'offre Redwane quand il vient me voir en septembre 2023 pour monter une pièce sur sa vie. Le courage d'exposer sur scène les moments les plus difficiles de sa vie et comment il s'en est relevé. Continuer inlassablement de montrer l'être humain tel qu'il est. C'est-à-dire faillible.

Le point de départ
À l'Ombre du réverbère s'est créée sur le travail préliminaire de Bertrand Kaczmarek, ancien directeur de prison aujourd'hui docteur en philosophie. Il était important pour nous que cette pièce soit construite autour d'une vision, d'une réflexion sur la condition carcérale et comment la prison avec un grand P venait en résonance avec celle de Redwane. Cet écho se retrouvera dans la pièce par des intermèdes sous forme épistolaire qui viendront ponctuer, nourrir le récit.

Scénographie
Sur scène il était important de créer un espace qui puisse accueillir à la fois la dureté de la détention et l'extraordinaire mouvement que crée sa rencontre avec le théâtre. L'enfermement et l'ouverture dans le même espace. C'est le défi que je me suis lancé.
La réponse est venue d'une question posée à Redwane : qu'est ce qu'il te reste de tes 9m² ? Deux choses : son lit et son miroir. Et voilà, les grandes lignes de la scénographie étaient posées. Le lit légèrement transformé devient un banc rouge. Il devient cet espace protéiforme qui peut être tour à tour un lit, une scène de théâtre ou les barreaux d'une prison. Le miroir, lui, grandit pour devenir les murs qui constituent sa cellule. A l'intérieur simplement le banc sur un sol blanc et quelques éléments symboles du théâtre, une servante, un crâne et une couronne en carton. Je voulais un espace volontairement pauvre, parce que si ces 9 années en prison m'ont bien appris quelque chose, c'est qu'on y fait beaucoup avec très peu. Et voilà... L'espace au sol devient le chant des possibles et les miroirs reflétant Redwane offrent une infinité de possibilités de jeu. Et dans ces miroirs c'est le public qui vient s'y refléter comme s'il était avec lui dans sa cellule, partageant de l'intérieur l'histoire de Redwane signant la fin de sa solitude.

Enzo Verdet

LE SAVIEZ-VOUS ?

Le rôle de metteur en scène n'est apparu qu'à l'arrivée de l'électricité. En effet, la mise en lumière des spectacles a créé le besoin d'avoir un œil extérieur, une vision globale sur la scène.