

BRUCH, BEETHOVEN

**Insula orchestra, Insula *camerata*, Laurence Equilbey,
Pierre Génisson, Miguel da Silva**

30 SEPTEMBRE 2025

INSULA ORCHESTRA

Insula orchestra est une formation musicale résidente à La Seine Musicale à Boulogne-Billancourt depuis 2017, dirigée par la chef d'orchestre Laurence Equilbey. Reconnu pour ses interprétations sur instruments d'époque et ses recherches musicales approfondies, l'orchestre s'efforce de restituer fidèlement les intentions des compositeurs tout en adoptant une perspective moderne. Le répertoire de l'orchestre se concentre principalement sur la musique allemande, de l'époque des Lumières jusqu'au sommet du romantisme, tout en célébrant des œuvres italiennes et françaises, y compris des œuvres moins connues de Louise Farrenc, Clara Schumann et Emilie Mayer.

Insula orchestra rayonne en France et à l'international, dans de grands lieux et festivals prestigieux : Philharmonies de Paris et d'Essen, Grand Théâtre de Provence, Theater an der Wien, Elbphilharmonie de Hambourg, Barbican Centre de Londres, le Hong-Kong Art Festival, BOZAR à Bruxelles, Lincoln Center de New-York ou encore le Louvre Abu Dhabi pour son inauguration officielle. Il a collaboré avec de nombreux chefs invités, dont Ottavio Dantone, Stefan Gottfried, Leonardo Garcia Alarcon, Speranza Scapucci...

L'orchestre produit également chaque année un opéra en version mise en scène, faisant appel à des disciplines différentes (danse, magie nouvelle, vidéo, manga...). Insula orchestra s'engage dans la transmission de la musique à tous les publics, avec un programme de partage et d'inclusion et une présence numérique innovante pour faciliter l'accès à la musique classique à travers le monde numérique.

Insula orchestra est soutenu par le Département des Hauts-de-Seine et est l'orchestre résident à La Seine Musicale. Il reçoit le soutien de la Région Île-de-France. Le cercle d'amis et mécènes accio et la Fondation Insula orchestra – Laurence Equilbey accompagnent ses projets. Insula orchestra est membre de la FEVIS et de la SPPF.

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

Violon solo

Pablo Gutiérrez Ruiz

Violons I

Cécile Garcia

Lea Schwamm

Catherine Ambach

Te-eun Kim

Martin Reimann

Bérénice Lavigne

Alexandrine Caravassilis

Noé Sainlez

Pascal Hotellier

Violons II

Victor Martinez Soto

Cécile Kubik

Martin Lissola

Maximilienne Caravassilis

Adrien Carré

Julia Didier

François Costa

Nathalie Cannistraro

Altos

Alice Vaz

Laurent Gaspar

Chloé Parisot

Lika Laloum

Julien Lo Pinto

Jean-Luc Thonnérieux

Violoncelles

Emmanuel Jacques

Pauline Lacambra

Keiko Gomi

Eglantine Latil

Mátyás Virag

Contrebasses

Axel Bouchaux

Gautier Blondel

David Sinclair

Massimo Tore

Jean-Marc Faucher Berdase

Flûtes

Anne Parisot

Morgane Eouzan

Hautbois

Jean-Marc Philippe

Anne Chamussy

Cor anglais

Anne Chamussy

Clarinettes

Vincenzo Casale

Ana Melo

Bassons

Philippe Miqueu

Emmanuel Vigneron

Contrebasson

Emmanuel Vigneron

Cors d'harmonie

Georg Koehler

Gilbert Cami-Farras

Trompettes

Serge Tizac

Jean-Baptiste Lapierre

Trombones

Fabrice Millischer

Frédéric Lucchi

Sylvain Delvaux

Timbales

Koen Plaetinck

Harpe

Adeline de Preissac

INSULA CAMERATA

Insula *camerata* est une académie d'insertion professionnelle dédiée à la pratique historiquement informée, récemment lancée par Insula orchestra et sa directrice artistique, Laurence Equilbey. Ce projet témoigne de leur engagement de longue date en faveur de la transmission et du partage de leur expertise avec une nouvelle génération de musiciens et musiciennes. Axée sur les instruments d'époque, cette nouvelle académie d'orchestre s'adresse à de jeunes instrumentistes en début de carrière, avec pour objectif de parfaire leur métier de musicien d'orchestre et de faciliter leur insertion dans le monde professionnel.

Elle repose sur un modèle inédit et particulièrement ambitieux : des programmes symphoniques à double orchestre, dans lesquels les académiciens jouent aux côtés des musiciens d'Insula orchestra, bénéficiant de leur mentorat. Ce dispositif constitue le pilier central du projet. Par ces concerts, alliés à des séances d'enregistrement, à des tournées et à de la médiation, cette académie propose une immersion à 360° dans la vie d'un orchestre.

Insula *camerata* se produira également en tant qu'ensemble autonome à La Seine Musicale et en tournée.

Pour cette première édition, qui s'étend sur les saisons 2025-2026 et 2026-2027, 32 instrumentistes âgés de 18 à 30 ans ont été sélectionnés par un jury international distingué, lors d'auditions organisées à Paris, Bruxelles, Genève et New York. Le processus de sélection a accueilli des candidats issus de conservatoires de plus de 16 pays européens, ainsi que des États-Unis, réunissant des représentants de tous les continents et une grande diversité de nationalités.

Au cours de cette promotion, les jeunes sélectionnés approfondiront l'interprétation historique des grandes œuvres symphoniques de Beethoven et, en tant qu'ensemble autonome, exploreront le répertoire baroque — notamment Vivaldi et Haendel — ainsi que le répertoire mozartien.

La Fondation d'entreprise Société Générale et la Fondation Orange sont mécènes d'Insula *camerata*. Insula *camerata* reçoit également le soutien du Groupe ADP et de la Fondation Insula orchestra – Laurence Equilbey.

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Violons I

Annemarie Schubert
Jimena Burga Lopera
Masaki Morishita
Camille Poirier-Lachance
Hannah Parry
Ela Kodžas

Violons II

Sarah Harrigan
Melanie Gruwez
Alyssa Wright
Julia Hernández Sánchez
Lucas Bernardo

Altos

Axelle Varron
Abraham Constantino Noguera
Álvaro Munoz Perera
Louise Béguin Pasquier

Violoncelles

Thibault Krizman
Clément Stauffenegger
Paul Poupinet

Contrebasse

Ariel Walton

Flûtes

Federico Altare
Vicente Romero Carrilero

Hautbois

Raphaël Cohen-Akenine
Luis Bicalho

Clarinettes

Manon Letort
Ostap Bachynskyy

Bassons

Etienne Petit
Gabriel Mucha

Cors

Félix Foster
Hélène Telliez

Trompettes

Gerardo Gianolio
Victor Theuerkauff

LAURENCE EQUILBEY

Direction

Chef d'orchestre, directrice musicale d'Insula orchestra et d'accentus, Laurence Equilbey allie l'exigence artistique à un projet ouvert et innovant. Elle a créé accentus puis Insula orchestra en 2012, avec le soutien du Département des Hauts-de-Seine. L'orchestre sur instruments d'époque a inauguré en avril 2017 une résidence à La Seine Musicale sur l'île Seguin. Avec Insula orchestra, Laurence Equilbey s'attache régulièrement à mettre en lumière les œuvres de compositrices effacées par l'histoire. Après une intégrale des symphonies de Louise Farrenc, plusieurs enregistrements sont à paraître en 2025, dont un disque dédié à Emilie Mayer (Warner Classics – Erato). Laurence Equilbey programme également des artistes invités à La Seine Musicale.

La chef d'orchestre imagine chaque saison des créations scéniques avec des artistes d'univers différents. En 2023-2024, elle reprend le *Requiem* de Mozart dans une mise en scène de Yoann Bourgeois. En 2024-2025, elle crée une version scénique du *Paradis et la Péri* de Schumann mise en scène par Daniela Kerck. Elle crée également, avec la complicité d'Antonin Baudry, un spectacle immersif : *Beethoven Wars*, alliant univers manga et nouvelles technologies qui sera repris en 2025.

Dans le répertoire lyrique, Laurence Equilbey a dirigé *Der Freischütz* de Weber dans une mise en scène de la compagnie de magie nouvelle 14:20, *Lucio Silla* de Mozart avec Rita Cosentino,

La Nonne sanglante et *Fidelio* avec David Bobée, *Médée* de Luigi Cherubini avec Marie-Eve Signeyrole à l'Opéra-Comique.

En tant que cheffe invitée, elle a dirigé le BBC Symphonic Orchestra, l'Orchestre symphonique de Montréal, le Philharmonia de Londres, le Scottish Chamber Orchestra, le H&H Boston, le Hessischer Rundfunk, Akademie für Alte Musik Berlin, Concerto Köln, Camerata Salzburg, Mozarteumorchester, Brussels Philharmonic, le National Symphony Orchestra de Washington, Gulbenkian orchestra, et les orchestres de Lyon, Liège, Leipzig, Copenhague, Salzburg, Barcelone, Bilbao, etc.

Laurence Equilbey est artiste associée au Grand Théâtre d'Aix-en-Provence et poursuit une relation privilégiée avec la Philharmonie de Paris. Avec accentus, Laurence Equilbey continue d'explorer le grand répertoire de la musique vocale. Très investie dans la transmission, elle est directrice artistique et pédagogique du Département supérieur pour jeunes chanteurs | CRR de Paris.

En 2025, Laurence Equilbey inaugure *Insula camerata*, une académie d'insertion professionnelle pour jeunes musiciens dédiée à la pratique historiquement informée, sous le mentorat d'Insula orchestra.

PIERRE GÉNISSON

Clarinete

Formé au Conservatoire national supérieur de musique de Paris et à l'University of Southern California, Pierre Génisson est lauréat de grands concours internationaux ainsi que des fondations Banque Populaire et Safran. Il se produit avec le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, l'Orchestre symphonique de Düsseldorf, Concerto Köln, le Tokyo Philharmonic Orchestra, Insula orchestra, l'Orchestre National d'Ile-de-France, l'Orchestre Métropolitain de Montréal, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, etc., avec des chefs tels que Krystof Urbanski, Darrell Ang, Sascha Goetzl, Alexandre Bloch, Laurence Equilbey, Lionel Bringuier, etc. Parmi ses partenaires de musique de chambre : les quatuors Ebène et Modigliani, Maxim Vengerov, Nemanja Radulović, Miguel Da Silva, Frank Braley, David Kadouch, Karine Deshayes, etc. Pierre Génisson se produit aux festivals de Gstaad, Crans-Montana, Hong Kong, Bremen, Hambourg, Menton, Colmar, Evian, etc. Pierre Génisson collabore avec les compositeurs d'aujourd'hui : Tristan Murail, Thierry Escaich, Eric Montalbeti, Karol Beffa, Eric Tanguy.

Sa riche discographie est largement récompensée par la critique. Pierre Génisson est artiste exclusif Erato Warner-Classics depuis 2023.

A paraître : des extraits du concerto pour clarinette de Mozart avec Insula orchestra.

MIGUEL DA SILVA

Alto

Après ses études au Conservatoire National de Région de Reims, Miguel da Silva entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En 1985, il remporte le Premier Grand Prix au concours international de musique de chambre de Paris et intègre l'orchestre de l'Opéra de Paris. Passionné par le quatuor à cordes, il quitte l'Opéra en 1987 et fonde avec trois amis le Quatuor Ysaye. De nombreux Premiers Prix lors de concours internationaux ont ouvert au Quatuor une carrière internationale. Miguel da Silva a été soliste invité de nombreux orchestres (Orchestre de chambre de Paris, Orchestre de chambre de Pologne, Sinfonia Varsovia, etc.) En 1993, au CNR de Paris, Miguel da Silva crée avec ses partenaires du Quatuor une classe de quatuor à cordes : une première en France. Il anime aussi des classes de perfectionnement dans de nombreuses Académies et est, depuis 2014, Maître en Résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth.