

LE SAVIEZ-VOUS ?



La conception des terrasses du Grand Théâtre de Provence a été pensée pour évoquer l'ascension de la Sainte-Victoire. La couleur des façades extérieure rappelle les ocres jaune de la pierre de construction, tandis que la couleur des murs de la salle est un rappel aux couleurs des instruments à cordes (violons, altos, violoncelle, contrebasses...)

AUTOUR DU CONCERT ...

heko Grâce à vos dons, ce concert est retransmis en direct au sein du service gériatrique de l'Hôpital de Pertuis, de La Villa Izoï et du centre de soins palliatifs - Gardanne, La Maison, de l'Hospitalité Saint-Thomas de Villeneuve, de l'Hôpital Privé de Provence - service d'oncologie de jour, du Centre Roger Duquesne à Aix-en-Provence de la Maison de Retraite la Bosque d'Antonelle à Célony et de la Résidence le Domaine de l'Olivier à Gardanne. Soutenez le projet HEKO en faisant un don sur assami.org.

INFOS PRATIQUES

Billetterie : du mardi au samedi de 11h à 19h, par téléphone au 08 20 13 20 13, sur place de 13h à 18h et en ligne sur lestheatres.net.

Teddy Bar : dînez au Teddy Bar avant ou après la représentation. Réservation conseillée.

Covoiturage : utilisez la plateforme dédiée au covoiturage sur le site et partagez vos trajets avec d'autres spectateurs !

L'usage des téléphones est interdit pendant les représentations, mais les photos sont autorisées lors des applaudissements, à partager avec [@lestheatres](https://www.lestheatres.net). Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre newsletter sur lestheatres.net pour recevoir les bons plans et les actualités des Théâtres.

GRAND THÉÂTRE

JEU DE PAUME

BERNARDINES

GYMNASE

PROCHAINEMENT DANS LES THÉÂTRES...



MUSIQUE CLASSIQUE VESPRO

La Tempête

Sous la baguette inspirée de Simon-Pierre Bestion, la musique sacrée de Monteverdi est une invitation à vivre un moment d'une exceptionnelle densité émotionnelle.

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
11 OCTOBRE 2025



DANSE FREEDOM SONATA

Emanuel Gat

En chef d'orchestre absolu, Emanuel Gat signe une pièce éblouissante en trois tableaux où se jouent les relations individuelles et collectives, sur une bande son détonante de musique classique et de rap ! Une effusion de joie contagieuse.

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
19 ET 20 NOVEMBRE 2025



En 2024, l'achat de votre billet couvrait 16% du prix d'une représentation.

La subvention versée par la Ville d'Aix-en-Provence en couvre 52%.

Le Grand Théâtre de Provence est le bénéficiaire d'une délégation de service public de la Ville d'Aix-en-Provence, et subventionné par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur. La résidence du Cercle de l'Harmonie est soutenue par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA) et le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Les actions pédagogiques et scolaires du Grand Théâtre de Provence sont soutenues par ASSAMI, avec la Ville d'Aix-en-Provence (programme EAC).

Les Théâtres remercient leurs partenaires

Le cercle des mécènes d'ART O RAMA, La Confiserie du Roy René, Haribo, Indigo, Jardinerie Delbard-Ricard, Maison Brémont & Fils, Les Nouvelles Publications, L'Occitane en Provence, Prestige de France, Printemps Terrasses du Port, La Provence, Villa Saint-Ange

Club entreprises Les Théâtres

Acomaudit, Apothical, Aramine, Association de Vignerons de la Sainte-Victoire, Barreau d'Aix-en-Provence, BNP Paribas, BP Associés, Bronzo Perasso, Cabinet Fayette et Associés, Canal de Provence, Caroline Laurent Immobilier, Carrosserie Bulgarelli, CCI AMP, Cité des Entrepreneurs, Cogedim Région Sud, Eagle Private Limited, Excen Notaires & Conseils, Femmes Cheffes d'Entreprises, Fondation de France, GEPA, Greca, Groupe Caisse des Dépôts, Horasis Conseil, Hôtel des Augustins, Hôtel Escaletto, La Maison de Gardanne, LBP ARCHITECTURE, Léonard Parli, Mercadier, Metsens, Mihle & Avons, Phoenix, Ponant, Reactis, SC Ostberg, SG SMC, Snef, Syage, Transdev.



GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE
Aix-en-Provence

MUSIQUE CLASSIQUE

BRUCH, BEETHOVEN

Insula orchestra,
Insula *camerata*
Laurence Equilbey,
Pierre Génisson,
Miguel da Silva

LE 30 SEPTEMBRE 2025 À 20H

🕒 1H40 ENVIRON

ÇA PROMET ! SAISON 25•26

BRUCH, BEETHOVEN

DURÉE : 1H40 ENVIRON

Insula orchestra

Académie Insula *camerata*

Direction Laurence Equilbey

Clarinette Pierre Génisson

Alto Miguel da Silva

Programme :

Max Bruch (1838–1920)

Die Loreley, op.16

Ouverture

Double concerto pour clarinette et alto en mi mineur, op.88

Andante con moto

Allegro moderato

Allegro molto

Entracte

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Symphonie n°5 en ut mineur, op.67

Allegro con brio

Andante con moto

Scherzo. Allegro

Allegro



**RETROUVEZ LA BIOGRAPHIE
DES ARTISTES EN SCANNANT
CE QR CODE**

Insula orchestra :

Insula orchestra est soutenu par le Département des Hauts-de-Seine et est l'orchestre résident à La Seine Musicale. Il reçoit le soutien de la Région Île-de-France. Aline Foriel-Destezet est sa grande mécène. Le cercle d'amis et mécènes accio et la Fondation Insula orchestra - Laurence Equilbey accompagnent ses projets. Insula orchestra est membre de la FEVIS et de la SPPF.

À PROPOS

Avant de nous proposer une nouvelle lecture d'un monument beethovénien, Laurence Equilbey et ses complices nous font pénétrer, à travers deux œuvres rares, dans l'univers du compositeur romantique allemand Max Bruch. Commençons par l'évocation d'une figure récurrente du romantisme allemand : la Lorelei. Connue pour égarer les navigateurs du Rhin par la beauté de son chant, cette héroïne mythique fait écho à une sirène homérique. Composé sur un livret d'Emanuel Geibel initialement commandé par Mendelssohn, l'opéra *Die Lorelei* de Bruch fut créé en 1863. *L'ouverture*, qui reprend le thème d'une *Canzonetta* du compositeur, fait succéder des traits brillants de cuivres à un thème lyrique confié aux cordes et aux cors, traduisant l'atmosphère dramatique et envoûtante de la légende rhénane.

La deuxième partition ce soir au programme est postérieure à 1908, date à laquelle Max Bruch, âgé de soixante-dix ans, annonce qu'il cesse de composer. Son œuvre est abondante, même si l'on retient surtout le *Premier Concerto pour violon*, la *Fantaisie écossaise* et *Kol Nidrei*. Ayant pris sa retraite de son poste de professeur à l'Académie royale de Berlin en 1910, il jouit d'une liberté qui stimule une nouvelle période de créativité. Malgré ce qu'il avait annoncé, naissent entre 1910 et 1912 plusieurs œuvres importantes, dont un superbe *Concerto pour clarinette et alto*. Ces deux instruments, proches par la tessiture, avaient déjà inspiré Brahms. Bruch les réunit d'abord en 1910 dans ses *Huit Pièces* op. 83 pour son fils clarinettiste, Max Felix, puis dans ce concerto créé en 1912 à Wilhelmshaven. Après une ouverture en cadences alternées, clarinette et alto entament un dialogue lyrique et rhapsodique. Un *intermezzo* fluide met en valeur leurs timbres : la clarinette chante, l'alto enveloppe. Le final, lancé par une fanfare, voit les solistes rivaliser d'éclat. Comme Saint-Saëns, Bruch nous touche par sa fidélité au romantisme, à mille lieues des audaces de Debussy, Stravinsky ou Schönberg, contemporaines de la partition.

Pour conclure, Laurence Equilbey et son orchestre nous livrent leur vision de la *Symphonie n°5* de Beethoven. Créées lors d'un même concert-fleuve en 1808 à Vienne, les *Symphonies n°5* et *6* sont tout à la fois opposées et

indissociables. La première évoque l'homme en lutte contre son destin, la seconde, l'émerveillement face à la grandeur de la nature. L'originalité de la *Cinquième Symphonie* tient en partie dans un impérieux motif initial de quatre notes, que Beethoven voit comme les coups du destin frappant à sa porte. Cette idée fixe traverse toute l'œuvre, avant que la poursuite de la fatalité n'aboutisse à un final explosif qui triomphe de la surdité du compositeur. Celui-ci apporte ainsi à la symphonie une intensité dramatique jamais atteinte jusque là, doublée d'une dimension profondément autobiographique. Une musique universelle, gravée comme telle par la NASA sur un disque à bord de la sonde spatiale *Voyager I*, qui parcourt l'univers depuis 1977...

Olivier Lexa

EN QUELQUES MOTS...

Beethoven est-il un romantique ? Non ! Il est le dernier grand compositeur classique. Il s'inscrit dans la filiation de Haydn, de Mozart et des formes que ceux-ci ont établies. Mais en étirant ces formes et en y exprimant un drame intérieur, Beethoven est aussi un des principaux précurseurs du romantisme musical.

LE DOUBLE ORCHESTRE

Les dispositifs de double orchestre voient le jour durant l'ère romantique, où les grandes pages du répertoire sont interprétées par d'importants effectifs vocaux et instrumentaux dans des salles imposantes. Doubler le nombre de musiciens par pupitre permet alors de souligner la monumentalité de certains passages ou au contraire de mettre en valeur la légèreté d'autres. Aujourd'hui, le double orchestre est l'une des signatures d'Insula orchestra !