

AUTOUR DU SPECTACLE ...

Atelier avec la Maison de quartier La Mareschale.

Pour encourager la venue d'un public diversifié et la proximité d'un lieu de culture avec son quartier, nous collaborons avec la Maison de quartier La Mareschale, située à Encagnane, et invitons ses habitués à découvrir des spectacles grand format au Grand Théâtre de Provence.

Ce parcours se déroule autour de trois spectacles : *Qui Som ?* de la Cie Baro d'evol, le *Stabat Mater* de Pergolèse, donné par Le Concert d'Astrée et enfin *Bate Fado* du duo de chorégraphes Jonas Lopez et Patrick Lander, en mai 2026.

Ce parcours sera également l'occasion d'organiser un atelier, en collaboration avec la Cie Jonas&Lander, qui permettra, à travers un atelier de pratique, de redécouvrir les racines du fado, chanté et même dansé.

INFOS PRATIQUES

Billetterie : du mardi au samedi de 13h à 19h, sur place ou au 08 2013 2013 et en ligne sur lestheatres.net.

Teddy Bar : dînez au Teddy Bar avant ou après la représentation. Réservation conseillée.

Covoiturage : utilisez la plateforme dédiée au covoiturage sur le site et partagez vos trajets avec d'autres spectateurs !

L'usage des téléphones est interdit pendant les représentations, mais les photos sont autorisées lors des applaudissements, à partager avec [@lestheatres](https://www.les-theatres.net). Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre newsletter sur lestheatres.net pour recevoir les bons plans et les actualités des Théâtres.

GRAND THÉÂTRE

JEU DE PAUME

BERNARDINES

GYMNASE

PROCHAINEMENT DANS LES THÉÂTRES...



CABARET MADAME ARTHUR fait son opéra

Véritable trésor de la scène artistique et des nuits parisiennes depuis 1946, le Cabaret Madame Arthur est le temple excentrique de la liberté d'expression, de l'impertinence et d'une joyeuse provocation.

GYMNASE HORS LES MURS
À L'ODÉON
DU 8 AU 11 OCTOBRE 2025



DANSE FREEDOM SONATA Emanuel Gat

En chef d'orchestre absolu, Emanuel Gat signe une pièce éblouissante en trois tableaux où se jouent les relations individuelles et collectives, sur une bande son détonante de musique classique et de rap ! Une effusion de joie contagieuse.

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
19 ET 20 NOVEMBRE 2025



En 2024, l'achat de votre billet couvrait 16% du prix d'une représentation.

La subvention versée par la Ville d'Aix-en-Provence en couvre 52%.

Le Grand Théâtre de Provence est le bénéficiaire d'une délégation de service public de la Ville d'Aix-en-Provence, et subventionné par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur. La résidence du Cercle de l'Harmonie est soutenue par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA) et le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Les actions pédagogiques et scolaires du Grand Théâtre de Provence sont soutenues par ASSAMI, avec la Ville d'Aix-en-Provence (programme EAC).

Les Théâtres remercient leurs partenaires

Le cercle des mécènes d'ART O RAMA, La Confiserie du Roy René, Haribo, Indigo, Jardinerie Delbard-Ricard, Maison Brémond & Fils, Les Nouvelles Publications, L'Occitane en Provence, Prestige de France, Printemps Terrasses du Port, La Provence, Villa Saint-Ange

Club entreprises Les Théâtres

Acomaudit, Apothical, Aramine, Association de Vignerons de la Sainte-Victoire, Barreau d'Aix-en-Provence, BNP Paribas, BP Associés, Bronzo Perasso, Cabinet Fayette et Associés, Canal de Provence, Caroline Laurent Immobilier, Carrosserie Bulgarelli, CCI AMP, Cité des Entrepreneurs, Cogedim Région Sud, Eagle Private Limited, Excen Notaires & Conseils, Femmes Cheffes d'Entreprises, Fondation de France, GEPA, Greca, Groupe Caisse des Dépôts, Horasis Conseil, Hôtel des Augustins, Hôtel Escaletto, La Maison de Gardanne, LBP ARCHITECTURE, Léonard Parli, Mercadier, Metsens, Mihle & Avons, Phoenix, Ponant, Reactis, Snef, SG SMC, Syage, Transdev.



GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE
Aix-en-Provence

CIRQUE / PERFORMANCE

QUI SOM?

Baro d'evol

DU 25 AU 27 SEPTEMBRE 2025 À 20H

 2H15 ENVIRON

ÇA PROMET ! SAISON 25•26

QUI SOM?

DURÉE : 2H15 ENVIRON

De Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias

Avec Lucia Bocanegra, Noémie Bouissou, Rita Carmo Martins, Camille Decourtye, Alima Hamel, Dimitri Jourde, Voleak Ung, Julian Sicard, Marti Soler, Claudio Stellato, Lulu Stellato et Guillermo Weickert

Collaboration à la mise en scène Maria Muñoz et Pep Ramis/
Mal Pelo

Collaboration à la dramaturgie Barbara Métais-Chastanier
Scénographie et costumes Lluc Castells
Lumières María de la Cámara et Gabriel Paré/Cube.bz
Collaboration sonore et musicale Fanny Thollot
Collaboration à la création musicale et composition
Pierre-François Dufour

Recherche des matières et couleurs Bonnefrite
Ingénieur percussions céramiques Thomas Pachoud
Céramiste Sébastien De Groot

Régie générale Romuald Simonneau
Accessoiriste, céramiste Benjamin Porcedda
Régie plateau Mathieu Miorin
Régie lumières Enzo Giordana
Régie son Chloé Levoy
Habillement Alba Viader
Cuisinier Ricardo Gaiser
Direction déléguée et diffusion Laurent Ballay
Administratrice de production Caroline Mazeaud
Chargé de production Pierre Compayré
Attaché à l'administration Élie Astier

Production : Baro d'èvel

Coproduction: Festival d'Avignon, ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie, Festival GREC de Barcelona, Festival Les Nuits de Fourvière, Teatre Lliure Barcelona Festival Romaeuropa, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Scène Nationale d'Albi-Tarn, Théâtre Dijon Bourgogne, Comédie de Genève, Les Théâtres Aix-Marseille/Grand Théâtre de Provence, Le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées, Centro Cultural Belem Lisbon, Les Halles de Schaerbeek – Bruxelles, Festival la Strada Graz, Théâtre de Liège, CDN de Normandie-Rouen, Les Célestins, Théâtre de Lyon et UTOPISTES – Cité Internationale Des Arts du Cirque, Scène nationale du Sud Aquitain, Équinoxe scène nationale de Châteauroux, Tandem scène nationale de Douai-Arras, Scène nationale de l'Essonne, Théâtre Sénart-Scène nationale, Le Volcan – scène nationale du Havre, Théâtre d'Orléans/ Scène nationale, Le Grand R, La Roche sur Yon, Théâtre Châtillon Clamart, Malakoff scène nationale, Théâtre Les Gémeaux Scène nationale – Sceaux, Cirque Théâtre Elbeuf PNC Normandie, SQY scène nationale de Saint-Quentin en Yvelines.

Avec l'aide de L'animal a l'esquena à Celrà, CIRCA, PNC Auch Gers Occitanie, La Grainerie, le théâtre Garonne scène européenne et La nouvelle Digue, Toulouse. Avec le soutien la DGCA, Ministère de la culture et de la communication et du Conseil départemental de la Haute Garonne, ARTCENA – Écrire pour le cirque.

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées – Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée. Elle reçoit une aide au fonctionnement de la Ville de Toulouse.

NOTE D'INTENTION

QUI SOM?

En catalan « Qui sommes-nous ? »

Qui voulons-nous devenir ? Comment s'autoriser, malgré les ruines et le constat du désastre, à inventer un récit, une fiction comme une cérémonie pour ouvrir des chemins désirables ? Un voyage immersif, une histoire percutée par l'inattendu, le présent, les ratés, et l'entêtement à être, à devenir...

Nous inviterons danseur.se.s, musicien.ne.s, comédien.ne.s, acrobates, céramistes, clowns, artistes de divers horizons et générations, à venir fabriquer avec nous cette cérémonie. Le mouvement, le rythme seront les guides du projet, la force du groupe. Nous chercherons autour de l'argile, de la fabrication d'objets, de la rencontre de la matière et des corps en mouvement, avec un travail sur la couleur et le recyclage de matière plastique en potentiels décor et costumes.

Nous chercherons à traverser lors de la création des expériences autour de marches, de rencontres avec des personnes développant des pratiques de communication avec le vivant. Nous rencontrerons aussi des troupeaux de chevaux, nous ferons des vendanges, des célébrations autour de feux de cuisson de céramiques, nous pratiquerons le clown pour son lien avec la figure du chaman.

Chaque théâtre, chaque lieu sera comme une nouvelle maison, que nous investirons entièrement dans une volonté de débordement, de dépassements des codes. L'hospitalité, l'accueil seront des thèmes centraux dans la pensée de l'espace, de la rencontre du public, du travail au sein de la troupe.

Ce spectacle sera la première partie d'un triptyque en forme de question sur le groupe, l'individu et l'espace. Il sera suivi d'un solo et d'une installation plastique :

Qui som ?: Qui sommes-nous ? Pièce de groupe.

Qui soc ?: Qui je suis ? De quoi suis-je fait ? Comment en suis-je arrivé à être là ? Un travail sur la matière autour de la transformation.

On som ?: Où sommes-nous ? Une installation en terre cuite, un voyage sonore façonné à la main.

Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias

LA COMPAGNIE

Se mettre en danger artistiquement, chercher un art total, est un défi moteur pour nous, nous avons besoin des croisements, des rencontres tout en cherchant l'excellence de chaque discipline. C'est un travail ardu et quotidien, nous mêlons le mouvement, l'acrobatie, la voix, la musique, la matière, et notre particularité est d'incorporer à cette recherche la présence d'animaux. Dans nos espaces de jeu, pensés comme des écrans, les animaux sur scène apportent une certaine fulgurance de l'émotion, le spectateur est traversé par leur présence et une autre perception de la représentation a lieu.

Nous aimons prendre le risque d'une écriture précise prête à improviser à chaque instant, penser une dramaturgie à tiroirs, comme des poèmes intérieurs qui en fabriquent un plus grand. C'est un paradoxe d'avoir des écritures à la fois millimétrées et en même temps tout à fait libres mais c'est une manière pour nous d'être toujours en recherche de la justesse de l'instant, donner à voir ce qui nous échappe ce qui se raconte malgré nous.

Nous aimons penser la représentation comme une cérémonie, un ré-enchantement, convier toutes ces disciplines, avoir sur scène ces animaux, ces enfants, ces artistes, pour fabriquer des spectacles qui emmènent le spectateur dans un labyrinthe intérieur, dans un rêve éveillé.

LE SAVIEZ-VOUS ?

La conception de la salle est très particulière, elle est entièrement sur ressorts. Savez vous pourquoi ? Le train passe à seulement quelques mètres de la salle. Sous la partie centrale où se trouvent la scène et la grande salle, on retrouve 348 boîtes à ressorts afin d'amortir les vibrations sonores et physiques liées au passage du train et permettre une qualité de son optimale.

