

AUTOUR DU SPECTACLE ...

Parcours baroque :

Initiation à la musique baroque avec la musicienne et intervenante Gaëlle Vitureau les vendredis 10 et 17 octobre pour 3 des classes qui assisteront au concert pédagogique du jeudi 16 octobre.

Il s'agit de donner aux élèves des clés d'écoute sur les œuvres jouées, de les familiariser avec la musique baroque afin de mieux la comprendre et ressentir pleinement l'émotion qu'elle suscite.

Rencontre avec l'équipe artistique :

À l'issue du concert pédagogique, les musiciens se prêteront au jeu des questions-réponses avec les élèves.

Concerts Hors Les Murs :

La playlist des pirates jeudi 30 octobre à 16h au centre aéré du Centre Social La Grande Bastide : un duo de violon baroque et luth pour partir à la découverte des trésors musicaux du XVII^e siècle, de la sonate de H.I.F von Biber aux danses de Palyford et Lully en passant par les célèbres mélodies de Falconiero et Merula.

Une soirée au salon viennois de 1815 samedi 15 novembre (horaire à préciser) dans une résidence sénior ou un EHPAD : un duo guitare et traverso qui explore les musiques viennoises de Giuliani et Carulli.

INFOS PRATIQUES

Billetterie : du mardi au samedi de 11h à 19h par téléphone au 08 20 13 20 13, de 13h à 18h au guichet du Grand Théâtre et du Gymnase et en ligne sur lestheatres.net.

Bar : profitez de notre offre de boissons et de petite restauration au bar du théâtre.

Covoiturage : utilisez la plateforme dédiée au covoiturage sur le site et partagez vos trajets avec d'autres spectateurs !

L'usage des téléphones est interdit pendant les représentations, mais les photos sont autorisées lors des applaudissements, à partager avec [@lestheatres](https://www.lestheatres.net). Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre newsletter sur lestheatres.net pour recevoir les bons plans et les actualités des Théâtres.

PROCHAINEMENT DANS LES THÉÂTRES...



THÉÂTRE TONIGHT

Bert & Nasi

À mi-chemin entre la performance et le théâtre, *Tonight* est un monologue à deux, un jeu de miroirs où la répétition devient un art, et l'instant présent, un terrain de jeu absurde. Un rendez-vous à ne pas manquer pour ceux qui aiment être surpris, bousculés, et surtout, rire sans trop savoir pourquoi.

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
DU 12 AU 14 NOVEMBRE 2025



MUSIQUE CLASSIQUE RAPPROCHEMENT DES PEUPLES

Orchestre national
Avignon-Provence

Au pupitre, l'excellente Débora Waldman et Astrig Siranossian, interprète inspirée, au violoncelle. Musique savante et musique populaire sont au cœur de cette soirée qui s'annonce réjouissante !

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
29 NOVEMBRE 2025



En 2023, l'achat de votre billet couvrirait 15.45% du prix d'une représentation. La subvention versée par la Ville d'Aix-en-Provence en couvrirait 42 %.

Le Théâtre du Jeu de Paume est subventionné par la Ville d'Aix-en-Provence, la Métropole Aix-Marseille-Provence- la Région Sud, le Département des Bouches du Rhône et conventionné par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA).

Le Théâtre du Jeu de Paume est une scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Jeune Public.

Le Théâtre du Jeu de Paume reçoit une aide du Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA) pour le projet « Mieux produire, mieux diffuser »

Les actions pédagogiques et scolaires du Jeu de Paume sont soutenues par Assami, avec la Ville d'Aix-en-Provence. www.assami.org

Les Théâtres remercient leurs partenaires

Le cercle des mécènes d'ART 0 RAMA, La Confiserie du Roy René, Haribo, Indigo, Jardinerie Delbard-Ricard, Maison Brémont & Fils, Les Nouvelles Publications, L'Occitane en Provence, Prestige de France, Printemps Terrasses du Port, La Provence, Villa Saint-Ange

Club entreprises Les Théâtres

Acomaudit, Apothical, Aramine, Association de Vignerons de la Sainte-Victoire, Barreau d'Aix-en-Provence, BNP Paribas, BP Associés, Bronzo Perasso, Cabinet Fayette et Associés, Canal de Provence, Caroline Laurent Immobilier, Carrosserie Bulgarelli, CCI AMP, Cité des Entrepreneurs, Cogedim Région Sud, Eagle Private Limited, Excen Notaires & Conseils, Femmes Cheffes d'Entreprises, Fondation de France, GEPA, Greca, Groupe Caisse des Dépôts, Horasis Conseil, Hôtel des Augustins, Hôtel Escaletto, La Maison de Gardanne, LBP ARCHITECTURE, Léonard Parli, Mercadier, Metsens, Mihle & Avons, Phoenix, Ponant, Reactis, SC Ostberg, SG SMC, Snef, Syage, Transdev.



THÉÂTRE DU
JEU DE PAUME
Aix-en-Provence

MUSIQUE CLASSIQUE

DE BACH À MOZART, LA PASSION D'UN MÉCÈNE

Café Zimmermann

JEUDI 16 OCTOBRE À 20H

SCOLAIRE JEUDI 16 OCTOBRE À 14H30

🕒 1H30 ENVIRON

ÇA PROMET !
SAISON 25-26

DE BACH À MOZART, LA PASSION D'UN MÉCÈNE

DURÉE : 1H30 ENVIRON (ENTRACTE COMPRIS)
ET 1H SANS ENTRACTE POUR LA REPRÉSENTATION SCOLAIRE

Ensemble Café Zimmermann
Pablo Valetti, direction

Karel Valter, flûte
Pablo Valetti, violon
David Plantier, violon
Núria Pujolràs, alto
Ludovico Minasi, violoncelle
Davide Nava, contrebasse
Céline Frisch, piano

Programme :
Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)
Symphonie en sol majeur, Wq 182/1

Jean-Sébastien Bach (1685–1750)
Prélude & Fugue en fa dièse mineur, BWV 883
Clavier bien tempéré II

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Quatuor avec flûte en ré majeur, KV 285

Entracte

Adagio & Fugue, KV 404a
transcription pour cordes de la fugue de Jean-Sébastien Bach

Joseph Haydn (1732–1809)
Symphonie n° 104 "London"
arrangée par Johann Peter Salomon

ENSEMBLE EN RÉSIDENCE

L'ensemble Café Zimmermann, en résidence au Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence, bénéficie du soutien du Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence/Pays d'Aix et de la ville d'Aix-en-Provence.

À PROPOS

Parallèlement au développement des Lumières, au XVIII^e siècle le métier de compositeur évolue depuis le régime de dépendance à une cour vers un statut d'une relative autonomie. A cette période, qui coïncide dans le domaine de la musique avec le passage du baroque au classicisme, le mécénat des grands bourgeois endosse une importance centrale. Le personnage de Gottfried van Swieten (1733–1803) est représentatif de cette évolution. Grand diplomate et bibliothécaire au service de l'Empire romain germanique, il consacre la majeure partie de son existence à sa passion pour la musique et les musiciens. Ayant étudié la composition avec un élève de Bach, après différentes missions à Bruxelles, Paris et Varsovie, Swieten est nommé ambassadeur à Berlin, où Bach et Haendel sont encore joués et admirés. Il y rencontre Carl Philipp Emanuel Bach et lui commande en 1773 six *Symphonies pour orchestre à cordes*, dont la première ouvre le concert de ce soir. Swieten apprécie la liberté créatrice du fils de Bach et lui laisse le champ libre. Le compositeur s'en donne à cœur joie et développe des contrastes expressifs, dynamiques et autres effets de surprise qui lui sont chers.

Quelque temps après sa nomination à la tête de la bibliothèque impériale à Vienne, en 1781 Swieten retrouve Mozart, qu'il avait croisé des années auparavant. Il l'incite à consulter les manuscrits de Bach et Haendel qu'il avait collectés à Berlin. En avril 1782, Mozart écrit à son père Leopold : « Je vais tous les dimanches à midi chez le Baron van Swieten, où l'on ne joue que Haendel et Bach. Je collecte en ce moment les fugues de Bach – non seulement de Sebastian, mais aussi d'Emanuel et Friedmann ». Le sombre *Prélude & Fugue en fa dièse mineur* de Bach est un parfait exemple de ces partitions dévorées par Mozart. On perçoit l'influence de Bach en passant de l'irrésistible style galant du *Quatuor avec flûte* K. 285 datant de 1777 (Swieten venait d'être nommé à Vienne) à l'impressionnant *Adagio et fugue en do mineur* K. 546. Celui-ci date de 1788, la même année que les grandes symphonies n°40 et n°41, qui comportent d'ailleurs aussi des éléments de contrepoint évoquant Bach.

Après une première rencontre en 1776, Swieten retrouve Haydn alors que celui-ci s'installe à Vienne en 1790, suite à la mort de son protecteur le prince Esterházy. Les deux hommes se rapprochent et, à partir de 1794, Swieten devient librettiste du compositeur. Ensemble, ils créent différentes œuvres, dont les oratorios *La Création* et *Les*

Saisons. Grâce à ses soutiens viennois, le compositeur est libre de voyager, notamment à Londres, où il compose douze symphonies à l'invitation du Concert spirituel de Johann Peter Salomon, un impresario et violoniste allemand établi dans la capitale anglaise. La *Symphonie n°104* est la dernière du recueil, mais aussi la dernière de toutes les symphonies du compositeur. Celui-ci tire ainsi sa révérence dans une partition magistrale où maîtrise formelle, profondeur émotionnelle et inventivité rythmique concluent magnifiquement cette évocation d'un homme incarnant l'importance du mécénat dans les métamorphoses musicales du siècle des Lumières.

EN QUELQUES MOTS...

Incarné par l'acteur Jonathan Moore dans le film *Amadeus* de Milo Forman (1984), Swieten aida activement Constanze, la femme de Mozart, à organiser les funérailles du compositeur en 1791. Deux ans plus tard, il parraina même une représentation du *Requiem*. Par la suite, il fut aussi le mécène de Beethoven, qui lui dédia en 1801 sa *Première Symphonie*.

Olivier Lexa

LE SAVIEZ-VOUS ?

Café Zimmermann est un ensemble en résidence dans les Théâtres depuis 2011. Dominique Bluzet, directeur des Théâtres, a toujours eu à cœur de développer une politique de résidence et d'association d'artistes au sein de sa programmation. Avec le soutien d'ASSAMI, les ensembles en résidence des Théâtres proposent des actions de médiation menées tout au long de l'année : master-classes, concerts jeune public, initiatives à destination des publics dits empêchés, etc. Avec Café Zimmermann, plusieurs projets sont menés pour rythmer la saison et faire connaître la musique baroque à des publics divers (comme les enfants, les personnes éloignées des salles...)

