

LE SAVIEZ-VOUS ?

La salle du Grand Théâtre de Provence a été bâtie entièrement sur ressorts. Savez-vous pourquoi ? A quelques mètres du plateau, il existe une voie ferrée. Sous la partie centrale où se trouvent la scène et la grande salle, on retrouve 348 boîtes à ressorts censés amortir les vibrations sonores et physiques liées au passage du train et permettre une qualité de son optimale.



INFOS PRATIQUES

Billetterie : du mardi au samedi de 11h à 19h, par téléphone au 08 20 13 20 13, au guichet du Grand Théâtre et du Gymnase de 13h à 18h et en ligne sur lestheatres.net.

Teddy Bar : dînez au Teddy Bar avant ou après la représentation. Réservation conseillée.

Covoiturage : utilisez la plateforme dédiée au covoiturage sur le site et partagez vos trajets avec d'autres spectateurs !

L'usage des téléphones est interdit pendant les représentations, mais les photos sont autorisées lors des applaudissements, à partager avec [@lestheatres](https://www.lestheatres.net). Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre newsletter sur lestheatres.net pour recevoir les bons plans et les actualités des Théâtres.

GRAND THÉÂTRE

JEU DE PAUME

BERNARDINES

GYMNASÉ

PROCHAINEMENT DANS LES THÉÂTRES...



CABARET MUSICAL MADAME ARTHUR fait son opéra

Véritable trésor de la scène artistique et des nuits parisiennes depuis 1946, le Cabaret Madame Arthur est le temple excentrique de la liberté d'expression, de l'impertinence et d'une joyeuse provocation.

GYMNASÉ HORS LES MURS
À L'ODÉON
DU 8 AU 11 OCTOBRE 2025



DANSE FREEDOM SONATA Emanuel Gat

En chef d'orchestre absolu, Emanuel Gat signe une pièce éblouissante en trois tableaux où se jouent les relations individuelles et collectives, sur une bande son détonante de musique classique et de rap ! Une effusion de joie contagieuse.

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
19 ET 20 NOVEMBRE 2025



GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE
Aix-en-Provence

DANSE

THEATRE OF DREAMS

Hofesh Shechter Company
LES 3 ET 4 OCTOBRE 2025 À 20H

 1H30 ENVIRON

En 2024, l'achat de votre billet couvrait 16% du prix d'une représentation.

La subvention versée par la Ville d'Aix-en-Provence en couvre 52%.

Le Grand Théâtre de Provence est le bénéficiaire d'une délégation de service public de la Ville d'Aix-en-Provence, et subventionné par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur. La résidence du Cercle de l'Harmonie est soutenue par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA) et le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Les actions pédagogiques et scolaires du Grand Théâtre de Provence sont soutenues par ASSAMI, avec la Ville d'Aix-en-Provence (programme EAC).

Les Théâtres remercient leurs partenaires

Le cercle des mécènes d'ART O RAMA, La Confiserie du Roy René, Haribo, Indigo, Jardinerie Delbard-Ricard, Maison Brémont & Fils, Les Nouvelles Publications, L'Occitane en Provence, Prestige de France, Printemps Terrasses du Port, La Provence, Villa Saint-Ange

Club entreprises Les Théâtres

Acomaudit, Apothical, Aramine, Association de Vignerons de la Sainte-Victoire, Barreau d'Aix-en-Provence, BNP Paribas, BP Associés, Bronzo Perasso, Cabinet Fayette et Associés, Canal de Provence, Caroline Laurent Immobilier, Carrosserie Bulgarelli, CCI AMP, Cité des Entrepreneurs, Cogedim Région Sud, Eagle Private Limited, Excen Notaires & Conseils, Femmes Cheffes d'Entreprises, Fondation de France, GEPA, Greca, Groupe Caisse des Dépôts, Horasis Conseil, Hôtel des Augustins, Hôtel Escaletto, La Maison de Gardanne, LBP ARCHITECTURE, Léonard Parli, Mercadier, Metsens, Mihle & Avons, Phoenix, Ponant, Reactis, SC Ostberg, SG SMC, Snef, Syage, Transdev.

ÇA PROMET ! SAISON 25•26

THEATRE OF DREAMS

DURÉE : 1H30 ENVIRON

Chorégraphie et musique Hofesh Shechter

Avec Tristan Carter, Robinson Cassarino, Frédéric Despierre, Rachel Fallon, Cristel de Frankrijker, Mickaël Frappat, Justine Gouache, Zakarius Harry, Alex Haskins, Keanah Faith Simin, Juliette Valerio et Chanel Vyent

Musiciens Sabio Janiak, Xavier Desandre Navarre et James Keane

Lumières Tom Visser
Costumes Osnat Kelner
Directeur artistique associé Bruno Guillore
Collaborateur musical Yaron Engler
Collaborateur scénographique Niall Black

Musique additionnelle:

“*I Remember*” interprété par Molly Drake.

Avec l’aimable autorisation de Domino Publishing Company Limited, (PRS) o/b/ Bryter Music

“*I Remember*” Arrangé et interprété par Nell Catchpole

Avec l’aimable autorisation de Domino Publishing Company Limited, (PRS)

Production Hofesh Shechter Company

Commande du Théâtre de la Ville– Paris.

Coproduction Sadler’s Wells London, Brighton Dome & Brighton Festival, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Seongnam Arts Center/Seongnam Cultural Foundation, Danse Danse Montréal, MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale, Ruhrfestspiele Recklinghausen, Central – La Louvière, Shanghai International Dance Center Theater (SIDCT), Théâtre Sénart – Scène Nationale, Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, Festspielhaus St. Pölten (AT), La Comédie de Clermont–Ferrand – scène nationale, Maison de la danse, Lyon – Pôle européen de création, Les Gémeaux – Scène Nationale de Sceaux, Château Rouge, scène conventionnée – Annemasse, Châteauvallon–Liberté, scène nationale, Scène Nationale ALBI–Tarn, Le Carré Sainte–Maxime.

Avec le soutien de Theater Rotterdam ; Les Salins – Scène Nationale de Martigues; Marche Teatro / Inteatro Festival ; La Briqueterie CDCN du Val–de –Marne et The Maria Björnson Memorial Fund.

Don individuel Georgia Rosengarten

La Hofesh Shechter Company reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets et des subventions publiques

ENTRETIEN AVEC HOFESH SHECHTER

Vous créez *Theatre of Dreams*. De quels rêves s’agit-il ?

Cette pièce est portée par nos imaginaires collectifs qui concernent nos vies et nos sociétés avec leurs règles, les attentes auxquelles nous faisons face et ce qu’on nous permet de réaliser. Notre compréhension de la vie est le fruit des récits que les membres d’une communauté échangent entre eux, et nos enfants grandissent avec les histoires que nous leur racontons.

À partir de là se forge notre réalité sociale. Des humains qui imaginent un monde et le transforment en réalité, et c’est ce que la pièce déploie face au public, comme dans un miroir, probablement déformant. Cela peut sembler vague, mais mon rôle n’est pas d’imposer un point de vue ou une théorie. Je préfère soulever des questions que de donner des réponses toutes faites. Je ne cache pas la complexité des choses, avec laquelle nous nous débattons en permanence.

Comment une création avec la Hofesh Shechter Company se déroule-t-elle ?

Nous essayons de nombreuses choses en improvisant. Dans ce processus, il s’agit de s’ouvrir au maximum. J’apporte des gestes et de la musique. Nous jouons avec ce matériau en laissant libre cours à nos associations. Tout ce qui entre en jeu m’intéresse et devient un outil. Et même si je sais où je veux aller, tout finit par devenir plus riche et plus grand que ce que j’imaginai. Ensuite, mon travail consiste à trouver une forme qui embarque les danseurs et le public pour un voyage.

Quels ont été les thèmes et objets de votre recherche ?

On ne saurait réduire ce processus à des thèmes. Par contre, la présence de nos récits collectifs comme ferment de ma création nous ouvre une porte en direction du monde complexe de nos émotions. C’est comme une plongée effrénée dans l’inconscient collectif pour mettre au monde une œuvre. Mais ce sera une déconstruction du récit collectif, ce « théâtre des rêves » dans lequel nous vivons et où se créent les structures de nos imaginaires.

On a vu de vous des pièces très physiques et plus récemment aussi d’autres, plus en douceur. Comment avez-vous travaillé ces états physiques et émotionnels pour *Theatre of Dreams* ?

L’idée était ici d’amplifier tout état dans lequel on se trouvait, de se laisser emporter et d’accepter de se

perdre. D’aller au fond de l’excitation, de la douceur, de l’enthousiasme... Ce travail sur l’amplification volontaire a largement coloré notre pièce. Il est vrai que mon travail tend toujours vers un absolu, mais cette façon de se dire qu’on allait volontairement exagérer nos états distingue le processus de *Theatre of Dreams* de mes autres créations.

Vous évoquez l’inconscient collectif et les récits. Comment les danseurs vivent-ils cette mise en commun ?

J’ai le sentiment que l’expérience collective est au cœur de mon travail. Partager la joie, la puissance, les peines mais aussi la confusion, car l’être humain est empli de conflits internes et perturbé par ses besoins contradictoires.

Nous voulons comprendre les choses et les définir mais plus nous les définissons, plus nous les enfermons. Dans la vie, nous cherchons un état d’union avec l’univers et les autres, et en même temps, nous naissons dans un monde qui nous impose ses définitions et cloisonnements. Nous voulons sentir le lien avec notre communauté, mais plus nous nous unissons autour d’un récit, plus nous nous séparons d’autres communautés.

La magie du théâtre et de la danse est justement de nous permettre de ressentir plus d’unité avec les autres. Ici, nous tentons de faire tomber les définitions pour que les communautés puissent se mélanger.

***Theatre of Dreams* n’est pas votre première pièce dont le titre fait référence à la représentation théâtrale et à l’artiste en scène. Il y a eu *Clowns* et *Contemporary Dance*.**

Ce que j’aime dans le spectacle vivant, c’est être amené dans un monde de l’imaginaire où nous pouvons rêver, nous envoler et mettre de côté nos inquiétudes par rapport au monde réel. En même temps je veux que le public soit conscient du fait que ce qu’il voit est faux et que ce qu’il croit voir est le résultat de ses propres pensées et projections. Nous sommes dans un processus d’échange à travers l’art et celui-ci est, comme disait Picasso, un mensonge qui nous permet de saisir la vérité.

Propos recueillis par Thomas Hahn