

ALEXANDER MALOFEEV

En 2014, à seulement 13 ans, Alexander Malofeev remporte le prestigieux Concours international Tchaïkovski pour jeunes musiciens. Très vite salué par la critique comme un « jeune génie russe » (*Corriere della Sera*), il s'impose aujourd'hui comme l'un des pianistes les plus remarquables de sa génération : « Malofeev ne se contente pas de jouer les notes ; il insuffle de la vie à chaque phrase, comme si chacune racontait quelque chose d'entièrement nouveau... » (*The Guardian*). Né à Moscou en 2001, il vit désormais à Berlin. Depuis ses débuts prometteurs, Alexander s'est produit avec de nombreux orchestres de premier plan à travers le monde, parmi lesquels l'Orchestre de Philadelphie, l'Orchestre symphonique de Boston, l'Orchestre du Festival de Lucerne, la Filarmonica della Scala, et tant d'autres. Il collabore régulièrement avec des chefs d'orchestre de renommée internationale tels que Riccardo Chailly, Mikhail Pletnev, Charles Dutoit, Michael Tilson Thomas, Yannick Nézet-Séguin, JoAnn Falletta, entre autres. En récital, il se produit dans les plus grandes salles de concert du monde : le Musikverein de Vienne, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Carnegie Hall de New York, la Philharmonie de Berlin, Bozar à Bruxelles, l'Elbphilharmonie de Hambourg...

Il est également régulièrement invité dans les festivals majeurs tels que le Verbier Festival, le Festival international de piano de La Roque d'Anthéron, le Rheingau Musik Festival (Allemagne), le Tanglewood et l'Aspen Music Festival (États-Unis), ou encore la Celebrity Series of Boston. Considéré comme « le dernier phénomène de l'école de piano russe » (*Corriere della Sera*), Alexander Malofeev s'impose comme l'un des artistes les plus captivants et prometteurs de la scène classique actuelle. Artiste exclusif du label Sony Classical, il prépare actuellement son premier album pour la maison, dont la sortie est prévue à l'automne 2026.

INFOS PRATIQUES

Billetterie : du mardi au samedi de 11h à 19h par téléphone au 08 20 13 20 13, de 13h à 18h au guichet du Grand Théâtre et du Gymnase et en ligne sur lestheatres.net.

Teddy Bar : dînez au Teddy Bar avant la représentation. Réservation par mail conseillée.

Covoiturage : utilisez la plateforme dédiée au covoiturage sur le site et partagez vos trajets avec d'autres spectateurs !

L'usage des téléphones est interdit pendant les représentations, mais les photos sont autorisées lors des applaudissements, à partager avec [@lestheatres](https://www.instagram.com/lestheatres). Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre newsletter sur lestheatres.net pour recevoir les bons plans et les actualités des Théâtres.

GRAND THÉÂTRE

JEU DE PAUME

BERNARDINES

GYMNASÉ

PROCHAINEMENT DANS LES THÉÂTRES...



MUSIQUE CLASSIQUE RAPPROCHEMENT DES PEUPLES Orchestre national Avignon-Provence

Au pupitre, l'excellente Déborah Waldman et Astrig Siranossian, interprète inspirée, au violoncelle. Musique savante et musique populaire sont au cœur de cette soirée qui s'annonce réjouissante !

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
29 NOVEMBRE 2025



MUSIQUE CLASSIQUE FESTIVAL DE PÂQUES

Du 28 mars au 12 avril 2026

Orchestre Philharmonique de Munich, Martha Argerich, Emmanuel Pahud, Yulianna Avdeeva, Gidon Kremer, Orchestre et Chœur de l'Opéra de Zurich, Nadine Sierra, Mao Fujita, Lahav Shani, Orchestre National de Lille, Renaud et Gautier Capuçon, Jordi Savall...

RÉSERVEZ VOS PLACES DÈS
MAINTENANT SUR
FESTIVALPAQUES.COM



GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE
Aix-en-Provence

MUSIQUE CLASSIQUE

ALEXANDER MALOFEEV

Récital piano

LE 17 OCTOBRE 2025 À 20H

AU CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

🕒 1H45 ENVIRON

En 2024, l'achat de votre billet couvrait 16% du prix d'une représentation.

La subvention versée par la Ville d'Aix-en-Provence en couvre 52%.

Le Grand Théâtre de Provence est le bénéficiaire d'une délégation de service public de la Ville d'Aix-en-Provence, et subventionné par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur. La résidence du Cercle de l'Harmonie est soutenue par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA) et le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Les actions pédagogiques et scolaires du Grand Théâtre de Provence sont soutenues par ASSAMI, avec la Ville d'Aix-en-Provence (programme EAC).

Les Théâtres remercient leurs partenaires

Le cercle des mécènes d'ART O RAMA, La Confiserie du Roy René, Haribo, Indigo, Jardinerie Delbard-Ricard, Maison Brémont & Fils, Les Nouvelles Publications, L'Occitane en Provence, Prestige de France, Printemps Terrasses du Port, La Provence, Villa Saint-Ange.

Club entreprises Les Théâtres

Acomaudit, Apothical, Aramine, Association de Vignerons de la Sainte-Victoire, Barreau d'Aix-en-Provence, BNP Paribas, BP Associés, Bronzo Perasso, Cabinet Fayette et Associés, Canal de Provence, Caroline Laurent Immobilier, Carrosserie Bulgarelli, CCI AMP, Cité des Entrepreneurs, Cogedim Région Sud, Eagle Private Limited, Excen Notaires & Conseils, Femmes Cheffes d'Entreprises, Fondation de France, GEPA, Greca, Groupe Caisse des Dépôts, Horasis Conseil, Hôtel des Augustins, Hôtel Escaletto, La Maison de Gardanne, LBP ARCHITECTURE, Léonard Parli, Mercadier, Metsens, Mihle & Avons, Phoenix, Ponant, Reactis, SC Ostberg, SG SMC, Snef, Syage, Transdev.

ÇA PROMET ! SAISON 25•26

ALEXANDER MALOFEEV

DURÉE : 1H45 ENVIRON

Piano Alexander Malofeev

Programme :

Franz Liszt (1811–1886)

Sept lieder de Mendelssohn, S.547 (extraits)
Auf Flügeln des Gesanges (Les ailes du chant)
Frühlingslied (Chant du printemps)
Winterlied (Chant d'hiver)
Suleika

Jean Sibelius (1865–1957)

Les Arbres, op. 75
När ronnen blommar (Quand le sorbier est en fleur)
Fen ensamma furan (Le pin solitaire)
Aspen (Le tremble)
Björken (Le bouleau)
Granen (Le sapin)

Edvard Grieg (1843–1907)

La Suite Holberg, op. 40
Praeludium. Allegro vivace
Sarabande. Andante espressivo
Gavotte. Allegretto — Musette. Un poco più mosso
Air. Andante religioso
Rigaudon. Allegro con brio

Entracte

Leos Janáček (1854–1928)

Dans les brumes
Andante
Molto adagio
Andantino
Presto

Franz Liszt (1811–1886)

Funérailles, S. 173 (extraits)

Alexandre Scriabine (1872–1915)

Quatre Préludes, op. 22
Andante
Andante
Allegretto
Andantino

Fantaisie, op. 28

À PROPOS...

Pour ce récital, le jeune virtuose du piano Alexander Malofeev, bardé de prix internationaux, s'éloigne de l'image habituelle du pianiste prodige. Il part à la recherche d'œuvres rares pour nous faire part non seulement de sa curiosité et de sa fine connaissance du répertoire, mais aussi de sa sensibilité à fleur de peau. Ce parcours, qui nous mènera aux confins du piano romantique, débute avec les *Sept lieder de Mendelssohn* transcrits pour piano par Franz Liszt. Celui-ci appréciait rendre hommage aux compositeurs qu'il aimait à travers des arrangements pour son instrument de prédilection. Pour Mendelssohn, Liszt élabore des transcriptions innovantes et fidèles à l'esprit du premier romantisme, dont se distinguent *Les Arbres* de Jean Sibelius qui expriment, sept décennies plus tard, l'amour de la nature nordique. Après différentes évocations sylvestres, le cycle se conclut par une irrésistible valse lente intitulée « Le Sapin », rappelant la célèbre *Valse triste*.

Avec Edvard Grieg, Alexander Malofeev s'éloigne des forêts du grand Nord tout en restant en Scandinavie. La *Suite Holberg* ou « Suite à l'ancienne » date de 1884 et célébrait le 200^e anniversaire de la naissance du dramaturge norvégien Ludvig Holberg. Grieg rendait hommage aux danses baroques contemporaines de ce dernier, dans un premier essai de néoclassicisme – un style appelé à s'épanouir quarante ans plus tard.

On passe en Tchéquie avec *Dans les brumes*, qui reflète l'état émotionnel de Leos Janáček en 1912, alors en pleine remise en question de sa capacité à créer. Le compositeur part ainsi à la recherche de toute une constellation de sources d'inspiration différentes, avec lesquelles tranche l'unité stylistique des *Funérailles* de Liszt. Cette 7^e pièce du recueil intitulé *Harmonies poétiques et religieuses* date d'octobre 1849 et constitue une réponse à l'écrasement de la révolution hongroise de 1848 par les Habsbourg. Elle a aussi souvent été interprétée comme un hommage à Frédéric Chopin, décédé le 17 octobre 1849, ce que semblent accréditer les réminiscences de la *Polonaise héroïque* op. 53 de ce dernier.

Cinquante années plus tard, l'influence lisztienne est perceptible chez le compositeur postromantique russe Alexandre Scriabine, avec les *Quatre Préludes*, op. 22 (1896-1898). Ce cycle date de l'année de son mariage avec Vera Isakovich et se situe au milieu d'une production de plusieurs dizaines de préludes – une forme que le pianiste virtuose appréciait particulièrement. La même indication *andante* désigne les deux premières pièces, bien qu'elles évoquent deux atmosphères bien distinctes. Le troisième prélude fait allusion aux mazurkas de Chopin tandis que le dernier, dans une forme rapide et brève, fait étonnamment devancer d'un demi-temps la main droite par la main gauche.

Le récital s'achève par la *Fantaisie*, op. 28 que le même Scriabine a composée en 1900, dans un mouvement de forme sonate dramatique, virtuose et non moins poignant qui offre le meilleur des épilogues à ce programme, dont l'originalité n'a d'égale que son expressivité à la fois puissante et sensible.

Olivier Lexa

EN QUELQUES MOTS...

Scriabine avait une vision panthéiste de la musique. Il pensait qu'elle pouvait influencer l'univers et rêvait de créer une œuvre totale qui unirait musique, couleur, lumière et spiritualité. Influencé par la littérature symboliste et la philosophie de Nietzsche, il voyait la musique comme une force transcendante, capable de dépasser le plaisir esthétique pour atteindre l'extase mystique.