

À PROPOS...

« Oh Là Là ! » est l'interjection la plus française du monde ! Le premier mot français que l'on apprend, le dernier que l'on comprend, celui dont on se souvient le mieux...

Féline et fantastique, l'inclassable Isabelle Georges est de retour avec son spectacle, acclamé par la critique, *Oh Là Là !* Avec sa voix suave et sa manière théâtrale d'interpréter les chansons, Isabelle Georges nous emmène dans un voyage musical, humoristique et passionné où se côtoient Aznavour, Bécand, Brel, Nougaro, Piaf et Cole Porter. Accompagnée de son complice de toujours, Frederik Steenbrink et de quatre musiciens "touche-à-tout de génie" Isabelle Georges nous raconte des histoires d'amour, de survie et de rêve pour composer un tour de chant tendre et déjanté, un mélange imbattable de jazz et de pop, un véritable « Personality Show » dans la lignée des artistes comme Judy Garland ou Shirley MacLaine... Un succès international.

Né au Fringe Festival d'Édimbourg 2015, *Oh Là Là !* continue sa route au Saint James Theater, pour le London Cabaret Festival 2016, retourne à Édimbourg pour la clôture du festival 2016, dans la Famous Spiegeltent avec, à la clef, quatre étoiles dans *The Herald*, devient un rendez-vous mensuel au Bal Blomet de 2017 à 2019, est programmé au 54 Below à New York et au Théâtre des Champs-Élysées pour la sortie de l'album en 2019. Le spectacle est ensuite programmé en 2022 à la Nouvelle Ève à Paris, en 2023 sur la scène musicale du PublicisDrugstore et en 2024 au Rhapsody Theater à Chicago et au 54 Below à New York.

En novembre de cette année Isabelle fera ses débuts sur la côte ouest des États-Unis au Hidden Hills Theater à Los Angeles.

GRAND THÉÂTRE

JEU DE PAUME

BERNARDINES

GYMNASE

PROCHAINEMENT DANS LES THÉÂTRES...



DANSE FREEDOM SONATA Emanuel Gat

En chef d'orchestre absolu, Emanuel Gat signe une pièce éblouissante en trois tableaux où se jouent les relations individuelles et collectives, sur une bande son détonante de musique classique et de rap ! Une effusion de joie contagieuse.

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
19 ET 20 NOVEMBRE 2025



JAZZ LAMBERT WILSON CHANTE KURT WEILL Lambert Wilson, Bruno Fontaine, Lemanic Modern Ensemble

Quand Lambert Wilson chante Kurt Weill, l'opéra devient cabaret, théâtre musical. De Berlin à Broadway en passant par Paris, trois vies en une et autant de titres lumineux que Lambert Wilson ressort de l'ombre avec talent !

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
13 DÉCEMBRE 2025

En 2024, l'achat de votre billet couvrait 16% du prix d'une représentation.

La subvention versée par la Ville d'Aix-en-Provence en couvre 52%.

Le Grand Théâtre de Provence est le bénéficiaire d'une délégation de service public de la Ville d'Aix-en-Provence, et subventionné par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur. La résidence du Cercle de l'Harmonie est soutenue par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA) et le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Les actions pédagogiques et scolaires du Grand Théâtre de Provence sont soutenues par ASSAMI, avec la Ville d'Aix-en-Provence (programme EAC).

Les Théâtres remercient leurs partenaires

Air France, Confiserie du Roy René, Haribo, Indigo, Jardinerie Delbard-Ricard, Les Nouvelles Publications, L'Occitane en Provence, Maison Brémond & Fils, Prestige de France, Printemps Terrasses du Port, La Provence, Villa Saint-Ange.

Club entreprises Les Théâtres

Acomaudit, Apothical, Aramine, Association de Vignerons de la Sainte-Victoire, Barreau d'Aix-en-Provence, BNP Paribas, BP Associés, Bronzo Perasso, Cabinet Fayette et Associés, Canal de Provence, Caroline Laurent Immobilier, Carrosserie Bulgarelli, CCI AMP, Cité des Entrepreneurs, Cogedim Région Sud, Eagle Private Limited, Excen Notaires & Conseils, Femmes Cheffes d'Entreprises, Fondation de France, GÉPA, Greca, Groupe Caisse des Dépôts, Horasis Conseil, Hôtel des Augustins, Hôtel Escaletto, La Maison de Gardanne, LBP ARCHITECTURE, Léonard Parli, Mercadier, Metsens, Mihle & Avons, Phoenix, Ponant, Reactis, SC Ostberg, SG SMC, Snef, Syage, Transdev.



GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE
Aix-en-Provence

JAZZ

OH LÀ LÀ ! DE NEW YORK À PARIS

Isabelle Georges

MARDI 21 OCTOBRE 2026

🕒 1H30 ENVIRON

ÇA PROMET ! SAISON 25•26

OH LÀ LÀ ! DE NEW YORK À PARIS

DURÉE : 1H30 ENVIRON

Chant Isabelle Georges

Direction musicale, piano et chant Frederik Steenbrink
Saxophone et clarinette Adrien Sanchez
Guitare Vladimir Médail
Contrebasse Basile Mouton
Batterie et percussions Nicolas Grupp
Arrangements Cyrille Lehn, Thierry Boulanger,
Thibault Lepri, Sebastiaan Koolhoven
Sonorisation Pierre Valladares, Pierre Dachery
Lumières Franck Brillet
Scénographie Nils Zachariasen
Costumes Jean-Michel Angays
Régie plateau Myriam Racine

Programme :

Somewhere (Leonard Bernstein)
La grande évasion (Isabelle Georges & Philippe Maniez)
Putting to Together (Stephen Sondheim)
C'est si bon (André Hornet & Henri Betti)
My Heart Belongs to Daddy (Cole Porter)
Je t'attends (Charles Aznavour & Gilbert Bécaud)
Ne me quitte pas (Jacques Brel & adaptation Mendy Cahan)
Paris sera toujours Paris (Albert Willemetz, Casimir Oberfeld)
Next (Jacques Brel & adaptation anglaise Mort Shuman)
Close to You (Hal David & Burt Bacharach)
Mon émouvant amour (Charles Aznavour)
Le poinçonneur des Lilas (Serge Gainsbourg)
Une petite fille en pleurs (Claude Nougaro & Jacques Datin)
Rhythm Is My Business (Jimmie Lunceford, Sammy Cahn & Saul Chaplin)
How Do You Keep the Music Playing (Alan et Maryline Bergman & Michel Legrand)
Si vous aimez les poitrines (Cole Porter)
Over the Rainbow (Yip. Harburg & Harlod Arlen)
Minor Swing (Django Reinhardt & Stéphane Grapelli)
Le temps (Charles Aznavour & Jeff Davis)
I've Got You Under My Skin (Cole Porter)
Come Rain or Come Shine (Johnny Mercer & Harold Arlen)
La vie en rose (Edith Piaf & Louiguy)
I Got Rhythm (Ira Gershwin, George Gershwin)
Don't Worry Be Happy (Bobby McFerrin)

ISABELLE GEORGES

Chanteuse, auteure et actrice, Isabelle Georges a fait de la scène un univers qui lui ressemble, à la croisée de la comédie musicale, de la chanson française, des répertoires classique, jazz et yiddish. Quatorze albums témoignent de son inspiration foisonnante, de la sensibilité et de la poésie dont elle infuse ses spectacles, en duo comme avec grand orchestre.

Que ce soit au Théâtre des Champs-Élysées, à la Philharmonie de Paris, au Musikverein à Vienne, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Cadillac Concert Hall à Shanghai ou invitée des Festivals Radio France Occitanie Montpellier, d'Avignon ou d'Édimbourg, Isabelle Georges fait de chacun de ses programmes un hymne à la vie.

La comédie musicale lui offre ses premiers rôles avec *Le Passe-muraille* de Michel Legrand et *Chantons sous la Pluie*, tous deux sacrés Molière du meilleur spectacle musical, mais aussi *Nymph Errant* (UK), *Titanic, the Musical* dans une mise en scène de Jean-Louis Grinda ou *La Périchole* dans une mise en scène Jérôme Savary.

Très vite, Isabelle met sa créativité au service de spectacles qu'elle imagine : *Une étoile et moi*, à *Judy Garland*, *La French Touche*, *Padam Padam*, *Norbert Glanzberg* ou *l'inconnu dont le monde entier connaît les chansons*, *Broadway en chanté*, *Du Shtetl à New York*, *Amour Amor*, *Happy End*, *Dorothée a Bikhele lider*, *Isabelle Georges chante Bécaud* et *Oh Là Là de Paris à Broadway !* qui lui offre ses 'New York debuts' au légendaire 54 Below.

Pour *Broadway Symphonique*, *Yiddish Rhapsody*, *C'est si bon* ou *Ève & Adam*, sa toute nouvelle création (musique Bruno Fontaine & livret Florence Seyvos), Isabelle s'entoure d'orchestres prestigieux tels que l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre des Pays de Savoie ou encore l'Orchestre national Avignon-Provence.

Dotée d'une foi inconditionnelle en l'autre, elle bonifie ses rencontres, avec Jean Salamero qui l'aide à trouver sa voix, Frederik Steenbrink, chanteur et directeur musical de ses spectacles, le compositeur Maury

Yeston, le jazzman René Urtreger, le groupe Sirba Octet, les pianistes concertistes Jeff Cohen et Bruno Fontaine, l'accordéoniste Roland Romanelli, le Trio Zadig.

Isabelle a incarné Isadora Duncan dans la comédie musicale *Isadora*, femme danseuse et libre, Mademoiselle Hennebique dans *L'ornithorynque* de Daniel Colas et Mrs C. dans la première adaptation musicale mondiale de la nouvelle de Stefan Zweig, *24 heures de la vie d'une femme*. Elle est Madame Fabian dans la série américaine *We Were The Lucky Ones*, produite par 20th Century Fox Télévision.

Discographie : *Une étoile et moi* (2003), *December Songs & Something To Live For* (2006), *Du Shtetl à New York* (2008), *Yiddish Rhapsody* (2009), *Padam Padam* (2011), *Broadway en chanté* (2014), *Vienne-Paris-Hollywood* (2017), *Oh là là* (2019), *Hâte-toi lentement & Dorothée, a bikhele lider* (2021), *Isabelle Georges chante Bécaud* (2022), *Bûchette et l'arbre magique* et *24 heures de la vie d'une femme* (2024)

INFOS PRATIQUES

Billetterie : du mardi au samedi de 11h à 19h par téléphone au 08 20 13 20 13, de 13h à 18h au guichet du Grand Théâtre et du Gymnase et en ligne sur lestheatres.net.

Teddy Bar : dînez au Teddy Bar avant ou après la représentation. Réservation par mail conseillée.

Covoiturage : utilisez la plateforme dédiée au covoiturage sur le site et partagez vos trajets avec d'autres spectateurs !

L'usage des téléphones est interdit pendant les représentations, mais les photos sont autorisées lors des applaudissements, à partager avec **@lestheatres**. Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre newsletter sur lestheatres.net pour recevoir les bons plans et les actualités des Théâtres.