

LE SAVIEZ-VOUS ?



La conception des terrasses du Grand Théâtre de Provence a été pensée pour évoquer l'ascension de la Sainte-Victoire. La couleur des façades extérieures rappelle les ocres jaunes de la Sainte-Victoire, tandis que la couleur des murs de la salle est un rappel aux couleurs des instruments à cordes (violons, altos, violoncelle, contrebasses...)

INFOS PRATIQUES

Billetterie : du mardi au samedi de 11h à 19h, par téléphone au 08 20 13 20 13, de 13h à 18h au guichet du Grand Théâtre et du Gymnase et en ligne sur lestheatres.net.

Teddy Bar : dînez au Teddy Bar avant ou après la représentation. Réservation par mail conseillée.

Covoiturage : utilisez la plateforme dédiée au covoiturage sur le site et partagez vos trajets avec d'autres spectateurs !

L'usage des téléphones est interdit pendant les représentations, mais les photos sont autorisées lors des applaudissements, à partager avec [@lestheatres](https://www.instagram.com/lestheatres). Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre newsletter sur lestheatres.net pour recevoir les bons plans et les actualités des Théâtres.

GRAND THÉÂTRE

JEU DE PAUME

BERNARDINES

GYMNASE

PROCHAINEMENT DANS LES THÉÂTRES...



MUSIQUE CLASSIQUE RAPPROCHEMENT DES PEUPLES Orchestre national Avignon-Provence

Au pupitre, l'excellente Débora Waldman et Astrig Siranossian, interprète inspirée, au violoncelle. Musique savante et musique populaire sont au cœur de cette soirée qui s'annonce réjouissante !

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
29 NOVEMBRE 2025



DANSE FREEDOM SONATA Emanuel Gat

En chef d'orchestre absolu, Emanuel Gat signe une pièce éblouissante en trois tableaux où se jouent les relations individuelles et collectives, sur une bande son détonante de musique classique et de rap ! Une effusion de joie contagieuse.

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
19 ET 20 NOVEMBRE 2025

En 2024, l'achat de votre billet couvrait 16% du prix d'une représentation.

La subvention versée par la Ville d'Aix-en-Provence en couvre 52%.

Le Grand Théâtre de Provence est le bénéficiaire d'une délégation de service public de la Ville d'Aix-en-Provence, et subventionné par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur. La résidence du Cercle de l'Harmonie est soutenue par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA) et le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Les actions pédagogiques et scolaires du Grand Théâtre de Provence sont soutenues par ASSAMI, avec la Ville d'Aix-en-Provence (programme EAC).

Les Théâtres remercient leurs partenaires

Le cercle des mécènes d'ART O RAMA, La Confiserie du Roy René, Haribo, Indigo, Jardinerie Delbard-Ricard, Maison Brémont & Fils, Les Nouvelles Publications, L'Occitane en Provence, Prestige de France, Printemps Terrasses du Port, La Provence, Villa Saint-Ange

Club entreprises Les Théâtres

Acomaudit, Apothical, Aramine, Association de Vignerons de la Sainte-Victoire, Barreau d'Aix-en-Provence, BNP Paribas, BP Associés, Bronzo Perasso, Cabinet Fayette et Associés, Canal de Provence, Caroline Laurent Immobilier, Carrosserie Bulgarelli, CCI AMP, Cité des Entrepreneurs, Cogedim Région Sud, Eagle Private Limited, Excen Notaires & Conseils, Femmes Cheffes d'Entreprises, Fondation de France, GEPA, Greca, Groupe Caisse des Dépôts, Horasis Conseil, Hôtel des Augustins, Hôtel Escaletto, La Maison de Gardanne, LBP ARCHITECTURE, Léonard Parli, Mercadier, Metsens, Mihle & Avons, Phoenix, Ponant, Reactis, SC Ostberg, SG SMC, Snef, Syage, Transdev.



GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE
Aix-en-Provence

MUSIQUE CLASSIQUE

VESPRO

La Tempête,
Simon-Pierre Bestion

LE 11 OCTOBRE 2025 À 20H

🕒 2H10 ENVIRON

ÇA PROMET ! SAISON 25•26

VESPRO

DURÉE : 2H10 ENVIRON

Compagnie La Tempête

Conception, arrangements et direction Simon-Pierre Bestion

Création lumière et scénographie Marianne Pelcerf

Régie lumière Sebian Falk

Régie générale et figuration Florian Delattre

Régie plateau et figuration Geoffroy Guillaume

Eugénie de Mey, alto (antiennes grégoriennes)

Amélie Raison, soprano

Aline Quentin, mezzo-soprano

René Ramos Premier, baryton (soliste dans *Audi caelum*)

François Joron, ténor (soliste dans *Nigra sum*)

Florent Martin, basse

Axelle Verner, alto solo (soliste dans *Ave Maris stella*)

Edouard Monjanel, ténor solo

Programme :

Claudio Monteverdi (1557-1643)

Vespro della Beata Vergine, SV 206

Répons : Domine ad adjuvandum me (Faux-bourdon, puis Monteverdi)

Antienne grégorienne : Assumpta est Maria

Psaume 109 : Dixit Dominus (Faux-bourdon, puis Monteverdi)

Concerto : Nigra sum (Monteverdi)

Antienne grégorienne : Diffusa est

Psaume 112 : Laudate pueri (Monteverdi)

Concerto : Pulchra es (Monteverdi)

Antienne grégorienne : Tota pulchra es

Psaume 121 : Laetatus sum (Faux-bourdon, puis Monteverdi)

Concerto : Duo seraphim (Monteverdi)

Antienne grégorienne : Recordare

Psaume 126 : Nisi Dominus (Monteverdi)

Concerto : Audi caelum (Monteverdi)

Antienne grégorienne : Felix es

Psaume 147 : Lauda Jerusalem (Faux-bourdon, puis Monteverdi)

Sonata sopra Sancta Maria (Monteverdi)

Hymne : Ave maris stella (Monteverdi)

Magnificat (Monteverdi)

La Fondation d'entreprise Société Générale est le mécène principal de La Tempête.
La Compagnie est lauréate du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral de la Fondation Bettencourt Schueller.

Elle reçoit également le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (Drac Nouvelle-Aquitaine), du Centre national de la Musique, de la région Nouvelle-Aquitaine, du département de la Corrèze, de la ville de Brive-la-Gaillarde, de la Spéridam et de l'Adami.

À PROPOS

Plus de 400 ans après la publication des *Vêpres de la Vierge* de Monteverdi, on ignore toujours les intentions qui ont motivé la composition de cette œuvre monumentale. L'édition vénitienne de 1610 comprenait également, en miroir de cette partition d'une grande modernité, une Messe à six voix intitulée *In illo tempore*, écrite dans un style ancien encore en vigueur. Le compositeur a donc souhaité faire la démonstration de sa parfaite connaissance des différentes techniques d'écriture dans le domaine de la musique sacrée. Etant alors lassé de son poste, mal reconnu, de *Maestro di cappella* au service des Gonzague à Mantoue, il a peut-être composé cet imposant manifeste musical afin de se porter candidat au même poste, mais au Vatican (le recueil est dédié au pape Paul V). Un détail vient toutefois à l'encontre de cette hypothèse : le *Vespro della Beata Vergine* inclut des effets d'écho appelés *cori spezzati*, typiques de la tradition vénitienne due à l'architecture de la Basilique Saint-Marc, laquelle disposait de deux tribunes pour deux chœurs. Venise étant alors radicalement opposée à Rome, Monteverdi brigait peut-être plutôt un poste dans la Sérénissime. *De facto*, il prendra la tête de la musique de la Cité des dogs en 1613.

Première œuvre sacrée éditée par un Monteverdi qui avait déjà publié cinq livres de madrigaux, la partition suit le plan d'un des plus anciens offices de la liturgie catholique : les vêpres. Rassemblant plusieurs textes bibliques, celles-ci servent traditionnellement au culte marial. Le compositeur s'inscrit donc dans la Contre-Réforme catholique pour ouvrir une voie nouvelle dans le domaine de la musique sacrée. Entre prière et virtuosité, cette œuvre foisonnante exprime non seulement le talent d'un grand compositeur d'église, mais aussi celui d'un homme de théâtre. Aussi bien à l'aise et imaginatif dans le domaine de l'intime que dans le monumental, le musicien accomplit une parfaite synthèse de la *prima* et de la *seconda prattica*, les deux styles – ancien et moderne – coexistant à l'époque. Au cœur de la pièce, Monteverdi rassemble ainsi deux *Magnificat* (texte typiquement dévolu à la Vierge) : le premier est écrit pour six voix et se développe selon le style ancien, tandis que le second, à sept voix avec six instruments, s'oriente vers un langage résolument moderne.

Les *Vêpres de la Vierge* sont conçues pour un vaste chœur pouvant couvrir jusqu'à dix parties vocales qui, au fil de l'œuvre, se divisent en ensembles séparés tout en accompagnant pas moins de sept solistes différents. Les parties instrumentales sont prévues pour violon et cornet, tandis que la composition du *ripieno* (le reste de l'orchestre) n'est pas précisée, laissant une grande liberté d'instrumentation. Simon-Pierre Bestion profite de cette liberté, ainsi que de sa profonde connaissance de ce chef-d'œuvre pour en proposer une lecture très personnelle. Il réécrit des parties instrumentales, utilise un continuo très fourni et ajoute entre les numéros écrits par Monteverdi des faux-bourbons provenant d'un manuscrit du XVII^e siècle, conservé à la bibliothèque de Carpentras. L'effervescente équipe de chanteurs et musiciens réunie sous sa direction fait ainsi revivre une musique quatre fois centenaire, dans un esprit d'universelle modernité fidèle au génie visionnaire de Monteverdi.

Olivier Lexa



RETROUVEZ LA BIOGRAPHIE
DES ARTISTES EN SCANNANT
CE QR CODE

EN QUELQUES MOTS...

Dans sa partition, Monteverdi utilise un ornement très original appelé *trillo* qui consiste, pour un chanteur soliste, à répéter rapidement une note sur une même syllabe. Il introduit ainsi un élément de virtuosité très bref mais bien présent dans certaines pièces où les solistes se répondent, par exemple dans le *Duo seraphim*. Cet ornement est typique de l'expressivité propre à la *seconda prattica*.