

LE SAVIEZ-VOUS ?

La Nuit n'est jamais complète s'inspire du poème éponyme de Paul Éluard. Elle a été conçue pour précéder le concerto pour violon *Le Sommeil a pris ton empreinte*, créé en 2023 avec Renaud Capuçon. En novembre 2023, Camille Pépin créait au Festival Nouveaux Horizons, à Aix-en-Provence, *Si je te quitte, nous nous souviendrons*, pour violon et piano, inspiré des derniers vers d'un poème de Paul Eluard : *Certitude*.



AUTOUR DU CONCERT...

Avant-concert : Rendez-vous à 19h dans le hall du Grand Théâtre de Provence pour un échange avec Camille Pépin, compositrice de l'ouverture de ce concert, animé par Joël Nicod.

Nouveauté : Un échange qui peut aussi se (ré)écouter après le concert ! Les avant-concerts sous tous disponibles sur la chaîne Youtube « Les THÉÂTRES ».

heko : Grâce à vos dons, ce concert est retransmis en direct au sein du service gériatrique de l'Hôpital de Pertuis, de La Villa Izoï et du centre de soins palliatifs - Gardanne, La Maison, de l'Hospitalité Saint-Thomas de Villeneuve, de l'Hôpital Privé de Provence - service d'oncologie de jour, du Centre Roger Duquesne à Aix-en-Provence de la Maison de Retraite la Bosque d'Antonelle à Célony et de la Résidence le Domaine de l'Olivier à Gardanne. Soutenez le projet HEKO en faisant un don sur assami.org.

INFOS PRATIQUES

Billetterie : du mardi au samedi de 11h à 19h par téléphone au 08 2013 2013, de 13h à 18h au guichet du Grand Théâtre et du Gymnase et en ligne sur lestheatres.net.

Teddy Bar : dînez au Teddy Bar avant ou après la représentation. Réservation par mail conseillée.

Covoiturage : utilisez la plateforme dédiée au covoiturage sur le site et partagez vos trajets avec d'autres spectateurs !

L'usage des téléphones est interdit pendant les représentations, mais les photos sont autorisées lors des applaudissements, à partager avec [@lestheatres](https://www.instagram.com/lestheatres). Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre newsletter sur lestheatres.net pour recevoir les bons plans et les actualités des Théâtres.

GRAND THÉÂTRE

JEU DE PAUME

BERNARDINES

GYMNASÉ

PROCHAINEMENT DANS LES THÉÂTRES...



MUSIQUE CLASSIQUE
RAPPROCHEMENT DES PEUPLES
Orchestre national Avignon-Provence

Au pupitre, l'excellente Débora Waldman et Astrig Siranossian, interprète inspirée, au violoncelle. Musique savante et musique populaire sont au cœur de cette soirée qui s'annonce réjouissante !

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
29 NOVEMBRE 2025



En 2024, l'achat de votre billet couvrait 16% du prix d'une représentation.

La subvention versée par la Ville d'Aix-en-Provence en couvre 52%.

Le Grand Théâtre de Provence est le bénéficiaire d'une délégation de service public de la Ville d'Aix-en-Provence, et subventionné par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur. La résidence du Cercle de l'Harmonie est soutenue par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA) et le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Les actions pédagogiques et scolaires du Grand Théâtre de Provence sont soutenues par ASSAMI, avec la Ville d'Aix-en-Provence (programme EAC).



MUSIQUE CLASSIQUE
FESTIVAL DE PÂQUES

Du 28 mars au 12 avril 2026

Emmanuel Pahud et l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Orchestre Philharmonique de Munich, Martha Argerich, Renaud et Gautier Capuçon, Emmanuel Pahud, Yulianna Avdeeva, Gidon Kremer, Orchestre et Chœur de l'Opéra de Zurich, Nadine Sierra, Mao Fujita, Lahav Shani, Orchestre National de Lille, Jordi Savall...

RÉSERVEZ VOS PLACES DÈS
MAINTENANT SUR
FESTIVALPAQUES.COM !

Les Théâtres remercient leurs partenaires
Air France, Confiserie du Roy René, Haribo, Indigo, Jardinerie Delbard-Ricard, Les Nouvelles Publications, L'Occitane en Provence, Maison Brémond & Fils, Prestige de France, Printemps Terrasses du Port, La Provence, Villa Saint-Ange.

Club entreprises Les Théâtres
Acomaudit, Apothical, Aramine, Association de Vignerons de la Sainte-Victoire, Barreau d'Aix-en-Provence, BNP Paribas, BP Associés, Bronzo Perasso, Cabinet Fayette et Associés, Canal de Provence, Caroline Laurent Immobilier, Carrosserie Bulgarelli, CCI AMP, Cité des Entrepreneurs, Cogedim Région Sud, Eagle Private Limited, Excen Notaires & Conseils, Femmes Cheffes d'Entreprises, Fondation de France, GÉPA, Greca, Groupe Caisse des Dépôts, Horasis Conseil, Hôtel des Augustins, Hôtel Escaletto, La Maison de Gardanne, LBP ARCHITECTURE, Léonard Parli, Mercadier, Metsens, Mihle & Avons, Phoenix, Ponant, Reactis, SC Ostberg, SG SMC, Snef, Syage, Transdev.



GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE
Aix-en-Provence

MUSIQUE CLASSIQUE

CAMILLE PÉPIN, MOZART, WAGNER, STRAUSS

Orchestre Philharmonique Royal
de Liège, Renaud Capuçon

LE 23 OCTOBRE 2025 À 20H

🕒 1H45 ENVIRON

ÇA PROMET ! SAISON 25•26

CAMILLE PÉPIN, MOZART, WAGNER, STRAUSS

DURÉE : 1H45 ENVIRON

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Violon et direction Renaud Capuçon

Programme :

Camille Pépin (née en 1990)

La Nuit n'est jamais complète

(Création pour orchestre)

Co-commande du Grand Théâtre de Provence,
commanditaire principal et de l'OPRL, co-commanditaire

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concerto pour violon n°4, K.218

Allegro

Andante cantabile

Rondeau. Andante grazioso

Entracte

Richard Wagner (1813-1883)

Siegfried-Idyll, WWV 103

Richard Strauss (1864-1949)

Intermezzo, TRV 246, op.72, Quatre interludes symphoniques
Reisefieber und Walzerszene (La fièvre du voyage et scène
de valse)

Träumerei am Kamin (Rêverie au coin du feu)

Am Spieltisch (À la table de jeu)

Fröhlicher Beschluß (Joyeuse conclusion)



**RETROUVEZ LA BIOGRAPHIE
DES ARTISTES EN SCANNANT
CE QR CODE**

Création Camille Pépin : commande du Grand Théâtre de Provence, commanditaire principal et
de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, co-commanditaire - Création mondiale au Grand
Théâtre de Provence

À PROPOS

« La lumière au cœur de la nuit » : tel est le thème que Renaud Capuçon, fidèle partenaire du Grand Théâtre de Provence, décline pour nous en parcourant quatre partitions contrastées à la tête de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Cette évocation débute par la création mondiale de *La Nuit n'est jamais complète* de la compositrice Camille Pépin, née en 1990. Bardée de prix et autres prestigieuses récompenses, celle-ci ajoute ce soir un opus à son œuvre qui, marquée par l'impressionnisme français et le courant répétitif américain, trouve son inspiration dans la nature et la peinture. En 2023, Renaud Capuçon a déjà créé son concerto pour violon et orchestre. Cette nouvelle partition complète ce dernier en s'inspirant d'un poème de Paul Éluard qui évoque une trajectoire partant de l'obscurité pour aller vers la clarté.

On trouve une magnifique illustration de cette aspiration à la lumière dans le *Quatrième concerto pour violon et orchestre* que Mozart a composé à l'âge de 19 ans. Le musicien était encore contraint par un contrat le liant à l'irascible prince-archevêque de Salzbourg, Colloredo. La volonté de plaire à ses auditeurs anime les cinq concertos pour violon du compositeur, en forme d'exutoire à une situation oppressante. A travers sa musique, Mozart exprime un vif besoin de liberté. Dès l'*allegro* initial du *Concerto en ré majeur* joué ce soir, Mozart unit le style galant à une écriture résolument virtuose. L'*andante* est irrésistiblement *cantabile* (« chantant »), tandis que le *rondo* nous entraîne dans une promenade pleine d'espièglerie.

Il est également question du jour dans la *Siegfried-Idyll* de Wagner, intitulée dans sa version originale *Idylle de Tribtschen avec chant d'oiseau de Fidi et lever de soleil orangé, en guise de salut symphonique d'anniversaire*. Tribtschen est le nom de la localité suisse où le compositeur résidait alors avec sa compagne Cosima, tandis que « Fidi » était le surnom de leur fils Siegfried. Wagner composa la partition en souvenir de la naissance de celui-ci. Elle fut créée en 1870 pour l'anniversaire de Cosima qui coïncidait avec le jour de Noël. L'œuvre reprend des thèmes de l'opéra éponyme, troisième épisode, créé en 1876 à Bayreuth, de la fameuse *Tétralogie de l'Anneau du Nibelung*. Le choix de ces extraits est guidé par le désir d'exprimer une vibrante déclaration d'amour, que l'on ressent derrière chaque note de la partition.

Pour conclure l'élan de ferveur mis en lumière par ces trois premières pièces, Renaud Capuçon a choisi les *Quatre interludes symphoniques* s'intercalant entre les deux actes de l'opéra *Intermezzo* de Richard Strauss. Le livret de cette comédie en musique fut écrit par le compositeur lui-même, à partir d'un quiproquo ayant mis un moment en péril sa relation avec sa femme Pauline : Strauss avait reçu par erreur une lettre d'amour passionnée d'une femme inconnue de lui... Créée en 1924, la partition n'a pas pris une ride. Sa fraîcheur romantique résume et prolonge l'esprit de jeunesse et de clarté qui irrigue chacune des œuvres composant ce programme imaginaire.

Olivier Lexa

À ÉCOUTER

RENAUD CAPUÇON, HAUTS LES CŒURS ET LES CORDES !

Le Son de la Scène : une série de podcasts imaginée
par Les Théâtres.



EN QUELQUES MOTS...

Wagner ayant composé la *Siegfried-Idyll* pour Cosima en guise de surprise d'anniversaire, le jour venu, tous les musiciens de l'orchestre sont entrés au petit matin dans la maison du couple, à pas de velours. Ils se sont installés sur les marches du grand escalier, au sommet duquel le compositeur apparut à 7h30 pour diriger la partition. L'œuvre resta huit ans dans le cercle familial avant d'être enfin publiée.