

AUTOUR DU CONCERT ...

Avant-concert :

Rendez-vous à 19h dans le hall du Grand Théâtre de Provence pour un échange avec la pianiste Anne Queffélec, animé par Joël Nicod.

Nouveau : Un échange qui peut aussi se (ré)écouter après le concert ! Les avant-concerts sont tous disponibles sur la chaîne YouTube « Les THÉÂTRES ».

heko Grâce à vos dons, ce concert est retransmis en direct au sein du service gériatrique de l'Hôpital de Pertuis, de La Villa Izoï et du centre de soins palliatifs - Gardanne, La Maison, de l'Hospitalité Saint-Thomas de Villeneuve, de l'Hôpital Privé de Provence - service d'oncologie de jour, du Centre Roger Duquesne à Aix-en-Provence de la Maison de Retraite la Bosque d'Antonelle à Célyon et de la Résidence le Domaine de l'Olivier à Gardanne.

Soutenez le projet HEKO en faisant un don sur assami.org.

PROCHAINEMENT DANS LES THÉÂTRES...



MUSIQUE CLASSIQUE RAPPROCHEMENT DES PEUPLES

Orchestre national Avignon-Provence

Au pupitre, l'excelente Débora Waldman et Astrig Siranossian, interprète inspirée, au violoncelle. Musique savante et musique populaire sont au cœur de cette soirée qui s'annonce réjouissante !

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
29 NOVEMBRE 2025



MUSIQUE CLASSIQUE FESTIVAL DE PÂQUES

Du 28 mars au 12 avril 2026

Orchestre Philharmonique de Munich, Martha Argerich, Emmanuel Pahud, Yulianna Avdeeva, Gidon Kremer, Orchestre et Chœur de l'Opéra de Zurich, Nadine Sierra, Mao Fujita, Lahav Shani, Orchestre National de Lille, Renaud et Gautier Capuçon, Jordi Savall...

RÉSERVEZ VOS PLACES DÈS
MAINTENANT SUR
FESTIVALPAQUES.COM



GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE
Aix-en-Provence

INFOS PRATIQUES

Billetterie : du mardi au samedi de 11h à 19h par téléphone au 08 2013 2013, de 13h à 18h au guichet du Grand Théâtre et du Gymnase et en ligne sur lestheatres.net.

Teddy Bar : dînez au Teddy Bar avant la représentation.

Réservation par mail conseillée :
teddybar@legrandtheatre.net

Covoiturage : utilisez la plateforme dédiée au covoiturage sur le site et partagez vos trajets avec d'autres spectateurs !

L'usage des téléphones est interdit pendant les représentations, mais les photos sont autorisées lors des applaudissements, à partager avec [@lestheatres](http://lestheatres). Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre newsletter sur lestheatres.net pour recevoir les bons plans et les actualités des Théâtres.

En 2024, l'achat de votre billet couvrait 16% du prix d'une représentation.

La subvention versée par la Ville d'Aix-en-Provence en couvre 52%.

Le Grand Théâtre de Provence est le bénéficiaire d'une délégation de service public de la Ville d'Aix-en-Provence, et subventionné par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur. La résidence du Cercle de l'Harmonie est soutenue par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA) et le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Les actions pédagogiques et scolaires du Grand Théâtre de Provence sont soutenues par ASSAMI, avec la Ville d'Aix-en-Provence (programme EAC).

Les Théâtres remercient leurs partenaires

Le cercle des mécènes d'ART O RAMA, La Confiserie du Roy René, Haribo, Indigo, Jardinerie Delbard-Ricard, Maison Brémont & Fils, Les Nouvelles Publications, L'Occitane en Provence, Prestige de France, Printemps Terrasses du Port, La Provence, Villa Saint-Ange.

Club entreprises Les Théâtres

Acomaudit, Apothical, Aramine, Association de Vignerons de la Sainte-Victoire, Barreau d'Aix-en-Provence, BNP Paribas, BP Associés, Bronzo Perasso, Cabinet Fayette et Associés, Canal de Provence, Caroline Laurent Immobilier, Carrosserie Bulgarelli, CCI AMP, Cité des Entrepreneurs, Cogedim Région Sud, Eagle Private Limited, Excen Notaires & Conseils, Femmes Cheffes d'Entreprises, Fondation de France, GEPA, Greca, Groupe Caisse des Dépôts, Horasis Conseil, Hôtel des Augustins, Hôtel Escaleto, La Maison de Gardanne, LBP ARCHITECTURE, Léonard Parli, Mercadier, Metsens, Mièle & Avons, Phoenix, Ponant, Reactis, SC Ostberg, SG SMC, Snel, Syage, Transdev.

ÇA PROMET !
SAISON 25•26

MOZARTIANA

DURÉE : 1H25 AVEC ENTRACTE

Orchestre Consuelo
Direction Victor Julien-Laferrière

Piano Anne Queffélec

Programme :

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
Les Hébrides ou la grotte de Fingal, op.26

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Concerto pour piano n°9 en mi bémol majeur, K.271
« Jeunehomme »
Allegro
Andantino
Rondeau (Presto)

Entracte

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)
Suite d'orchestre n°4 en sol majeur, op.61 « Mozartiana »
Gigue. Allegro
Menuet. Moderato
Preghiera. Andante non tanto
Thème et variations. Allegro giusto



RETRouvez la biographie
des artistes en scannant
ce QR code

À PROPOS...

Solistre instrumental de l'année aux Victoires de la musique 2018, le violoncelliste et chef d'orchestre Victor Julien-Laferrière a fondé l'Orchestre Consuelo en 2021 avec le projet d'en faire un collectif d'artistes reposant sur le dialogue. Ce soir, ces musiciens hors pairs revisitent pour nous trois joyaux du répertoire contrastés.

L'ouverture *Les Hébrides* de Mendelssohn est une des œuvres qui illustrent le mieux la manière dont un orchestre peut évoquer la mer. Elle tient son nom d'un archipel écossais où une grotte imposante fait résonner de toute part la puissance des flots. Âgé d'à peine vingt ans, le compositeur découvrit, lors d'un long voyage, cette « caverne musicale » qui lui a inspiré l'une des premières grandes ouvertures romantiques de l'histoire. Il traduit le flux et le reflux des vagues qui viennent se briser sur les rochers par des motifs ondulants aux cordes, interrompus par l'évocation de déferlements abrupts ou d'accalmies tout aussi soudaines. La représentation du monde marin véhicule ici une charge émotionnelle propre au langage romantique.

Anne Queffélec, la plus mozartienne des pianistes, rejoint l'Orchestre Consuelo pour le *Concerto pour piano n°9* que Mozart composa en 1777, à l'âge de 21 ans. La partition est connue sous le nom du *Concerto « Jeunehomme »*, nom présumé d'une pianiste française de passage à Salzbourg, mais dont l'identité resta longtemps un mystère pour les spécialistes. En 2006, le musicologue Michael Lorenz a compris que cette pianiste était Louise Victoire Jenamy (1749-1812), une fille de Jean-Georges Noverre, lui-même danseur célèbre et l'un des meilleurs amis de Mozart. Ce concerto est une des premières œuvres de maturité du compositeur. Il commence de manière inhabituelle par l'intervention du piano soliste, au sein même de l'exposition orchestrale. L'œuvre comprend en son centre un *andantino* profondément expressif – le premier mouvement en mineur écrit par Mozart pour un concerto. La partition se conclut par un *rondo* virtuose, dont le *perpetuum mobile* est interrompu de manière surprenante par un irrésistible menuet, où la mélodie suave du piano est accompagnée de *pizzicati* suggestifs par les cordes.

Cet itinéraire musical se conclut par le vibrant hommage que Tchaïkovski a rendu à Mozart à travers sa quatrième *Suite d'orchestre*, composée pour le centenaire de l'opéra *Don Giovanni*. Le musicien russe composa l'œuvre à l'été 1887, dans la station thermale de Bordjomi en Géorgie. L'œuvre se compose de quatre orchestrations de pièces de Mozart : la *Gigue* K. 574, le *Menuet* K. 355, l'*Ave verum corpus* et les *Dix variations sur « Unser dummer Pöbel meint »*, air extrait de l'opéra-comique de Gluck *La Rencontre imprévue*. Cette merveilleuse évocation de l'intemporalité du style classique en pleine tornade romantique unit les deux compositeurs en mettant en évidence l'universalité de leur langage.

Olivier Lexa

EN QUELQUES MOTS...

L'ouverture de Mendelssohn contribua à populariser la caverne des Hébrides comme source d'inspiration artistique. Appelée Fingal's Cave, la grotte perce les falaises de Staffa, une île restée inhabitée. La mer s'y engouffre dans un couloir étroit avoisinant les 70m de profondeur. Parmi les artistes qui s'en sont inspirés : Jules Verne, J. M. W. Turner, August Strindberg, Walter Scott ou encore le groupe Pink Floyd.