

AUTOUR DU SPECTACLE ...

Causons Théâtre ! #17

Jeudi 13 novembre 2025 - 18h30

Théâtre du Gymnase

Animé par Matéo Mavromatis (doctorant en art et Esthétique de la scène à Aix Marseille Université)

Entrée libre sur réservation :

relationspubliques@lestheatres.net

Causons Théâtre !, véritable forum du spectacle vivant, vous invite à échanger autour d'un verre vos avis et ressentis sur la programmation du Théâtre Gymnase-Bernardines !

Nous reviendrons sur *Ma mère c'est pas un ange (mais j'ai pas trouvé mieux)*, mais également sur les derniers spectacles accueillis dans nos salles (*Madame Arthur, Il n'y a pas de Ajar...*).

INFOS PRATIQUES

Billetterie : du mardi au samedi de 13h à 19h sur place ou au 08 20 13 20 13 et en ligne sur lestheatres.net.

Bar : profitez de notre offre de boissons et de petite restauration au bar du théâtre.

Covoiturage : utilisez la plateforme dédiée au covoiturage sur le site et partagez vos trajets avec d'autres spectateurs !

L'usage des téléphones est interdit pendant les représentations, mais les photos sont autorisées lors des applaudissements, à partager avec [@lestheatres](https://www.instagram.com/lestheatres). Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre newsletter sur lestheatres.net pour recevoir les bons plans et les actualités des Théâtres.

PROCHAINEMENT DANS LES THÉÂTRES...



THÉÂTRE TONIGHT

Bert & Nasi

À mi-chemin entre la performance et le théâtre, *Tonight* est un monologue à deux, un jeu de miroirs où la répétition devient un art, et l'instant présent, un terrain de jeu absurde. Un rendez-vous à ne pas manquer pour ceux qui aiment être surpris, bousculés, et surtout, rire sans trop savoir pourquoi. **Spectacle en anglais, surtitré en français.**

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
DU 12 AU 14 NOV. 2025



STAND-UP MARSEILLE STAND-UP FESTIVAL

Béregère Krief
Jason Brokerss
Djamil Le Shlag
Alice Lombard
Malik Fares

En décembre 2025, le Marseille Stand-Up Festival revient pour cinq soirées où artistes reconnus et émergents se partagent les plateaux des Bernardines et de l'Odéon !

GYMNASE HORS LES MURS À
L'ODÉON DU 4 AU 6 DÉC.
AUX BERNARDINES LES 12 ET 13 DÉC.

Le Théâtre Gymnase-Bernardines est subventionné par la Ville de Marseille, le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA), la Région Sud, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône.

Les actions pédagogiques et scolaires du Gymnase-Bernardines sont soutenues par ASSAMI, avec la Ville de Marseille.

La Métropole Aix-Marseille-Provence soutient le projet *Aller Vers*.

Les Théâtres remercient leurs partenaires

Air France, Confiserie du Roy René, Haribo, Indigo, Jardinerie Delbard-Ricard, Les Nouvelles Publications, L'Occitane en Provence, Maison Brémond & Fils, Prestige de France, Printemps Terrasses du Port, La Provence, Villa Saint-Ange.

Club entreprises Les Théâtres

Acomaudit, Apothical, Aramine, Association de Vignerons de la Sainte-Victoire, Barreau d'Aix-en-Provence, BNP Paribas, BP Associés, Bronzo Perasso, Cabinet Fayette et Associés, Canal de Provence, Caroline Laurent Immobilier, Carrosserie Bulgarelli, CCI AMP, Cité des Entrepreneurs, Cogedim Région Sud, Eagle Private Limited, Excen Notaires & Conseils, Femmes Cheffes d'Entreprises, Fondation de France, GEPA, Greca, Groupe Caisse des Dépôts, Horasis Conseil, Hôtel des Augustins, Hôtel Escaletto, La Maison de Gardanne, LBP ARCHITECTURE, Léonard Parli, Mercadier, Metsens, Mihle & Avons, Phoenix, Ponant, Reactis, SC Ostberg, SG SMC, Snef, Syage, Transdev.



THÉÂTRE
DU GYMNASSE
Marseille

THÉÂTRE MA MÈRE C'EST PAS UN ANGE (MAIS J'AI PAS TROUVÉ MIEUX)

Turak Théâtre

SCOLAIRE LE 04 NOVEMBRE 2025

05 NOVEMBRE 2025

À L'ODÉON

🕒 1H10 ENVIRON

ODÉON
MARSEILLE

ÇA PROMET !
SAISON 25-26

MA MÈRE C'EST PAS UN ANGE (MAIS J'AI PAS TROUVÉ MIEUX)

DURÉE : 1H10 ENVIRON

Ecrit et mis en scène par Emili Hufnagel
En complicité avec Michel Laubu

Avec Patrick Murys, Charly Frénéa, Simon Giroud,
Audric Fumet

Musique Pierrick Bacher (composition) et Frédéric
Jouhannet (adaptation)
Création Lumière Pascal Noël
Régie son Hélène Kieffer
Construction masques, marionnettes et accessoires de
Michel Laubu avec Charly Frénéa, Yves Perey, Audrey
Vermont, Géraldine Bonneton, Marlena Borkowska,
Paquita Guy
Costumes de Emili Hufnagel avec Audrey Vermont
Construction du décor par les ateliers de la Maison
de la Culture de Bourges
Administratrice de production Cécile Lutz
Chargée de production Patricia Lecoq

Production: Turak Théâtre

Coproduction: MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène Nationale, Maison de la Culture de Bourges – Scène Nationale, Théâtre Molière Sète – Scène Nationale archipel de Thau, Scène Nationale Carré-Colonnes / Bordeaux Métropole, Château Rouge – Scène Conventionnée Annemasse, la commune de Crolles – Espace Paul Jargot – Scène ressource en Isère

Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre

Résidences: Maison de la Culture de Bourges – Scène Nationale, MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène Nationale, Théâtre Molière Sète – Scène Nationale Archipel de Thau, Théâtre National Populaire de Villeurbanne, la commune de Crolles – Espace Paul Jargot – Scène ressource en Isère, Saint Pierre de Chartreuse

Le Turak est en convention avec le Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon, et reçoit le soutien du Fonds d'Innovation territoriale de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

NOTE D'INTENTION

Au tout début du projet, une anecdote, celle d'une chasse aux rats, et une lecture, celle des lettres de Calamity Jane à sa fille (dont la véracité n'a jamais été prouvée) donnent à Emili Hufnagel le désir de raconter l'histoire d'une héroïne un peu cabossée. Le personnage d'une vieille femme prend corps.

Ma mère c'est pas un ange naît peu à peu de multiples histoires de figures de sorcières, de l'intime des héroïnes ordinaires. C'est un personnage qui porte en lui les traces d'autres femmes inspirantes qui émerge. Son histoire mêle vérité et mensonge, peur et courage, moments de grâce et lâchetés, désir de solitude et soif d'être au milieu des autres.

L'écriture comme toujours au Turak se construit au plateau. La scénographie qui a été créé comme une machine à jouer est une métaphore du dedans/dehors. Cette serre, qui est à la fois un refuge, une maison, une intimité, est aussi un enfermement, une exposition au regard des autres par sa transparence, la fragilité d'un espace où il peut y avoir intrusion. Un espace pour explorer et montrer physiquement ce va et vient entre vie sociale et vie intime.

La fable se dessine comme un story-board, visuel, musical, chorégraphique, qui prend appui sur les étapes de transformations de l'espace de cette maison de verre qu'on découvre dès l'entrée dans la salle. L'écriture visuelle et sonore puise dans le patrimoine et la mémoire collective pour faire du neuf avec du vieux, elle joue avec les références qu'elle détourne et amplifie, y compris pour la composition originale d'une musique « Barock & roll ».

Le projet est qu'à la façon d'une BD un peu absurde, les saynètes provoquent la surprise, la drôlerie, le questionnement grâce à l'impertinence de cette vieille femme un peu punk qui se fiche des conventions, qui, dans son corps abîmé, conserve l'âme insolente de la petite fille qu'elle fût.

Dehors, sous les lampadaires, trois voisins, masqués eux, aussi la regardent sans qu'elle s'en rende compte.

L'histoire peut commencer. Celle d'une femme qui se cache sous une couche épaisse de vêtements superposés, qui guette le courrier, qui redoute et espère de la visite. Celle de voisins qui semblent venir cambrioler mais qui ne rentrent que pour prendre soin, qui ne sont que des chimères ou qui pourraient bien être des amis généreux. Celle ou des rats, envahissants peuvent devenir des complices pour faire 3 pas de danse. Celle d'une rêverie où d'une réminiscence où tout est possible, être toutes les facettes de soi, réinventer une vie où la réconciliation du passé et du présent est naturelle.

Une narration qui joue avec le théâtre, où la fiction des images projette les pensées intimes comme les interactions avec le monde.

LE SAVIEZ-VOUS ?

En théâtre, cour et jardin désignent les deux côtés de la scène vus depuis la salle. Le côté cour est à droite du public (gauche de l'acteur), le côté jardin à gauche du public (droite de l'acteur). Né au XVIII^{ème} siècle avec la Comédie Française, cette appellation sert, aujourd'hui encore, à repérer les placements et déplacements scéniques avec précision.

