

AUTOUR DU SPECTACLE...

Atelier de danse pour les publics scolaires mercredi 05 novembre :

Le mercredi matin, une classe de troisièmes du collège Campra rencontrera une danseuse de la compagnie Grenade pour s'initier à la danse. Pendant 1h30, les élèves reprendront certains mouvements qu'ils auront vu la veille dans les « Cinq versions de Don Juan » et découvriront le métissage propre à Josette Baïz. En s'essayant à la danse contemporaine, orientale, au hip-hop ou encore au krump, les collégiens apprendront les bases de différents styles de danses.

heko Grâce à vos dons, ce concert est retransmis en direct au sein du service gériatrique de l'Hôpital de Pertuis, de La Villa Izoï et du centre de soins palliatifs - Gardanne, La Maison, de l'Hospitalité Saint-Thomas de Villeneuve, de l'Hôpital Privé de Provence - service d'oncologie de jour, du Centre Roger Duquesne à Aix-en-Provence de la Maison de Retraite la Bosque d'Antonelle à Cérony et de la Résidence le Domaine de l'Olivier à Gardanne. Soutenez le projet HEKO en faisant un don sur assami.org.

À ÉCOUTER
JOSETTE BAÏZ, UNE CHORÉGRAPHE ICONIQUE
Le Son de la Scène : une série de podcasts imaginée par Les Théâtres.



INFOS PRATIQUES

Billetterie : du mardi au samedi de 11h à 19h par téléphone au 08 2013 2013, de 13h à 18h au guichet du Grand Théâtre et du Gymnase et en ligne sur lestheatres.net.

Teddy Bar : dînez au Teddy Bar avant la représentation. Réservation par mail conseillée : teddybar@legrandtheatre.net

Covoiturage : utilisez la plateforme dédiée au covoiturage sur le site et partagez vos trajets avec d'autres spectateurs !

L'usage des téléphones est interdit pendant les représentations, mais les photos sont autorisées lors des applaudissements, à partager avec [@lestheatres](https://www.instagram.com/lestheatres). Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre newsletter sur lestheatres.net pour recevoir les bons plans et les actualités des Théâtres.

GRAND THÉÂTRE

JEU DE PAUME

BERNARDINES

GYMNASE

PROCHAINEMENT DANS LES THÉÂTRES...



DANSE FREEDOM SONATA Emanuel Gat

En chef d'orchestre absolu, Emanuel Gat signe une pièce éblouissante en trois tableaux où se jouent les relations individuelles et collectives, sur une bande son détonante de musique classique et de rap ! Une effusion de joie contagieuse.

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
19 ET 20 NOVEMBRE 2025



MUSIQUE CLASSIQUE RAPPROCHEMENT DES PEUPLES Orchestre national Avignon-Provence

Au pupitre, l'excellente Debora Waldman et Astrig Siranossian, interprète inspirée, au violoncelle. Musique savante et musique populaire sont au cœur de cette soirée qui s'annonce réjouissante !

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
29 NOVEMBRE 2025



En 2024, l'achat de votre billet couvrait 16% du prix d'une représentation.

La subvention versée par la Ville d'Aix-en-Provence en couvre 52%.

Le Grand Théâtre de Provence est le bénéficiaire d'une délégation de service public de la Ville d'Aix-en-Provence, et subventionné par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur. La résidence du Cercle de l'Harmonie est soutenue par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA) et le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Les actions pédagogiques et scolaires du Grand Théâtre de Provence sont soutenues par ASSAMI, avec la Ville d'Aix-en-Provence (programme EAC).

Les Théâtres remercient leurs partenaires
Air France, Confiserie du Roy René, Haribo, Indigo, Jardinerie Delbard-Ricard, Les Nouvelles Publications, L'Occitane en Provence, Maison Brémond & Fils, Prestige de France, Printemps Terrasses du Port, La Provence, Villa Saint-Ange.

Club entreprises Les Théâtres
Acomaudit, Apothical, Aramine, Association de Vignerons de la Sainte-Victoire, Barreau d'Aix-en-Provence, BNP Paribas, BP Associés, Bronzo Perasso, Cabinet Fayette et Associés, Canal de Provence, Caroline Laurent Immobilier, Carrosserie Bulgarelli, CCI AMP, Cité des Entrepreneurs, Cogedim Région Sud, Eagle Private Limited, Excen Notaires & Conseils, Femmes Cheffes d'Entreprises, Fondation de France, GÉPA, Greca, Groupe Caisse des Dépôts, Horasis Conseil, Hôtel des Augustins, Hôtel Escaletto, La Maison de Gardanne, LBP ARCHITECTURE, Léonard Parli, Mercadier, Metsens, Mihle & Avons, Phoenix, Ponant, Reactis, SC Ostberg, SG SMC, Snef, Syage, Transdev.



GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE
Aix-en-Provence

DANSE

CINQ VERSIONS DE DON JUAN

Josette Baïz, Compagnie Grenade
LES 4 ET 5 NOVEMBRE 2025

1H10 ENVIRON

ÇA PROMET ! SAISON 25•26

CINQ VERSIONS DE DON JUAN

DURÉE : 1H10 ENVIRON

Direction artistique Josette Baïz
Assistante chorégraphique Julie Yousef
Conseillères projet Christine Surdon et Elizabeth Meyrand

Avec 15 danseurs de la Compagnie
Elona Arduin, Tom Ballani, Camille Cortez, Kim Evin,
Antuf Hassani, Elarif Hassani, Mika Jaume, Sarah Kowalski,
Victor Lamard Paget, Aline Lopes, Salomé Michaud,
Sarah Mugglebee, Geoffrey Piberne, Candice Pierrot,
Michelle Salvatore

Création et régie lumière Erwann Collet
Création son et vidéos Lucas Borg
Régie son Lambert Sylvain
Scénographie Josette Baïz et Erwann Collet
Création costumes Claudine Ginestet
Musiques originales Laurent Pernice, Ho99o9, DLuZion,
Mindest Mnike

Nous tenons à remercier Antoine Thirion, Nach, Yam Omer,
Ojan Sadat Kyae et Emilie Roudil pour leur précieuse
collaboration à la création de cette pièce.

CRÉATION – COPRODUCTION

Production Groupe et Compagnie Grenade – Josette Baïz
Coproduction Les Théâtres – Grand Théâtre de Provence d'Aix-en-Provence, Château Rouge – Scène conventionnée – Annemasse, la Régie Culturelle Scènes et Cinés à Istres, et Les Salins scène nationale de Martigues.
Avec le soutien du Pôle Art de la Scène et du Département 13.

Le spectacle de la Compagnie Grenade au Grand Théâtre de Provence bénéficie du soutien de l'Association ASSAMI et du mécénat de la Caisse des Dépôts et Consignations.

L'association Groupe et Compagnie Grenade – Josette Baïz est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC PACA. Elle est subventionnée par le Conseil Régional Région Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Sous-Préfecture des Bouches-du-Rhône, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille. Elle est membre-fondateur de Provence Culture, réseau d'excellence

À PROPOS...

Molière en 1665, Mozart, 100 ans plus tard, firent scandale. Stéréotype apparent et œuvre intrigante, la pièce n'a cessé d'interroger les codes sociaux, moraux comme amoureux. Grand séducteur sans scrupules, seigneur libertin, menteur, manipulateur, profanateur et hypocrite, se moquant des femmes et ne tenant jamais ses promesses. Il recherche les plaisirs immédiats et le changement perpétuel. Rien n'est simple avec lui, il traduit la démesure sous toutes ses formes.

Et pourtant, il est finalement dépositaire d'une certaine éthique. Certes il transgresse les règles mais il est libre et insoumis ! Il affirme sa propre loi, n'ayant pour raison que sa propre pensée. Il se sait mortel et inutile, donc il refuse toute limite et ne respecte rien : ni les valeurs religieuses, ni la morale de la société, ni la science. N'est-ce pas fascinant de se tenir ainsi à l'écart des systèmes de valeur de la société et de créer une autre « grammaire » de vie ?

Dans cette pièce chorégraphique, chaque acte donnera une interprétation des valeurs, des croyances, des désirs et des contradictions de Don Juan. Les cartes initiales sont différentes, la logique du jeu n'est pas tout à fait la même, les dénouements sont ouverts... dans une narration globale qui reste, si on le veut, chronologique.

Version I . Démesure : La version est classique. Trois danseurs incarnent Don Juan, seigneur errant, Sganarelle, son serviteur critique et Elvire, récente épousée sitôt délaissée. Fil tenu dans la progression dramatique, ce trio majeur reviendra plus tard pour cerner l'évolution des protagonistes.

Version II . Rébellion : Des Don Juan, révoltés, asociaux, insoumis, emmenés par un rap/rock où l'on développera une énergie tendue, puissante et revendicatrice dans un futur aussi violent que sombre.

Version III . Libération : Si Don Juan était femme, retournement ou révolution ... ? L'érotisme, intériorisé et puissant, se déploie dans des corps souples et matierés à travers un mélange de danses orientale, indienne et krump...

Version IV . Mort : Un Don Juan aux portes de l'enfer. Agressé tour à tour par toutes ses victimes et puni par le Ciel, mais fidèle à lui-même jusqu'au trépas.

Version V . Métamorphose : Si le feu qui consume n'était qu'un seuil, non celui de la fin ou de la repentance, mais celui d'une radicale transformation ? Où l'on tente donc l'impossible. Un Don Juan délivré, évoluant dans l'au-delà, transformé, allégé de son passé ?

LA COMPAGNIE GRENADE

Voilà 40 ans que je développe une recherche chorégraphique particulière. 40 ans de créations, de rencontres, de transmissions, de formations avec les jeunes et les professionnels. J'ai pris énormément de plaisir à diriger ma compagnie pendant toutes ces années, soit dans mes propres projets, soit dans les programmes créés avec la complicité de chorégraphes français et internationaux.

Ayant créé, en Provence, un Pôle Chorégraphique international pour la Jeunesse, je me consacrerai désormais exclusivement aux enfants et aux adolescents.

Pour clore cette magnifique aventure avec ma compagnie professionnelle, je propose une œuvre chorégraphique singulière réunissant les danseuses et danseurs de classique, de contemporain, de hip-hop qui ont fait les plus belles heures de Grenade.

Je crée avec eux *Cinq versions de Don Juan* : un dernier opus de la Compagnie Grenade en 5 tableaux. Cinq perspectives possibles, toutes actuelles, sans en choisir aucune, sur le mythe par nature multiforme de Don Juan, traçant, traquant les évolutions contemporaines, les bouleversements dans les rapports des hommes avec les femmes et vice versa.

Danseurs classiques, contemporains et hip-hop se relaieront dans la langue métissée de la Compagnie. Ainsi voulons-nous réunir et sublimer tout le travail mené depuis des années grâce aux fondamentaux de Grenade. Qui là encore, tel le fruit, essaime en mille grenats, par le métissage, l'énergie, l'émotion, la folie et le partage.

Josette Baïz - septembre 2025.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Le Grand Théâtre et Josette Baïz, c'est une longue histoire de fidélité. Depuis 2007, nous avons eu la joie d'accueillir 11 créations de la compagnie Grenade : *Eden Club* en 2008, *Oliver Twist* en 2009, *Grenade, les 20 ans* en 2011, *Guest I* en 2014, *D'est en Ouest, de Melbourne à Vancouver* en 2018, *Baobabs* en 2020, *Phaenix* en 2021, *Demain, c'est loin*, en 2022, *Antipodes* en 2023, *La Vie fantastique* en 2024 et *Cinq versions de Don Juan* en 2025.

