

# MOZARTIANA

Orchestre Consuelo, Victor Julien-Laferrière,  
Anne Queffélec

7 NOVEMBRE 2025

## ORCHESTRE CONSUELO

« Quiconque se sent pénétré d'un amour vrai pour son art ne peut rien craindre » prophétise George Sand dans son roman *Consuelo* (1843). Cette audace et cette ambition, Victor Julien-Laferrière les a faites siennes pour créer en 2021 un orchestre du même nom. Consuelo, héroïne romantique, double fictif de la légendaire Pauline Viardot, incarne l'aspiration universelle des jeunes générations d'artistes à se mesurer au répertoire, à connaître la création, à bâtir leur propre chemin.

Auréolé au Concours Reine Elisabeth 2017, le violoncelliste a laissé éclore en lui un chef d'orchestre nourri de musique de chambre. Il a uni une équipe d'artistes partageant les mêmes idées autour du répertoire romantique et de ce projet d'orchestre longtemps rêvé, qui puisse être pour sa génération une communauté créative.

Mis à l'honneur dès 2022 et 2023 par la Folle Journée de Nantes à travers des concerts captés pour ARTE et France Musique, Consuelo s'est produit au sein de festivals renommés : Festival de la Chaise-Dieu, festival de la Roque d'Anthéron, Variations Classiques d'Annecy, Festival de l'Epau, et à l'étranger aux Sommets Musicaux de Gstaad, aux Athénéennes de Genève. Il débute en 2024 aux Festival de Rocamadour et au Festival de Besançon-Franche-Comté.

Au cours des dernières et prochaines saisons, le public le retrouve à la Philharmonie de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, à la Halle aux Grains de Toulouse, à l'Opéra de Vichy à l'Auditorium de Vincennes, à la Coursive de La Rochelle.

L'orchestre Consuelo se consacre à une riche activité discographique. En 2023, paraît sous le label Mirare sa version des Sérénades de Johannes Brahms. L'année 2024 voit la publication du premier volume de l'Intégrale des symphonies de Beethoven pour le label B.Records, en coproduction avec le Festival de la Chaise-Dieu.

Au début de l'année 2025, sortira le premier volume des deux premières Suites pour orchestre de Tchaïkovski sous le label Mirare.

L'Orchestre Consuelo réalise ses projets avec le soutien de la Caisse des Dépôts, mécène principal.

Il reçoit également le soutien de son Cercle des amis, du Centre National de la Musique, du Fonpeps, de l'Adami et de la Spedidam.

# VICTOR JULIEN-LAFERRIERE

## Direction

Victor Julien-Laferrière, violoncelliste et chef d'orchestre français, s'est imposé comme l'une des figures les plus marquantes de sa génération. Né en 1990, il remporte en 2017 le Concours Reine Élisabeth de Belgique, devenant ainsi le premier violoncelliste à recevoir cette prestigieuse récompense. Il s'était déjà illustré en 2012 en remportant le Premier Prix du Concours International Primavera de Prague.

Formé par René Benedetti, puis successivement avec Roland Pidoux au CNSM de Paris, et de grands maîtres tels que Heinrich Schiff à l'Université de Vienne et Clemens Hagen au Salzburg Mozarteum de Salzbourg. Il a également participé à la Seiji Ozawa International Music Academy Switzerland de 2005 à 2011.

Son jeu allie une technique irréprochable à une expressivité profonde, captivant les auditeurs dans un large répertoire allant des œuvres baroques aux créations contemporaines. Victor Julien-Laferrière collabore avec des orchestres de renommée internationale dont le Royal Concertgebouw d'Amsterdam, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le BBC Philharmonic, l'Orchestre symphonique de Bournemouth, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Lyon, le Netherlands Radio Philharmonic, Brussels Philharmonic, Belgium National Orchestra, Antwerp Symphony Orchestra, Les Siècles, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, RTÉ National Symphony Orchestra, Nordwestdeutsche Philharmonie, sous la direction de chefs prestigieux tels que Valery Gergiev, Kristiina Poska, Emmanuel Krivine, Tugan Sokhiev, Elim Chan, Maxim Emelyanychev, Hanna Chang, François-Xavier Roth, Jun Märkl, Philippe Herreweghe, Nathalie Stutzmann, Stéphane Denève, Joshua Weilerstein, Eivind Gullberg Jensen, Gergely Madaras et Ben Glassberg.

Ses projets de récital et de musique de chambre l'amènent à se produire dans des salles et festivals prestigieux tels que Concertgebouw Amsterdam, Konzerthaus Wien, Lucerne KKL, Bruxelles BOZAR, Chapelle Musicale Reine Elisabeth, Zurich Tonhalle, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Fondation Louis Vuitton, Essen Philharmonie, Phillips Collection à Washington, Prague Spring International Music Festival, Klavier-Festival Ruhr, Rheingau Musik Festival Mecklenburg-Vorpommern, Sommets Musicaux de Gstaad, Brussels Cello Festival, Copenhagen Summer Festival, Folles Journées à Nantes et Tokyo.

Son premier album, consacré aux œuvres de Franck et Debussy en duo avec Adam Laloum, a été récompensé d'un Diapason d'Or et salué par la critique internationale. Parmi ses enregistrements marquants figurent également ses derniers enregistrements pour Alpha Classics : les deux concertos Dutilleul / Dusapin concertos enregistrés avec l'Orchestre National de France. Ces enregistrements seront consacrés par un Diapason D'Or 2023.

Toujours chez Alpha Classics, deux autres concertos : de Dvořák et Martinu avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège dirigé par Gergely Madaras distribué en 2021. En 2019 l'album acclamé par la critique et consacré à Chostakovitch, Rachmaninov et Denisov avec le pianiste Jonas Vitaud. Mais aussi chez Sony Music en 2019 en collaboration avec le trio Les Esprits un album dédié à Schubert qui recevra la meilleure note du magazine français Télérama cette année là. Fin 2023 il enregistre l'intégrale des trios pour piano de Schumann avec les frères Théo et Pierre Fouchenneret sous le label français B-Records et sorti en avril 2024.

En tant que chef d'orchestre, Victor développe une carrière florissante, dirigeant avec une sensibilité musicale et un charisme qui reflètent son expérience en tant qu'instrumentiste. Il dirige le Wiener Kammerorchester, L'Orchestre National d'Ile de France et l'Orchestre de l'Opéra de Rouen en tournée ainsi que l'Orchestre de Chambre de Paris. En 2021, il fonde son propre ensemble, l'Orchestre Consuelo qui développe une intense activité en France et à l'étranger.

A la tête de l'Orchestre Consuelo il publie en 2023 Brahms – Sérénades pour le label Mirare et poursuit sur quatre ans une intégrale des symphonies de Beethoven en Live pour le label B.Records. Le volume n°1 est paru en septembre 2024. En 2025 sortira le premier volume d'une intégrale inédite des Suites de Tchaïkovski pour le label Mirare.

Victor Julien-Laferrière joue sur un violoncelle de Domenico Montagnana et avec un archet de Dominique Peccatte.

## **ANNE QUEFFÉLEC**

### **Piano**

Considérée comme l'une des grandes personnalités du piano d'aujourd'hui, Anne Queffélec jouit d'une notoriété internationale et d'un rayonnement exceptionnel sur la vie musicale. Plébiscitée en Europe, au Japon, Hongkong, Canada, États-Unis... les plus grandes formations orchestrales l'invitent – London Symphony, London Philharmonic, Philharmonia Orchestra, BBC Symphony, Academy of St. Martin in the Fields, Tonhalle de Zurich, Orchestre de chambre de Lausanne, Tokyo NHK Orchestra, Ensemble Kanazawa, Hongkong Philharmonic, Orchestres National de France et Philharmonique de Radio France, Strasbourg, Lille, Philharmonie de Prague, Kremerata Baltica, Sinfonia Varsovia... Sous la direction de chefs prestigieux – Boulez, Gardiner, Jordan, Zinman, Eschenbach, Conlon, Langrée, Belohlavek, Skrowacewsky, Casadesu, Lombard, Guschlbauer, Zecchi, Foster, Holliger, Janowski...

Nommée « Meilleure interprète de l'année » aux Victoires de la Musique 1990, Anne Queffélec a joué à plusieurs reprises aux « Proms » de Londres, aux festivals de Bath, Swansea, King's Lynn, Cheltenham, Händel-Festspiele Göttingen ; elle est aussi régulièrement à l'affiche des festivals français tels que La Chaise-Dieu, Radio France Montpellier, Besançon, Bordeaux, Dijon, La Grange de Meslay, La Folle Journée de Nantes,

La Roque d'Anthéron où elle a donné entre autres l'intégrale des Sonates de Mozart au cours de six concerts diffusés en direct sur France Musique confirmant son affinité passionnée avec l'univers mozartien. Anne Queffélec a participé à l'enregistrement de la bande sonore d'Amadeus, sous la direction de Sir Neville Marriner. À la scène comme pour ses enregistrements, Anne Queffélec cultive un répertoire éclectique. En témoigne sa riche discographie : elle a consacré plus d'une quarantaine d'enregistrements à Scarlatti, Schubert, Liszt, Chopin, Bach, Debussy, Fauré, Mendelssohn, Satie, l'oeuvre intégrale de Ravel et de Dutilleux, Mozart, Beethoven, Haendel, Haydn gravés respectivement chez Erato, Virgin Classics, Mirare.

Parmi ses dernières parutions, on peut compter l'album « Satie & Compagnie » (Mirare – 2013) élu « Diapason d'Or » de l'année, « Ombre et Lumière » consacré à Domenico Scarlatti (Mirare – 2015) tous deux « Diapason d'Or », « Entrez dans la Danse » (Mirare – 2017).