

AUTOUR DU SPECTACLE ...

Rencontres

Des rencontres avec l'équipe artistique auront lieu à l'issue des représentations des mercredis 19 et 26 novembre.

Une rencontre aura également lieu à l'issue de la représentation scolaire du jeudi 20 novembre.

Action Senior

Action Senior est un dispositif de covoiturage intergénérationnel visant à mettre en relation des spectateurs véhiculés et des seniors isolés. Ce dispositif est mis en place lors de la représentation du vendredi 21 novembre.

La Maison de Gardanne

L'équipe artistique interviendra vendredi 28 novembre à La Maison, centre de soins palliatifs situé à Gardanne.

INFOS PRATIQUES

Billetterie : du mardi au samedi de 11h à 19h par téléphone au 08 13 13 13, de 13h à 18h au guichet du Grand Théâtre et du Gymnase et en ligne sur lestheatres.net.

Bar : profitez de notre offre de boissons et de petite restauration au bar du théâtre.

Covoiturage : utilisez la plateforme dédiée au covoiturage sur le site et partagez vos trajets avec d'autres spectateurs !

L'usage des téléphones est interdit pendant les représentations, mais les photos sont autorisées lors des applaudissements, à partager avec [@lestheatres](https://www.instagram.com/lestheatres). Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre newsletter sur lestheatres.net pour recevoir les bons plans et les actualités des Théâtres.

PROCHAINEMENT DANS LES THÉÂTRES...



STAND-UP MARSEILLE STAND-UP FESTIVAL

Béregère Krief
Jason Brokerss
Djamil Le Shlag
Alice Lombard
Malik Fares

En décembre 2025, le Marseille Stand-Up Festival revient pour cinq soirées où artistes reconnus et émergents se partagent les plateaux des Bernardines et de l'Odéon !

GYMNASE HORS LES MURS À
L'ODÉON DU 4 AU 6 DÉC.
AUX BERNARDINES LES 12 ET 13 DÉC.



En 2023, l'achat de votre billet couvrirait 15.45% du prix d'une représentation. La subvention versée par la Ville d'Aix-en-Provence en couvrirait 42 %.

Le Théâtre du Jeu de Paume est subventionné par la Ville d'Aix-en-Provence, la Métropole Aix-Marseille-Provence- la Région Sud, le Département des Bouches du Rhône et conventionné par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA).

Le Théâtre du Jeu de Paume est une scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Jeune Public.

Le Théâtre du Jeu de Paume reçoit une aide du Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA pour le projet « Mieux produire, mieux diffuser »

Les actions pédagogiques et scolaires du Jeu de Paume sont soutenues par Assami, avec la Ville d'Aix-en-Provence. www.assami.org



THÉÂTRE FOUTUE BERGERIE Pierre Guillois

À la ferme, plus rien ne tourne rond depuis que le fils aîné s'est pendu dans la grange. Le père pose des clôtures en tenue d'Adam, la mère dialogue avec son fils mort en fumant des Gitanes au fond de son lit tandis que les pitbulls attaquent les moutons... qui discutaient philosophie pour tromper la peur du loup.

À PARTIR DE 16 ANS
GYMNASE HORS LES MURS À
L'ODÉON DU 20 AU 24 JANVIER
THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
3 AU 7 FÉVRIER 2026

Les Théâtres remercient leurs partenaires

Air France, Confiserie du Roy René, Haribo, Indigo, Jardinerie Delbard-Ricard, Les Nouvelles Publications, L'Occitane en Provence, Maison Brémond & Fils, Prestige de France, Printemps Terrasses du Port, La Provence, Villa Saint-Ange.

Club entreprises Les Théâtres

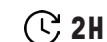
Acomaudit, Apothical, Aramine, Association de Vignerons de la Sainte-Victoire, Barreau d'Aix-en-Provence, BNP Paribas, BP Associés, Bronzo Perasso, Cabinet Fayette et Associés, Canal de Provence, Caroline Laurent Immobilier, Carrosserie Bulgarelli, CCI AMP, Cité des Entrepreneurs, Cogedim Région Sud, Eagle Private Limited, Excen Notaires & Conseils, Femmes Cheffes d'Entreprises, Fondation de France, GEPA, Greca, Groupe Caisse des Dépôts, Horasis Conseil, Hôtel des Augustins, Hôtel Escaletto, La Maison de Gardanne, LBP ARCHITECTURE, Léonard Parli, Mercadier, Metsens, Mihle & Avons, Phoenix, Ponant, Reactis, SC Ostberg, SG SMC, Snef, Syage, Transdev.



THÉÂTRE DU
JEU DE PAUME
Aix-en-Provence

THÉÂTRE LE MISANTHROPE Molière, Georges Lavaudant, Eric Elmosnino

DU MARDI 18 AU SAMEDI 29 NOVEMBRE 2025



ÇA PROMET !
SAISON 25-26

LE MISANTHROPE

DURÉE : 2H

Texte Molière

Mise en scène Georges Lavaudant

Avec

Eric Elmosnino, Alceste

Astrid Bas, Arsinoé

Luc-Antoine Diquéro, Clitandre

Anysia Mabe, Éliante

François Marthouret, Philinte

Aurélien Recoing, Oronte

Mérodie Richard, Célimène

Thomas Trigeaud, Du Bois

Bernard Vergne, Basque

Mathurin Voltz, Acaste

Dramaturgie Daniel Loayza

Scénographie et costumes Jean-Pierre Vergier

Assistante costumes Siegrid Petit-Imbert

Création maquillage, coiffure, perruques Sylvie Cailler
et Jocelyne Milazzo

Création lumière Georges Lavaudant et Cristobal

Castillo-Mora

Création son Jean-Louis Imbert

Assistante à la mise en scène Fani Carencio

Régie générale Nicolas Natarianni

Régie son Quentin Treuer

Régie maquillage, coiffure Nathalie Damville

Administratrice de production Juliette Augy-Bonnaud

Atelier costumes Rémy Tremblé, Sylvie Khelili, Emma

Chapon et Haruka Nagai

Construction du décor Atelier du TNP Villeurbanne

Production LG théâtre

Coproduction Domaine d'O, Cité européenne du théâtre - Montpellier

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Avec le soutien du théâtre du Colombar/Cie Langajà Groupement, de la MC93 et de l'Odéon - théâtre de l'Europe.

La compagnie LG théâtre est conventionnée par le Ministère de la Culture

NOTE D'INTENTION

Les classiques, il m'a fallu longtemps pour les approcher. Des années avant de travailler les Grecs. D'autres années avant de tourner autour de Racine, et encore, plutôt de loin, avec prudence. Et Shakespeare ? Justement, il n'est pas un « classique » : avec sa sauvagerie, sa liberté, il pouvait sembler plus fraternel, et je me suis très vite livré à lui, avec une certaine inconscience heureuse. En fait, il m'a appris (entre autres) une certaine rigueur. Paradoxalement, je lui dois de me tourner maintenant vers Molière. Et donc, après *Lear*, sa folie et sa lande, comme par contraste, je voudrais aborder l'urbanité Grand Siècle et la mesure des alexandrins, cette langue d'une folle précision.

Mais pourquoi *Le Misanthrope* ? C'est une pièce à plusieurs centres, et donc à plusieurs orbites. Un petit système planétaire. Vu le titre, on pourrait croire qu'Alceste en est le soleil. Lui se verrait bien à cette place : sa vertu brille d'un éclat sans pareil. Et pourtant rien ne tourne autour de lui. Rien, ni personne. Voilà un soleil bien chagrin, qui quitterait volontiers tout ce petit monde – c'est ainsi que la pièce commence, c'est ainsi qu'elle finira – pour s'enfoncer dans les ténèbres et y trouver enfin la paix. Car on lui fait un mauvais procès. On recherche son amitié, mais c'est pour de mauvaises raisons. Et même Célimène refuse de céder tout à fait à la loi de l'attraction.

Mais c'est que Célimène elle aussi est un astre. Et elle sait faire ce qu'il faut, elle, pour organiser autour d'elle le ballet de ses satellites. Elle est belle, elle est drôle. Méchante, fascinante, séduisante. Même Alceste n'y résiste pas. Même lui vient lui tourner autour, comme on dit. Bien entendu, il s'en veut et lui en veut. Il s'approche, s'éloigne à nouveau, s'approche encore... Lui fait des scènes, presque de ménage... *Retenez-moi ou je fais un malheur...*

Donc, une longue histoire de dépit amoureux ? Quelques épisodes marquants de la guerre des sexes au temps de Louis XIV ? Ni avec toi, ni sans toi, un pas de deux vaguement sado-masochiste ? Rien que l'affrontement de deux narcissismes, Alceste contre Célimène, à qui fera plier l'autre, en soumettant son désir au sien ? Ce serait déjà beau, mais le coup de génie de Molière, c'est de compliquer toute l'affaire. Il ne s'agit pas que d'amour, ni même que de patriarcat. Il s'agit de vérité.

La vérité, c'était déjà la question de *Lear*, et même sa quête. La vérité des êtres et de leurs liens. Le vieux roi croyait la posséder et voulait seulement l'entendre : dites-moi combien vous m'aimez, puisqu'il est vrai que vous m'aimez, et tout ira bien, c'est-à-dire comme je le veux. Mais Cordélia, sa petite dernière, avec son côté un peu fanatique, refuse

d'entrer dans ce jeu-là, et on connaît la suite. Chez Molière, la partie est plus équilibrée : l'amant ne peut rien sur l'amante, qui est parfaitement libre de ses mouvements et entend bien en jouir. Car Célimène, sans père et sans mari, dispose de ses biens et de son corps. Son jeu de prédilection est un jeu de société – il est la société même : attirer, enjôler, frôler, jongler. Rire, médire. Ne pas choisir. Échanger indéfiniment plaisir contre plaisir. Promettre et remettre au lendemain. À quoi bon la vérité ? Pourquoi garantir sa valeur sur elle ? Personne n'en dispose, personne ne compte sur elle, chacun fait crédit à ses voisins et c'est ainsi que va le monde.

Il y a là la matière d'une comédie brillante, subtile, moderne mais pas trop – car Alceste, qui est né trop vieux pour un siècle trop jeune, est toujours un personnage de l'ancien temps, avec la passion obsessionnelle et réactionnaire qu'il nourrit pour cette vieille lune, la vérité. Il serait presque un revenant – car la vérité est un peu un spectre : quand on la croit morte, la voilà qui revient, et qui risque de gâcher un peu la fête. Heureusement que Célimène sait vivre. Oui, une comédie d'une élégance presque musicale, rythmée par l'éclat métallique des alexandrins (on pourrait dire qu'Alceste et Célimène croisent les vers comme on croise le fer). Un grand monde un peu faisandé à la Lubitsch. Ironique, délicatement perverse, une histoire de classe mais qui aurait une certaine classe, où l'on joue en virtuose de ses problèmes comme s'ils étaient une forme de luxe décadent. Où on les déguste comme un champagne, en attendant la mort, la ruine ou la révolution.

Georges Lavaudant

LE SAVIEZ-VOUS ?

Un misanthrope, c'est quelqu'un qui n'aime guère la compagnie des autres, trouvant leurs manières souvent fausses ou agaçantes. Dans *Le Misanthrope* de Molière, Alceste, franc jusqu'à la rudesse, critique sans relâche l'hypocrisie du monde — tout en s'éprenant de Célimène, coquette et mondaine ! À la fin, écœuré par les faux-semblants, il décide de fuir « dans un désert ». Mais part-il vraiment ? Molière laisse planer le mystère, comme si même le plus grand râleur avait du mal à vivre sans les autres.

