

AUTOUR DU SPECTACLE...

Ouverture de répétition

Le mercredi 19 novembre à 16h15, le public a pu assister à une ouverture de répétition exclusive de Freedom Sonata, la dernière création d'Emanuel Gat.

Un moment rare pour observer les danseurs à l'œuvre et sentir la pièce prendre vie, au plus près du geste chorégraphique.

Le Grand Théâtre propose régulièrement de telles ouvertures, offrant au public un regard privilégié sur le travail des artistes.

À ÉCOUTER

EMANUEL GAT, FAIRE DANSER LA MUSIQUE

Le Son de la Scène : une série de podcasts imaginée par Les Théâtres.



INFOS PRATIQUES

Billetterie : du mardi au samedi de 11h à 19h par téléphone au 08 2013 2013, de 13h à 18h au guichet du Grand Théâtre et du Gymnase et en ligne sur lestheatres.net.

Teddy Bar : dînez au Teddy Bar avant ou après la représentation. Réservation par mail conseillée : tddybar@legrandtheatre.net

Covoiturage : utilisez la plateforme dédiée au covoiturage sur le site et partagez vos trajets avec d'autres spectateurs !

L'usage des téléphones est interdit pendant les représentations, mais les photos sont autorisées lors des applaudissements, à partager avec [@lestheatres](https://twitter.com/lestheatres). Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre newsletter sur lestheatres.net pour recevoir les bons plans et les actualités des Théâtres.

GRAND THÉÂTRE

JEU DE PAUME

BERNARDINES

GYMNASÉ

PROCHAINEMENT DANS LES THÉÂTRES...

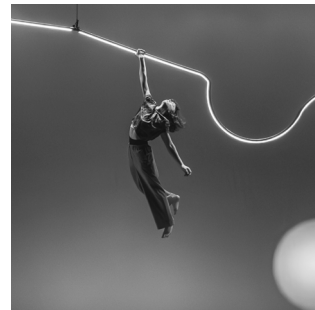


DANSE CORPS EXTRÊMES

Rachid Ouramdane,
Compagnie de Chaillot

C'est un ovni, un objet volant non identifié, que signe-là le chorégraphe Rachid Ouramdane, entre danse, cirque et sports extrêmes. Un moment de grâce suspendu, tout en apesanteur.

DÈS 8 ANS
GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
17 ET 18 DÉCEMBRE 2025



CIRQUE IMMAQAA, ICI PEUT-ÊTRE

Compagnie MPTA,
Mathurin Bolze

La compagnie MPTA revisite l'imaginaire du grand Nord à coups d'envolées. Un voyage en apesanteur au milieu des paysages boréaux. Frissons garantis !

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
16 ET 17 JANVIER 2026



En 2024, l'achat de votre billet couvrait 16% du prix d'une représentation.

La subvention versée par la Ville d'Aix-en-Provence en couvre 52%.

Le Grand Théâtre de Provence est le bénéficiaire d'une délégation de service public de la Ville d'Aix-en-Provence, et subventionné par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur. La résidence du Cercle de l'Harmonie est soutenue par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA) et le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Les actions pédagogiques et scolaires du Grand Théâtre de Provence sont soutenues par ASSAMI, avec la Ville d'Aix-en-Provence (programme EAC).

Les Théâtres remercient leurs partenaires
Air France, Confiserie du Roy René, Haribo, Indigo, Jardinerie Delbard-Ricard, Les Nouvelles Publications, L'Occitane en Provence, Maison Brémond & Fils, Prestige de France, Printemps Terrasses du Port, La Provence, Villa Saint-Ange.

Club entreprises Les Théâtres
Acomaudit, Apothical, Aramine, Association de Vignerons de la Sainte-Victoire, Barreau d'Aix-en-Provence, BNP Paribas, BP Associés, Bronzo Perasso, Cabinet Fayette et Associés, Canal de Provence, Caroline Laurent Immobilier, Carrosserie Bulgarelli, CCI AMP, Cité des Entrepreneurs, Cogedim Région Sud, Eagle Private Limited, Excen Notaires & Conseils, Femmes Cheffes d'Entreprises, Fondation de France, GÉPA, Greca, Groupe Caisse des Dépôts, Horasis Conseil, Hôtel des Augustins, Hôtel Escaletto, La Maison de Gardanne, LBP ARCHITECTURE, Léonard Parli, Mercadier, Metsens, Mihle & Avons, Phoenix, Ponant, Reactis, SC Ostberg, SG SMC, Snef, Syage, Transdev.



GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE
Aix-en-Provence

DANSE

FREEDOM SONATA

Emanuel Gat

MERCREDI 19 ET JEUDI 20 NOVEMBRE 2025

🕒 1H25 ENVIRON

ÇA PROMET ! SAISON 25•26

FREEDOM SONATA

DURÉE : 1H25 ENVIRON

Chorégraphie, scénographie et lumières Emanuel Gat

Créé avec et interprété par Tara Dalli, Noé Girard, Nikoline Due Iversen, Pepe Jaimes, Gilad Jerusalmy, Olympia Kotopoulos, Michael Loehr, Emma Mouton, Abel Rojo Pupo, Rindra Rasoaveloson, Sara Wilhelmsson

Direction technique Guillaume Février
Conception sonore Frédéric Duru
Réalisation décor Ateliers de la Comédie de Genève

Musique
Kanye West
The Life of Pablo (2016)

Ludwig van Beethoven
Sonate pour piano n°32 en ut mineur, op.111
Arietta. Adagio molto semplice cantabile
Interprétée par Mitsuko Ushida, piano, enregistrée en 2006

COPRODUCTION

Production Emanuel Gat Dance

Coproduction : Festival de Marseille 2024, Théâtre de la Ville Paris, Sadler's Wells London, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Torino Danza, Festspielhaus St Pölten, Concertgebouw Bruges - Festival December Dance, Comédie de Genève, Les THÉÂTRES - Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence.

Résidences de création : Klap Maison pour la Danse, SCENE44 . n + n Corsino, Grand Théâtre de Provence.

Emanuel Gat Dance bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur au titre de compagnie conventionnée, de la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil Départemental des Bouches du Rhône et de la Ville de Marseille.

NOTE D'INTENTION

Interprétation libre et contemporaine de la forme musicale classique de la sonate, *Freedom Sonata* se déploie en trois mouvements chorégraphiques distincts.

La bande-son est une juxtaposition de deux sources musicales : Kanye West, avec son album *The Life Of Pablo* dans son intégralité et Ludwig van Beethoven, avec le second mouvement de sa dernière sonate n° 32, joué par Mitsuko Ushida et enregistré en 2006.

Freedom Sonata est le nouveau chapitre d'une étude constante et continue sur la manière dont les groupes et les individus qui les composent se comportent, fonctionnent et s'efforcent de trouver un état d'équilibre et d'épanouissement. En ce sens, l'œuvre est bien sûr une manière de regarder la façon dont la société - telle que nous la connaissons - s'organise dans différents contextes et peut donc être vue comme une exploration de modèles alternatifs possibles.

« Liberté », comme terme et concept, est probablement le mot le plus abusé, mal utilisé et mal compris qui existe. La vérité est que rien n'est plus facile que de priver les gens de toute sorte de libertés, au sens d'émancipation ou de droit naturel.

La création chorégraphique peut servir d'espace pour examiner comment résoudre la tension interne entre l'individu et le collectif, quel type d'autorité peut servir de force motrice positive et laquelle peut se révéler destructrice. Et donc, lorsqu'on me demande si mon travail est politique, ma réponse est que mon travail n'est pas politique, mais c'est la façon dont je travaille qui l'est.

Sous un angle anthropologique, mon travail s'apparente à un processus de réflexion et d'observation active de questions telles que les modèles d'organisation des groupes, les modalités de gouvernance et les structures politiques, les modèles économiques, la gestion des ressources entre autres. Je le définirais comme : Un engagement, à travers une pratique chorégraphique, envers l'idée qu'il est possible de bâtir une société fondée sur des principes d'auto-organisation, d'association volontaire et de soutien mutuel.

Décentraliser la structure conventionnelle des hiérarchies entre chorégraphe et danseurs, repenser

la répartition du pouvoir et des responsabilités, proposer de nouvelles façons de définir ce que peut être réellement la chorégraphie/la création de danse et changer les paradigmes établis en plaçant la liberté individuelle au centre comme une valeur fondamentale de la création de la danse, sont les stratégies les plus utiles et précieuses par lesquelles la danse peut devenir une force pertinente pour signaler les anomalies sociétales et proposer des alternatives.

Le concept des lumières de *Freedom Sonata* se nourrit de ma fascination pour le matériel de lumière analogique, offrant des textures, une dynamique, une palette et une qualité d'éclairages scéniques incomparables.

En plus d'être un outil pour donner forme à l'espace et à la chorégraphie, et pour guider l'œil du spectateur, la lumière est pour moi un élément intrinsèquement musical, faisant contre-point à la fois à la musique et à la danse, ajoutant une couche de composition supplémentaire à travers le temps.

Emanuel Gat

LE SAVIEZ-VOUS ?

La coproduction est devenue une pratique incontournable dans le spectacle vivant : elle permet de mutualiser les moyens financiers, techniques et humains, de renforcer la visibilité d'un projet artistique et de créer des alliances durables entre structures. Les producteurs, compagnies, lieux, diffuseurs, festivals, etc. s'engagent ensemble pour produire un spectacle. Ils co-financent la création artistique (chorégraphie, mise en scène, composition musicale ou livret), la réalisation des décors, costumes, lumières, accessoires ainsi que les répétitions. Lorsque le spectacle est prêt, il tourne prioritairement dans les différentes structures qui ont participé à son financement, à savoir les coproducteurs.

