

AUTOUR DU SPECTACLE ...

Causons Théâtre ! #18

Jeudi 8 janvier 2026 – 18h30

Théâtre du Gymnase

Dans le cadre du projet « Le Premier – Quartier des arts »

Animé par Matéo Mavromatis (doctorant en art et Esthétique de la scène à Aix Marseille Université), *Causons Théâtre !*, véritable forum du spectacle vivant, vous invite à échanger autour d'un verre vos avis et ressentis sur la programmation du Théâtre Gymnase-Bernardines !

Nous reviendrons sur *Tonight*, mais également sur les derniers spectacles accueillis dans nos salles (*I will survive*, *LACRIMA*, *Un homme sans titre...*).

Entrée libre (dans la limite des places disponibles) sur réservation :

relationspubliques@lestheatres.net

INFOS PRATIQUES

Billetterie : du mardi au samedi de 11h à 19h par téléphone au 08 13 13 13, de 13h à 18h au guichet du Grand Théâtre et du Gymnase et en ligne sur lestheatres.net.

Bar : profitez de notre offre de boissons et de petite restauration au bar du théâtre.

Covoiturage : utilisez la plateforme dédiée au covoiturage sur le site et partagez vos trajets avec d'autres spectateurs !

L'usage des téléphones est interdit pendant les représentations, mais les photos sont autorisées lors des applaudissements, à partager avec [@lestheatres](https://www.instagram.com/lestheatres). Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre newsletter sur lestheatres.net pour recevoir les bons plans et les actualités des Théâtres.

GRAND THÉÂTRE

JEU DE PAUME

BERNARDINES

GYMNASE

PROCHAINEMENT DANS LES THÉÂTRES...



STAND-UP MARSEILLE STAND-UP FESTIVAL

Bérendère Krief
Jason Brokerss
Djamil Le Shlag
Alice Lombard
Malik Fares

En décembre 2025, le Marseille Stand-Up Festival revient pour cinq soirées où artistes reconnus et émergents se partagent les plateaux des Bernardines et de l'Odéon !

GYMNASE HORS LES MURS À
L'ODÉON DU 4 AU 6 DÉC.
AUX BERNARDINES LES 12 ET 13 DÉC.



Le Théâtre Gymnase-Bernardines est subventionné par la Ville de Marseille, le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA), la Région Sud, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône.

Les actions pédagogiques et scolaires du Gymnase-Bernardines sont soutenues par ASSAMI, avec la Ville de Marseille.

La Métropole Aix-Marseille-Provence soutient le projet *Aller Vers*.



THÉÂTRE FOUTUE BERGERIE Pierre Guillois

À la ferme, plus rien ne tourne rond depuis que le fils aîné s'est pendu dans la grange. Le père pose des clôtures en tenue d'Adam, la mère dialogue avec son fils mort en fumant des Gitanes au fond de son lit tandis que les pitbulls attaquent les moutons... qui discutaient philosophie pour tromper la peur du loup.

À PARTIR DE 16 ANS
GYMNASE HORS LES MURS À
L'ODÉON DU 20 AU 24 JANVIER
THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
DU 3 AU 7 FÉVRIER 2026

Les Théâtres remercient leurs partenaires
Air France, Confiserie du Roy René, Haribo, Indigo, Jardinerie Delbard-Ricard, Les Nouvelles Publications, L'Occitane en Provence, Maison Brémont & Fils, Prestige de France, Printemps Terrasses du Port, La Provence, Villa Saint-Ange.

Club entreprises Les Théâtres
Acomaudit, Apothical, Aramine, Association de Vignerons de la Sainte-Victoire, Barreau d'Aix-en-Provence, BNP Paribas, BP Associés, Bronzo Perasso, Cabinet Fayette et Associés, Canal de Provence, Caroline Laurent Immobilier, Carrosserie Bulgarelli, CCI AMP, Cité des Entrepreneurs, Cogedim Région Sud, Eagle Private Limited, Excen Notaires & Conseils, Femmes Cheffes d'Entreprises, Fondation de France, GEPA, Greca, Groupe Caisse des Dépôts, Horasis Conseil, Hôtel des Augustins, Hôtel Escaletto, La Maison de Gardanne, LBP ARCHITECTURE, Léonard Parli, Mercadier, Metsens, Mihle & Avons, Phoenix, Ponant, Reactis, SC Ostberg, SG SMC, Snef, Syage, Transdev.



THÉÂTRE DES
BERNARDINES
Marseille

THÉÂTRE TONIGHT Bert & Nasi

DU JEUDI 20 AU SAMEDI 22 NOVEMBRE 2025

 EN ANGLAIS, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

 1H

ÇA PROMET ! SAISON 25-26

TONIGHT

DURÉE : 1H

Texte et mise en scène **Bertrand Lesca et Nasi Voutsas**

Avec **Bertrand Lesca et Nasi Voutsas**

Scénographe et costumes **Camille Lemonnier**

Conceptrice lumière **Nao Nagai**

Dramaturge **Edward Fortes**

Régisseur général et son **Enrico Aurigemma**

Régisseur général **Felix Doullay**

Assistante scénographie **Léonie Stubb**

Administration **Nicolas Payet**

Construction **Tom Dunbar**

Production **Khenory Sok**

Regards extérieurs **Tim Etchells, Vlatka Horvat et Kate**

Yedigaroff

À PROPOS...

Cette nouvelle œuvre créée par le duo de performeurs Bertrand Lesca et Nasi Voutsas – également connu sous le nom de Bert et Nasi – marque un tournant dans leur parcours artistique.

C'est la première fois que Bert et Nasi écrivent un texte ensemble ; un « monologue » qu'ils se partagent et jouent à deux. Le projet constitue une évolution naturelle après leurs dernières créations *The End* et *The Beginning* (créées respectivement en 2019 et 2023) ainsi que leur collaboration avec le metteur en scène Tim Etchells, *L'Addition*, créée au Festival d'Avignon 2023.

À l'instar de ces œuvres, *Tonight* est une réflexion absurde sur l'instant présent et l'acte théâtral, menée au plateau par les deux comédiens devant les spectateurs. Cependant, au lieu de se servir du mouvement et de la danse comme principaux ressorts scéniques pour exprimer l'absurdité de la vie et de la performance, le duo a choisi d'écrire un texte, une écriture automatique aux allures surréalistes qu'ils récitent ensemble. Ainsi, ils ouvrent une nouvelle brèche vers la simplicité et l'abstraction, soutenue par la proximité du public et cette parole commune, écrite à quatre mains.

Tout au long du spectacle, Bert et Nasi utilisent et répètent la phrase « ce soir », brouillant de façon délibérée l'idée du spectacle « CE SOIR » avec l'instant présent, cette rencontre avec les spectateurs qui se renouvelle tous les soirs. C'est une façon ludique d'évoquer le fait d'être ici, maintenant, devant un public, mais aussi une expression poétique des innombrables possibilités qui s'ouvrent à nous chaque fois qu'on assiste à une représentation (bonne ou mauvaise), et au début de n'importe quelle soirée.

La légèreté et les accents comiques du texte mettent en lumière tant la position du spectateur qui regarde que celle du performeur qui joue chaque soir la même chose, mais pas forcément de la même manière. Une invitation subtile à déjouer les attentes d'une soirée « normale », et l'univers du spectacle dans son intégralité.

BERT & NASI

Bertrand et Nasi sont deux artistes-performeurs qui travaillent ensemble depuis 2015. Débutant leur carrière en pleine période d'austérité budgétaire en Angleterre, le travail de Bert et Nasi est dépouillé et minimaliste.

Épuré de tout contenu ou propos superflu pour aller le plus simplement possible à la rencontre du spectateur, il se situe quelque part entre la performance et la danse – mais si on les obligeait à choisir, ils diraient sans doute que c'est du théâtre.

En 2020 ils ont reçu le prix Forced Entertainment. Ils ont créé 6 spectacles qui ont fait le tour du monde, présentés dans le cadre de festivals prestigieux tels que le Festival d'Adélaïde, MiTsp à Sao Paulo, PuSh à Vancouver et le Festival d'Avignon.

Ils vivent et travaillent désormais à Marseille.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Le ministère de la Culture et les collectivités territoriales ont lancé en 2024 le plan « Mieux Produire, Mieux Diffuser » (MPMD) pour accompagner les acteurs culturels dans leur réponse aux enjeux sociétaux, économiques et environnementaux actuels.

La convention « MPMD » qui lie le Théâtre d'Arles et le Théâtres du Jeu de Paume, se voit amplifiée avec une diffusion élargie jusqu'à Marseille, offrant un plus grand nombre de représentations aux compagnies.

En 2025-2026, 3 spectacles bénéficient de ce programme :

- *Le Château des Carpathes*
- *Tonight*
- *L'amoureux de madame Muscle*

CRÉATION – COPRODUCTION

PRODUCTION DÉLÉGUÉE « MIEUX PRODUIRE, MIEUX DIFFUSER »

Production déléguée Les THÉÂTRES – Jeu de Paume (Aix-en-Provence).

Coproduction Les THÉÂTRES – Jeu de Paume (Aix-en-Provence) dans le cadre du programme « Mieux produire, Mieux diffuser » du ministère de la Culture, Théâtre d'Arles, Cambridge Junction avec le soutien du Stobbs New Ideas Fund.

Avec le soutien Arts Council England, National Theatre of Great Britain's Generate programme, Moment, THÉÂTRE DE LA FERRONERIE.

