

## AUTOUR DU SPECTACLE ...

### CONTRECHAMP #1

#### Rétrospective Jean-Christophe Meurisse

En parallèle du spectacle *I Will Survive*, le Théâtre du Gymnase s'associe au Cinéma Les Variétés pour inaugurer Contrechamp, un cycle de projection et de rencontre qui explore les liens entre Cinéma et Théâtre.

Ce premier rendez-vous propose une rétrospective consacrée à Jean-Christophe Meurisse, réalisateur, metteur en scène et fondateur de la compagnie Les Chiens de Navarre.

*Oranges Sanguines (2021)*

Jeudi 20 novembre – 19h45

Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 13001 Marseille

*Apnée (2016)*

Jeudi 27 novembre – 19h45

Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 13001 Marseille

Théâtre Gymnase-Bernardines X Cinéma Les Variétés  
Dans le cadre du projet « Le Premier – Quartier des arts »

Plus d'informations sur [www.lestheatres.net](http://www.lestheatres.net) à la page  
« Le Premier – Quartier des arts »

## INFOS PRATIQUES

**Billetterie** : du mardi au samedi de 13h à 19h sur place ou au 08 2013 2013 et en ligne sur [lestheatres.net](http://lestheatres.net).

**Bar** : profitez de notre offre de boissons et de petite restauration au bar du théâtre.

**Covoiturage** : utilisez la plateforme dédiée au covoiturage sur le site et partagez vos trajets avec d'autres spectateurs !

**L'usage des téléphones** est interdit pendant les représentations, mais les photos sont autorisées lors des applaudissements, à partager avec [@lestheatres](https://www.lestheatres.net).  
Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre newsletter sur [lestheatres.net](http://lestheatres.net) pour recevoir les bons plans et les actualités des Théâtres.

GRAND THÉÂTRE

JEU DE PAUME

BERNARDINES

GYMNASE

## PROCHAINEMENT DANS LES THÉÂTRES...



### STAND-UP MARSEILLE STAND-UP FESTIVAL

Bérendère Krief  
Jason Brokerss  
Djamil Le Shlag  
Alice Lombard  
Malik Fares

En décembre 2025, le  
Marseille Stand-Up Festival  
revient pour cinq soirées où  
artistes reconnus et  
émergents se partagent les  
plateaux des Bernardines et  
de l'Odéon !

GYMNASE HORS LES MURS À  
L'ODÉON DU 4 AU 6 DÉC.  
AUX BERNARDINES LES 12 ET 13 DÉC.



### THÉÂTRE FOUTUE BERGERIE Pierre Guillois

À la ferme, plus rien ne  
tourne rond depuis que le  
fils aîné s'est pendu dans la  
grange. Le père pose des  
clôtures en tenue d'Adam, la  
mère dialogue avec son fils  
mort en fumant des Gitanes  
au fond de son lit tandis que  
les pitbulls attaquent les  
moutons... qui discutaient  
philosophie pour tromper la  
peur du loup.

À PARTIR DE 16 ANS  
GYMNASE HORS LES MURS À  
L'ODÉON DU 20 AU 24 JANVIER  
THÉÂTRE DU JEU DE PAUME  
3 AU 7 FÉVRIER 2026

Le Théâtre Gymnase-Bernardines est  
subventionné par la Ville de Marseille, le  
Ministère de la Culture et de la Communication  
(Direction Régionale des Affaires Culturelles  
PACA), la Région Sud, le Conseil départemental  
des Bouches-du-Rhône.

Les actions pédagogiques et scolaires du  
Gymnase-Bernardines sont soutenues par  
ASSAMI, avec la Ville de Marseille.

La Métropole Aix-Marseille-Provence soutient  
le projet *Aller Vers*.

**Les Théâtres remercient leurs partenaires**  
Air France, Confiserie du Roy René, Haribo, Indigo,  
Jardinerie Delbard-Ricard, Les Nouvelles  
Publications, L'Occitane en Provence, Maison  
Brémont & Fils, Prestige de France, Printemps  
Terrasses du Port, La Provence, Villa Saint-Ange.

**Club entreprises Les Théâtres**  
Acomaudit, Apothical, Aramine, Association de  
Vignerons de la Sainte-Victoire, Barreau  
d'Aix-en-Provence, BNP Paribas, BP Associés,  
Bronzo Perasso, Cabinet Fayette et Associés,  
Canal de Provence, Caroline Laurent Immobilier,  
Carrosserie Bulgarelli, CCI AMP, Cité des  
Entrepreneurs, Cogedim Région Sud, Eagle  
Private Limited, Excen Notaires & Conseils,  
Femmes Cheffes d'Entreprises, Fondation de  
France, GEPA, Greca, Groupe Caisse des Dépôts,  
Horasis Conseil, Hôtel des Augustins, Hôtel  
Escaletto, La Maison de Gardanne, LBP  
ARCHITECTURE, Léonard Parli, Mercadier, Metsens,  
Mihle & Avons, Phoenix, Ponant, Reactis, SC  
Ostberg, SG SMC, Snef, Syage, Transdev.



THÉÂTRE  
DU GYMNASSE  
Marseille

## THÉÂTRE I WILL SURVIVE Les Chiens de Navarre

DU MERCREDI 19 AU SAMEDI 29 NOVEMBRE 2025  
À LA FRICHE LA BELLE DE MAI

🕒 1H45 ENVIRON



ÇA PROMET !  
SAISON 25-26

# I WILL SURVIVE

DURÉE : 1H45 ENVIRON

Mise en scène **Jean-Christophe Meurisse**  
Collaboration artistique **Amélie Philippe**

Avec **Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Georges Slowick, Fred Tusch**

Scénographie **François Gauthier-Lafaye**  
Régie générale et régie plateau **Nicolas Guellier**  
Création et régie lumière **Stéphane Lebaleur**  
Création et régie son **Pierre Routin**  
Création et régie costumes **Sophie Rossignol et Corinne Paupéré**  
Régie plateau **Anouck Dubuisson**  
Regard chorégraphique **Céleste Vinot**  
Vidéo **Baptiste Klein**  
Direction de production **Antoine Blesson**  
Administration **Jason Abajo**  
Production **Marianne Mouzet**  
Assistanat à l'administration et la production **Salomé Wilson**  
Figuration **Flora Courouge**

**Production** Les Chiens de Navarre  
**Coproduction** Les Nuits de Fourvière – Festival international de la Métropole de Lyon ; La Villette, Paris ; Théâtres de la Ville de Luxembourg ; TAP Scène nationale de Grand Poitiers ; Les Quinconces & L'Espal Scène nationale du Mans ; Scène nationale Carré-Colonnes ; Château Rouge Scène conventionnée, Annemasse ; La Comète Scène nationale de Châlons-en-Champagne

Avec l'aide à la création de la Région Île-de-France

Avec le soutien du Théâtre des Bouffes du Nord, de la Maison des Arts de Créteil, du Théâtre de Corbeil-Essonnes et de la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

La compagnie Les Chiens de Navarre est soutenue par la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle

## NOTE D'INTENTION

### Les acteurs sont à l'origine de l'écriture

Il n'y a pas "d'œuvre dramatique préexistante" à nos créations théâtrales. Au commencement de l'écriture, il n'y a pas de texte. Les acteurs sont à l'origine de l'écriture. Autonomes et disponibles à tous les présents sur scène.

Je propose toujours un thème aux acteurs avant le début des répétitions.

Deux ou trois pages avec des situations comme point de départ. Mais aussi des didascalies, des idées de scénographie, une liste d'accessoires, des extraits de textes, de poèmes, des paroles de chansons, des photos, quelquefois des dialogues (rarement écrits pour être interprétés, mais pour s'en inspirer), etc. Ces quelques feuillets que j'appelle le terrain vague permettront d'éveiller ou de préciser l'imaginaire de chacun, en amont des improvisations.

Dès le premier jour, nous commençons directement sur le plateau par des improvisations. De toutes durées. C'est le début d'un long chantier. Celui d'une autre forme d'écriture détachée de la couronne textuelle des mots. Celui des acteurs, de l'espace et du vide.

Toutes ces répétitions donnent champ à l'improvisation sur canevas pendant les représentations.

### Pour une écriture en temps réel

Ce canevas permet aux acteurs de se retrouver lors de rendez-vous : un court événement, une parole précise ou un son diffusé. Un canevas qui est l'unique et nécessaire garde-fou des acteurs, mais qui laisse toujours la place durant les représentations à l'expérimentation, à la prise de risques, à cette écriture en temps réel, en perpétuel mouvement accentuant ainsi l'ici et maintenant de chaque situation.

À travers cette expérience, nous cherchons ainsi une autre façon de raconter des histoires, une forme qui refuse toute tranquillité.

L'improvisation est une forme complètement

indomptable et nous croyons qu'il faut toujours prendre le parti de suivre son mouvement plutôt que l'acquis du récit. Car le geste doit rester vivant, toujours. Il ne doit pas mourir. Le récit s'invente, se constitue à même le plateau. Ensuite nous discutons, nous analysons ce qui s'y est passé. La pensée dramaturgique reprend sa place. Le travail n'est donc jamais figé. La représentation n'est que le prolongement des répétitions sans point d'achèvement.

### La création collective : plusieurs regards et un œil extérieur

Notre travail collectif consiste donc à trouver une démarche qui ne rende pas le metteur en scène plus important que l'acteur. L'acte de mise en scène ne m'appartient pas seulement puisque l'acteur en est aussi l'artisan. J'orchestre le travail en me demandant si les propositions me semblent saisissables ou non.

Je passe par plusieurs types de concentrations : celle du spectateur (découverte des premières improvisations), celle du monteur (choix et assemblage des scènes reprises en représentation) et celle d'un chef d'orchestre (pour accompagner les impulsions et soutenir l'écoute des acteurs solistes, une fois le montage établi).

## LE SAVIEZ-VOUS ?

*Quand je pense que l'on va vieillir ensemble : le titre du premier spectacle des Chiens de Navarre accueilli au Théâtre du Gymnase était un merveilleux présage ! En effet, *I Will Survive* est le sixième spectacle de la compagnie que nous accueillons dans notre programmation depuis 2013. Quand on y pense : c'est une histoire d'amour qui dure !*

