

## AUTOUR DU SPECTACLE ...

### CONTRECHAMP #1

#### Rétrospective Jean-Christophe Meurisse

En parallèle du spectacle *I Will Survive*, le Théâtre du Gymnase s'associe au Cinéma Les Variétés pour inaugurer Contrechamp, un cycle de projection et de rencontre qui explore les liens entre Cinéma et Théâtre.

Ce premier rendez-vous propose une rétrospective consacrée à Jean-Christophe Meurisse, réalisateur, metteur en scène et fondateur de la compagnie Les Chiens de Navarre.

#### *Oranges Sanguines* (2021)

Jeudi 20 novembre - 19h45

Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 13001 Marseille

#### *Apnée* (2016)

Jeudi 27 novembre - 19h45

Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 13001 Marseille

Théâtre Gymnase-Bernardines X Cinéma Les Variétés  
Dans le cadre du projet « Le Premier - Quartier des arts »

Plus d'informations sur [www.lestheatres.net](http://www.lestheatres.net) à la page  
« Le Premier - Quartier des arts »

## INFOS PRATIQUES

**Billetterie :** du mardi au samedi de 13h à 19h sur place ou au 08 2013 2013 et en ligne sur [lestheatres.net](http://lestheatres.net).

**Bar :** profitez de notre offre de boissons et de petite restauration au bar du théâtre.

**Covoiturage :** utilisez la plateforme dédiée au covoiturage sur le site et partagez vos trajets avec d'autres spectateurs !

**L'usage des téléphones** est interdit pendant les représentations, mais les photos sont autorisées lors des applaudissements, à partager avec [@lestheatres](http://lestheatres.net).  
Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre newsletter sur [lestheatres.net](http://lestheatres.net) pour recevoir les bons plans et les actualités des Théâtres.

## PROCHAINEMENT DANS LES THÉÂTRES...



### STAND-UP MARSEILLE STAND-UP FESTIVAL

Bérénice Krief  
Jason Brokerss  
Djamil Le Shlag  
Alice Lombard  
Malik Fares

En décembre 2025, le Marseille Stand-Up Festival revient pour cinq soirées où artistes reconnus et émergents se partagent les plateaux des Bernardines et de l'Odéon !

GYMNASIE HORS LES MURS À  
L'ODÉON DU 4 AU 6 DÉC.  
AUX BERNARDINES LES 12 ET 13 DÉC.



### THÉÂTRE FOUTUE BERGERIE

Pierre Guillois

À la ferme, plus rien ne tourne rond depuis que le fils ainé s'est pendu dans la grange. Le père pose des clôtures en tenue d'Adam, la mère dialogue avec son fils mort en fumant des Gitanes au fond de son lit tandis que les pitbulls attaquent les moutons... qui discutaient philosophie pour tromper la peur du loup.

À PARTIR DE 16 ANS  
GYMNASIE HORS LES MURS À  
L'ODÉON DU 20 AU 24 JANVIER  
THÉÂTRE DU JEU DE PAUME  
3 AU 7 FÉVRIER 2026

Le Théâtre Gymnase-Bernardines est subventionné par la Ville de Marseille, le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA), la Région Sud, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône.

Les actions pédagogiques et scolaires du Gymnase-Bernardines sont soutenues par ASSAMI, avec la Ville de Marseille.

La Métropole Aix-Marseille-Provence soutient le projet *Aller Vers*.

**Les Théâtres remercient leurs partenaires**  
Air France, Confiserie du Roy René, Haribo, Indigo, Jardinerie Delbard-Ricard, Les Nouvelles Publications, L'Occitane en Provence, Maison Brémont & Fils, Prestige de France, Printemps Terrasses du Port, La Provence, Villa Saint-Ange.

**Club entreprises Les Théâtres**  
Acomaudit, Apothical, Aramine, Association de Vignerons de la Sainte-Victoire, Barreau d'Aix-en-Provence, BNP Paribas, BP Associés, Bronzo Perasso, Cabinet Fayette et Associés, Canal de Provence, Caroline Laurent Immobilier, Carrosserie Bulgarelli, CCI AMP, Cité des Entrepreneurs, Cogedim Région Sud, Eagle Private Limited, Excen Notaires & Conseils, Femmes Cheffes d'Entreprises, Fondation de France, GEPA, Greca, Groupe Caisse des Dépôts, Horasis Conseil, Hôtel des Augustins, Hôtel Escalotto, La Maison de Gardanne, LBP ARCHITECTURE, Léonard Parli, Mercadier, Metsens, Mihle & Avons, Phoenix, Ponant, Reactis, SC Ostberg, SG SMC, Snef, Syage, Transdev.



THÉÂTRE  
DU GYMNA  
SE  
Marseille

## THÉÂTRE I WILL SURVIVE Les Chiens de Navarre

DU MERCREDI 19 AU SAMEDI 29 NOVEMBRE 2025  
À LA FRICHE LA BELLE DE MAI

⌚ 1H45 ENVIRON



ÇA PROMET !  
SAISON 25•26

# I WILL SURVIVE

DURÉE : 1H45 ENVIRON

Mise en scène Jean-Christophe Meurisse  
Collaboration artistique Amélie Philippe

Avec Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel,  
Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Georges Slowick,  
Fred Tousch

Scénographie François Gauthier-Lafaye  
Régie générale et régie plateau Nicolas Guellier  
Création et régie lumière Stéphane Lebaleur  
Création et régie son Pierre Routin  
Création et régie costumes Sophie Rossignol et Corinne Paupéré  
Régie plateau Anouck Dubuisson  
Regard chorégraphique Céleste Vinot  
Vidéo Baptiste Klein  
Direction de production Antoine Blesson  
Administration Jason Abajo  
Production Marianne Mouzet  
Assistanat à l'administration et la production Salomé Wilson  
Figuration Flora Courouge

Production Les Chiens de Navarre  
Coproduction Les Nuits de Fourvière - Festival international de la Métropole de Lyon ; La Villette, Paris ; Théâtres de la Ville de Luxembourg ; TAP Scène nationale de Grand Poitiers ; Les Quinconces & L'Espal Scène nationale du Mans ; Scène nationale Carré-Colonnes ; Château Rouge Scène conventionnée, Annemasse ; La Comète Scène nationale de Châlons-en-Champagne

Avec l'aide à la création de la Région Île-de-France

Avec le soutien du Théâtre des Bouffes du Nord, de la Maison des Arts de Créteil, du Théâtre de Corbeil-Essonnes et de la MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

La compagnie Les Chiens de Navarre est soutenue par la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture et par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle

## NOTE D'INTENTION

### Les acteurs sont à l'origine de l'écriture

Il n'y a pas "d'œuvre dramatique préexistante" à nos créations théâtrales. Au commencement de l'écriture, il n'y a pas de texte. Les acteurs sont à l'origine de l'écriture. Autonomes et disponibles à tous les présents sur scène.

Je propose toujours un thème aux acteurs avant le début des répétitions.

Deux ou trois pages avec des situations comme point de départ. Mais aussi des didascalies, des idées de scénographie, une liste d'accessoires, des extraits de textes, de poèmes, des paroles de chansons, des photos, quelquefois des dialogues (rarement écrits pour être interprétés, mais pour s'en inspirer), etc. Ces quelques feuillets que j'appelle le terrain vague permettront d'éveiller ou de préciser l'imaginaire de chacun, en amont des improvisations.

Dès le premier jour, nous commençons directement sur le plateau par des improvisations. De toutes durées. C'est le début d'un long chantier. Celui d'une autre forme d'écriture détachée de la couronne textuelle des mots. Celui des acteurs, de l'espace et du vide.

Toutes ces répétitions donnent champ à l'improvisation sur canevas pendant les représentations.

### Pour une écriture en temps réel

Ce canevas permet aux acteurs de se retrouver lors de rendez-vous : un court événement, une parole précise ou un son diffusé. Un canevas qui est l'unique et nécessaire garde-fou des acteurs, mais qui laisse toujours la place durant les représentations à l'expérimentation, à la prise de risques, à cette écriture en temps réel, en perpétuel mouvement accentuant ainsi l'ici et maintenant de chaque situation.

À travers cette expérience, nous cherchons ainsi une autre façon de raconter des histoires, une forme qui refuse toute tranquillité.

L'improvisation est une forme complètement

indomptable et nous croyons qu'il faut toujours prendre le parti de suivre son mouvement plutôt que l'acquis du récit. Car le geste doit rester vivant, toujours. Il ne doit pas mourir. Le récit s'invente, se constitue à même le plateau. Ensuite nous discutons, nous analysons ce qui s'y est passé. La pensée dramaturgique reprend sa place. Le travail n'est donc jamais figé. La représentation n'est que le prolongement des répétitions sans point d'achèvement.

### La création collective : plusieurs regards et un œil extérieur

Notre travail collectif consiste donc à trouver une démarche qui ne rende pas le metteur en scène plus important que l'acteur. L'acte de mise en scène ne m'appartient pas seulement puisque l'acteur en est aussi l'artisan. J'orchestre le travail en me demandant si les propositions me semblent saisissables ou non.

Je passe par plusieurs types de concentrations : celle du spectateur (découverte des premières improvisations), celle du monteur (choix et assemblage des scènes reprises en représentation) et celle d'un chef d'orchestre (pour accompagner les impulsions et soutenir l'écoute des acteurs solistes, une fois le montage établi).

## LE SAVIEZ-VOUS ?

Quand je pense que l'on va vieillir ensemble : le titre du premier spectacle des Chiens de Navarre accueilli au Théâtre du Gymnase était un merveilleux présage ! En effet, *I Will Survive* est le sixième spectacle de la compagnie que nous accueillons dans notre programmation depuis 2013. Quand on y pense : c'est une histoire d'amour qui dure !

