

STABAT MATER, PERGOLÈSE

Le Concert d'Astrée, Emmanuelle Haïm

7 NOVEMBRE 2025

LE CONCERT D'ASTREE

Fondé en 2000 par Emmanuelle Haïm, claveciniste et cheffe d'orchestre, Le Concert d'Astrée compte parmi les principaux interprètes de la musique baroque dans le monde. Dès ses débuts, l'ensemble séduit le public sur les plus grandes scènes françaises et internationales. En 2004, il s'installe en résidence à l'Opéra de Lille. Son interprétation singulière des répertoires des 17e et 18e siècles, mêlant rigueur historique et liberté expressive, fascine les spectateurs.

Le Concert d'Astrée parcourt un vaste répertoire, du duo de musique de chambre aux grands opéras. Il s'illustre lors de tournées et productions scéniques majeures avec des solistes renommés. À titre d'exemple, le diptyque Iphigénie en Aulide et en Tauride de Gluck, mis en scène par Dmitri Tcherniakov pour le Festival d'Aix-en-Provence 2024, remporte le prix de la meilleure production de l'année aux International Opera Awards. Parmi ses projets récents, on compte la production de Giulio Cesare de Händel pour l'ouverture du Salzburger Festspiele 2025.

Sa discographie, publiée chez Erato Warner Classics, reçoit de nombreuses distinctions. L'enregistrement du double concert anniversaire des 20 ans de l'ensemble, capté au Théâtre des Champs-Élysées et au Staatsoper de Berlin sous la direction conjointe d'Emmanuelle Haïm et Sir Simon Rattle, en témoigne.

Lors de la saison 2025-2026, Le Concert d'Astrée présente Semele de Haendel au Dutch National Opera d'Amsterdam et Scylla & Glaucus de Jean-Marie Leclair à l'Opernhaus de Zürich, dans des mises en scène de Claus Guth. Le Concert d'Astrée poursuit ses tournées dans les salles les plus prestigieuses en France et en Espagne autour du Stabat Mater de Pergolèse. Il est associé jusqu'en 2027 au premier festival de musique baroque de Los Angeles, dont la direction artistique est confiée à Emmanuelle Haïm.

Le Concert d'Astrée, porté par l'énergie et la vision d'Emmanuelle Haïm, initie des projets de médiation ambitieux dans des structures éducatives et sociales des Hauts-de-France. Au collège Miriam Makeba de Lille, l'ensemble célèbre en 2025 ses dix ans de résidence.

EMMANUELLE HAIM

Direction

Cheffe d'orchestre et claveciniste de renommée mondiale, Emmanuelle Haïm explore sans relâche le répertoire baroque, révélant toute sa diversité et sa richesse. Sa direction, à la fois rigoureuse et passionnée, révèle aux auditeurs la puissance dramatique des œuvres.

En 2000, elle fonde Le Concert d'Astrée, ensemble instrumental et vocal rapidement acclamé, présent dès ses débuts sur les grandes scènes françaises et internationales. Avec cet ensemble, elle se distingue dans l'interprétation des musiques des XVII^e et XVIII^e siècles, enchaînant tournées et productions lyriques majeures aux côtés d'artistes et metteurs en scène réputés.

Lors de la saison 2025-2026, Emmanuelle Haïm, à la tête du Concert d'Astrée, dirige Semele de Haendel au Dutch National Opera d'Amsterdam et Scylla & Glaucus de Jean-Marie Leclair à l'Opernhaus de Zürich dans une mise en scène de Claus Guth. L'ensemble se produit également dans de prestigieuses salles en France, en Espagne et aux États-Unis lors de tournées remarquées.

De 2025 à 2027, elle prend la direction artistique du nouveau festival baroque de Los Angeles, « The Haendel Project Festival », né d'une collaboration durable avec le Los Angeles Philharmonic.

Sa discographie avec Le Concert d'Astrée chez Erato Warner Classics reçoit une reconnaissance unanime. Citons le double CD « Une nouvelle fête baroque », célébrant les 20 ans de l'ensemble et enregistré lors de deux concerts exceptionnels à Paris et Berlin, sous la co-direction d'Emmanuelle Haïm et Sir Simon Rattle.

Première femme à diriger au Chicago Lyric Opera, Emmanuelle Haïm est régulièrement invitée aux États-Unis par les orchestres les plus prestigieux : Los Angeles Philharmonic, New York Philharmonic, Berliner Philharmoniker, Bayerischer Rundfunk, Wiener Philharmoniker, London Symphony Orchestra, Orchestra of the Age of Enlightenment, Royal Concertgebouw d'Amsterdam...

Attachée à la transmission, elle dirige de nombreuses masterclasses et académies (CNSM de Paris, Centre de Musique Baroque de Versailles, Festival d'Aix-en-Provence). Avec son ensemble, elle s'investit aussi dans des actions éducatives et sociales au sein des Hauts-de-France.

Ambassadrice du savoir-faire musical français, Emmanuelle Haïm est nommée Officier de la Légion d'honneur en janvier 2025. Elle est également Commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres, Officier de l'Ordre national du Mérite, membre d'honneur de la Royal Academy of Music de Londres et membre de l'Académie Royale de Musique de Suède.