

AUTOUR DU CONCERT ...

Avant-concert :

Rendez-vous à 19h dans le hall du Grand Théâtre pour un échange avec des musiciens de l'IESM, animé par Joël Nicod.

Nouveau : Un échange qui peut aussi se (ré)écouter après le concert ! Les avant-concerts sont tous disponibles sur la chaîne YouTube « Les THÉÂTRES ».

Chœur à cœur : une chorale dans Les Théâtres !

Faire partie d'une chorale est l'une des formes les plus répandues et les plus populaires de pratique amateur de la musique. Avec le parcours chœur à cœur, le Grand Théâtre propose aux Polyphonies bourlingueuses, chorale amateur du pays d'Aix centrée sur les chants populaires et la transmission orale, d'enrichir leur pratique à travers différents répertoires et un coaching vocal.

Ce travail sera valorisé par une restitution chantée dans le Patio du Grand Théâtre de Provence à l'issue du concert, avec vin chaud et papillotes.

Ce parcours se clôturera dans la joie avec des concerts pop-up au marché de Noël d'Aix, le samedi 6 décembre à partir de 17h. De quoi célébrer et partager l'esprit des fêtes !

À ÉCOUTER

DÉBORA WALDMAN, CHEFFE AU FÉMININ

Le Son de la Scène : une série de podcasts imaginée par Les Théâtres.



INFOS PRATIQUES

Billetterie : du mardi au samedi de 11h à 19h par téléphone au 08 20 13 20 13, de 13h à 18h au guichet du Grand Théâtre et du Gymnase et en ligne sur lestheatres.net.

Teddy Bar : dînez au Teddy Bar avant la représentation. Réservation par mail conseillée : teddybar@legrandtheatre.net

Covoiturage : utilisez la plateforme dédiée au covoiturage sur le site et partagez vos trajets avec d'autres spectateurs !

L'usage des téléphones est interdit pendant les représentations, mais les photos sont autorisées lors des applaudissements, à partager avec [@lestheatres](https://www.instagram.com/lestheatres). Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre newsletter sur lestheatres.net pour recevoir les bons plans et les actualités des Théâtres.

GRAND THÉÂTRE

JEU DE PAUME

BERNARDINES

GYMNASE

PROCHAINEMENT DANS LES THÉÂTRES...



MUSIQUE CLASSIQUE ROSSINI, SÌ !

Le Cercle de l'Harmonie,
Isabel Leonard,
Jérémie Rhorer

Brillance, énergie, mélodies poignantes et virtuosité à couper le souffle sont au rendez-vous pour ce portrait musical d'un des compositeurs qui incarnent le mieux l'âme italienne !

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
11 DÉCEMBRE 2025



En 2024, l'achat de votre billet couvrait 16% du prix d'une représentation.

La subvention versée par la Ville d'Aix-en-Provence en couvre 52%.

Le Grand Théâtre de Provence est le bénéficiaire d'une délégation de service public de la Ville d'Aix-en-Provence, et subventionné par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur. La résidence du Cercle de l'Harmonie est soutenue par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA) et le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Les actions pédagogiques et scolaires du Grand Théâtre de Provence sont soutenues par ASSAMI, avec la Ville d'Aix-en-Provence (programme EAC).



MUSIQUE CLASSIQUE FESTIVAL DE PÂQUES

Du 28 mars au 12 avril 2026

Orchestre Philharmonique de Munich, Martha Argerich, Emmanuel Pahud, Yulianna Avdeeva, Gidon Kremer, Orchestre et Chœur de l'Opéra de Zurich, Nadine Sierra, Mao Fujita, Lahav Shani, Orchestre National de Lille, Renaud et Gautier Capuçon, Jordi Savall...

RÉSERVEZ VOS PLACES DÈS
MAINTENANT SUR
FESTIVALPAQUES.COM

Les Théâtres remercient leurs partenaires

Le cercle des mécènes d'ART O RAMA, La Confiserie du Roy René, Haribo, Indigo, Jardinerie Delbard-Ricard, Maison Brémond & Fils, Les Nouvelles Publications, L'Occitane en Provence, Prestige de France, Printemps Terrasses du Port, La Provence, Villa Saint-Ange.

Club entreprises Les Théâtres

Acomaudit, Apothical, Aramine, Association de Vignerons de la Sainte-Victoire, Barreau d'Aix-en-Provence, BNP Paribas, BP Associés, Bronzo Perasso, Cabinet Fayette et Associés, Canal de Provence, Caroline Laurent Immobilier, Carrosserie Bulgarelli, CCI AMP, Cité des Entrepreneurs, Cogedim Région Sud, Eagle Private Limited, Excen Notaires & Conseils, Femmes Cheffes d'Entreprises, Fondation de France, GÉPA, Greca, Groupe Caisse des Dépôts, Horasis Conseil, Hôtel des Augustins, Hôtel Escaletto, La Maison de Gardanne, LBP ARCHITECTURE, Léonard Parli, Mercadier, Metsens, Mihle & Avons, Phoenix, Ponant, Reactis, SC Ostberg, SG SMC, Snef, Syage, Transdev.



GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE
Aix-en-Provence

MUSIQUE CLASSIQUE

RAPPROCHEMENT DES PEUPLES

Orchestre national Avignon-Provence, Débora Waldman,
Astrig Siranossian

LE 29 NOVEMBRE 2025 À 20H

🕒 2H ENVIRON

ÇA PROMET ! SAISON 25•26

RAPPROCHEMENT DES PEUPLES

DURÉE : 2H AVEC ENTRACTE

Orchestre national Avignon-Provence

Musiciens de l'IESM

Direction Débora Waldman

Violoncelle Astrig Siranossian

Programme :

Fazil Say (né en 1970)

Adagio pour orchestre, op.86

Aram Khatchatourian (1903-1978)

Concerto pour violoncelle en mi mineur

1. Allegro moderato

2. Andante sostenuto – attacca

3. Allegro (un battuta)

Entracte

Johannes Brahms (1833-1897)

Symphonie n°1 en ut mineur, op. 68

1. Un poco sostenuto – Allegro

2. Andante sostenuto

3. Un poco allegretto e grazioso

4. Adagio – Piu andante – Allegro non troppo, ma con brio

– Piu Allegro

À PROPOS...

On ne présente plus le génial pianiste et compositeur turc Fazil Say, dont les partitions font dialoguer avec panache la tradition musicale de son pays avec le jazz et le répertoire classique. Composé pour le 75^e anniversaire de la Philharmonie de Reutlingen en Allemagne, fondée en 1945 parallèlement à la fin de la Seconde Guerre mondiale, l'*Adagio* op. 86 pour orchestre est un bref *Requiem* instrumental pour les morts du plus grand conflit de l'histoire. L'œuvre exprime les convictions libertaires et pacifistes du musicien – des valeurs partagées par Débora Waldman, voix majeure de la direction d'orchestre au féminin. Née au Brésil, la maestra a grandi en Israël, puis a vécu en Argentine et s'est perfectionnée à Paris, avant d'être nommée en 2020 directrice musicale de l'Orchestre national Avignon-Provence.

Astrig Siranossian, une des principales représentantes du violoncelle français, rejoint le plateau pour le saisissant *Concerto pour violoncelle en mi mineur* d'Aram Khatchatourian. Composé en 1946 pour Sviatoslav Knouchevitski, il s'agit du dernier des trois concertos que le musicien russe a écrit pour les membres du trio Oïstrakh. Les deux premiers étaient le *Concerto pour piano* créé en 1936 par Lev Oborine et le *Concerto pour violon* dédié à David Oïstrakh en 1940. En cohérence avec l'*Adagio* de Fazil Say introduisant le concert de ce soir, la partition de Khatchatourian fait écho aux expériences douloureuses du musicien en temps de guerre. Il intègre également plusieurs fragments de danses folkloriques du Caucase. L'*allegro moderato*, rhapsodique et varié, contient des sections sombres et cite le *Dies Irae*. L'*andante* central, aux mélismes orientaux soulignant le caractère nocturne et mélancolique du mouvement, précède un *allegro* final qui fait alterner différentes séquences d'une sincérité bouleversante, avant une brillante *coda* conclusive.

En deuxième partie de ce concert porté par une intense ardeur expressive, la *Première Symphonie* de Brahms s'inscrit dans l'héritage beethovénien tout en affirmant l'élan romantique dans lequel s'inscrit l'œuvre du compagnon musical de Robert et Clara Schumann. Les premières esquisses de la partition ont été présentées à cette dernière en 1862 : la légende veut que le musicien trouva une plume sur la tombe de Beethoven

cette année-là, laquelle l'aurait incité à écrire sa première symphonie. Mais l'œuvre n'est achevée qu'en 1876, résultant ainsi d'une gestation de 14 ans. Cette longue période d'écriture explique que cette symphonie soit la plus complexe et la moins « équilibrée » des quatre symphonies du compositeur. Ce trait se vérifie non seulement du point de vue de la durée de chaque mouvement (le premier mouvement est à lui-seul bien plus long que les deuxième et troisième mouvements réunis) mais aussi de leur caractère : la légèreté des deux mouvements centraux contraste avec l'intensité des deux mouvements extrêmes. Cette liberté organique illustre la volonté du compositeur de donner la priorité à l'expression du sentiment sur la forme – une caractéristique que l'on retrouve dans les trois partitions brillamment défendues ce soir par Débora Waldman et les musiciens jouant sous sa direction.

Olivier Lexa



RETROUVEZ LA BIOGRAPHIE
DES ARTISTES EN SCANNANT
CE QR CODE

EN QUELQUES MOTS...

En 1948, le « décret Jdanov », du nom d'un proche collaborateur de Staline, accuse les compositeurs Aram Khatchatourian, Dmitri Chostakovitch et Sergueï Prokofiev de s'éloigner des principes du réalisme socialiste. Le *Concerto pour violoncelle* de Khatchatourian est cité en exemple et vaut au compositeur d'être évincé de l'Union des Compositeurs soviétiques.